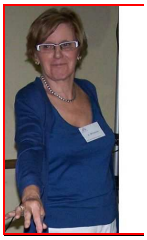
Juin 2011 – n°11

L'Echo d'Hermes

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



EDITO

Nous terminons l'année sur cette « belle » journée du 11 juin 2011 qui fait honneur à l'Astrologie. Tout y était : des intervenants de qualité, une équipe organisatrice composée de membres de l'AAA (et sympathisants), qui s'est dévouée sans compter, des participants enthousiastes et une présentation de mémoire dont notre association peut se flatter pour un premier essai.

Malgré quelques cafouillages informatiques, un micro qui marchait mais que nous avons mal utilisé, tout s'est bien passé, dans la joie et la convivialité. Notre but atteint, je peux d'ores et déjà vous donner la date du prochain RDV pour notre colloque : le 28 avril 2012. Je vous rappelle qu'il ne peut avoir lieu sans l'engagement de tous. Je remercie les membres de l'AAA présents car sans leur participation active nous ne pourrions pas tenir nos engagements.

Nous rappelons à tous que l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine organise ces « Rencontres Bordelaises » dans l'unique but de servir et promouvoir l'Astrologie ; cela ne peut se faire sans que nos adhérents s'impliquent. Comme il faut prévoir, vous trouverez en dernière page, « selon la tradition », le calendrier des cours prévus pour la rentrée. Peu de changements. Ce ne sera pas forcément le cas l'an prochain pour la rentrée 2012/2013....

La « journée portes ouvertes » est prévue le samedi 10 septembre2011 à la librairie Pégase, de 11 à 18 h non stop. Venez nous faire un petit coucou car votre présence est toujours encourageante. Elle est un plus pour convaincre les personnes qui viendront se renseigner et voir ce que l'on propose. Qui mieux que nos élèves où nos professeurs peuvent expliquer le fonctionnement de l'AAA.

Au risque de me répéter, je remercie tous les bénévoles qui m'ont aidée tout au long de ses nombreuses années et sans lesquels l'AAA ne serait peut être pas référencée dans le milieu astrologique : les professeurs bénévoles, nos élèves, notre équipe de travail, nos rédacteurs d'articles sans oublier Suzanne Martel notre responsable de l'Echo d'Hermès, Frédéric Azzopard notre représentant « Librairie Pégase » et notre ami Michel Raba qui nous accueille sur son site Internet, nos adhérents hors Gironde : Monique Fleck toujours fidèle, Chantal Canu qui fait partie prenante de l'équipe organisatrice, Maryse Lestrade qui fait un énorme travail pour l'ARA. J'en oublie sûrement... qu'ils me pardonnent.

Rendez-vous est pris le jeudi 30 juin à 20 h pour partager notre repas de fin d'année.

Encore une fois : merci à tous !

Josette Bétaillole,
Présidente de l'AAA

PS. Les articles que vous nous envoyez sont publiés selon leur ordre d'arrivée dans les prochains numéros...
Et si vous voulez participer à l'exercice QUI est QUI ? (p. 17) envoyez vos réponses par mail à atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr . **Les meilleures réponses seront diffusées dans le prochain numéro.**

Publication gratuite proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages n'engage que la responsabilité de leurs auteurs.

Corrections et mise en forme
Suzanne Martel
http://astroverty.jimdo.com

Si vous avez des articles à proposer, contactez :
Jo Bétaillole : atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

AU SOMMAIRE DE CE 11ème NUMERO

p 2 - La-Numérologie et les Sentiments - (Guy Ducasse)
p 3 – Astrologie Horaire : Où est ma montre en or ? (Bernard Lotte)
p 4 – Eloge de la Connaissance Astrologique - (Patrick Giani)
p 5 – Maisons Astrologiques, quel système choisir ? (Patrick Giani)
p 8 – Pathologie des Scenarii de Vie (F. Nguyen)
p 11 - Vénus (Martine Belfort)
p 13 - La Sphère d'or ou les degrés du Zodiaque révélés (Robert Gabriel)
p 16 - Qui est qui ?... Réponse et Nouvel exercice...
p 18 – Le Secret de la prophétie des Papes (2ème partie) (S. Le Guyader)
p 20 – Calendrier des cours, saison 2011/2012

LA NUMÉROLOGIE ET LES SENTIMENTS

(par Guy Ducasse)

Les Compatibilités Sentimentales

L'étude consiste à comparer les nombres du MOI INTIME, c'est à dire ceux déterminés par les voyelles.

Exemple :

2 + 3 = 5*
2 + 12 =

1 **1** **3** **9**
C **A** R L **A** B R **U** N **I**

7 + 5 12 + 3*
16 14

9 **6** **1** **1** **6** **7**
N **I** C **O** L **A** S S **A** K **O** Z **Y**
R

Et plus généralement :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Relation forte, animée								Tension permanente
2	Plutôt tendu	Conflits		Fragile et tendu			Conflictuel		Très mauvais
3	Harmonieux	Tendresse	Instable	Blocages	Harmonieux	Harmonieux	Amitié	Harmonieux	Harmonieux
4	Difficultés au foyer	Fragile tendu	Mauvais	Train-train	Conflits tensions	Harmonie	Harmonie	Mariage de raison	Douteux
5	Relation passionnée Coup de Foudre	Conflictuel et tendu à l'excès	Enrichissant harmonieux*		Grande affinité	Tension permanente	Superficiel		Relations en dents de scie
6	Difficile	Très harmonieux	Très harmonieux		Tension permanente	Grande attirance	Peu de sentiment		Très harmonieux
7	Neutre		Amitié amoureuse		Attirance passagère	Frustration réciproque	Relation très subtile		Relation équilibrée mais fragile
8	Forte attirance mais affrontement permanent	Harmonie	Harmonieux L'argent peut tout gâcher		Union agitée	Accord mais remises en question	Forces contra-dictoires		Relation équilibrée
9									Hyper-émotivité

