

Notes de « Sur l'interprétation des rêves » de C. G. Jung

Septembre 2007

- Les rêves précoces faits par des petits enfants sont très significatifs, étant issus des profondeurs de la personnalité, et ils permettent même parfois d'anticiper un destin. Les rêves d'enfants plus âgés sont moins révélateurs, car ils ne reproduisent que l'histoire particulière du rêveur. Les rêves de la puberté et jusqu'à la vingtième année redeviennent ensuite très significatifs, avant de perdre une importance qu'ils ne retrouveront qu'à partir de l'âge de trente cinq ans. (p.11.12)

- L'étude de séries de rêves implique en effet le contrôle de l'interprétation qui peut se révéler très précieux, en ce sens que l'interprétation du premier rêve se voit confirmé ou corrigé par les autres rêves de la série. Les rêves appartenant à une série sont en effet liés entre eux de façon très significative. Cette configuration permet donc de repérer un noyau central à partir de segments toujours renouvelés ; se fonder sur ce noyau significatif permet de découvrir la clef d'interprétation de chaque rêves de la série.(p.13)

- 4 formulations sur les éventuelles significations du rêve(extrait de multiple autres possibilités) :
 - Le rêve représente la réaction inconsciente à une *situation consciente*. A une situation donnée à la conscience, l'inconscient réagit sous la forme d'un rêve dont le contenu(restitutif ou compensatoire) se rapporte significativement aux impressions du jour, où il est manifeste que le rêve prend sa source.
 - Le rêve révèle une situation issue du *conflit* entre la conscience et l'inconscient. Il ne s'agit plus dans ce cas d'une situation consciente qui aurait donné lieu à un rêve bien déterminé, mais d'une production plus ou moins spontanée de l'inconscient. A une situation consciente donnée, l'inconscient en ajoute une autre, différente de la première, ce qui provoque le conflit.
 - Le rêve représente cette tendance de l'inconscient à vouloir *transformer l'attitude consciente*. L'inconscient exprime dans ce cas une position contraire à celle de la conscience et plus forte qu'elle : le rêve représente alors une rampe de l'inconscient vers la conscience(médiateur. *J.S*). Ces rêves sont très significatifs et ont parfois pour effet de transformer l'attitude du sujet de façon radicale.
 - Le rêve révèle des processus inconscients ne paraissant avoir *aucun rapport* avec la situation consciente. Ces rêves sont extrêmement singuliers et, de fait de leur caractère très particuliers, sont souvent très difficiles à interpréter. Le rêveur recherche avec beaucoup d'étonnement la raison de ces rêves, car aucun rapport conditionnel entre la réalité et eux ne peut être retenu à leur sujet. Il s'agit ici d'une production spontanée de l'inconscient, qui laisse libre cours à tout son potentiel d'activité et de signification.
L'apparition de rêves appartenant à cette catégorie constitue parfois un signe avant-coureur de l'apparition de maladies mentales ou de névroses sévères.(p.15.16)

- 6 cas de figures sur les causes et conditions de l'origine des rêves.(p.19 à 31)

- **Cryptomnésie** : manifestation de connaissance dont le sujet ne soupçonnait pas l'existence. (p.28 à 31)

- La question que j'adresse au rêveur est la suivante :
« Que vous vient-il à l'esprit au sujet de X, qu'en pensez-vous ? Et que vous vient t-il encore à l'esprit au sujet de X ? Je m'en tiens donc à la représentation de X. C'est une méthode d'amplification. Cette méthode consiste à partir du principe très simple que je ne sais rien du rêve, que je ne connais pas sa signification et que je ne me forge aucune opinion préconçue sur la façon dont l'image onirique fait son lit dans l'esprit de tout homme. Je me contente d'amplifier une image déjà existante jusqu'à la mettre en évidence.(p.41.42)

- Quand nous avons affaire à un rêve complexe, il se révèle souvent judicieux de schématiser ce dernier. Voici un schéma qu'il est possible d'appliquer dans la plupart des cas :

1. Situation : lieu, temps, « dramatis personae ».
2. Exposition : présentation du problème.
3. Péripétie : présentation de l'action, surgissement de la catastrophe.
4. Lyse : résultat du rêve, conclusion significative.(p.47)

- Nous étant détournés de la nature, nous courons maintenant d'une catastrophe à une autre, sans savoir où tout cela s'arrêtera.(p.136)

- Cette pénétration de l'inconscient par la conscience permet au sujet de tirer profit de ces processus(répétitions en boucles d'images oniriques. *J.S*) au lieu d'en rester prisonnier.(p.144)

