

Mars 2011 - n° 10

L'Echo d'Hermès

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



Ce numéro de printemps subit la bousculade des planètes en Bélier !
Pour faire entrer tous les articles, les nouveaux et ceux qui patientaient sur la liste d'attente, il a fallu compter avec le bon esprit rassembleur de Neptune en Poissons...

Continuez à nous envoyer vos articles...

Vous participez ainsi à la grande aventure de l'Astrologie dont il ne faut surtout pas cesser de diffuser toutes les richesses.

Le colloque du 11 juin 2011 se prépare avec ardeur.

Nous avons déjà reçu beaucoup de réservations et nous vous incitons à ne pas attendre le dernier moment pour vous inscrire...

Par ailleurs, l'ARA, groupe de travail de l'AAA, continue son travail concernant les "Intelligences Multiples".

Si tout va bien, nous pourrions vous présenter le bébé à la rentrée 2011. Il s'agit de la somme de deux ans de travail, de recherches, d'échanges, de mises au point... et nous espérons que ce nouvel ouvrage sera un support pour vos propres recherches.

A ne pas manquer : le dernier rendez-vous de nos Astro-Rencontres 2011 :

- Jeudi 05 mai à 20 h : conférence de Véronique Delas Zamora sur "L'étude ésotérique et psychologique des énéagrammes.

Il s'agit d'une méthode d'analyse de la personnalité basée sur les travaux de Georges Gurdjieff. Méthode qui se complète bien avec l'Astrologie. *Tarif unique* : 5 €.

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA

PS. Les articles que vous nous envoyez sont publiés selon leur ordre d'arrivée dans les prochains numéros...

Et si vous voulez participer à l'exercice QUI est QUI ? (p. 17) envoyez vos réponses par mail à

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr . Les meilleures réponses seront diffusées dans le prochain numéro.

Publication gratuite proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages
n'engage que la
responsabilité
de leurs auteurs.

Corrections
et mise en forme
Suzanne Martel

<http://astroverty.jimdo.com>

Si vous avez des articles à proposer
contactez : Jo Bétaillolle :

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

AU SOMMAIRE DE CE 10^{ème} NUMERO

- p 2 - Tarot-Numérologie - La Quadrature du Cercle (Guy Ducasse)
- p 3 - Astrologie Horaire : Mon amie sera-t-elle élue Maire ? (Bernard Lotte)
- p 4 - Portrait : Gérard Depardieu - (Pierre Cornuez)
- p 7 - Mars dans les Maisons pour les Ascendants Bélier (Philippe Thibault)
- p 8 - L'Astrologie comme Illustration Culturelle de la Fabrication du Réel (F. Nguyen)
- p 10 - Neptune (Martine Belfort)
- p 14 - Le Ciel et l'Astrologie (Véronique Chenelbault)
- p 15 - Qui est qui ?... Réponse et Nouvel exercice...
- p 17 - Etude de cas : Entrée au sanatorium (suite) (Josette Bétaillolle)
- p 19 - Saturne, planète maléfique (Charles Caron Belato)
- p 20 - Le Secret de la Prophétie des Papes (Serge Le Guyader)
- p 22 - Portrait : Robert Schumann, une Ame Fragmentée (Ariane Vallet)
- p 25 - Nos pub et les livres...

TAROT et NUMÉROLOGIE

LE MAT ET LA QUADRATURE DU CERCLE

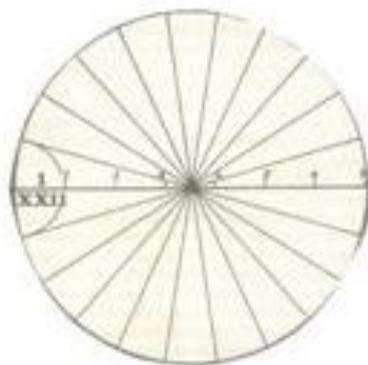
(par Guy Ducasse)

Nous savons tous que la construction de tous les cercles est régie par le nombre 3,1416 (π) remplacé en pratique par le rapport 22/7 (architecture).

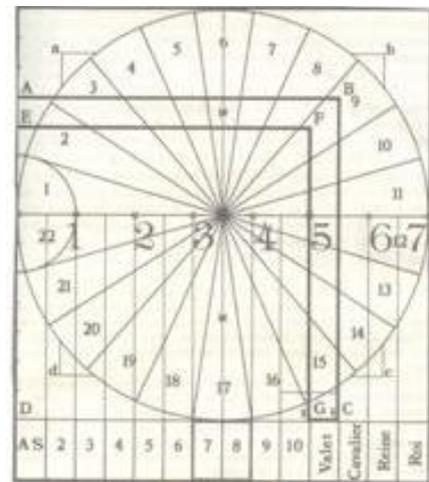
On peut donc dire que si le diamètre mesure 7 unités, sa circonférence mesurera 22. Pratiquement, ce ne sont pas 7 unités qui divisent le diamètre mais 14, puisque le centre du cercle se situe à une demi-unité (3,5).

Le diamètre est donc divisé par 14 correspondant au nombre de cartes que comporte une série d'Arcanes Mineurs. La hauteur des cartes étant le plus souvent égale à deux fois sa largeur, c'est celle-ci qui sert de mesure afin de mesurer la circonférence en 22 segments. Si la mesure est reportée successivement, le dernier segment sera légèrement inférieur aux autres.

Nous avons sur le plan des réalités terrestre, le MAT (esprit créateur) considéré comme le FOU, celui qui est différent, hors normes (figure 22/7).



Le rapport 22/7



Le rapport 44/14

Le rapport de la circonférence au diamètre est en réalité égal à 44/14. Ce qui nous amène directement à la quadrature approximative (moins d'un centième d'erreur).

Rappelons que la quadrature du cercle consiste à construire un carré ayant un même périmètre que celui d'un cercle donné. Si la circonférence de celui-ci est égale à 44, le côté du carré sera alors égal à 11.

La figure suivante (rapport 44/14) le démontre en attribuant les lettres A,B,C,D à ses sommets.

Le carré E,F,G,D aura un côté égal à 10. Leurs surfaces respectives seront de 100 et 121.

La différence entre les deux indique 21, soit l'Arcane Majeur 21.

On constate donc que par l'intermédiaire du septénaire, le cercle se divise en 22 Arcanes Majeurs et détermine ainsi un carré de 56 Arcanes Mineurs.

CQFD !

[Réf. "L'Arcane des Arcanes des Tarots" de J.M. Mathonière]



ASTROLOGIE HORAIRE (par Bernard Lotte)

MON AMIE SERA-T-ELLE RÉÉLUE MAIRE ?

Un de mes élèves en Astrologie horaire m'interroge pour savoir si une amie, maire sortant d'une commune rurale, sera réélue dans un mois... face à un adversaire coriace !

Mon amie sera-t-elle réélue maire ?

27/02/2001 à 9H11 (8H11 T.U.)

CARNAC 47N35 / 3W04

Jour : Mars - Heure : Soleil

VALIDITÉ

Quelle maison représente l'amie ?

La lecture du thème peut s'effectuer à deux niveaux :

- . L'énoncé commande strictement le choix de la XI, secteur des relations amicales.
- . La nature politique de l'interrogation l'emporte, le Consultant s'effaçant derrière le maire sortant placé en I.

1. La XI en Capricorne, occupée par la conjonction Neptune-Mercure-Uranus, est gouvernée par Saturne, maître traditionnel. Saturne, planète d'ambition, en II Taureau (ténacité), IVe (adversaire, campagne électorale) de XI, conjoint Jupiter (pouvoir), montre bien la volonté de l'amie de briguer un second mandat municipal, d'autant plus que la X (carrière) est en Capricorne, signe politique. Mercure entre Neptune et Uranus la voit balancer entre solidarité citoyenne (Mars sextile Neptune) et indépendance politique (Lune sextile Uranus).

2. La I représente le maire sortant. Mars, son maître, est en VIII (remise en jeu), fort aspecté : conjoint Pluton (ambition), sextile Neptune (voir 1.), opposé Jupiter (impulsivité) et carré Soleil (présomption). Vénus, étroitement conjoint (orbe : 1°43') à l'Ascendant, et la Lune, co-significateur en I, soulignent l'implication affective de mon élève...

Ainsi les deux choix de lecture apparaissent complémentaires sur le plan psychologique, validant l'interprétation du thème horaire.

AMIE :

Apprécions d'abord la force de ses significateurs dans ce tournoi électoral. Mars en terme de Jupiter, Vénus en terme de Mercure, la Lune en terme de Mars et Saturne dans son propre terme, tous sont en exil ou pérégrins : l'amie apparaît plutôt malmenée dans cette compétition électorale... d'autant plus que la conjonction Saturne-Part de Fortune-Jupiter opposée Mars dans l'axe financier II-VIII, configuration carré en T Soleil pérégrin en XI (soutiens), indique des crédits de campagne un peu limités ! Cependant la conjonction Ascendant-Vénus-Lune sextile Uranus et Vénus trigone Pluton indiquent que le maire sortant est capable d'adaptation et de ténacité face aux possibles rebondissements de la compétition.

CHALLENGER :

Selon les deux niveaux de lecture, celui-ci est représenté par :

- . La VI, VIIe de XI, et ses maîtres, Lune et Soleil.
- . La VII, gouvernée par Vénus et Mars.

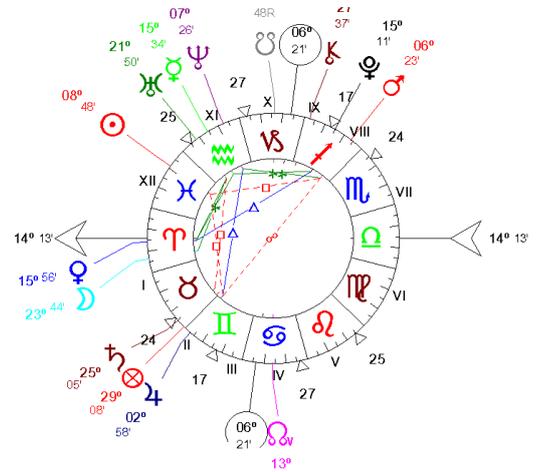
Le challenger partage les mêmes significateurs -Vénus, Mars et Lune- avec l'amie. Vénus est en I : l'adversaire est-il déjà perdant (Vénus sous maîtrise de Mars)... ou joue-t-il la carte de la démagogie séduisante (Vénus) sur le terrain du maire sortant (en I), quitte à utiliser les mêmes thèmes électoraux, histoire d'embrouiller les citoyens ? En tout cas, il n'est pas plus riche pour financer sa campagne (Mars pérégrin en VIII, IIe de VII, opposé Jupiter et carré Soleil)...

QUI L'EMPORTERA ?

Il convient ici d'étudier la X (victoire) des candidats, ainsi que la LU, significateur naturel des électeurs.

- Maire sortant

A priori, la Lune en I, bien aspectée (conjoint Ascendant-Vénus, sextile Uranus), le favorise, mais Saturne, maître de X, étroitement conjoint Algol (26°18' Taureau) -la plus funeste des étoiles fixes- et carré Uranus, pourrait bien lui infliger une défaite-surprise... d'autant plus que le Nœud Sud maléfique occupe la X. La VIII, Xe de XI, n'apparaît guère plus chanceuse, occupée par deux maléfiques naturelles, son maître Mars et Pluton, le premier opposé décroissant Part de Fortune-Jupiter et carré décroissant Soleil, les deux astres de la victoire politique... Le maire sortant aurait-il déjà perdu l'élection au moment de la question (aspects décroissants) ?





- Challenger

La LU, maître de IV, Xe dérivée de VII, le place également en bonne position, surtout avec le Nœud Nord bénéfique en IV. La III, Xe de VI, est gouvernée par Mercure et la Lune, certes pérégrins, mais bien aspectés et surtout exempts d'oppositions et carrés (= défaite) à Saturne, Neptune, Uranus et Pluton... Le challenger serait-il déjà le prochain maire ?

JUGEMENT :

Si -au dire du Consultant- les deux candidats s'avèrent au coude à coude un mois avant le scrutin, nous pouvons déjà émettre un pronostic : le challenger devrait l'emporter en raison des maîtres de ses secteurs X, radical et dérivé, sans aucun aspect maléfique. Par contre, la Lune pratiquement vide de course en I montre un maire sortant ayant fait désormais le plein de voix : la situation n'évoluera plus pour lui...

Conclusion :

L'amie fut battue aux élections municipales, "trahie" (selon ses propres mots) par ses électeurs. Elle faillit en faire une dépression !

Bernard LOTTE
© Février 2001 - Propriété exclusive de l'auteur



PORTRAIT

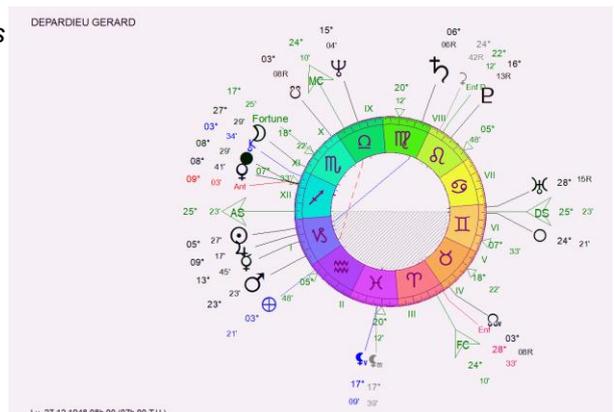
Gérard Depardieu
(par Pierre Cornuez)

Sommaire :

- Carte natale
- Dominantes
- Signature ascendante
- Rectification de l'heure de naissance

Né à Châteauroux, le 27 décembre 1948 à 8 heures

Gérard Depardieu est, comme le furent dans un passé récent Jean Gabin ou Alain Delon, un monstre sacré du cinéma français, un acteur d'instinct qui plaît par ce mélange de gouaillerie, de trivialité, d'assurance, de générosité, et qui déplaît pour ces mêmes critères lorsqu'ils sont perçus comme de la vulgarité ou de la suffisance. Aujourd'hui, il charrie sa lourde carcasse vieillissante au rythme infernal d'un homme qui s'accroche à la vie, une vie dont il a tiré sans vergogne un vin d'ivresse, lui, l'amateur éclairé de la vigne, le décalé du monde des paillettes.



Étudions sa carte céleste pour y dénicher l'étoile ou la configuration caractéristique d'une telle personnalité capable de jouer de si nombreux personnages avec aisance et talent.

En parlant d'étoile, il serait opportun d'en trouver une de première grandeur, une étoile fixe qui par sa nature témoignerait de ce parcours exceptionnel. Les étoiles fixes dans un thème diffèrent des planètes par un côté réfractaire prononcé à l'influence de l'éducation et des valeurs véhiculées par une société.

Que nous soyons en présence d'une célébrité ou d'une personne anonyme, l'influence prédominante d'une étoile fixe se repère par cette capacité à se situer en dehors du champ conditionné par le système mis en place par une société. C'est en quelque sorte un gage de liberté, pas nécessairement de réussite sociale, un gage d'authenticité, un chemin dans lequel on assume sa différence de manière impérieuse, mu par une exigence intérieure naturelle qui préserve l'individu de toute contamination. La morale commune est incompatible avec la nature profonde des étoiles fixes.