"asc DEUS " Juin 2011

«L'itinéraire Verseau Précis d'Astrologie transcendantale» (350 pages)

de Jean de Larche – [janvier 2010]

L'Astrologie transcendantale permet à chacun d'entre nous de comprendre, en examinant les données de son thème, ce qu'il lui est demandé d'accomplir sur Terre pour répondre aux injonctions spirituelles du destin dharmique représenté par la position de la planète **Jupiter** en signe et en maison. Les autres éléments importants du thème natal sont, d'une part, l'**Ascendant** zodiacal qui a pour mission d'unifier la généalogie karmique et, d'autre part, **le Soleil** qui indique les modalités de l'épreuve karmique dévolue à l'incarnation terrestre.

à commander aux éditions : www.lulu.com ainsi que les deux autres ouvrages encore disponibles de Jean de Larche :

- **Cérès.** Présentation et analyse de la planète maîtresse du signe de la **Vierge**
- Le Zodiaque Astrologique originel.

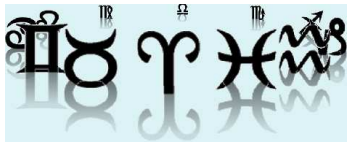
ATTENTION : **L'auteur propose des prix préférentiels aux adhérents de l'AAA :**
pour l'achat de ses livres directement à l'association (atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr)

- Pour "Cérès" : 12 € le livre (au lieu de 16,90 €)
- Pour L'itinéraire Verseau… et Le Zodiaque… : 14 € chaque ouvrage au lieu de 18 € et 20 €.

Quant aux personnes qui voudraient plusieurs titres en même temps, il propose :

24 € pour 2 titres - 30 € pour les 3 titres !

L'A.A.A. remercie Jean de Larche pour ces privilèges - Des ouvrages remarquables !


24 Célébrités sous le Zodiaque
Recueil de 24 biographies et thèmes
par B. Lotte - Commande à adresser à
l'Atelier Astrologique d'Aquitaine

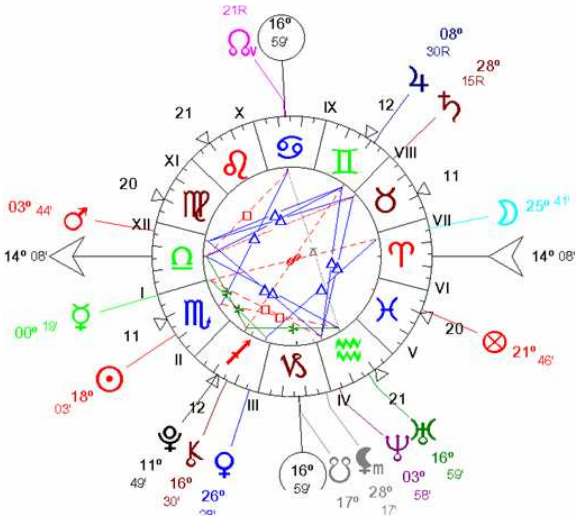
ASTROLOGIE HORAIRE

(par Bernard Lotte)

OÙ EST MA MONTRE EN OR ?

Cette interrogation(*) fut posée sur Internet, dans le cadre d'un forum d'Astrologie auquel je venais de m'inscrire.

(*)*Le thème est dressé pour les instant et lieu où la Consultante -elle-même Astrologue- s'est posée la question.*
Le considérant comme un "thème-racine" (= incarnation première de l'interrogation), j'en fais le support de mon étude.



La Consultante écrivait :
"C'est un S.O.S. que je lance. Depuis trois jours je recherche une montre en or… J'ai la détestable manie de la déposer un peu n'importe où. C'est un objet de grande valeur et un souvenir familial."....

.... Où est ma montre en or ? ....

10/11/2000 4H36 (3H36 T.U.)
VILLENEUVE-LES-AVIGNON - 43N57 4E48
Jour : Jupiter - Heure : Jupiter

Voici l'étude que j'adressai le jour-même sur la CLÉ du C.É.D.R.A.
(Centre d'Études, de Documentation et de Recherches sur l'Astrologie) :

VALIDITÉ :
Jupiter, maître de l'heure, est différent de Vénus, maître d'Ascendant Balance. Jupiter et la Balance sont de même nature (chaud-humide), mais lui et Vénus ne sont pas de même triplicité (Jupiter = Feu en thème nocturne, Vénus = Terre en thème diurne). Si le thème paraît mitigé, Vénus est le significateur général des bijoux, Jupiter occupe son propre terme, la Part de Fortune est forte en Poissons, et le Noeud Nord bénéfique (nature de Jupiter) culmine par sa conjonction presque exacte au Milieu du Ciel (orbe : 22') : non seulement le thème est valide, mais la Consultante a quelque chance de retrouver sa montre grâce aux membres du forum (Soleil, maître de XI, en II)... malgré la relative difficulté de la recherche (significateurs essentiels en maisons cadentes).

CONSULTANTE :
Elle est représentée par Vénus, maître d'AS (= Ascendant), Mercure en I et la Lune,
co-significateur. Vénus se trouve en III (proche entourage) : la Consultante parcourt sa maison en la fouillant. La Lune, qui s'est séparée deux jours auparavant de l'opposition de Mars, maître traditionnel de II (montre), applique à l'opposition de Mercure, lui-même au carré appliquant de Neptune (négligence), en IV (perte) : la montre a bien été égarée par distraction ("J'ai la détestable manie de la déposer un peu n'importe où")… égarement face auquel sa propriétaire se sent impuissante (Mercure en Voie Combuste).