- **L'*anima*** chez l'homme, ressortit toujours à un système de relation. On peut même parler d'un système de relation érotique, alors que **l'*animus*** chez la femme ne représente absolument pas cela : il apparaît comme un problème intellectuel, un système de compensation. *L'anima* représente un désir, une attente ou une certaine forme de l'attente.(p.149)

- La force d'impulsion, est une des propriétés de *l'anima*. *L'anima* est un guide. *L'anima* peut aussi prendre la forme de l'ambition masculine. (Son action peut être de pénétrer la vie du sujet, *J.S*). Chez un homme possédé par *l'anima*, cela se traduira avant tout par une sensualité exacerbée : il se laissera posséder par n'importe quelle petite oie qui lui fera les yeux doux. Ou bien, ... (p.154 à 157)

- L'inconscient ne sait rien du monde. Il ne possède pas de montre. Il ne connaît pas la vie humaine. Il traite chacun de nous comme un dieu et non comme un homme, comme si nous possédions tous dix mille femmes. Il traite la femme comme si elle était une université incarnée ou un juge universel. L'inconscient ne connaît que des possibilités divines, des possibilités supra-humaines.(p.157)

- Le nombre **2** représente le couple ou deux amis. Le nombre **3** représente papa, maman et leur fils. Le nombre **4** signifie ; autour d'une table. Le nombre **5** représente l'homme dans son entier.(sur la symbolique des nombres p.162.163)

- **La disposition première de l'homme est un chaos, une *massa confusa*, une masse bouillonnante ne comportant ni haut ni bas et où n'existe aucune différenciation.** C'est pourquoi le chaos doit se diviser en quatre éléments. C'est la voie naturelle de l'évolution.(p.164)

- **L'*animus*** n'a pas pour coutume de se présenter comme un *angelos* ; il apparaît au contraire sous un aspect généralement très déplaisant.(p.180)

- La découverte de l'écriture(il y a 6000 ans) est pour moi le critère qui permet de dater l'éclosion d'une **conscience** responsable. Cette découverte représente un pas décisif dans l'évolution de la **conscience humaine**.(p.206.207)

- Dans les rêves, de nombreux bagages représentent des obstacles, toutes les complications que l'on traîne avec soit.(p.208)

- Il y a un rapport entre le très petit et le très grand : ils sont la manifestation d'une même chose. Quand les opposés ne parviennent pas à atteindre le niveau de la conscience, c'est un signe d'obsession. Quand on s'assimile au rôle du héros, on en devient obsédé.(p.215)

- Les différentes définitions de l'âme parmi les philosophes.(p.241)

- Ce que l'on nomme injustement le malheur contribue en fait pour une grande part, selon Synésios, à délivrer l'âme de la matière. Les instants de bonheur extraordinaires sont à considérer comme une embuscade préparée par les seigneurs des profondeurs de l'âme. Combattre la matière nécessite une grande force, parce que la matière a quelque chose d'ensorcelant, sa beauté fait de l'âme son esclave. (p.261)

- La meilleure éducation à donner à l'âme serait celle qui conduirait à n'agir que conformément à une position systématique, à n'avancer, autant que possible, qu'en se fondant sur des bases claires et solides, de façon à pouvoir prévenir les efforts des esprits malins. Un plan de vie bien conçu est une chose qui garantit au mieux contre les attaques des puissances contraires.(p.262)

- Qu'un rêve soit obscur ou intelligible dépend pour Synésios du degré de pureté de la substance divine contenu dans l'âme, et dans une certaine mesure, de sa qualité métaphysique.(p.264)

- Les trois degrés de l'activité *intellectuelle* occupent trois parties différentes du cerveau :

- La *phantasia*, comprend les *species* des objets extérieurs, et qui nous sont fournis par les organes des sens. Elle a pour fonction de les recenser et de les distinguer et son activité s'exerce dans les cavités antérieures du cerveau.
- La *pensée* classe les *species*, établit entre elles des marques distinctives, les différencie des objets sur lesquels elles reposent, les regroupe, les répartit, raisonne et « en tisse quelque chose en s'appuyant sur la méthode de la conclusion logique » ...
- La *mémoire* retient solidement tout cela et le conserve. Elle dépose les *species* dans une cavité située à l'arrière du cerveau, commune au cervelet et à la moelle épinière.

Malgré la grande place occupée par le cerveau dans les fonctions intellectuelles, l'esprit demeure cependant un élément essentiel : il est la *nux nobilior*.(p.274.275)