Parmi ces étoiles, il en est quatre dont il est aisé d'observer les manifestations, parce que se trouvant proche de l'écliptique, elles suivent le chemin solaire, chemin capital pour les créatures de la Terre. Il s'agit de : *Aldébaran, Regulus, L'épi de la Vierge, Antarès.*



Nous remarquerons dans le thème de Depardieu la position de Vénus sur l'une d'elle, plus précisément sur Antarès, « *la rivale de Mars* », et nous pouvons être sûr que par le canal de cette planète l'énergie propre à Antarès a trouvé une voie pour s'incarner sur Terre.



Mais voyons dans un premier temps à dégager les principales dominantes de ce thème :

1 – Almuten :

Selon la méthode de calcul *Volguine*, trois planètes arrivent en position de force : Mars 26 points, Soleil 25, Jupiter 23. On remarquera la masculinité de ces trois planètes, leur position en maison I, ce qui souligne déjà la présence d'un homme qui s'impose naturellement, dégageant une impression physique faite d'autorité et de charisme.



2 – Maison dominante :

On vient de l'écrire, la maison dominante est la I qui, avec l'apport martien, fait ressortir l'aspect instinctif de la maison. C'est encore la marque d'une personne individualiste, autodidacte, volontaire, entière, capable de s'affirmer rien que par son physique.



3 – Signe dominant : Capricorne

A noter l'interception du Capricorne en maison I, comme expression d'un univers secret, préservé de toute influence. Une sorte de tour d'ivoire dans laquelle l'acteur se réfugie pour se ressourcer. Malgré son immense activité, ses multiples relations, sa célébrité, cette marque capricornienne nous parle d'un homme, au fond, seul, pas vraiment fait pour une vie sociale aussi intense. Un sanglier que des chasseurs auraient attrapé et obligerait à se déguiser en homme du monde.



4 – Aspects :

- La conjonction Soleil - Jupiter qui, placée en Capricorne, donne : un travailleur consciencieux et infatigable, porté davantage au concret qu'à l'abstrait ; souvent des ambitions démesurées ; beaucoup plus heureux en affaires, dans son activité que sur le plan familial (quelquefois des soucis continuels, surtout au sujet des enfants (1).
- Vient ensuite le semi-carré Vénus - Mars retenu parce qu'étant le plus précis du thème, un aspect d'affection ardente, de conflit amoureux qui, avec la participation d'Antarès, devient un redoutable obstacle au bonheur intime. Vénus est exaltée, pénétrée de l'énergie martienne du fait qu'Antarès, de couleur rouge, ajoute son feu à celui de l'astre de la guerre.
- Bien d'autres aspects peuvent ensuite être soulignés :
 - *Le carré Mercure - Neptune* : conflit entre raison et intuition, perte de contrôle.
 - *Vénus carré Saturne* : difficulté à trouver le bonheur intime.
 - *Le trigone Soleil - Saturne* qui va se retrouver fortement dans la destinée du fils, et qui indique par ailleurs, ténacité, une forme de maîtrise, l'accord du temps.
 - *La triple conjonction Soleil, Jupiter, Mercure* qui a la particularité de former le *mi-point Jupiter = Soleil/Mercure* : attitude optimiste face aux problèmes de la vie, désir d'élargir son horizon (2).



Recherche sur la signature ascendante

Les aspects précis touchant l'Ascendant exercent toujours une influence marquante sur le caractère et la manière d'être de la personne concernée. Lorsque l'heure de naissance est arrondie et que la personnalité, une partie de son destin, nous sont connus, il est judicieux d'ajuster la position de l'Ascendant en conformité avec ces données.



Les hypothèses d'une rectification du thème de Depardieu pourraient être les suivantes :



1. *Ascendant conjoint au mi-point Lune/Mars*, caractéristique d'un être instinctif, impulsif, passionnel, querelleur. Cette position ne demande aucune rectification, Lune/Mars = 25°27' du Sagittaire.
2. *Ascendant 28°15' du Sagittaire opposé à Uranus : naissance 13 minutes plus tard*. Une solution tentante dans la mesure où Uranus se trouve en conjonction étroite avec l'étoile Bételgeuse (28°02' des Gémeaux). Cette planète se caractérise par des positions extrêmes, de la promptitude et la capacité de sortir du lot en affirmant sa différence, d'une volonté de comprendre.

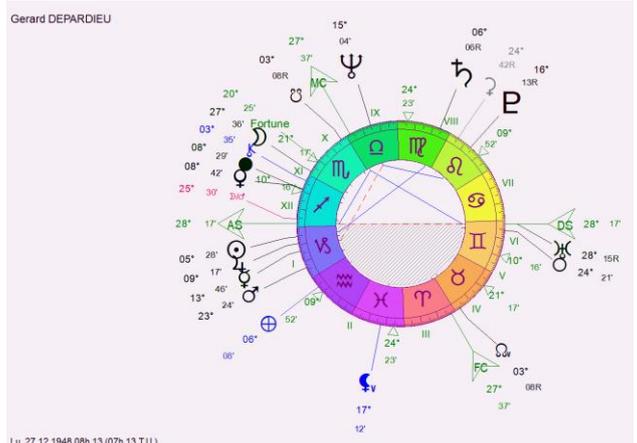


3. ...



Selon la deuxième hypothèse, son thème deviendrait :

Un argument en faveur de cette correction est le transit de Pluton sur l'Ascendant pour la date de décès de son fils Guillaume, le 13 octobre 2008 : Pluton 28°48' du Sagittaire. Néanmoins, la première hypothèse est séduisante car elle connecte le Milieu du Ciel avec le semi-carré Venus - Mars, Venus étant conjointe, comme indiqué précédemment, à l'étoile Antarès de première grandeur.



C'est en étudiant pas à pas les différentes dates importantes de sa vie que nous pourrons retenir une de ces deux solutions.

Dates Retenues :

Voyons d'abord trois dates concernant son fils : la naissance, l'accident de moto – qui lui vaudra 17 opérations et surtout une maladie nosocomiale qui nécessitera l'amputation d'une jambe – et son décès :

1 – *Naissance le 7 avril 1971.* Lors de la conception, neuf mois plus tôt, le Soleil progressé se trouvait à 27°23' du Capricorne formant un sextile à la Lune natale. Nous allons voir l'importance des directions du Soleil pour ce qui concerne la destinée de son fils. L'échéance de cette direction n'est pas influencée par une modification de l'heure de naissance. En revanche, on notera la position de la Lune progressée à 18°15' de la Vierge, pour la naissance, soit au trigone précis de la cuspide de V (non corrigé).

2 – *Accident de moto le 7 octobre 1995 ;* direction primaire placide : Soleil opposé Saturne.

3 – *Décès de Guillaume :* Soleil progressé opposé Saturne.

Pourquoi Saturne est-il impliqué dans la destinée du fils alors qu'il n'a pas de maîtrise sur la maison V. Si l'on considère le Soleil et Jupiter comme signifiants universels des enfants, leur position en Capricorne confère à Saturne un pouvoir sur les enfants. Saturne est en VIII, le Soleil est maître de VIII, ces directions Soleil - Saturne pouvaient annoncer une perte, un décès, un accident...

L'influence de Saturne sur cet enfant apparaissait aussi au moment de la naissance du père, puisque la Lune progressée de sa conception était conjointe à cet astre (vers 7° de la Vierge) et que Saturne transitait sa maison V.

Autre remarque impliquant cette fois l'heure de naissance, la Lune progressée passait à 4°42' du Lion pour l'accident du fils, conjointe à la cuspide de VIII (1° d'orbe), pour se positionner juste en face, lors du décès (5°28' du Verseau).

Voyons ensuite la date de son pontage coronarien, le lundi 10 juillet 2000. Le Soleil progressé se trouve à 27°50' du Verseau formant :

- *Un carré à la Lune* pouvant causer toute sorte de malaise ou maladie de la nature de la Lune (ennuis digestifs), ou du Soleil (troubles cardiaques).
- *Un trigone à Uranus*, bon moment pour tenter d'améliorer la santé en faisant appel aux techniques modernes.
- *L'ascendant progressé est à 26°47' du Verseau, conjoint au Soleil progressé* et confirme son interprétation dans le sens du corps.

Nous pouvons en rester là dans la rectification de l'heure de naissance et garder l'heure originelle.

Pierre Cornuez
Avril 2010

Notes :

- 1) *Vade-Mecum des aspects astrologiques* d'Alexandre Volguine, aux Editions des Cahiers Astrologiques (page 34).
- 2) *Combinaison des influences astrales* de Reinold Ebertin, aux Editions du Rocher (page 79).



Mars en Maisons pour les Ascendants Bélier (par Philippe Thibault)

Ascendants Béliers, vous dépendez de la planète Mars !

Mars, planète d'action, « maîtrise » le signe du Bélier, signe d'initiative... Et ils ont de nombreux points communs : élan, ardeur, soif d'aller de l'avant, âme de pionnier, esprit fonceur, désir d'action, activité débordante, volonté guerrière frisant la témérité... Mais Mars agira pour des raisons différentes selon la maison qu'il occupe.

Nous allons donc suivre Mars, votre Maître Ascendant, en maisons :

Mars dans la maison I : Mars est dans sa maison symbolique. Le natif ne se cache pas, il s'affirme et aspire même à dépasser ses propres limites. Il agit et réagit en mode Bélier : il fonce d'abord et réfléchit ensuite.

Sa force : sa vivacité d'action.

Sa faiblesse : son caractère tyrannique et emporté.

Mars en maison II : dans la maison de Vénus, Mars s'intéresse volontiers à l'aspect financier des choses. Il le dit haut et fort : « je travaille pour gagner de l'argent ». Sa quête est avant tout matérielle, très vite Mars voudra gagner sa vie par ses propres moyens.

Sa force : sa capacité à fournir un gros effort.

Sa faiblesse : en fait trop et ne satisfait pas le besoin de sécurité que demande la maison II (*analogie Taureau*).

Mars en maison III : dans la maison de Mercure, Mars s'agite de plus en plus : si la réflexion n'est pas le point fort de cette combinaison, la communication peut devenir un atout considérable à condition que Mars mesure ses expressions. La vitesse de réaction est prodigieuse, le style productif, dynamique, énergique.

Sa force : l'activité de Mars se met au service de l'esprit de conception de la maison III.

Sa faiblesse : trop d'irréflexion, trop de précipitation.

Mars en maison IV : dans la maison de la Lune (*axée sur le passé*), le dynamique Mars (*qui vit au présent*) se sent un peu perdu. La vie familiale n'est pas de tout repos « guerre ou paix », il faudra choisir (*selon les aspects de Mars*).

Sa force : Mars se bat pour le bien de sa famille.

Sa faiblesse : Mars mal intégré peut se laisser dominer ou maltraiter par un membre influent de la famille.

Mars en maison V : dans la maison du Soleil, Mars resplendit de force et de vitalité. Il défend sa famille et ses enfants envers et contre tous. Fougueux, conquérant, il croit au coup de foudre et oublie qu'il se lasse vite. Mars en V est un créateur, un novateur, un pionnier.

Sa force : quand il aime, il ne compte pas.

Sa faiblesse : il ne sait jamais si c'est pour la vie.

Mars en maison VI : dans la maison de Mercure, Mars discute plus qu'il n'agit, son action est d'abord verbale. Excellent critique, il sait ce qu'il faut faire ou ne pas faire, mais est-il capable de mettre ses beaux préceptes en exécution ? (*Tout dépendra comment Mars s'intègre avec le reste du thème*). Ce défenseur-né peut mettre son action et son courage au service des humbles et des opprimés.

Sa force : sa force de conviction.

Sa faiblesse : l'agressivité du ton.

Mars en maison VII : dans la maison de Vénus, Mars le belliqueux, s'éprend de diplomatie, ce qui n'est pas toujours un succès car il est difficile de transformer la passion en tendresse.

En s'associant à Vénus, Mars gagne dans l'art de convaincre, art qu'il peut mettre au service d'une cause ou d'une association.

Sa force : sa capacité à se battre pour les autres, leur honneur.

Sa faiblesse : sa difficulté à trouver le juste milieu.

Mars en maison VIII : dans sa maison symbolique, Mars s'associe à Pluton pour décupler la force de ses désirs. Capacité à aller au fond des choses, sens analytique (*depuis le Bélier, Mars a appris à réfléchir*). Dans cette maison Mars est sans concession, il se sent près de la justice divine (*celle qui dépasse la justice des hommes*).

Sa force : pulsion de vie qui fait vibrer la maison de la mort.

Sa faiblesse : pulsion de mort qui peut faire craindre pour la vie.

Mars en maison IX : dans la maison de Jupiter, le fougueux Mars redouble d'ardeur et de chaleur. Il met son action au service d'un idéal, d'une cause à défendre. Il devient un justicier de premier plan sans forcément s'appliquer ses grandes idées.

Sa force : son idéalisme.

Sa faiblesse : son inconstance.

Mars en maison X : dans la maison de Saturne, Mars est dans son lieu d'exaltation. Il se voit alors doté de réflexion, ce qui n'était pas sa qualité première. Ayant gagné en Sagesse, Mars va mettre sa force constructive au service de son ambition.

Sa force : la volonté d'agir, l'endurance.

Sa faiblesse : le mauvais caractère, Mars perd de son optimisme.

Mars en maison XI : dans la maison d'Uranus, Mars le pionnier rêve d'exploits et d'aventures. L'esprit de combat marsien se cherche un but, une mission. Il peut se mettre au service d'une cause sociale, d'une collectivité, de l'humanité.

Sa force : sait galvaniser ses troupes.

Sa faiblesse : maladresse, idées saugrenues et irréalisables techniquement.

Mars dans la maison XII : dans la maison de Neptune, Mars se bat souvent contre les moulins à vent, l'utopie fait partie de son royaume mais sa capacité à aider son prochain fait aussi partie de ses grandes qualités. Volontaire et mystique, il défend une cause en laquelle il croit avec ferveur.

Sa force : la foi en ses entreprises.

Sa faiblesse : l'action utopique.



L'Astrologie, comme illustration de la fabrication culturelle du réel

(Par Franck NGUYEN)

Président du RAO - www.astrologie-rao.com

« Des siècles et des siècles d'idéalisme n'ont pas manqué d'influer sur la réalité ».

JL BORGES, in Fictions p 24.