OÙ EST LA MONTRE ?
Elle est symbolisée par Mars et Jupiter rétrograde, premier et deuxième maîtres de II (possessions), ainsi que le Soleil en II. Le Soleil, significateur naturel de l'or, atteste la sincérité de la Consultante ("C'est un objet de grande valeur"). Mars occupe un terme de Saturne ("C'est... un souvenir familial") en XII Balance, signe d'AS : la montre est sans doute proche d'elle, peut-être dans une chambre à coucher (Balance) -penderie, tiroir de commode, poche de vêtement-, ou près d'une salle de bain (pointe de XII en Vierge), dissimulée à la vue ou dans un endroit sombre (XII). Le trigone partile de Mars à Neptune (14') en Verseau peut également indiquer la proximité d'objets en verre (flacons ?), de médicaments (Neptune), ou une pièce à l'étage, un placard, une étagère (Verseau)...

QUAND SERA-T-ELLE RETROUVÉE ?
Jupiter (montre) est rétrograde et la Lune applique au trigone exact de Vénus (Consultante) le jour même : celle-ci récupérera très vite son bien... à condition de poursuivre ses recherches.

CONCLUSION :
Le lendemain, 11 novembre 2000, je trouvai le message suivant sur le forum : "J'ai retrouvé ma montre dans le tiroir de table de nuit de la chambre de mon fils. Sur cette table se trouvaient des médicaments : souffrant d'une toux incoercible, j'ai utilisé la chambre durant trois nuits pour ne pas empêcher mon mari de dormir. Cette pièce est effectivement attenante à une petite salle de bain. La veille de la question, j'ai ouvert le tiroir de la table de nuit sans voir la montre. Le lendemain, fouillant à nouveau le meuble... je l'ai retrouvée ! Le premier soir, quand j'ai enlevé ma montre pour dormir, je n'ai pas voulu la poser sur le marbre froid de la table, préférant la ranger dans le tiroir... geste inhabituel car les tables de nuit de ma chambre sont en bois."

Bernard LOTTE - © Novembre 2000 - Propriété exclusive de l'auteur

Eloge de la Connaissance Astrologique

par Patrick Giani

Depuis que la planète Uranus est rentrée dans le signe des Poissons (2003), l'astrologie est en perte de vitesse. Cette science humaine, typiquement uranienne, a perdu l'intérêt qu'elle suscitait durant les sept années de sa traversée du Verseau.

Et pourtant, après avoir été critiquée, dénigrée, remise plusieurs fois en question avec les sempiternelles questions du vrai zodiaque ou des systèmes de domification, la science d'Uranie est toujours là, souvent étonnante de précision, toujours valable pour des milliers de pratiquants, des millions de par le monde.

En effet, comment douter de la valeur de la connaissance astrologique dès lors qu'on la pratique au quotidien? Comment ne pas s'étonner de la ressemblance parfois flagrante entre deux natifs du même signe? Comment ne pas s'étonner de la réalité des transits lorsque l'un de nos proches vit un transit dissonant de Saturne et que tout dans sa vie se bloque, se met au ralenti, que sa santé en pâtit (moral en berne, teint pâle, cernes autour des yeux, maux de dos) ?

Comment ne pas s'étonner de la précision de Mars quand il touche l'une de nos planètes personnelles et que, au moment du transit exact, nous tombons systématiquement sur des "marsiens", vous savez cet homme agressif qui vous klaxonne à la seconde même où le feu devient vert, ce motard qui vous coupe la route ou ce crâne rasé aux lunettes noires qui vous fait une queue de poisson avec sa BMW ?

Comment douter de la valeur d'une Révolution Solaire quand on a un ascendant annuel en Scorpion et que l'on vit une année de sérieuse remise en question, que ce soit sur le plan financier ou dans le domaine affectif ? Comment ne pas s'étonner d'un transit du Nœud Sud sur l'une de nos planètes rapides qui nous ramène 18 ans ou 37 ans en arrière ?

Comment douter de la valeur des transits de Jupiter lorsque des appuis et des opportunités se présentent pour notre avancement personnel alors que tout semblait figé ou perdu d'avance ?... Ou encore ceux de Vénus sur notre Soleil ou sur notre Ascendant, qui mettent en valeur notre charme et nous rendent plus aimable ?

Comment croire au hasard lorsque nous remarquons, en écoutant les actualités, que l'âge de 29 ans (passage de Saturne) correspond souvent à des accidents, des chutes, des drames, et celui de 42 ans (opposition d'Uranus à lui-même) à des changements de cap, de carrière ou carrément de vie ?

Assurément, la connaissance astrologique est une valeur sûre, l'un des meilleurs moyens de se connaître, une "aide précieuse" comme l'ont voté à 40% les internautes sur la page d'accueil du site de Jupitair. Elle offre une large palette d'investigation, plus large que celle des psychologues et des psychanalystes, à tel point que de nombreux psychothérapeutes l'utilisent, soit en pré-diagnostic, soit en complément d'analyse car elle permet de confirmer ou d'infirmer leurs déductions.

La connaissance astrologique permet aussi d'acquérir un regard lucide sur la société, plus neutre et plus aiguisé qu'en sociologie ou en science politique. La pratique de l'astrologie mondiale, plus spécialement, offre une vision de l'humanité et de son Histoire qui dépasse les nationalismes et les préférences religieuses. A l'heure où j'écris ces lignes, un nouveau crash boursier se précise et je pense à l'article sur "Pluton en Capricorne" publié en janvier dernier sur ce site, dans lequel j'évoquais la nécessaire "réforme du monde de a finance". Réforme dont les premières graines pourraient se planter lors du trigone Jupiter-Saturne de la fin d'année (exact le 20 novembre 2008).

La connaissance astrologique ouvre également l'esprit à la philosophie, et l'on peut même affirmer qu'elle est une philosophie de vie. En effet, devant tant de preuves que les astres rythment notre existence, nous obligent à épouser humblement les lois naturelles de l'Univers et nous aident à marcher efficacement sur notre chemin de vie, nous ne pouvons qu'admirer ces belles planètes et user de notre - maigre - part de libre arbitre pour accompagner leurs éternelles rondes autour du Soleil...

© octobre 2008 Patrick Giani
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réserves pour tous pays
Faire demande par email

Patrick Giani - 230, ancien chemin de Poussan 34560 MONTBAZIN
04 67 53 13 72 - http://www.giani.fr

Maisons astrologiques: quel système choisir ?

par Patrick Giani

Lorsqu'il se met à étudier la Domification, devant les multiples systèmes présentés, l'étudiant en Astrologie se pose très tôt la question : lequel choisir ?

Bien entendu, il peut s'en tenir au système le plus répandu dans les pays francophones : le système Placidus, ou bien à celui que les anglophones utilisent le plus : le système Koch.

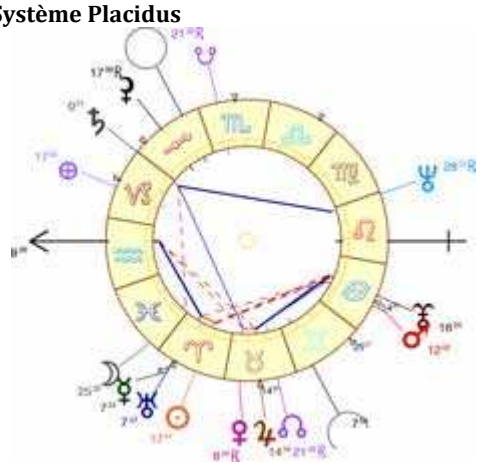
Mais, pour ces deux systèmes, un gros problème persiste : lorsqu'on entre les données natales pour une naissance située dans l'extrême Nord, ces systèmes montrent des pointes de maisons collées les unes aux autres et, selon l'heure donnée avec le MC juste après l'AS ! Que se passe-t-il ?

Pour ces pays, où l'ensoleillement est très réduit, ces systèmes ne fonctionnent pas car ils se basent sur un découpage arbitraire par rapport aux latitudes et aux heures d'une journée. Ainsi, il y a une quinzaine d'années, j'ai dressé deux thèmes d'amis norvégiens avec le système Placidus pour Tromso (69N40 et 018E05) et je n'ai pas pu les interpréter. Toutes les cuspides étaient réunies sur un arc de 15° ! Un peu plus tard, j'ai participé à un dossier « Spécial Domifications » dans le journal Astral, à la demande de Geneviève Lefebvre, dans lequel j'avais soumis le thème de Jacques Brel à l'expérience. Voici ce qu'avait donné, à l'époque, mon analyse des quatre systèmes (Placidus, Koch, Régiomontanus et Campanus) :

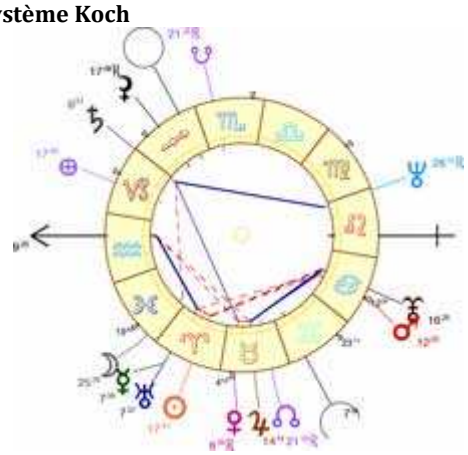
Puisque parmi les systèmes les plus utilisés figurent les quatre suivants, je les ai personnellement appliqués à la Carte du ciel d'un chanteur célèbre :

Jacques Brel, né le 8.4 1929 à 3:00 H.L. à BRUXELLES (décès le 9 octobre 1978 à Bobigny d'une embolie pulmonaire).

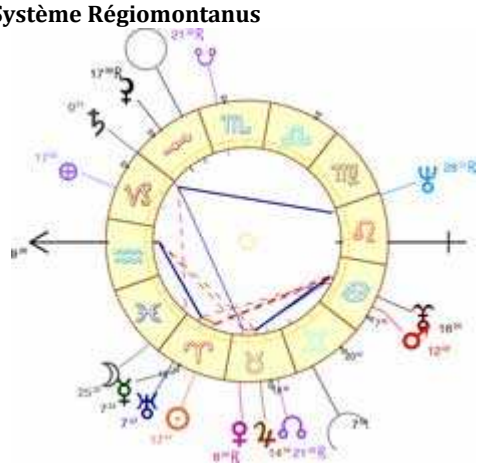
1 - Système Placidus



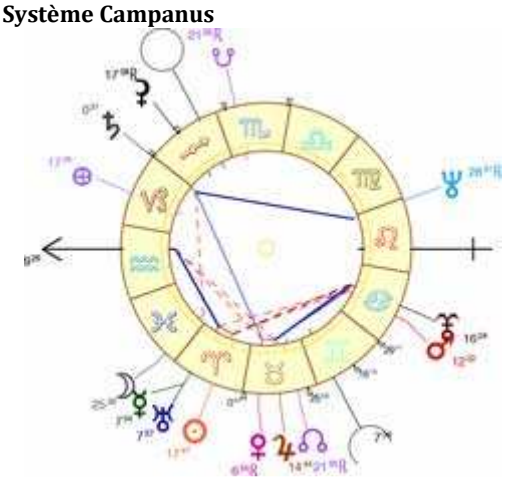
2 - Système Koch



3 - Système Régiomontanus



4 - Système Campanus



Cartes du ciel réalisées avec le logiciel AstroQuick

Nous pouvons constater, dans les quatre systèmes, que les positions sur le zodiaque de l'Ascendant et du Milieu du ciel ne changent pas, ainsi que leurs prolongements respectifs : descendant et fond du ciel.