I - L'IMAGINATION

Dans son article, Michel CARROUGES, « Borges, citoyen de Tlön », in les Cahiers de L'Herne p 244, écrit : « Ce qui apparaît ici, c'est l'immense problème du conflit de l'imagination et de la nature dans l'Histoire...L'ambiguïté suprême de l'homme tient à ce qu'il est à la fois un produit de la nature et un corps étranger au sein du cosmos. Le premier de tous les cyclotrons est l'imagination humaine en laquelle se poursuit, depuis l'origine de l'Histoire, la dissociation systématique de tous les éléments, de toutes les formes, de toutes les forces de la nature. Ainsi au milieu de la terre sauvage, s'est formé l'orbe de la terre cultivée, puis l'orbe plus intérieur de la terre construite, et en celle-ci le modelage des édifices et de leur contenu à l'image des esprits aztèques, chinois, égyptiens.... »

Michel CARROUGES, montre plusieurs choses :

- Que l'imagination humaine est le moteur qui permet la mise en place des différentes cultures et civilisations.
- Que ce travail s'opère au détriment de la nature : « la dissociation systématique de tous les éléments, de toutes les formes, de toutes les forces de la nature ».

Ainsi l'humain va déconstruire son environnement « naturel » pour le remplacer par un environnement culturel. Ce dernier – construit par son imagination -, devenant dans les faits de la vie quotidienne, la réalité des hommes.

II - LA FABRICATION

Le poète et le génie, ont accès aux profondeurs de l'esprit humain. C'est le cas de Jorge Luis BORGES dans la nouvelle : « Tlön Uqbar Orbis Tertius » qui inaugure le recueil intitulé « Fictions », Folio, Aout 1974.

Tentons de résumer cette nouvelle : Une discussion entre amis évoque l'existence d'un pays oublié du nom d'Uqbar. Curieux, le personnage principal cherche à en savoir plus sur ce mystère. Au fur et à mesure de sa recherche méthodique et exhaustive, de plus en plus d'indications apparaissent dans les encyclopédies qu'il consulte. Ses découvertes personnelles, convertissent à sa passion d'autres chercheurs qui – lors de fouilles archéologiques - se mettent à découvrir des objets appartenant à la civilisation de Tlön.

« Pendant les mois qui précédèrent les fouilles, on leur montra des planches photographiques de ce qu'ils allaient trouver...Une semaine de travail à la pelle et au pic ne réussit pas à exhumer d'autre hrön qu'une roue couverte de rouille. L'expérience fut répétée dans quatre collèges... »



Dans le quatrième les élèves exhumèrent – ou produisirent – un masque en or, une épée archaïque, deux ou trois amphores de terre et le torse verdâtre et mutilé d'un roi portant sur la poitrine une inscription. »

Puis le processus - devenu inéluctable - de surgissement de Tlön conduit à l'apparition spontanée d'objets : « La princesse de Faucigny Lucinge avait reçu de Poitiers sa vaisselle d'argent. Du vaste fond d'une grande caisse bariolée de timbres internationaux...palpitait mystérieusement une boussole ; les lettres du cadran correspondaient à un des alphabets de Tlön. Telle fût la première intrusion du monde fantastique dans le monde réel. »

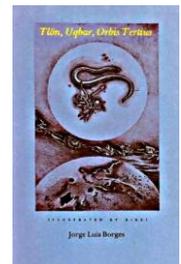
Puis le phénomène atteint une « masse critique » qui lui permet d'envahir et de transformer le monde matériel : « L'apparition d'objets de Tlön dans divers pays...La presse internationale divulguait à l'infini la « découverte »... Presque immédiatement, la réalité céda sur plus d'un point. Certes, elle ne demandait qu'à céder...Le contact et la fréquentation de Tlön ont désintégré ce monde. Dans les écoles a déjà pénétré la « langue primitive » de Tlön, déjà l'enseignement de son histoire a oblitéré celle qui présida à mon enfance ; déjà dans les mémoires un passé fictif occupe la place d'un autre. »

Je vois dans cette histoire, une description, une métaphore de l'invention/fabrication de l'astrologie. Les premiers hommes, ont levé leur regard sur la voûte céleste, et mis en relation tel déplacement planétaire, telle position d'étoile avec tel ou tel événement survenant dans leur vie. Ainsi au cours des siècles, s'est constitué un « savoir », une « gnose » qui a imprégné leur esprit, leur façon d'interpréter leur environnement, qui a structuré leur mental.

En poursuivant plus avant dans le texte de JL BORGES, nous nous apercevons qu'il y est décrit bien des caractéristiques fondamentales de l'astrologie.

Dans la citation suivante – issue toujours de cette même nouvelle : « Tlön Uqbar Orbis Tertius » j'ai mis en italique tous les termes pouvant être appliqués à l'astrologie :

« Au début, on crut que Tlön était un pur chaos, une irresponsable licence de l'imagination ; on sait maintenant que c'est un cosmos, et les lois intimes qui le régissent ont été formulées...Les peuples de cette planète sont – congénitalement –





idéalistes. Leur langage et les dérivations de celui-ci – la religion, les lettres, la métaphysique – présupposent l'idéalisme. Pour eux le monde n'est pas une réunion d'objets dans l'espace ; c'est une série hétérogène d'actes indépendants. Il est successif, temporel, non spatial...! Il n'est pas exagéré d'affirmer que la culture classique de Tlön comporte une seule discipline : la psychologie. Les autres lui sont subordonnées. J'ai dit que les hommes de cette planète conçoivent l'univers comme une série de processus mentaux, qui ne se développent pas dans l'espace mais successivement dans le temps. ...Ce monisme ou idéalisme total annule la science. Expliquer (ou juger) un fait c'est l'unir à un autre...! Un penseur formula une hypothèse très audacieuse. Cette heureuse conjecture affirme qu'il y a un seul sujet, que ce sujet indivisible est chacun des êtres de l'univers et que ceux-ci sont les organes et les masques de la divinité.

Voici ce que disent de ce texte, les exégètes, Marcel Le Goff, Michel Lafon, en page 244 de leur livre :

« JORGE LUIS BORGES ».

« Voilà pourquoi « Tlön Uqbar Orbis Tertius » est un des contes qui révèlent le plus Borges, non seulement en raison des procédés d'écriture mais en raison des contenus de la pensée. Sur la planète décrite, toutes les notions sont idéalistes. Pour les habitants le monde est temporel et non spatial. On retrouve donc cette prééminence du temps sur l'espace qui est bien une des constantes majeures de l'univers borgésien. ...Ce conte est donc un de ceux dans lesquels Borges a le plus impliqué sa pensée. C'est un peu la synecdoque de son univers mental : « Tlön est peut-être un labyrinthe, mais un labyrinthe ourdi par les hommes et destiné à être déchiffré par les hommes » (in Fictions p 30).

Cette dernière phrase peut – elle aussi – s'appliquer à l'astrologie. La « lecture », l'interprétation d'un thème astral peut être comprise comme le cheminement d'une pensée dans un objet qui peut s'apparenter à un labyrinthe...Surtout si la lecture des signes est aride. La pensée et le regard qui en est le support, va circuler d'une position planétaire à une autre, puis emprunter le trajet d'un aspect à une autre. Puis retourner sur ses pas. Suivre les indications d'une ligne bleue ou rouge. Sauter d'un aspect à un autre, d'une position planétaire à une autre, pour enfin « déchiffrer » le labyrinthe.

III - LE PASSE, La Constitution progressive de l'astrologie

Dans son livre, « Les Origines de l'Astrologie », Editions du Rocher, 1997, Denis LABOURE, montre que l'astrologie - loin d'être un savoir révélé comme se plaisent à le penser certains astrologues - s'est progressivement construite au cours des siècles.

P 29 « Tout ce qui se passait dans l'univers observable étant l'œuvre des dieux... Tout pouvait servir de support, depuis la position et les mouvements des astres jusqu'aux phénomènes de la nature, aux songes de la nuit, à la disposition des entrailles du mouton ou de l'oiseau sacrifié. Par une observation patiente et séculaire, les mésopotamiens collectèrent un nombre infini de présages et d'oracles dans tous les domaines de la nature. Ils classèrent méticuleusement le tout en autant de traités spécialisés...De tous les supports, l'observation du ciel devait connaître une fortune fabuleuse, au point d'être la seule forme de divination antique qui ait survécu de manière significative en Occident. »

P 40 « L'astrologie horoscopique naquit à Alexandrie, en Egypte, mais à l'époque de la domination grecque. »

P41 « Dans la doctrine astrologique, les exaltations sont clairement d'origine mésopotamienne, alors que les domiciles, les aspects, les maisons, des décans et des parts sont d'origine égypto-grecque ».

P 43 « La dette de l'Inde envers l'astrologie grecque est importante...Toutefois, les indiens adaptèrent, modifièrent et améliorèrent ce qu'ils reçurent, y intégrant certaines traditions indigènes, comme l'insistance sur les demeures lunaires, les nakshatras ».

P 44 « L'astrologie arabe...S'appuyant sur l'héritage reçu des Mésopotamiens et des Grecs, ils édifièrent probablement leur propre système...Les plus grands astrologues des contrées arabes furent perses, et l'astrologie qu'ils enseignèrent est assez différente des astrologies grecque et indienne. Elle utilisait des orbis pour les aspects, les grands cycles de Jupiter et Saturne, des concepts sophistiqués d'interactions planétaires... ».

IV - LE DEVENIR, L'autofabrication de l'astrologie

Syncrétisme : « Combinaison relativement cohérente, mélange de doctrine, de systèmes. Fusion de deux éléments culturels », in « Le Petit Robert de la langue française ».

Ainsi non seulement, l'astrologie actuelle est la compilation de différentes strates syncrétiques, mais elle poursuit son auto-fabrication grâce à l'incorporation d'objets conceptuels nouveaux comme vont le montrer les paragraphes suivants. Voici quelques exemples issus de la littérature astrologique (essentiellement en langue française).

A°/ Les planètes fictives de « l'Astrologie Uranienne »

Alfred WITTE né le 2 Mars 1878, a « découvert/inventé » les huit planètes fictives que sont : Admète, Apollon, Cupidon, Hadès, Kronos, Poséidon, Vulcain, Zeus. En 1925, il crée le courant astrologique dénommé « l'école de Hambourg ».

Bibliographie

- Alfred WITTE, « Rules for Planetary Pictures ? the astrology of tomorrow », Witte Verlag.
- Reinhold EBERTIN, « Combinaisons des influences astrales », Editions du Rocher,
- Ruth BRUMMUND & Udo RODOLPH, « Handbook of Techniques for the Hamburg School », Witte Verlag.
- Anne-Sophie DESCAMPS et Gabriel RUIZ, « Initiation de l'Astrologie Uranienne », Auréas Editions, 2007.

B°/ La Lune Noire

La Lune noire, deuxième foyer de l'orbite elliptique de la lune autour de la terre, a été mise en valeur en tant qu'indicateur astrologique par J. Desmoulin et Robert Ambelain en 1937 et reprise par Don Neroman et nombreux autres auteurs ensuite, comme le montre la bibliographie qui suit :



- Lilith, le Second satellite de la Terre - J. Desmoulin et Robert Ambelain - Editions Niclaus - 1937.
- Traité d'astrologie rationnelle - Don Neroman - Edition la Table d'Emeraude - 1983.
- La Lune Noire ou l'axe métaphysique de l'astrologie - Georges Ruchet - Editions Dervy - octobre 1985 - réédition août 2002.
- Le Retour de Lilith, la Lune Noire - Joëlle de Gravelaine - Editions l'Espace Bleu. 1985
- La Lune Noire, interprétation complète de Lilith - Jacques Coutela, préfacé par Denis Labouré - Editions Tredaniel - 1987.
- La Lune Noire, un monde interdit - Jacqueline Aimé - Editions du Rocher. Juin 1991.
- Comprendre la Lune Noire - Laurence Larzul - 1ère édition juin 1991 et 2ème édition revue et corrigée chez de Vecchi 1996 - 3ème réédition revue chez Jacques Grancher, Septembre 2002
- La Lune Noire et les Destins de Venus - Philippe Granger - Editions du Rocher - 1993.
- Les Noeuds Lunaires et la Lune Noire en astrologie - Marie Thérèse de Longchamps - Editions Lanore - août 1997.
- Lumineuse Lilith - la lumière cachée de l'Esprit - G. Gérard - Gandalf Editions
- Lune Noire et Réincarnation - Josepha - Ed. Safran. Janvier 1998.
- Soleil et Lune Noire - Hadès - Ed. Bussière - 1999
- La Lune Noire. Vers l'Autonomie de l'Être - Marc Beriault - Editions du Rocher - mars 2000. Première parution : Lorsque la Lune Noire se lève - 1995 - Editions Shanti.
- "Lilith, La Lune Noire", un dossier agencé par Daniel GIRAUD - collectif - Editions les Gouttelettes de Rosée 2000.
- La Lune Noire, un Vertige Absolu : l'inaccessible étoile - Luc Bigé, édition Janus. 2004
- Lune Noire - Dautremont Millat - Editions traditionnelle - 2004
- Lune Noire, Interprète du Noeud Originel - Renée Leboeuf- Ed. Dervy - Janvier 2005

C°/ Les Astéroïdes ou planètes naines

Cérès, Pallas, Junon, Vesta, les quatre principaux astéroïdes provenant de la ceinture des astéroïdes située entre Mars et Jupiter ont été découverts entre 1801 et 1807.

Chiron situé entre l'orbite de Saturne et d'Uranus.

Bibliographie

- L'univers des astéroïdes, Jean BILLON, St-Michel éditions, 1989.
- « Chiron et l'axe des portes », Catherine CASTANIER, éditions du ROCHER, 2003.
- « Chiron en maisons », Catherine CASTANIER, éditions Decoopman, 2008.
- "Cérès, la mal aimée de l'astrologie", Philippe Regnicoli, Editeur : Lulu.com

V - CONCLUSION

Cette autofabrication évolutive de l'astrologie, est justifiée ainsi par L. LARZUL sur son site dédié à « l'astrologie karmique » <http://www.astrologie-karmique.com/la-lune-noire-historique.htm>

« N'en déplaise aux esprits qui voudraient faire de l'astrologie une "science morte" et à jamais figée dans ses dogmes premiers, comme il existe des langues mortes, l'émergence de la Lune Noire montre à l'inverse la vivacité de cette science qui n'a pourtant pas manqué d'ennemis historiques pour chercher à la tuer. En tant que "science de la psyché" évoquant le lien qui relie l'homme au "grand tout", il faudrait que le monde ait définitivement perdu son âme pour que l'astrologie ne poursuive plus son évolution via son discours et donc son "logos".

Comment ne pas voir dans cette élaboration conceptuelle continue, les preuves du surgissement de Tlön ?



NEPTUNE

(par *Martine Belfort*)



Contrairement à Uranus planète révolutionnaire et guerrière, Neptune est une planète passive, à l'action lente et insidieuse. Neptune donne l'idée et Mars, Uranus ou Pluton l'appliquent. Neptune plonge au plus profond de l'inconscient afin de remonter à la lumière de la conscience les trésors cachés de l'âme. Son rôle collectif appelle au rassemblement et au partage.

MYTHOLOGIE

Descendant des Titans, *Neptune (Poséidon)* est le fils de Cronos (*Saturne*) et de Rhéa. De peur de perdre son trône Cronos avala ses enfants. Seul Jupiter (*Zeus*) fut sauvé par sa mère. Cronos sera détrôné par son fils Jupiter qui va l'obliger à régurgiter ses autres enfants. L'univers est alors réparti en cinq lots tirés au sort. Neptune reçoit la maîtrise de l'eau (*même les fleuves souterrains font partie de son empire*).