Puisque Vénus est en analogie avec les arts, et plus particulièrement le chant dans le signe du Taureau, sa présence en Maison II (les dons) qui correspond à ce signe dans les figures 1, 3 et 4 confirme ce don du célèbre chanteur belge. Le système Koch (fig. 2) place Vénus en III, ce qui accorde généralement des facilités pour communiquer et se lier dans la sphère artistique. Lorsque l'on connaît les difficultés de Brel pour s'imposer dans le milieu artistique à ses débuts, on reste dubitatif. Cependant cette position est favorable aux écrits. Par contre, la Lune est en Maison II, ce qui laisse supposer une imagination prolifique, alors que la Lune en I des autres systèmes traduit une humeur assez vive et emportée. Là, il est difficile de choisir…

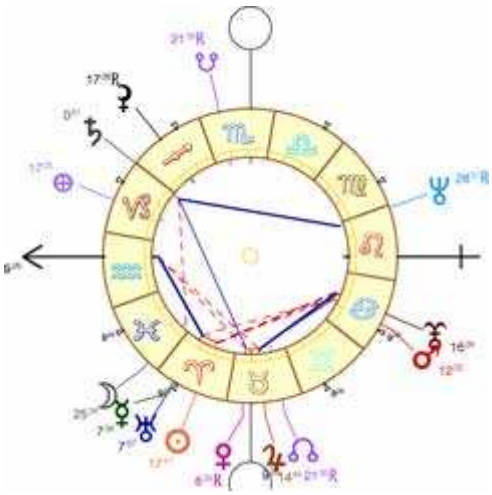
Dans le système Régiomontanus et Campanus (fig. 3 et 4), c'est Jupiter qui se place en Maison II. Peut-on dire que J. Brel était matérialiste ou avide de biens? Ou encore qu'il avait de la chance dans les affaires? Rien n'est moins sûr.
Les deux dernières figures ne sont guère convaincantes, surtout la quatrième dont les Maison I et VII semblent disproportionnées par rapport aux autres.

Il semblerait donc que les systèmes Placidus et Koch soient les plus fiables, ce qui n'est pas étonnant vu que le premier est le plus usité en Europe et le second aux Etats-Unis.

En ce qui me concerne, j'accorde moins d'importance aux maisons intermédiaires qu'aux quatre angles principaux du thème. Là dessus au moins tout le monde semble accorder ses violons, même les plus scientifiques comme Gauquelin, qui arriva à des résultats étonnants grâce à ses statistiques portant sur des milliers de thèmes de sportifs ou d'écrivains (la majorité avaient, faut-il le rappeler, Mars pour les premiers et Saturne pour les seconds à l'un des angles du thème, principalement à l'AS ou au MC). Ces quatre angles constituant une base sûre de travail, je leur accorde une importance primordiale. Quant aux cuspides des maisons intermédiaires, je reste convaincu que dans certains cas nous ne sommes pas proches - sans en être trop loin - de.... l'exactitude. »

J'ai pensé qu'il était intéressant, avec du recul, de continuer cette étude avec les autres systèmes que nous proposent les logiciels d'Astrologie modernes. Ainsi, avec les Maisons égales, cela ne change pas grand chose du système Placidus :

Jacques Brel - Maisons égales
(*Carte du ciel réalisée avec le logiciel AstroQuick*)



En revanche, ce système des Maisons égales permet de dresser des cartes du ciel pour les pays de l'extrême Nord, car la maison X ne prétend pas alors être un Milieu du Ciel, c'est-à-dire indiquer la position du Soleil à midi. .

Si nous prenons la méthode préconisée par Nogam dans le livre « Méthode M.E.D. des Maisons Egales et Décalées » (voir à la rubrique Parutions & lectures), c'est cette carte du ciel qu'il faudrait retenir, mais en mettant la I à la place de la XII, la XII à la place de la XI, etc. Donc, la Vénus de Jacques Brel serait dans la maison IV. Quand on sait qu'une Vénus en maison IV a généralement besoin de sécurité et d'intimité sur le plan sentimental, qu'elle aime son foyer, donner de la tendresse aux membres de sa famille, on ne reconnaît pas tout à fait le chanteur belge, dont les péripéties amoureuses sont bien connues.

Aux dires de sa fille, France : « Il y a eu beaucoup de femmes dans la vie de Jacques, souvent en même temps; Michelle était au courant mais elle ne divorça jamais et resta près de lui jusqu'à la fin » Ce qui ressemble fort à une Vénus Taureau en III (la maison des amants et des maîtresses).

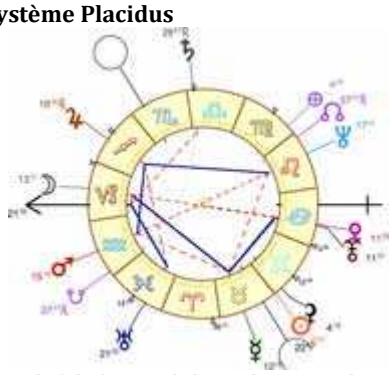
Alors, que penser de tous ces systèmes ? Personnellement, excepté lorsque je dois dresser des thèmes pour des latitudes extrêmes, je m'en tiens à Placidus parce que… c'est un système auquel je suis habitué, tout simplement ! Comme je le précise dans un débat avec un astronome sur mon site :

« Le Zodiaque des saisons, que nous utilisons pour nos éphémérides, est un référentiel comme un autre. En fait, chacun utilise un référentiel de base, avec un postulat approprié, qui lui convient parfaitement. Lorsque les astronomes disent aux astrologues occidentaux qu'ils se trompent puisqu'ils se basent sur un "faux zodiaque" c'est comme si un français disait à un anglais qu'il ne conduit pas de la bonne manière en roulant à gauche. Ou bien que sa mesure des distances est erronée puisqu'il utilise les miles au lieu des kilomètres !»

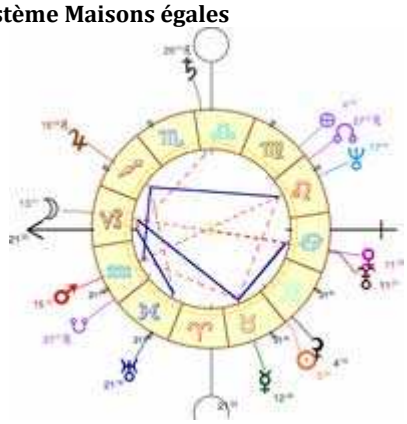
Il en va de même pour les systèmes de domification. Maintenant, rien ne nous empêche de chercher la bonne méthode, celle qui permet d'expliquer certains illogismes, que l'on peut repérer, par exemple, sur la carte du ciel de Charles Aznavour ou sur celle de Jean-Jacques Goldman. Celui qui chante toujours (à près de 85 ans !) « Je me voyais déjà en haut de l'affiche » n'est-il pas plus en phase avec un Saturne au MC et un Soleil en V (le spectacle) comme le montre le système des maisons égales, plutôt qu'un Saturne en IX et un Soleil en IV?

AZNAVOUR né le 22.5.1924 à 0:15 H.L. Paris

1 - Système Placidus



2 - Système Maisons égales

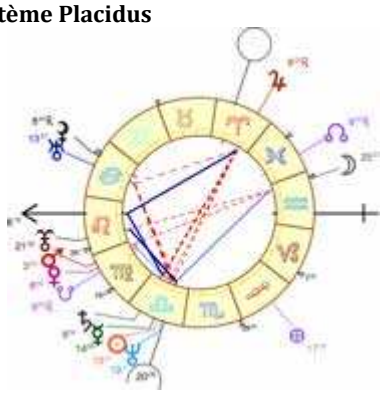


(Cartes du ciel réalisées avec le logiciel AstroQuick)

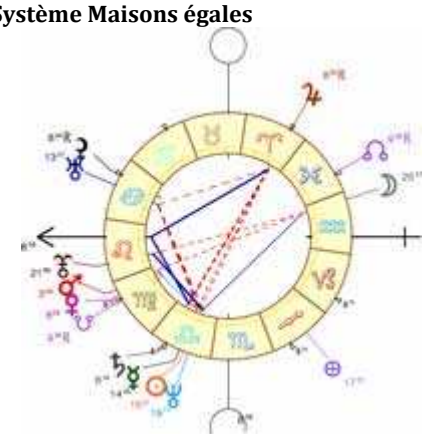
Quant à Jean-Jacques Goldman, sa Lune en VII en maisons égales ne symbolise-t-elle pas mieux ses duos avec des chanteuses comme Celine Dion (deux albums) ou Carole Fredericks qui partagea pendant des années la scène avec lui et Michael Jones. Et dans sa vie privée, sa femme Nicole qui, depuis 1972, le soutient et l'encourage à persévérer dans cette voie ? Alors que, avec le système Placidus, cette Lune en Verseau tombe à la cuspide de la VIII, secteur des crises et des cachoteries...

GOLDMAN JEAN JACQUES né le 11.10.1951 à Paris

1 - Système Placidus



2 - Système Maisons égales



(Cartes du ciel réalisées avec le logiciel AstroQuick)

En guise de conclusion –car le débat et l'expérimentation méritent d'être poursuivis– je dirais aux étudiants : ne vous fermez à aucun système mais ne vous dispersez pas non plus. C'est à la pratique que l'on adopte un système qui « marche ». Donc expérimentez les différents systèmes sur une bonne centaine de thèmes, et ensuite adoptez la méthode que vous sentez être la plus proche de la vérité… votre vérité, il va de soi !

© 2005 Patrick Giani - http://www.giani.fr
Article paru en Mars 2005 dans la revue "GANYMEDE" de l'association JUPITAIR
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réserves pour tous pays (faire demande par email)

Chantal CANU - Enseignante en Astrologie - agrée par le RAO
Auteur du Livre :
«L'Astrologie au Service de l'Orientation Professionnelle»
☎ 06 29 07 40 49 –
@ chantal.canu@gmail.com

Suzanne Martel
Astrologie
Association « Les Amis de la Maison Onze »
Région Sarlat / Souillac / Bergerac
☎ **06.81.86.89.58** ou **09.53.76.11.48**
http://astroverty.jimdo.com

Frédéric,
Astrologie Médiévale
☎ **06 10 30 42 62**
@ **nepten@hotmail.fr**

Librairie Pégase
La Librairie du Mieux Etre et de la Spiritualité
13 rue Toulouse Lautrec - Bordeaux
http://www.librairie-pegase.fr/index.php

CEDRA
www.cedra.net

« Prévoir le Temps et les Séismes par l'Astrologie »
Un livre rare !
Par Georges Dupeyron
Edité par le CEDRA à Lyon