Le Dieu de la mer règne sur les tempêtes comme sur les eaux calmes. Il commande le vent et les tremblements de terre et il gouverne son empire avec un calme imperturbable. Du fond de la mer où se trouve sa paisible demeure, il peut agir avec sérénité, faire rentrer les rivières dans leur lit ou provoquer tempêtes et inondations qui causeront d'injustes naufrages.

Quand les circonstances l'exigent, Neptune surgit de la mer en tenant son trident à bout de bras. Impétueux, puissant et aussi volage que son frère Zeus, Neptune fût un des Dieux le plus vénéré dans l'antiquité grecque bien que son existence soit tissée de trahisons.

LES MYTHES NEPTUNIENS. Neptune règne en maître sur de nombreux mythes :

- Le mythe de Dionysos et le mythe de Protée (et ses dérivés) -

- **Le mythe de Dionysos** : demi-dieu de l'Olympe mais vénéré comme un dieu à part entière, le dieu du vin, de l'extase et des plaisirs, est fils d'immortel par Zeus, son père et de mortelle par Sémélé, sa mère. Dionysos est donc le neveu de Neptune. Par sa filiation, il appartient à deux mondes mettant en relation : ciel et terre, réel et irréel, spirituel et terrestre... bienfaits et calamités. Les personnes marquées par ce mythe devront apprendre à concilier la sensibilité spirituelle et la condition humaine, à intégrer l'irrationnel et le rationnel. Agent double, Dionysos se montre aussi bon et bienveillant que dur et brutal...

- **Le mythe de Protée** : dieu marin, Protée est le fils de Poséidon/Neptune et de Téthys. Il était le gardien des troupeaux de son père (phoques, gros poissons) et a hérité du don de prophétie de son père : il connaît le passé, le présent et l'avenir, les secrets de l'invisible et il ne ment jamais. Très vite il perçoit ce don comme un fardeau et ne délivre l'oracle que s'il y est obligé. Il fallait le capturer par surprise pendant sa sieste de midi pour l'obliger à prédire et quelquefois il se transformait en prenant diverses formes d'animaux afin d'échapper à ses obligations.

De ce Mythe découle le complexe de fuite : Protée fuit sa responsabilité d'Oracle.

Le mythe de Protée se divise en trois branches :

- **Le mythe de Don Quichotte** : Don Quichotte est un « illuminé » qui prend les moulins à vent pour des géants, les auberges ordinaires pour des châteaux, les filles de paysans pour des princesses. En quête de justice et de vérité, il va au gré de ses illusions qui lui voilent la vérité.

- **Le mythe de la Chimère** : ce monstre à trois têtes (de lion, de chèvre et de dragon) terrorisait les hommes en les brûlant et en les dévorant. Le mythe souligne les afflictions de Neptune telles que : idées fausses, esprits délirants et imagination stérile.

- **Le mythe de Tartarin** : mythomane, Tartarin aimait les salons bourgeois de la ville en racontant ses chasses aux lions... imaginaires.

"L'homme ne ment pas, il se trompe, ne dit pas toujours la vérité mais il croit la dire." (Alphonse Daudet)

De son aspect le plus sombre jusqu'à sa facette la plus lumineuse, Neptune nous entraîne dans le vaste océan de la psyché. Insaisissable et chimérique, il appartient cependant à une dimension suprême inspirée et prédestinée...

LE GÉNIE CRÉATEUR. Les effluves lunaires, solaires, vénusiennes, uraniennes et bien sûr neptuniennes, souligneront les thèmes d'artistes hors du commun.

SYMBOLISME DE NEPTUNE

On reconnaît le trident symbolisant le dieu de la mer.

Mariage intime entre le cercle de l'esprit et la croix de la matière, elle-même surmontée par une antenne dirigée vers le ciel représentant le mental supérieur intuitif, symbole de la réceptivité.



ASTRONOMIE

C'est l'astronome J. Galle qui découvre Neptune en 1846 grâce aux travaux de calculs effectués par Urbain le Verrier (astronome mathématicien). C'est néanmoins à ce dernier que revinrent les honneurs de la découverte.

REVOLUTION DE NEPTUNE

Neptune met 164 ans et 220 jours pour faire le tour du zodiaque. Il reste 14 ans dans un signe; C'est donc deux fois plus que le temps d'Uranus qui reste 7 ans. Neptune rétrograde plus ou moins 5 mois par an.

NEPTUNE EN ASTROLOGIE

Domicile : Les Poissons, signe symbolisant l'idéal, la communion spirituelle.

Exaltation : Le Lion, symbiose du génie neptunien et la créativité solaire.

Exil : La vierge, trop rationnel, méthodique pour Neptune.

Chute : Le verseau, la pensée du signe domine les sentiments neptuniens.

MOTS CLES : deux profils totalement différents.

- **1^{er} profil** : Neptune symbolise l'idéal, l'exaltation, la foi, la communion, la compassion. Neptune déborde de sensibilité, besoin de fusion, charme. Neptune offre le don, la faculté d'intuition, de prophétie de médiumnité. Neptune influence les talents artistiques : musique, photographie, poésie... l'inspiration.
- **2^{ème} profil** : Neptune c'est la fuite, la transformation, la fraude, la tromperie, le mensonge. Neptune c'est l'illusion, le brouillard. Neptune c'est la mythomanie, le charlatanisme, le vol, la pègre.

Neptune, est aussi la planète de la grâce, de la rédemption. J.M.Valmont et M.Breen diront de Neptune :

"C'est le phare qui luit, qui guide le navire vers le port mais que l'on distingue à grand peine."



NEPTUNE EN MAISONS : C'est l'endroit où le natif est enclin à rêver, à sublimer, à fantasmer.

- En I : sensible, intuitif, sacrifice de soi, grande émotivité, utopique.
- En II : finances confuses ou fluctuantes, tendance à réagir par instinct plutôt que par réflexion.
- En III : difficultés en matière de réflexions analytiques, art de raconter des histoires. Ressent plus qu'il ne réfléchit.
- En IV : idéalise le foyer, parent idéalisé ou absent, recherche d'un foyer spirituel.
- En V : beaucoup de sensibilité et d'état d'âme sur le plan affectif, désillusions, moyens d'expressions créatifs.
- En VI : serviable, prêt à aider et secourir les autres, conditions de travail idéalisées.
- En VII : à la recherche du partenaire idéal, manque de réalisme dans les relations.
- En VIII : vulnérable à tout ce qui se rapporte à la mort, aux crises, à la sexualité.
- En IX : en harmonie avec cette maison en accentuant un idéal élevé, de hautes aspirations spirituelles.
- En X : peut sacrifier sa carrière à la recherche d'un véritable accomplissement de soi.
- En XI : actions altruistes, amis solidaires ou trompeurs, projets imaginatifs.
- En XII : fortes émotions, aptitudes pour tout ce qui concerne l'étude du plan psychique et psychologique, sensible à la souffrance des autres. Créativité, médiumnité, foi.

ASTROLOGIE MÉDICALE : Neptune mal intégré perturbe la fonction indiquée par le signe.

Il exerce son influence sur le système nerveux, le psychisme, les glandes, les muqueuses et la sécrétion liquide. La partie du corps gérée par Neptune : les pieds.

Neptune, c'est : les médicaments, les drogues, l'alcool,
les traitements par chimiothérapies, l'anesthésie,
les intoxications, suppurations, infections microbiennes,

Neptune formant un mauvais aspect :

- avec Saturne + maisons médicales lourdement impliquées : maladies graves et insidieuses.
- avec Lune, Mercure ou Uranus + maisons médicales lourdement impliquées : maladies mentales
- avec Mars + maisons médicales lourdement impliquées : tendances aux méningites, caries dentaires.
- avec Vénus : angines, phlegmons

NEPTUNE EN SIGNES :

Planète du collectif, Neptune est conditionnée par le signe qu'elle occupe. Ses valeurs d'idéalisation, de fusion, de mysticisme... se colorent des qualités et défauts du signe concerné. Idéalisation ou désillusion, qui s'appliquera à toutes générations, voire même à l'humanité entière.

Lors de sa découverte en 1846, Neptune transitait le 26^{ème} degré du Verseau, période qui correspondit à l'émergence d'une nouvelle classe sociale " la classe ouvrière" et à la montée du communisme (*Karl Marx*), présidant aux révolutions de 1848 de la classe de la population la plus défavorisée.

De 1847 à 1861 Neptune transite le signe des Poissons

Neptune est dans le signe qui lui convient le mieux. Les contours d'un nouveau monde se dessinent, par le spirituel, la religion, le partage et dans un contexte libérateur qu'impose Uranus (*en Bélier*) :

- 2^{ème} révolution française.
- époque de l'abolition de l'esclavage,
- soutien de la religion contre les républicains,
- apparition de la Vierge, pas en rêve mais " en personne",
- rôle de l'eau dans les rites et les miracles,
- naissance du spiritisme, usage du cannabis en Europe et USA,
- première anesthésie par l'éther en 1846.

De 1861 à 1874 Neptune transite le signe du Bélier

Les aspirations neptuniennes vont avoir du mal à trouver leurs assises. Neptune veut fusionner, ses aspirations sont altruistes. Le Bélier veut être indépendant, ses aspirations sont plus égoïstes, plus idéalistes encore.

- Jean Henri Dunant fonde la croix rouge (*comité de secours aux blessés de guerre*),
- en 1864, Karl Marx fonde la 1^{ère} association internationale des travailleurs à Londres (*émancipation des travailleurs*),
- la France déclare la guerre à la Prusse et en 1870, proclamation de la 3^{ème} République.

De 1874 à 1887 Neptune transite le signe du Taureau



Neptune, planète d'Eau, ne se déplaît pas dans ce signe de Terre qu'il irrigue. L'homme, plus proche de la nature, se veut constructif. Dans ce signe vénusien, Neptune développe sa sensibilité à l'art et à la musique.

- Loi Jules Ferry sur l'école primaire obligatoire et laïque.
- Le "Naturalisme" apparaît en 1870, un mouvement artistique peignant des fresques champêtres avec le monde paysan ou ouvrier.
- Peu à peu un nouveau mouvement pictural émergera : "l'impressionnisme", peinture du fugace et de la sensation.

De 1887 à 1901 Neptune transite le signe des Gémeaux

Neptune entre dans le signe de la communication. Il aspire à communiquer ses impressions, ses idéaux, incite à écrire et se plaît à nouer de nouveaux contacts sociaux.

- Mouvement artistique : Claude Monet, créateur de l'impressionnisme.
- L'interprétation des rêves par Freud.
- Publications d'articles : le "J'accuse" d'Emile Zola dans l'affaire Dreyfus.
- Premier sanatorium pour tuberculeux en Pologne.



De 1901 à 1916 Neptune transite le signe du Cancer

Neptune se retrouve dans un élément qui lui est naturel, l'Eau. Il joue sur le psychisme, la richesse de la vie émotionnelle, le développement des valeurs maternelles.

- Prix Nobel de la paix attribué à Henri Dunant (*fondateur de la Croix Rouge*),
- Importants mouvements de grève sous le gouvernement Clémenceau, le petit peuple se révolte.
- Séparation des biens des églises et de l'Etat.
- 1^{ère} guerre mondiale et 1^{ère} utilisation de l'arme chimique : *le chlore*.

De 1916 à 1928 Neptune transite le signe du Lion (*exaltation*)

Neptune est en osmose avec le signe créateur et créatif du Lion dont il partage le goût et les talents artistiques. Le cœur gouverne l'esprit (*idéalisations excessives*).

- époque du surréalisme, André Breton (*poète, théoricien du surréalisme*) donne naissance à l'écriture automatique.
- en 1917, André Gide se consacre à la poésie. En 1924, il est élu membre de l'Académie Française

De 1928 à 1943 Neptune transite le signe de la Vierge (*exil*)

La planète maîtresse du signe altruiste des Poissons, partage avec la Vierge le désir de servir. Complémentarité de la Terre et de l'Eau. L'inspiration et l'idéal sont tournés vers le besoin de servir (*métiers de santé, métiers en rapport avec la religion*).

- Découverte de la pénicilline par Alexander Fleming.
- Crise économique en France : apparaît le Front Populaire,
- Montée du fascisme et du nazisme : 2^{ème} guerre mondiale.

De 1943 à 1957 Neptune transite le signe de la Balance

Neptune retrouve un signe vénusien qui reconnaît ses qualités artistiques et humanitaires. Neptune en Balance se tourne résolument vers les autres.

- Création de la Sécurité Sociale.
- Droit de vote accordé aux femmes.
- Après guerre, libération de la France.
- Naissance de la IV^{ème} République.
- Découverte du premier antibiotique actif contre la tuberculose.
- Ron Hubbard fonde l'église de la scientologie en 1952.

De 1957 à 1970 Neptune transite le signe du Scorpion

Neptune se retrouve dans un contexte d'Eau, symbolique de dilution, de passage (*maisons symboliques XII et VIII*). La fonction neptunienne est plus intériorisée, secrète. Puissance des pressentiments. Intérêt pour l'étude et la pratique de l'occultisme, questions sur la vie et la mort.

- Mai 1968.
- Mort d'André Breton (*écrivain et poète*).
- Nombreuses découvertes en médecine, notamment sur le code de la génétique et l'immunologie.
- Mouvement artistique : Nouveau Réalisme (*peinture monochrome*) fondé par le peintre français Yves Klein.

De 1970 à 1985 Neptune transite le signe du Sagittaire

Cette planète idéaliste se sent en accord avec cet autre signe jupitérien ouvert au progrès social. Idéal socioculturel élevé, inspiration spirituelle qui se teinte à la fois du Sagittaire et des Poissons.

- Essor de mouvements dits religieux et faux religieux (*sectes/communautés*),
- Promulgation de la loi Veil autorisant l'IVG. (Loi du 17 janvier 1975)
- Début de la guerre du Liban (1975)
- Signature par 35 états des accords internationaux d'Helsinki réaffirmant les droits de l'homme (1^{er} août 1975)
- Dépénalisation de l'homosexualité (Robert Badinter, 4 août 1982)
- Abolition de la peine de mort (Robert Badinter, 9 octobre 1981)...

De 1985 à 1998 Neptune transite le signe du Capricorne

Neptune planète de flou et d'illusion va devoir se structurer et voir à long terme. La Terre et l'Eau peuvent accomplir des miracles à condition que ce soit pour le bien de l'humanité (construire et non détruire, défendre et non agresser).

- Déclin de l'idéologie communiste, un grand nombre de pays se convertissent au libéralisme.
- Introduction du test ADN par la police scientifique.
- Décès du commandant Cousteau.
- Attaque terroriste au gaz sarin par la secte Aum dans le métro de Tokyo,
- Reprise des essais nucléaires français (*dernier tir en 1996*).

De 1998 à 2011 Neptune transite le signe du Verseau

L'humanisme et l'amour de son prochain sont les points communs qui rassemblent cette planète d'Eau et ce signe d'Air, même si les méthodes sont divergentes.

- Mort du pape Jean-Paul II (2005) et sa béatification le 1^{er} mai 2011.
- Prise de conscience du réchauffement climatique.
- Tsunamis en Asie avec conséquences nucléaires surtout dans l'océan.
- Pandémie de gripes (H1N1, aviaire).
- Mort de Michael Jackson.

En avril 2011, Neptune fait une apparition dans son signe, les Poissons. Mais par sa rétrogradation, il retourne en Verseau en août 2011 et finira par revenir chez lui en février 2012...



Que nous réserve t-il ?.....

Le tour du zodiaque de Neptune s'achève, un nouveau cycle recommence. Ce cycle est similaire à celui de l'année 1848 (deux ans après sa découverte) puisque lorsque Neptune entrait en Poissons, Uranus entrait aussi en Bélier

Cela ne vous rappelle rien ?..... quête de vérités et des valeurs ???.... je vous laisse méditer.....

LAISSONS LE PASSÉ ÊTRE LE PASSÉ (Homère)



LE CIEL ET L'ASTROLOGIE

(Par Véronique Chenelbault) @ veronique@chenebault.com

Il était une fois l'Univers, peuplé d'hommes et de femmes qui, il y a très longtemps de cela, découvrirent dans ce qu'ils nommèrent Ciel, une forme ronde lumineuse et chaude qu'ils appelèrent Soleil. A celui-ci se rajouta la Lune aux formes changeantes, gardienne de la nuit. Ils continuèrent donc de scruter le mystère du Ciel et aperçurent, parmi la multitude de points brillants que sont les étoiles, des entités mobiles, de formes et de couleurs différentes qu'ils associèrent à des divinités et appelèrent par la suite planètes.

L'astrologie venait de naître. L'homme n'était plus seul face à son destin ; le mystère de l'invisible levait en partie son voile.

A chaque planète fut attribuée une énergie particulière :

au Soleil celle de vouloir, à la Lune celle de rêver, à Mercure celle de communiquer, à Vénus celle d'aimer, à Mars celle d'agir, à Jupiter celle de s'épanouir et à Saturne celle de mûrir.

Les astrologues furent pendant des siècles considérés comme de grands sages qui servaient aussi bien à présager l'avenir qu'à soigner.

Les planètes se déplaçant autour de la Terre suivant une certaine trajectoire, celle-ci fut divisée en douze secteurs astrologiques dans lesquels furent répartis les douze signes du zodiaque que nous connaissons actuellement : le Bélier en rapport avec le début du printemps et qui correspond au verbe agir, le Taureau qui conserve, les Gémeaux qui communiquent, le Cancer qui rêve, le Lion qui brille, la Vierge qui analyse, la Balance qui cherche à plaire, le Scorpion qui régénère, le Sagittaire qui entraîne, le Capricorne qui cherche à s'affirmer, le Verseau qui s'émerge au social et les Poissons qui aiment universellement.

Puis l'astrologie perdit de son prestige et de ses privilèges. Elle ne disparut pas pour autant puisque durant des siècles, elle fut utilisée notamment par les hommes d'état (politiques ou militaires) et par les simples citoyens curieux de leur avenir. Mais on lui préféra la science pour plus de réalité et de sécurité.

C'est finalement dans ces conditions, que furent découvertes au 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècle, grâce à l'œil averti des astronomes, trois autres planètes : Uranus, Neptune et Pluton, auxquelles furent attribuée l'énergie d'innover à la première, de fusionner à la seconde et de transformer à la troisième.

Peu à peu une nouvelle façon d'utiliser l'astrologie s'est alors mise en place, privilégiant la connaissance de soi sur les prévisions, et tentant ainsi d'accompagner l'être humain dans sa quête pour trouver un sens à sa vie et à son devenir.

Appliquée à l'enfant, l'astrologie est un merveilleux outil pour permettre aux parents ou aux éducateurs de guider et de comprendre leur enfant, de partir à sa découverte en évitant ainsi les erreurs éducatives dues à une méconnaissance de celui-ci, de mettre en valeur ses points forts, de l'aider à surmonter ses points faibles, d'utiliser son potentiel et ses dons, et d'éviter ainsi toute projection personnelle à l'encontre de son enfant.

Elle n'a pas pour but d'être une recette miracle pour rendre la vie de l'enfant parfaite, mais plutôt de l'aider à s'intégrer le plus justement possible et le plus harmonieusement possible dans sa vie personnelle mais également collective, lui accordant ainsi l'avantage de s'intégrer au plus grand tout de l'évolution humaine et selon le chemin de vie qui lui est le plus adapté.

N'oublions cependant pas que si « les astres inclinent ils ne déterminent pas » et que chacun demeure libre de vivre son thème astrologique en fonction de ses choix et de ses désirs personnels.



QUI EST QUI ?

- Réponse de l'énigme à résoudre dans le n° 9 -

Les deux jumelles monozygotes

Catherine : 1^{ère} née le 24/05/1952 à 12h10 à Metz (57).
 Gisèle : 2^{ème} née le 24/05/1952 à 12h20 à Metz. (57).....

Plusieurs questions découlent de cet exercice

1) Est-ce que les dominantes ataviques peuvent nous faire comprendre la différence de caractère ?
 L'heure déclarée est-elle juste ?

2) Est-ce qu'en prenant la pointe de la maison III comme Ascendant de la 2^{ème} née, nous aurons des indications probantes ?

Plusieurs logiciels indiquent des MC différents (*I à 2°*) ce qui rend très difficile la correction de l'heure à quelques minutes près. Pour nous rapprocher au maximum de la vérité, calculons le 1^{er} thème à la main et comparons :

Heure légale : 12 h 10
 Décalage horaire 01 h

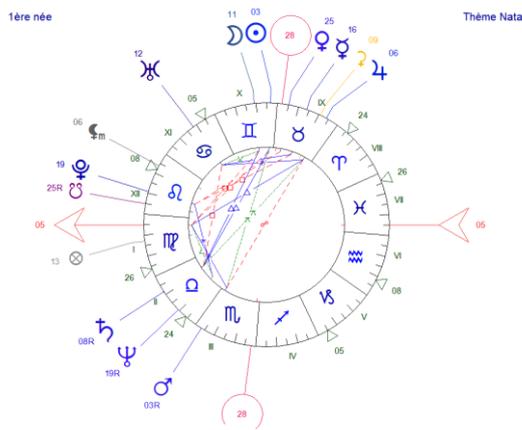
Heure GMT 11h 00

Longitude de Metz 00 h 25

Heure Locale 11 h 25'
 Temps Sidéral 16 h 06'
 Correction 01" 50

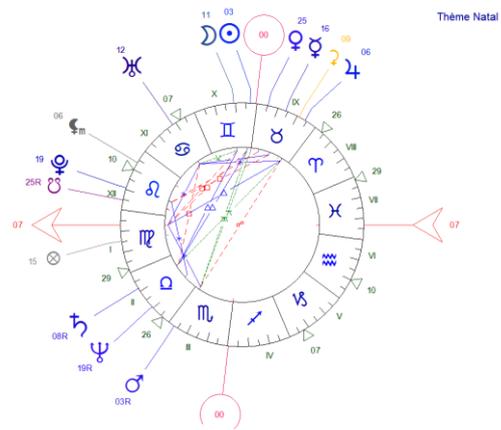
27 h 42' 50"

TSN = 03 h 43 => MC : 28° Taureau et Asc 05°09 Vierge - Nous trouvons exactement comme le logiciel Auréas.



24 Mai 1952 12h 10 (11h 10 T.U.)

IE10 - 49N08 metz



24 Mai 1952 12h 20 (11h 20 T.U.)

IE10 - 49N08 metz

Dominantes ataviques et rectification de l'heure si nécessaire.

1^{ère} née

Heure déclarée : 12 h 10 : MC 28° Taureau.

La planète la plus proche du MC (avant le MC) est Vénus à 25° Taureau (à 3° du MC).

Point atavique : 28° + 3° = 31° soit 1°.

La planète la plus proche est le Soleil à 3° Gémeaux. Différence : Entre 3° et 1°, il y a 2°.

Dominantes ataviques Soleil et Mars.

Mais l'heure ne semble pas tout à fait juste. 2° : 2 = 1° - 1° = 4mn environ. Corriger de 4 mn (1°) soit naissance à 12 h 14 ?

Correction : La naissance a eu lieu plus tard à **12 h 14**. Le MC a changé. MC 29° - Vénus 25° = 4°.

Vénus se positionne 4° avant le MC - Le Soleil se positionne 4° après le MC.

Nous retiendrons alors 3 planètes ataviques : Vénus/Soleil/Mars. Nous ajoutons **Vénus** à l'heure précédente.

2^{ème} née

Heure déclarée : 12 h 20 - MC à 0° Gémeaux. 3° séparent le Soleil (après le MC) du MC.

Point atavique : MC (0°) - 3° = 27°.

La planète plus proche de ce point atavique est Vénus à 25°. Ici encore une erreur de 2° soit 2 : 2 = 1° = 4 mn mais 4 mn après.

L'heure ne semble pas tout à fait juste.

Correction : si la naissance a eu lieu à 16 h 30, nous retrouvons une correction cohérente.

Le MC (3° Gémeaux) est sur le Soleil qui avec Mars devient dominante atavique. **Vénus est exclue.**

Pour nous, les jumelles seraient nées : l'une à 12 h 14, l'autre à 12 h 30 (dans la mesure où les horloges étaient à l'heure et dans la mesure où le logiciel est juste). Il y aurait donc 16 mn d'écart au lieu de 10 mn.

Tenons-nous en à notre correction que « le vécu » semble confirmer.

Nous noterons une différence notable : les MC ne sont plus dans le même signe :

- Taureau pour la première née (Vénus en domicile, planète atavique,)

- Gémeaux pour la deuxième née.



Mercury qui est conjoint à Vénus, fait les mêmes aspects dans les deux thèmes. Mais Mercury est plus lent, moins puissant que Vénus plus valorisée (*puisque planète atavique*) dans le thème de la 1^{ère} née. Chez la 2^{ème} née, Mercury est tiré par Vénus.

Pour nous le thème de la 2^{ème} née serait le thème A : l'introvertie, la plus fragile affectivement et physiquement, la plus instable : Mercury). **La 2^{ème} née se prénomme Gisèle.**

Le thème de la première née, serait le thème B : Vénus atavique, en domicile, paraît plus solide, plus stable, plus équilibrée sentimentalement. **La 1^{ère} née se prénomme Catherine.**

Explications :

Puisque le Soleil et Mars sont dominantes ataviques dans les deux thèmes, c'est Vénus qui fera la différence.

Vénus est dans son domicile du Taureau, valorisée par son angularité au MC. Elle peut orienter vers des études d'orthophoniste, donner l'amour de la danse, pendant que le Soleil et Mars font du sport. Vénus suit son mari à l'étranger. Le MC en Gémeaux joue au bridge.

Leurs vies sentimentales étant différentes, nous allons essayer de mieux percevoir les jumelles en appliquant la règle qui consiste à prendre pour Ascendant la cuspide de III du thème de la première née.

Les Maisons Dérivées

Catherine (l'aînée)

Ascendant 5° Vierge (*déclarée*) – 6° Vierge (*corrigée*).

Maison V en Capricorne (*Saturne*) – Maison VII en Poissons (*Jupiter/Neptune*).

Gisèle : maisons dérivées :

Dérivons l'Ascendant Vierge à partir du thème de Catherine.

L'Ascendant de Gisèle se place sur la pointe de la maison III de Catherine. Il est donc **Balance, sous la dominance de Vénus.**

Attention le thème met l'accent sur un fait très important : la conjonction Mercury/Vénus. Pourquoi ?

Réponse :

Catherine est Ascendant Vierge (*Maître = Mercury*) - **Gisèle** est Ascendant Balance (*Maître = Vénus*).

Souvenons nous de la règle :

le Maître d'Ascendant s'identifie à la planète qui lui est conjointe, ce qui dans ce cas précis inverse la tendance de base.

- Celle qui présente un ascendant **Vierge** (*Catherine, 1^{ère} née*) se trouve, parce que Mercury s'identifie à Vénus, être une vénusienne bon teint. Or Vénus fait partie des dominantes ataviques. Vénus en domicile est plus forte que Mercury. **Le moi est vénusien.**

- Celle qui présente un Ascendant **Balance** (*Gisèle 2^{ème} née*) a sa Vénus qui s'identifie à Mercury. **Le moi est mercurien.**

Il en est de même pour les deux MC soumis à Vénus pour Catherine et à Mercury pour Gisèle :

Vénus tire Mercury. Catherine tire Gisèle !

Revoyons les vies sentimentales en dérivant les maisons (*en partant du thème de l'aînée : l'Ascendant de la 2^{ème} est la III, sa maison V est la VII, sa maison VII est la IX...*).

Les maisons V :

La maison V de Catherine (*1^{ère} née : la plus robuste*) est en Capricorne, sous la maîtrise de Saturne, exalté en Balance, au trigone du MC et du Soleil. En ce moment Pluton occupe la maison V et fait un trigone à l'Ascendant. Saturne sort du carré mondial Saturne/Pluton. Saturne, exalté en Balance termine son trigone au Soleil natal et se dirige vers le trigone à la Lune.

Pour Gisèle (*2^{ème} née, la plus fragile*) nous devons **dériver la maison V** (la V de la III).

C'est donc la maison **VII** de ce thème unique qui représente la maison V de la deuxième née.

Maison V (*VII du thème commun*) en Poissons, sous la maîtrise de Neptune en Balance au quinconce de Mercury et de Jupiter en Taureau, sous la maîtrise de Vénus (*et se son carré à Pluton*), qui met en évidence l'opposition Jupiter/Mars.

Les maisons VII :

Catherine : VII en Poissons, sous la maîtrise de Jupiter et Neptune (divorce : Jupiter/Mars). 2^{ème} mariage heureux et fertile.

Gisèle : VII en Bélier qui tombe sous la maîtrise de Mars qui nous ramène à l'opposition Mars/Jupiter. Elle divorce, quitte son mari et ses enfants pour suivre un homme dont elle est tombée follement amoureuse.

Que se passera-t-il quand Jupiter reviendra à sa position natale à 6° Taureau ?

Catherine s'est mariée deux fois - Gisèle n'a eu qu'un mari.....Mais elle a souvent suivi l'exemple de sa sœur....

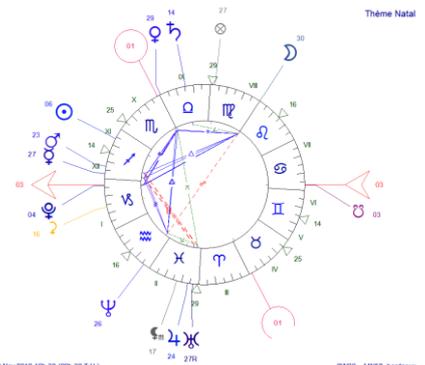
Fait à Bordeaux le 29/11/2010 à 10 h 30 à Bordeaux

Et voici le thème de ce moment :

(29/11/2010 à 10h30)

Etonnant, non ?