CHAQUE MOIS DANS VOTRE MAGAZINE ASTR'OH !
Toutes les prévisions de votre signe par l'Astrologie et la Numérologie, Analyse du thème d'une célébrité,
La réponse à vos questions par le Tarot et l'Astrologie Horaire, Un dossier à conserver,
Nos conseils pour bien jouer et investir, Le cours de Tarot, de Numérologie et d'Astrologie,
et bien d'autres rubriques encore...
Retrouvez le magazine en kiosque chaque mois ou par abonnement.
Le site Internet : www.astr-oh-lemagazine.com

Pathologie des scenarii de vie

(Par Franck NGUYEN) - Président du RAO

"Aurions-nous le sentiment illusoire d'être les maitres de la scène, alors que nous sommes mis en scène ? Aurions-nous l'illusion d'être les maîtres du jeu, alors que c'est notre personnalité qui nous fait jouer notre rôle sur la scène du monde ?"

in SCENARIO DE VIE, Jean COTTRAUX, Editions Odile Jacob, 2001

Le propos de cet article, est d'illustrer le concept psychologique de "Scenario de vie".

Le thème natal, décrit les personnages intérieurs – les planètes – qui interagissent les unes avec les autres, pour "nous faire" vivre/expérimenter l'histoire de nos vies.

Nous utiliserons, dans l'interprétation des thèmes, de nombreux concepts issus de l'enseignement de l'astrologue français, Christian Duchaussoy (C.D.).

A°/ THEME 1 : Scenario conduisant à une dépression

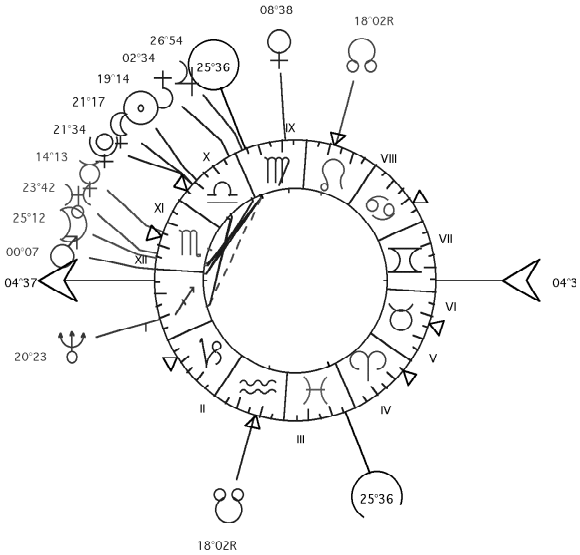
Pour l'enfant, le porteur du thème natal, le Père et la Mère psychiques ont des fonctions distinctes et complémentaires : "Le Père protège et la Mère nourrit".
En astrologie, le Soleil est le père et la Lune, la mère.
Voyons ce que nous montre ce thème quant aux deux instances psychiques que représentent le Père et la Mère.

La position de la Lune, renseigne sur l'instance psychique Mère.

La Lune en Scorpion (signe d'Eau) a besoin de fusion émotionnelle (Eau) durable et stable (Scorpion est un signe fixe).
Selon (C.D), les aspects interplanétaires quels qu'ils soient, ont vocation a "perturber" les planètes concernées.

Pour ce qui en est de la Lune, les besoins archaïques qu'elle décrit, sont mis à mal par les conjonctions qu'elle reçoit :
- Lune conjointe Uranus, décrit une mère dont l'injonction est : "soit libre ma fille ! Ne t'attache pas car les liens te font perdre ta liberté". (C.D.)
- Lune conjointe Mars décrit une mère, vécue comme agressive et dominatrice.

Ainsi, le sujet ne peut avoir accès à la douceur, la tendresse, la fusion émotionnelle, dont il a besoin. Dès le début de la vie, s'installe la souffrance.



L'instance psychique Père vue au travers du Soleil.

Le Soleil en Balance (Signe d'Air) montre : un communicateur, un sociable, quelqu'un dont le comportement est modéré, équilibré.

Or cette figure est mise à mal par les conjonctions que reçoit le Soleil :
Soleil conjoint à Pluton décrit un père :

- soit absent et qui donc ne peut protéger l'enfant
- soit dominateur et manipulateur (C.D.) en qui on ne peut placer sa confiance.
- Par ailleurs, un Soleil en signe d'air peut décrire un père qui mentalise ses émotions plus qu'il ne les ressent.

- Soleil conjoint à la Lune noire : la Lune noire confronte au vide, au manque de père. Au sens figuré, le personnage du père est assimilé à un trou noir, à une absence.

Remarque : Chacun des luminaires subit deux conjonctions. Or l'aspect de conjonction peut signifier, soit une fusion psychique, soit une dévoration avec perte de l'identité propre au sujet (C.D.).

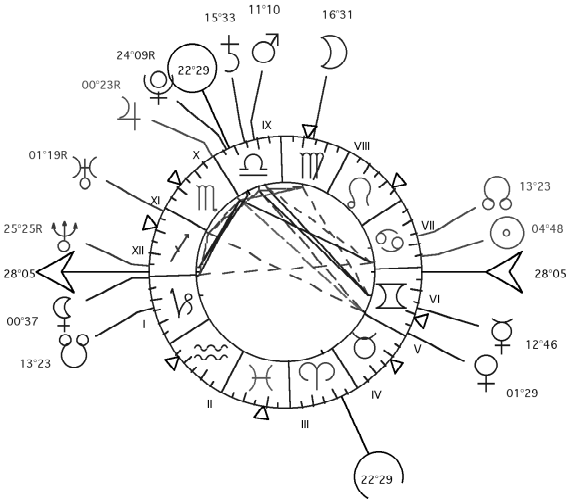
On comprend aisément qu'avec l'insécurité intérieure, induite par les configurations décrites plus haut, le sujet ait pu vivre une période de dépression…

B°/ THEME 2 : Scenario conduisant à des crises d'angoisses

P145 : *"Chaque homme est à lui-même son propre prophète. Quelle que soit la réalité, il l'interprète en fonction des schémas qui lui sont propres et qui jouent le rôle de prophéties auto-réalisatrices; Ces schémas se retrouvent, bien évidemment au cœur des scénarios de vie."* - Jean COTTRAUX

Ce sujet souffre de phobies et de crises d'angoisses.