Josette Bétaillolle



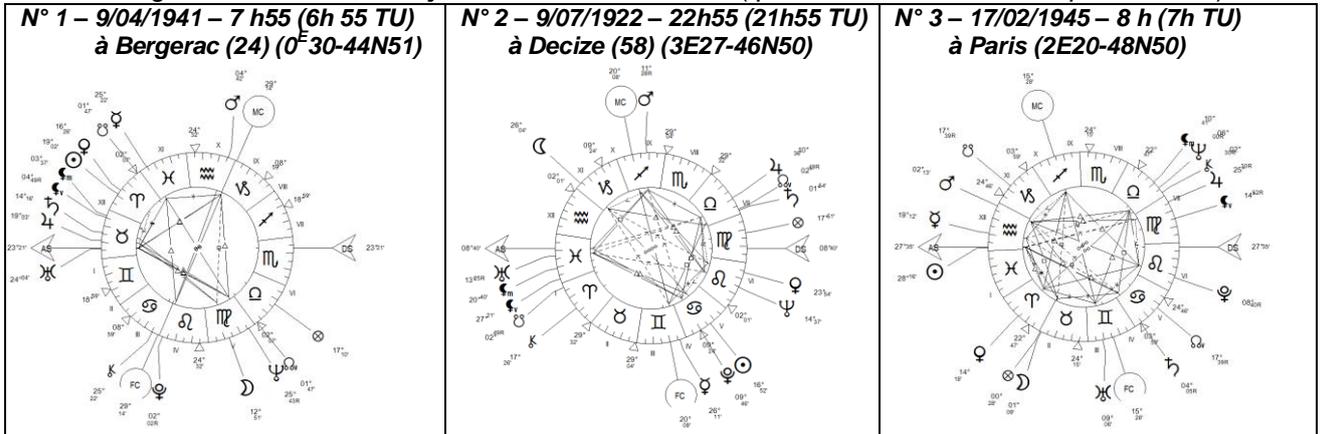
- Qui est qui ? - Nouvel exercice -

Envoyez vos réponses à l'AAA (atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr).

La meilleure réponse (détaillée) sera publiée dans le prochain Echo d'Hermès.

Voici trois thèmes. Afin de mieux garder le secret, nous ne donnerons pas les DN (données de Naissances) complets. (les villes, modifiées, restent très proches de la réalité)

Il s'agit d'un **médecin**, d'un **journaliste** d'un **militaire** (quelle arme ? Si cela vous paraît clair...)



ÉTUDE DE CAS

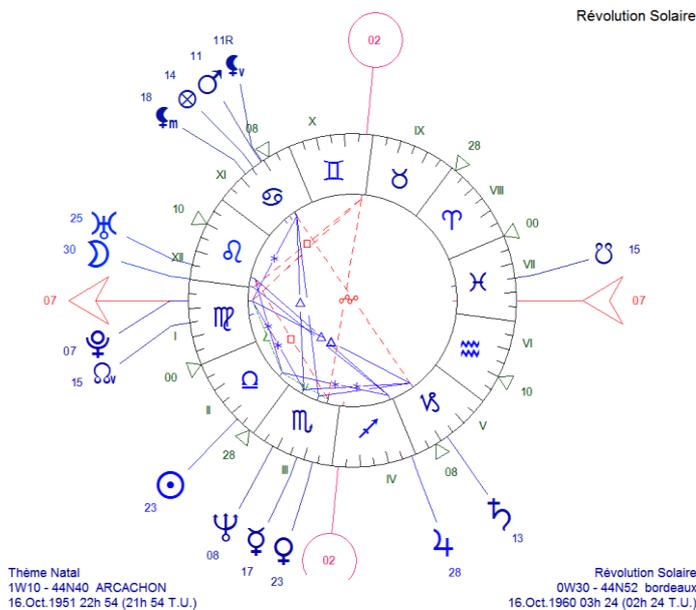
(proposé par Josette Bétaillolle)

- UNE ENTREE AU SANATORIUM - (suite - n°3)

Rappel du sujet : Dany a été hospitalisée d'urgence en 1961, pour un début de tuberculose, ce qui lui a valu 11 mois de sanatorium. Elle est entrée à l'hôpital le 02/02/1961, tout de suite après la visite chez le médecin qui avait eu lieu à 10 h 30 à Bordeaux.

Nous avons étudié le **Thème natal** (voir l'Echo d'Hermès n°8) et passé en revue les **Transits** le jour de la consultation (voir l'Echo d'Hermès n° 9). Voici la suite avec :

La Révolution Solaire d'octobre 1960



Soleil Balance,
Ascendant Vierge, sous la maîtrise de Mercure (planète incriminée dans la maladie).
Mercure en Scorpion (8^{ème} signe) s'identifie à Neptune (autre significateur de la maladie) et à Vénus (maîtresse du Soleil Balance).

Nous voici donc dans le vif du sujet...

L'Ascendant de RS est encadré par la conjonction Lune/Uranus et Pluton.
Nous remarquons sans peine qu'**Uranus** (qui est passé du Cancer au Lion) est revenu dans la **maison XII** (maison de l'hôpital).

Le sextile entre Mars et Pluton est un sextile intercepté (puisque le Scorpion est intercepté) mais il concerne la maison III (maison respiratoire).

Si nous nous en tenons aux maisons médicales :

- Maison VI, en Verseau, sous la maîtrise de Saturne et Uranus
- Maison VIII, en Bélier, sous la maîtrise de Mars
- Maison XII en Lion, sous la maîtrise du Soleil
- Ascendant en Vierge sous la maîtrise de Mercure.



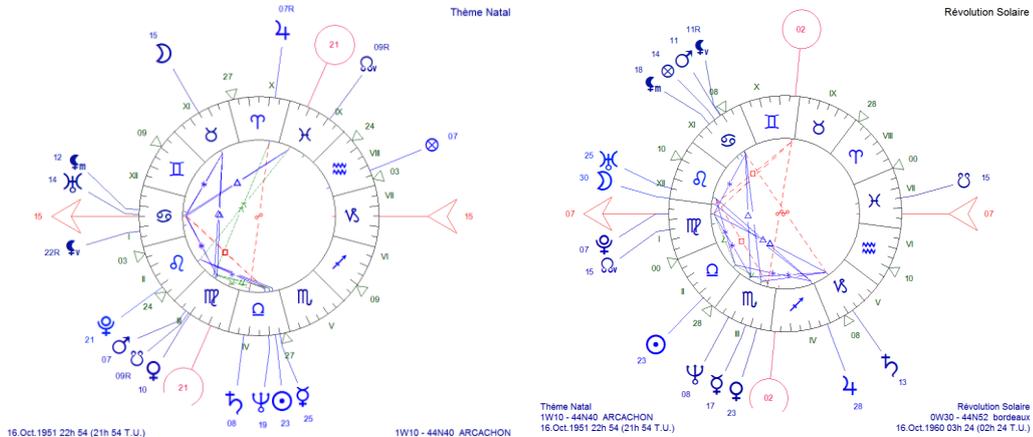
Saturne, Maître de VI de la RS (*VIII natale*) s'oppose à **Mars**, Maître de VIII de la RS, opposition qui se fait dans l'axe Cancer/Capricorne en V / XI (*encore cet axe qui revient. Qui a contaminé Danielle ?!*).

Nous tenons ici un des aspects porteurs de la RS car si nous avons bonne mémoire, Mars du jour d'hospitalisation est carré à l'opposition Saturne/Jupiter natale.

- L'axe III / IX est en Taureau/Scorpion, signes interceptés.
- L'axe IV / X en Gémeaux/Sagittaire (symbolique III/IX)
- L'axe I / VII en Vierge/Poissons.

Sans commentaire.....

Comparaison Natal / RS :



- Ascendant de RS en maison III natale (*encore Mercure et les ennuis respiratoires, Mercure Maître de II natale et de l'Ascendant de la RS.*)
- Ascendant natal en maison XII de RS (*hospitalisation*).
- MC de RS en Gémeaux (*signe mercurien*) en XI natale (*encore les relations extérieures*).
- MC natal en maison VII natale, près de la cuspide de la maison VIII natale.

A remarquer : la position de l'Ascendant natal sur la Part de la Fortune de la RS. Part de la Fortune trigone à Vénus/Mercure/Neptune de RS : belle protection.

La conjonction Lune/Uranus de la RS est en XII de RS, renforcée par la présence de Pluton, maître intercepté de la maison III de la RS.

Nous noterons la double interception de l'axe Taureau/Scorpion dans le thème natal comme dans la RS.

- Au natal cet axe s'inclut dans l'axe V / XI.
- En RS cet axe s'inclut dans l'axe III / IX.

Cette maladie respiratoire a été contractée auprès de relations amies (peut être amie de jeux ?).

L'opposition Saturne/Mars de RS, opposition porteuse, se voit soulagée par Mars natal (7°Vierge) qui s'y rattache par sextile et trigone. Saturne en domicile, donne l'appui du temps.

Mars de RS (Cancer : en débilite)... Sextile Mars natal (Vierge, sur Pluton RS)

Saturne de RS (Capricorne : en domicile)... Trigone Mars natal

Nous avons suivi Mars, pourquoi ne suivrions nous pas Saturne ? Que fait Saturne natal ?

Saturne natal à 8° Balance est carré à Saturne de RS (à 13 ° Capricorne) et à Mars de RS (11° Cancer), ce qui forme un **T-Carré** (*qui relie trois signes Cardinaux, indice de rapidité*) et dont Saturne natal est le point Apex.

Et ce n'est pas tout car si nous remontons au thème natal nous pensons à l'opposition Saturne Jupiter.

Comment s'intègre-t-elle dans le paysage ?

- Mars de RS (11° Cancer) forme un carré à Saturne natal (8° Balance)
- ainsi qu'à Jupiter natal (7° Bélier) (puisque Saturne et Jupiter sont en opposition au natal).
- Mars de RS forme un carré à Saturne de RS (13° Capricorne)

La boucle est bouclée.....

Et si nous nous intéressions aux Nœuds lunaires ?

Les nœuds Lunaires de RS sont une fois de plus dans l'axe Vierge/Poissons (9°), en I / VII (*il faut quitter la maison, s'éloigner du porteur ou de la porteuse du microbe, il faut se soigner*).

Les Nœuds s'inversent, nous l'avons déjà remarqué :

- Dans le thème natal : Nœud Nord à 9° Poissons - Dans la RS : Nœud Nord à 15° Vierge -
- Jour de l'hospitalisation : Nœud Nord à 6° Vierge.

Si nous prenons nos éphémérides le Nœud Nord de RS (15° Vierge) se dirige vers le Nœud Sud natal (*les Nœuds marchent dans le sens inverse des planètes*). Ils seront à 9° Vierge fin décembre. Ils mettront donc **deux mois** pour repasser exactement sur leur position natale.



Que s'est-il passé deux mois auparavant ?

A ce stade de notre étude, nous n'avions pas la réponse à cette question, ni celle qui concerne les aspects Mars/Saturne de l'axe V / XI.

Nous avons donc posé deux questions à Dany :

- A quand estimez-vous votre primo infection ?
- Savez-vous comment vous avez été infectée ?

Réponses :

- En octobre 1961, un « timbre » a été posé à toutes les élèves de la classe (*cuti réaction*). Tout le monde était négatif. Pourtant, Dany, très fatiguée (presque anorexique) devient sujette à de grosses fièvres. Les parents s'inquiètent et le médecin décide de poser un nouveau timbre : **POSITIF!** Suite à cette découverte, le timbre est reposé aux élèves de sa classe : 3 primo infection (*sans dommage*). Les familles sont contactées.
- Enquête faite, la petite voisine de Dany (*sa meilleure amie*) est infectée et...sa grand-mère aussi.

Tout laisse supposer que Dany a été infectée en jouant avec son amie, elle-même infectée (*mais sans gravité*) par sa grand-mère.

Qui a dit que l'astrologie ne marchait pas ?

Fait à Bordeaux le 16/02/2010



Saturne, une planète maléfique ?

(par Charles Caron Belato)

[extrait de son livre : "Les Révolutions Solaires" aux Editions www.lulu.com]



Cette planète a mauvaise presse. Elle est considérée comme la planète la plus maléfique. Et c'est bien là le problème car, pour peu que l'on s'attarde un instant sur la question, il apparaît que la notion de planète maléfique n'existe pas plus que la notion de planète bénéfique. En effet, chaque planète délivre un message et nous demande des comptes. Si notre comportement est en harmonie avec les vibrations de la planète, cette planète nous est bénéfique, quelle que soit la nature de ladite planète.

Nous évoluons dans une société très extravertie qui promeut des valeurs telles que la réussite sociale, l'argent, les voyages ... Tous les domaines qui relèvent de la nature extravertie de Jupiter mais qui sont en contradiction avec les valeurs véhiculées par l'austère Saturne. Or, dans une société qui promouvrait réflexion, maîtrise de soi et sagesse, Saturne serait un bénéfique. De même pour Mars dans une société martiale ... etc ...

La problématique est identique dans le domaine individuel. Les gens qui sont nés avec une nature réfléchie et pondérée se sentent bien avec Saturne et ne sont pas très à l'aise avec Jupiter. Ils préfèrent par exemple consacrer leurs congés à une retraite spirituelle plutôt que de partir sur une plage à l'autre bout du monde.

Pour en revenir à Saturne, lorsqu'il est valorisé dans un thème, il nous demande de faire une pause. Il faut s'arrêter de courir derrière des mirages. Saturne demande de s'arrêter, de faire le point, de réfléchir à ce qui compte vraiment. « Quelles sont mes vraies valeurs ? », « Quel est le sens de ma vie ? », « Qui suis-je vraiment ? ». Il s'agit d'une période de réflexion nécessaire sur notre chemin avant de repartir d'un bon pied.

Saturne est austère, il nous demande de nous dépouiller et de travailler. Avec Saturne, il s'agit d'un travail lent, lourd et long. Ce dur labeur demande un investissement à long terme dont la finalité inhérente est de nous construire.

Comme Saturne n'est pas en affinité avec les valeurs de notre société, il est parfois difficile de se plier à ce qu'il nous demande. Et pourtant, le risque à ne pas faire est grand. En effet, et c'est le cas pour toutes les planètes, ne pas vivre en harmonie avec ce que nous demande la planète concernée, revient à créer un point de rupture, voire un conflit, avec les lois de la Nature. Il peut s'agir d'un malaise passager ressenti par le natif et qui peut s'extérioriser sous forme d'un vécu conflictuel mais, dans les cas plus graves, ce malaise peut s'incarner dans une pathologie.

Site de l'auteur : <http://www.astres.net>

LE SECRET DE LA PROPHÉTIE DES PAPES

L'avenir de l'Eglise et du monde est-elle liée
à la Prophétie de St-Malachie ?

1^{ère} partie

(par Serge Le Guyader)

Président du Centre D'Information Métapsychique (CDIM de Bordeaux)

En 1595 paraît à Venise, un ouvrage en latin intitulé : *Lignum Vitae*, ou « L'Arbre de Vie », dû à un moine bénédictin du nom de **Arnold de Wyon**. C'est un livre écrit à la gloire de son ordre depuis sa fondation par Saint Benoît suivi d'une mystérieuse liste de 112 papes à venir. Parmi les célébrités bénédictines, figure un certain **Malachie d'Armagh** (1094-1148)(de son vrai nom *Mael Maedoc Ua Morgair*, issu d'une puissante famille irlandaise, qui fut canonisé par la pape Clément III en 1190). Arnold de Wyon lui attribue la liste des **112 devises latines** qui désigneraient les papes de Célestin II (pape de 1143 à 1144) au pape de la fin du monde, ou plus exactement à ce que d'aucuns appellent la fin des temps chrétiens. Cette liste est unique en son genre, et très surprenante. Le lecteur la trouvera dans son entier à l'annexe 3 de mon ouvrage « Le Grand livre des Prophéties » disponible à la bibliothèque de l'AAA. Personne ne s'étonnera d'apprendre que les discussions entre savants, sur l'authenticité et l'origine réelle de cette étrange prophétie sont loin d'être closes. Elle commence donc par la devise relative à Célestin II qui est :

- **Ex Casto Tiberis** (d'un château sur le Tibre) : ce pape naquit en effet à Cita di Castello, ville située sur le Tibre. Mais cette suite de devises était-elle bien l'œuvre de St Malachie au 12^e siècle ? N'avait-elle pas été fabriquée par Arnold de Wyon lui-même, ou un autre, après coup, ce qui est sans doute la plus sûre méthode pour faire une bonne prophétie. Pourtant, des siècles durant, la prophétie s'est affirmée, sa renommée s'est étendue au point d'être devenue aujourd'hui particulièrement célèbre. On y trouve même les antipapes. Avant Célestin II il y a déjà eu 164 papes depuis St Pierre. La liste officielle retenue par les autorités vaticanes est donnée (Annuaire Pontifical remis à jour) dans un tableau (à médaillon) figurant à la fin du « *Journal des Papes* » (éditions Ramsay) publié par le *Père Di Falco* en 1995. La liste attribuée à saint Malachie comporte elle, 112 noms, ce qui fait un total 277 (en comptant Célestin II et Jean-Paul II). Avec Jean-Paul II, nous n'en sommes qu'au 264^{ème}, et avec Benoît XVI, au 265^{ème}. Or $277 - 265 = 12$ et dans la liste de saint Malachie ne figurent encore que deux souverains pontifes (**un seul après Benoît XVI**). Comme $12 - 2 = 10$, où sont donc passés les 10 papes manquants ? La liste officielle est-elle erronée ou la liste de St-Malachie est-elle décidément fautive ou incomplète comme l'affirment plusieurs exégètes ?

Les commentaires, s'arrêtent au 106^e pape, Pie XII (1939 à 1958) avec la devise **Pastor Angelicus**, ou *le Pasteur Angélique*. On ne peut nier que cette devise convienne bien à ce grand pape austère et mystique qui eut la terrible tâche de conduire la barque de Pierre au milieu de l'effroyable tourmente de la dernière guerre mondiale de je considère comme une phase importante de l'Apocalypse. Juste avant lui, on trouve Pie XI (1922 à 1939) désigné par la devise **Fides Intrepida**, ou *la Foi Intrépide*, qui semble là encore particulièrement justifiée, car c'est en effet le pape des missions et de l'action catholique. Mais déjà pendant la Grande Guerre (1914-1918), le prédécesseur de Pie XI et de Pie XII, le pape Benoît XV (1914 à 1922) avait mené la barque de Pierre au milieu de terribles bouleversements qui éclairent singulièrement la devise qui lui est attachée : *de Religio Depopulata*, ou *la religion dépeuplée*. Ce fut en effet la première grande hécatombe du peuple chrétien dans l'histoire.

Puis viennent les inconnus d'alors (le dictionnaire d'où est tirée la liste n'ayant été publié qu'en 1950) :

- **Pastor et Nauta**, ou le pasteur et marin ou encore *le nautonnier*. Il s'agirait donc de Jean XXIII (1958 à 1963), dont le nom est celui d'un pape illégitime (antipape) de 1415 – le 50^{ème} de la liste de St Malachie -, curieusement repris par le Cardinal Roncalli après son élection. Patriarche de Venise (la mer et ses tempêtes), il fut le premier pape à traverser les mers. Mais on peut aussi comprendre la devise de *nautonnier* comme l'allusion au changement de cap de l'Eglise avec Vatican II, bouleversant la chrétienté et le monde. C'est la période de la guerre froide entre l'Est et l'Ouest et de la menace nucléaire. Si avec Pie XII, la situation politique et militaire fut particulièrement dure, avec Jean XXIII ce fut la situation religieuse qui prit des aspects dramatiques puisque l'affrontement des camps conservateurs-traditionalistes, et progressistes-modernistes, s'est soldé par un schisme (**Mgr Lefebvre**). Peut-être ne fut-ce qu'un mini schisme, mais un schisme tout de même ! Mais l'Eglise en a vu d'autres. Le lecteur aura bien compris l'importance pour le christianisme en particulier, et pour le monde en général, de cette période historique du pontificat de Jean XXIII (dont on lira en annexe 4 de mon livre, quelques prophéties, comme pour Pie XII), s'il considère comme moi, que l'histoire des papes reflètent d'une certaine manière l'histoire du monde.



Après la mort (en 1963) de celui qu'on appelait le bon Pape Jean, ou le Pape Paysan, arrive sur le trône de Pierre, le cardinal Montini, archevêque de Milan, la grande capitale industrielle de l'Italie du nord.

-**Flos Florum, ou la Fleur des Fleurs**, tel est la devise de la liste correspondant chronologiquement à l'arrivée de celui qui prendra le nom de Paul VI (1963 à 1978). Cette devise semble refléter le blason du cardinal où le lis qui y figure est appelé « fleur des fleurs ». Secrétaire de Pie XII, le cardinal Montini est l'héritier d'une très riche famille italienne. Et c'est lui qui élabora le Concordat germano-vaticanaux que l'on a tant reproché à Pie XII. Ici encore, les choses se gâtent, alors que beaucoup pensent ou espèrent qu'elles vont s'apaiser. Mais l'Eglise est à l'image du monde, qui va au devant de nouvelles épreuves. Paul VI marquera la continuité, par rapport à son prédécesseur, et prolonge l'œuvre œcuménique, conciliaire et sociale du bon Pape Jean. Il est incontestablement le grand organisateur de l'ouverture au monde. Le renouveau souffle partout. Dans le sillage de Vatican II, tout y passe : la liturgie, la théologie, la morale, le social et l'économique. Paul VI sera le premier pape de l'histoire à se rendre en Terre Sainte et en Inde, en 1964, et en Amérique, à l'ONU en 1965 (où il fera un discours remarqué devant les représentants de toutes nations de la planète) puis à Constantinople en 1967.

Malheureusement ceci ne plaît pas à tous, c'est le moins qu'on puisse dire. On lit même dans diverses publications traditionalistes que depuis 1973 (donc 10 ans après son élection), le pape **Paul VI** que tous connaissent, ne serait pas le vrai pape ! Celui-ci aurait été *débarqué* (et emprisonné !) par une *mafia* infiltrée au sein du Vatican, qui cherche à imposer sa doctrine à l'Eglise romaine et à ruiner celle-ci. Certains déclarent que le véritable 37^{ème} secret de Fatima est cette « révélation » sur le sabotage, par les forces sataniques, de l'Eglise romaine authentique. Donc l'Eglise actuelle ne serait plus la vraie Eglise du Christ, mais celle de l'**AntéChrist** : « *En vérité je vous le dis, à ROME, plus rien de ce qui est la véritable doctrine de votre Dieu-Sauveur n'existe encore !* » peut-on lire dans divers documents. Pour la grande majorité des esprits rationnels de notre temps, le sujet des luttes d'influence au sein de l'Eglise romaine, paraissent normales comme dans toute institution humaine, même inspirée par le divin. Mais pour beaucoup de catholiques et en particulier les traditionalistes, l'Eglise, *assemblée des croyants*, a d'abord une **vocation mystique** universelle dans ce monde, et c'est ce qui la différencie des autres « Eglises », chrétiennes ou non, qui ne sont que des organisations humaines, chargées des « relations » avec le Divin. C'est pourquoi, les idées ou les déclarations « choquantes » de personnalités comme Mgr Lefebvre, Clément XV ou Grégoire XII, ou de leurs amis, apparaissent comme délirantes, étant donné le décalage de leur foi, avec le monde occidental actuel, qui, il faut bien le reconnaître, est plutôt agnostique.

-**De Medietate Lunae, ou de la moitié de la Lune**, devise qui laissa perplexe nombre de ceux qui cherchèrent à l'interpréter avant l'élection d'Albino Luciani le 26 août 1978. Elle désigne Jean-Paul I^{er} qui succède à Paul VI et l'on voit aujourd'hui qu'il a été élu et qu'il est mort pendant la période d'une demi lune ! Sur la liste de St Malachie, il est le 109^{ème} pape. Sa mort brutale et inattendue semble bien placée sous le signe lunaire, symbole du clair-obscur. *John Cornwell*, dans un livre passionnant raconte le pontificat de ce pape et le mystère qui entoure sa mort. A ce sujet, certains exégètes de Nostradamus, ont cru trouver dans l'un de ses quatrains, l'annonce et l'explication de cette mort :

III.65 « *Quand le fépulchre du grand Romain troué,
Le iour apres fera efleu Pontife,
Du Senat gueres il ne fera prouvé,
Empoisonné, fon fang au facré fcyphé* ».

Traduction : « *Quand la tombe du grand Romain sera trouvée, après un jour un pont suera du fiel. Il sera peu prouvé. Peu après le sénat, le sacré sera empoisonné par son propre sang* ». La mort de Jean-Paul I^{er} fut officiellement attribuée à une crise cardiaque, mais, à ma connaissance, il n'y eut ni certificat de décès, ni autopsie, ce qui suscita de nombreuses rumeurs d'assassinat ou de suicide. Quoiqu'il en soit, Jean Paul I^{er} qui survécut seulement trente jours à son élection, laissât de lui le souvenir d'un homme simple, charitable et, surtout audacieux. D'après l'interprétation ci-dessus Nostradamus semble indiquer que Jean Paul I^{er} serait mort des suites d'une rupture du conduit biliaire, et aussi d'urémie ou d'un empoisonnement par son propre sang.

-**De Labore Solis, ou du travail du Soleil**, est la devise que l'on a donnée à **Jean-Paul II**, 110^{ème} pape de la liste. Celui-ci, né sous le signe du Taureau (le 18 mai 1920 lors d'une éclipse totale de soleil, étrange !), est un pape venu de l'Est, où se lève le soleil justement pour la carrière du jour, c'est-à-dire le travail du JOUR. D'où une interprétation possible de la devise. Mais on peut également penser à son apparence : à 58 ans, **Karol Wojtila** était en effet, un homme grand et athlétique, sportif et brillant comme le soleil. Une rumeur dit que **Padre Pio (1887-1968)**, le grand mystique capucin de ce siècle, aurait annoncé à Karol Wojtila, alors évêque de Cracovie, qu'un jour il deviendrait pape pour un long pontificat. La rumeur est connue depuis plus de trente ans !

Mais, pourquoi cette devise *du travail du soleil* ? On peut avoir une autre idée que celles généralement mises en avant. Mais elle est obscure et d'ordre ésotérique : il s'agit d'annoncer que le pape élu en 1978 sera la lumière



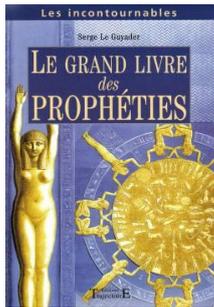
du monde et le rassembleur des croyants quand le Soleil sera effectivement dans une phase d'activité nouvelle de sa **transformation**. L'humanité doit s'attendre à d'importants changements dans la vie de notre planète. Ceux-ci correspondent au **travail du soleil**.

Il faut donc s'y préparer. Jean-Paul II est le premier chef religieux de l'histoire à avoir commencé un rapprochement spectaculaire entre les religions dont le point fort fut la réunion **d'ASSISE en 1986**.

Avec la mort de Jean Paul II, dans les circonstances que l'on sait, après plus de 26 ans de règne – l'un des plus longs pontificats de l'histoire, vient enfin, l'avant dernier des pontifes romains de la liste de saint Malachie. Selon cette liste, le 111^{ème} pape a pour devise **De Gloria Olivae**, ou *de la gloire de l'olive ou de l'olivier*. Mystérieuse devise que tous les exégètes ont interprétée de travers jusqu'à présent.

Lorsque le cardinal *Ratzinger* (né le 16 avril 1927 en Bavière) fut élu en avril 2005 sous le nom de **Benoît XVI**, il s'en suivit à la fois la stupéfaction de nombreux fidèles mais aussi celle de quelques analystes. Certes, le cardinal Ratzinger figurait parmi les favoris. Mais la devise ci-dessus fut plusieurs fois interprétée comme l'arrivée d'un pape d'origine juive converti au catholicisme (comme le Cardinal *Lustigier*) ou un arabe chrétien (l'olive verte ou l'olivier), sinon d'origine africaine, ou du moins au teint basané (l'olive noire), comme les évêques sud américains. Manifestement rien de tout cela ! Mais alors, où est le signe de la devise ? Quel est son sens ? Si l'on prend l'olivier (et non l'olive) comme repère, on constate que c'est un grand symbole biblique de paix. C'est d'ailleurs pourquoi il figure sur l'emblème de l'*Ordre des Olivétains*, fondé par ... St Benoît, dont le nouveau pape s'est réclamé. Chaque cardinal élu pape prend le nom de celui de ses prédécesseurs dans la lignée duquel il compte inscrire ses actes. Or qu'a fait Benoît XV, le pape de la Grande Guerre ? Il a condamné violemment la guerre, « *une barbarie qui couvre la terre de ruisseaux de sang* », et mené des actions multiples pour ramener la paix en Europe. Son successeur spirituel aura-t-il à brandir le rameau d'olivier à son tour ? L'avenir le dira. N'oublions pas que **la gloire de l'olivier (ou de l'olive) c'est aussi de donner son huile** ! Il y a là matière à réflexion.

Puis vient le 112^{ème} et dernier pontife de la liste. Ici pas de devise, mais un texte à faire trembler le monde : « *in extrema persecutione sacrae Romanae Ecclesiae sedebit Petrus Romanus, qui pascet oves in multis tribulationibus ; quibus transactis civitas septicolis diruetur et iudex tremendus judicabit populum* », ce qui donne en français : « *En la dernière persécution de la Sainte Eglise Romaine, siégera un Pierre Romain qui paîtra ses brebis au milieu de nombreuses tribulations. Celles-ci terminées, la cité des sept collines sera détruite, et un juge à craindre jugera le peuple* ». Ce retour à l'Apocalypse de St Jean fait-il écho aux nombreuses prophéties déjà vues auparavant, ainsi qu'au 3^{ème} secret de Fatima, dont certains pensent qu'il n'est pas vraiment celui que Jean-Paul II a révélé en 2000 ?



Cette destruction de la ville aux sept collines, Rome, et ce Juge que le peuple aura à redouter, que sont-ils vraiment ? Est-ce la fin de la chrétienté ? Le pape Benoît XVI est-il véritablement comme l'ont écrit certains journaux, le dernier pape avant l'Apocalypse ? La majorité d'entre nous connaîtra la réponse à ces questions. Faudra-t-il passer par la troisième moisson (une **troisième guerre mondiale**) pour qu'une nouvelle espérance se fasse jour comme semble l'annoncer cette phrase de l'Apocalypse ? :

« **Et il aura des nouveaux cieux et une nouvelle terre** »

Fin de la 1^{ère} partie

La suite sera publiée dans le prochain n° de L'Echo d'HERMES

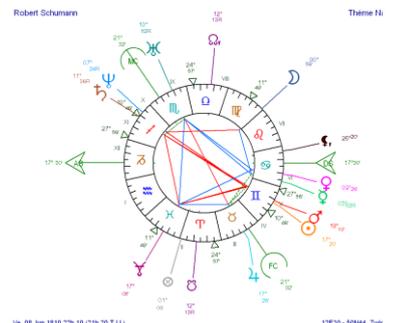


PORTRAIT :

Robert Schumann, une âme fragmentée

(par Ariane Vallet)

Lorsque Robert Schumann voit le jour, le 8 juin 1810 à 22 h 10 à Zwickau, en Saxe, (ex Allemagne de l'Est) le Soleil occupe la portion d'écliptique attribuée aux Gémeaux. Ce signe mutable évoque la multiplicité. Compositeur, critique musical, poète, journaliste, le musicien était surtout pétri de littérature. Son père, traducteur, écrit sans succès mais avec ferveur des histoires fantastiques. C'est dans la librairie paternelle que Robert Schumann découvre dès sa prime jeunesse les plus belles œuvres du romantisme allemand. L'écriture fut sa première vocation et longtemps il hésita entre littérature et musique, une discipline pour laquelle il manifesta des dons précoces que son père encouragea. Brillant durant sa scolarité, il acquiert très tôt une grande culture littéraire mais, dès l'adolescence, la mélancolie le submerge.





Après le décès prématuré de son père en 1826, sa mère l'incite à entreprendre des études de droit. Il obéit, entre l'université de Leipzig et s'y ennuie ferme, loin des siens. Il ne se fait pas à la vie estudiantine. Dans un salon, il rencontre Friedrich Wieck, éminent professeur de piano, père d'une enfant prodige, Clara, alors âgée de neuf ans. Il pense avoir trouvé sa voie. Il veut étudier sérieusement la musique, être musicien. Mais pris de doute et d'une irrépressible envie de fuir, il part faire un grand voyage en Allemagne, en Suisse et en Italie suivant le périple des grands romantiques. Ses biographes se plaisent à citer une lettre à sa mère en juillet 1830 : « *Ma vie a été une longue lutte de 20 ans entre la poésie et la prose ou, si tu veux, entre la musique et le droit. A Leipzig, j'ai rêvé et flâné (...), ici j'ai travaillé davantage, mais ici comme là-bas je me suis senti irrémédiablement voué à l'art. Si je puis suivre mon génie, il me conduira à l'art, et, je le crois, sur le bon chemin* ». Sa mère est consternée et n'adhère pas à sa décision. Il demande l'arbitrage de Wieck qui réussit à la convaincre. « *Je prends la responsabilité de Monsieur votre fils qui, grâce à son talent et à sa personnalité, deviendra l'un des plus grands pianistes de notre temps...* ».

Au retour, il s'installe chez le professeur, homme dur, sévère et autoritaire, divorcé de la mère de Clara et qui considère le talent de sa fille comme son œuvre propre ; les dons de Clara, virtuose à onze ans, lui fournissent en effet une excellente publicité. Cet être va devenir le père tutélaire de Robert : artisan de son destin, certes, mais aussi père fouettard tyrannique. Pour apprendre plus vite et répondre aux attentes de son professeur, il se fabrique un appareillage destiné à forcer le travail de ses doigts. Il s'acharne et finit par souffrir de l'engourdissement de sa main droite. Une paralysie le prive définitivement de l'usage de sa main droite¹. Il a vingt-deux ans et se trouve dans l'obligation de dire adieu à la carrière qu'il visait. De plus, il est en proie à la panique, à des phobies irraisonnées. Il craint de devenir fou. Il veut se jeter par la fenêtre comme l'avait fait sa sœur aînée Emilie, sept ans plus tôt, dans un accès de folie, suicide qui avait extrêmement marqué sa personnalité sensible. Il veut fuir, échapper à ses pressentiments morbides qui se réaliseront vingt ans plus tard. D'autres deuils brutaux se rajoutent à la liste des proches (un de ses trois frères, Julius, et sa belle-sœur Rosalie qu'il adorait). Il plonge dans sa première grande dépression en 1833. Il se rétablit pourtant et compose ses premières œuvres. Peu à peu, il surmonte son désarroi. C'est à cette période qu'il débute une carrière parallèle en lançant une revue musicale avec ses amis. Les années passées en compagnie de Clara les avait rapprochés. Aux liens amicaux succèdent de tendres sentiments. La mort de sa mère en 1836 précipite les choses. Un grand amour passionné s'éveille entre ces deux êtres aux riches aptitudes mais déjà blessés par la vie.

Devant l'attitude implacable de Wieck qui s'oppose violemment à leur union et va jusqu'à calomnier publiquement Schumann, les deux amants en sont réduits à lui intenter un procès. Ils le gagnent et obtiennent le droit de se marier sans son consentement. La cérémonie a enfin lieu le 12 septembre 1840 et commence alors pour le couple une courte période de bonheur. L'année précédente, Robert écrivait à Clara : « *J'entre dans ma vingt-neuvième année ; sans doute la plus grande partie de ma vie est-elle derrière moi. Je ne vivrai pas très vieux, je le sais avec certitude : ce que j'ai dû subir pour toi, mes grandes souffrances, m'ont déchiré. Mais c'est encore toi qui m'apportera la guérison et la paix* ».

Malgré une parfaite complicité, une communion de goûts et les huit enfants que Clara lui donnera, Schumann souffre : insomnies, crises de larmes, symptômes hallucinatoires, peurs de cesser de penser. Le décès de son ami Mendelssohn réveille ses terreurs malades. En 1854, ses troubles s'intensifient, il a des difficultés de parole, des hallucinations auditives, il se voit perdre la raison et perçoit cette folie comme un châtement. Il fait tourner les tables, activité prisée à cette époque, en quête éperdue de réponses de l'au-delà. Il décide de se rendre dans un asile d'aliénés. Mais le 27 février, le lundi du Carnaval, il sort de chez lui. Obsédé par les rondes des masques effrayants, il court à travers la ville et va finalement se jeter dans le Rhin, un fleuve qui l'avait tant inspiré. Sauvé par des bateliers, il est interné à l'asile d'Endenich. En descendant de voiture, il murmure : « *c'est ici* »². Pendant les deux années de son séjour, son état va en se détériorant. Ses lettres à Clara laissent percer son incohérence mentale et sa fixation au passé. Ses souffrances empirent, il ne veut plus recevoir de visites et cesse peu à peu de se nourrir. Le 29 juillet 1856, à 46 ans, le compositeur de génie s'éteint après avoir eu le temps de reconnaître sa femme, aussitôt accourue, et de la serrer dans ses bras. Clara lui survivra quarante ans, élevant ses enfants, faisant vivre sa famille, jouant inlassablement les œuvres de son mari en tournée, composant elle aussi de nombreux morceaux dont la valeur est aujourd'hui mieux appréciée. « *L'artiste doit se tenir en équilibre avec la vie, sinon il sombre* », avait écrit Robert Schumann.



Partagé, le musicien le fut toute sa vie. Il souffrait d'un mal appelé de nos jours trouble bi-polaire, antérieurement diagnostiqué psychose maniaco-dépressive, alternant des phases d'excitation, d'exaltation, suivies de périodes d'abattement dépressif.

Son thème natal met en scène une personnalité complexe, aux prises avec des tendances antagonistes : une conjonction Soleil – Mars dans le signe des Gémeaux opposée à Saturne en Sagittaire et conjoint à Neptune. Cette opposition centrale, déjà symbolique en soi d'une structure psychique instable, se trouve relié en dissonance à Pluton, évocateur d'un arrière-plan obscur générateur d'une angoisse de mort délétère, indice probable d'un héritage psycho-généalogique. Si le caractère est adaptable il est surtout instable, imaginatif, fantasque et très vulnérable. Les émotions prennent le pas sur la volonté et l'être est sujet à des remous intérieurs, des tensions, un sentiment d'échec masqué. Le versant mercurien lui octroie une jeunesse d'esprit, un côté ludique, le goût de la mobilité, du changement, des capacités d'expression variées et une bonne dextérité, une grande vivacité. Mars, dans le signe solaire des Gémeaux, apporte un enthousiasme juvénile, une impétuosité qui confine à l'impulsivité. On y lit son attrait pour l'écriture, la composition, la création.

¹ Cet épisode de la vie de Schumann est assez mystérieux et a donné lieu à plusieurs versions.

² Cf. *Astrologie et Génie créateur*, Katherine Hyman, Ed. Garancière, 1985.



Mais dans cette figure majeure, ce pôle actif et combatif affronte une tendance « froide », génératrice d'introverson et de mélancolie. Car en face, Saturne, planète de terre, principe de rigueur et de structuration, s'identifie à Neptune, facteur aquatique dissolvant, valant échappatoire dans l'imaginaire et démission face aux obstacles, perte de contact avec le réel et ses limites. Les désirs d'évasion, les conduites de fuite, deviennent la réponse aux pressions saturniennes. On voit donc se dessiner un être écartelé entre des valeurs vitales productrices d'une fièvre créatrice et des tendances au repli dramatisées par Pluton qui traduit l'emprise des structures inconscientes. Sa fragilité psychique est amplifiée par la Lune en Vierge dissonante, facteur de nervosité : « *Je suis déchiré aux racines mêmes de ma vie* », confie-t-il à Clara. La lune, principe féminin maternel, renvoie l'image intériorisée de la mère et révèle le type de rapport que le sujet entretient avec son féminin intérieur. Elle montre ici une facette de timidité, un filtre mental défensif face aux émotions, une peur de se relier à son intériorité sensible et une image de la femme identifiée à la dimension pratique de l'existence. En maison VIII, secteur des crises et des mutations, elle évoque également la culpabilité sous-jacente qui le taraudera toute sa vie. Ce fut Clara qui subvint pour la plus grande part aux besoins familiaux. Une autre planète lente, Uranus, domine le thème à son zénith, secteur représentatif des valeurs que l'individu tente de réaliser ; principe de singularité, d'innovation, voire de rébellion, révélatrice du génie du sujet, de ses capacités de liberté envers les règles en vigueur, notamment en matière musicale où il s'affranchit des formes classiques. Il introduit une rupture de rythme, une syncope³, un style irrégulier fait de brisures, nourri d'élan contrariés (Saturne) vers les grands lointains (Sagittaire) et de torrents d'émotion (Neptune) qui refluent sous la maîtrise du mental. « *La musique est ce qui nous permet de nous entretenir avec l'au-delà* » pensait Schumann.

La dualité dans laquelle il se débat, se projette sur les deux personnages qu'il invente, Eusébius et Florestan, sortes de frères ennemis, adversaires et complémentaires, figurant sans doute les deux aspects de sa personnalité qu'il sentait s'opposer en lui et qu'il fait dialoguer, l'un sur le mode ironique, l'autre sur un registre plus tendre. Les Gémeaux sont justement en analogie avec la fratrie et l'adolescence. Le noyau dur de cette personnalité contrastée se situe autour d'un problème d'identité représenté par ce soleil flanqué du « trio infernal » : Mars, Saturne et Pluton, amplifié par Neptune. Robert Schumann a perdu son père à l'âge critique de l'adolescence (Saturne transitait le soleil et tout l'aspect problématique du thème) période de la vie éminemment importante pour la structuration psychique et la maturité à venir. La disparition de cet appui à ce moment équivaut à une trahison. La perte est ressentie comme un abandon, elle oblitère la confiance en son propre sexe et fait émerger une profonde culpabilité corollaire de sentiments négatifs qui ne manquent pas d'envahir la psyché de l'enfant désemparé. D'autant que, dans son cas, le décès violent de sa sœur venait juste de survenir de manière violente et que d'autres zones d'ombre devaient consteller l'histoire familiale. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer que Schumann qui s'épanchait facilement et parlait volontiers de lui-même n'ait jamais fait aucune allusion à ce deuil. En perdant son père, il perdait tous ses repères : son soutien, son ami le plus cher, son double, peut-être même un certain accès à la parole, condition de la symbolisation des affects : « *L'homme intérieur n'a pas de langage ; il est muet.* »

A partir de ce moment et jusqu'à la fin de sa vie, il ne cessa d'osciller entre le pôle maniaque (Mars) et le pôle dépressif (Saturne), de basculer entre des états de créativité fébrile (il composait une symphonie en quelques jours) et des moments de prostration qui allèrent en s'aggravant. Retranché dans son monde intérieur il s'éloigna peu à peu de la réalité du monde extérieur. « *Le bonheur des élus est fait de leur souffrance* », avait-il également écrit. La face menaçante de ce complexe - père potentiellement destructeur (que son beau-père incarna dans une certaine mesure), ce surmoi persécuteur⁴, véritable gendarme intérieur, source de scrupules paralysants et d'une obsédante culpabilité, le mena jusqu'à l'autopunition : la paralysie de son index, qui fut aussi le ressort de sa carrière. Cette infirmité qui le frustre - et dans laquelle les psychanalystes ont vu une problématique inconsciente de castration liée à une névrose d'échec - est aussi ce qui va l'obliger à se consacrer à la composition pure. On peut donc voir astrologiquement exprimé dans l'architecture de son thème le nœud du problème qui fut au cœur du drame du musicien.

En revanche, le mystère de son génie échappe à l'investigation. Ne serait-il pas la face cachée, l'envers de la médaille, le lieu de la sublimation ? Comme si payer le cruel tribut de sa conscience troublée était le prix d'accès à la création et la musique la réponse désespérée aux voix qui l'interpellent du dedans ? Une interrogation qui était le pivot de la belle exposition « *Mélancolie, génie et folie en occident* » qui s'est tenue en 2005 aux Galeries Nationales du Grand Palais à Paris et dans laquelle l'ensemble des œuvres mises en relation permettait d'approcher ce jeu du génie avec la folie.

Ariane Vallet - © 2006

Ariane Vallet
Consultations et Cours
 Paris
 arionv@wanadoo.fr
www.arianevallet.com

³ Robert Schumann est un compositeur réputé difficile à interpréter sans doute en raison de ces ruptures de rythme.

⁴ Cf. Dr. Christian David, *L'homme au Double, Schumann*, collection Génies et Réalités, Hachette, 1970 in *Astrologie et Génie créateur*, op.cit.