Qu'en est-il de la protection générée par l'instance psychique Père/Soleil ?



Le Soleil est en Cancer, fusionnel (élément Eau). Le Cancer fait référence au besoin de protection que représente la famille.
Le Soleil opposé à Neptune évoque un père fuyant ou une image idéalisée du personnage paternel.
Le Soleil est opposé à la Lune noire, la fonction paternelle est associée à l'absence, au vide.
De plus, le sujet s'identifie lui aussi à ce manque, à ce vide d'être car la Lune noire est conjointe à l'Ascendant (C.D.).

Quels sont les besoins de la Lune/Mère ?

La Lune en Vierge a besoin de sécurité, de choses bien organisées, de placards bien rangés, d'une vie quotidienne cadrée.
La Lune est semi-sextile à Saturne. Selon (C.D.) le maître mot du semi-sextile est : "enchaînement". Dans le cas qui nous occupe, cela peut se manifester de la façon suivante : "On est envahi par le passé et en réaction on n'accepte aucune relation affective pouvant installer une dépendance" (C.D.).
La Lune est semi-carrée à Jupiter. Pour ce qui en est du rapport à la mère, Jupiter pose la problématique de la nutrition, la manière dont la mère nourrit son enfant. D'après Christian Duchaussoy, l'aspect de semi-carré peut se vivre : "sous la forme d'un découragement, d'un désintérêt, d'une tentation à la régression, à la dépendance infantile totale".
La Lune est en carré avec Mercure qui est par ailleurs son maître. Cet aspect renvoie à une difficulté (carré), à un conflit (carré) lié à la parole (Mercure), au combat que représente la verbalisation des besoins du sujet.

Dans le réel, de la vie de ce sujet, il s'avère que sa mère a été internée en hôpital psychiatrique, et qu'elle l'a menacé de mort à plusieurs reprises.

On comprend qu'entre un père sur lequel, on ne peut s'appuyer, et une mère pour le moins toxique, le sujet puisse développer des crises d'angoisses…

C°/ Scenario conduisant au veuvage ou au célibat

"L'histoire de ma vie est celle de mes morts, si je voulais parler de ma vie, je devrais raconter mes morts."
IMRE KERTESZ in "Chronique d'un métamorphose".

A propos de la question des héritages psychiques, la psychologue, AUGIER Jocelyne a écrit dans l'article : "Quand les générations s'emmêlent" :
"En positif, les héritages psychiques sont le gage de la conservation des acquisitions et du potentiel spirituel de l'humanité; en négatif, ils transmettent aux enfants la charge de surmonter les questions restées en souffrance dans l'inconscient de leurs géniteurs et de leurs aïeux….La transmission de l'histoire familiale et générationnelle … est de toute façon constitutive de la formation de notre personnalité. Nous sommes faits des transmissions de nos parents, de nos ancêtres **et de ce que nous en avons fait** (ndlr : c'est moi qui souligne)."

Les deux exemples suivants veulent montrer comment une problématique similaire peut être vécue d'une manière différente d'une génération à une autre. Et ainsi d'illustrer comment, la génération suivante "tente de surmonter les questions restées en souffrance dans l'inconscient des aïeux".

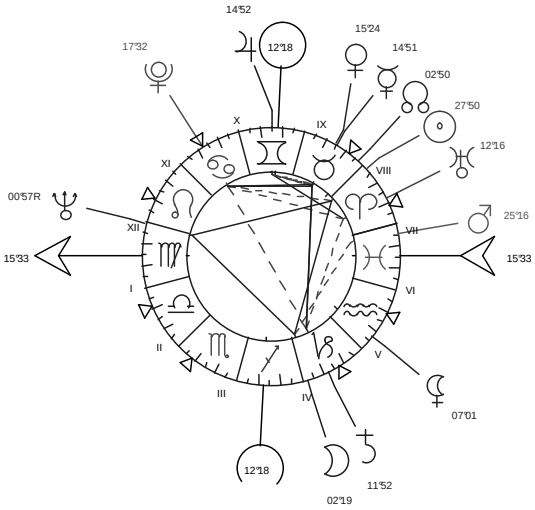
Nous allons illustrer cette thèse par les thèmes d'une mère et de sa fille. La fille a hérité du Soleil en VIII de sa mère, d'une Lune en Capricorne conjointe à Saturne, d'une Lune en aspect conflictuel (carré pour la mère, opposition pour la fille) avec Mars, d'un Soleil en relation avec Uranus (conjonction large pour la mère, carré pour la fille), du signe du Bélier (Soleil chez la mère, Asc chez la fille), du signe du Capricorne (Lune et Saturne chez la mère, Jupiter – Vénus – Saturne – Lune chez la fille).

Ces configurations, répétées d'un thème à l'autre, montrent l'existence de problématiques communes, de scenarii communs. Lesquels se surajoutent évidemment aux liens/attachements qui peuvent se nouer dans le cadre d'une relation parent – enfant.

- Quelques éléments biographiques de la vie de la mère :
Celle-ci est une enfant de remplacement. En effet, sa sœur aînée est morte en chutant accidentellement d'une branche d'arbre. Quand la "mère" est née, on lui a donc bien évidemment… "donné" le prénom de sa sœur morte. Plus tard, une fois adulte, elle épousa un homme de santé fragile qui décéda à 56 ans.

Thème NATAL

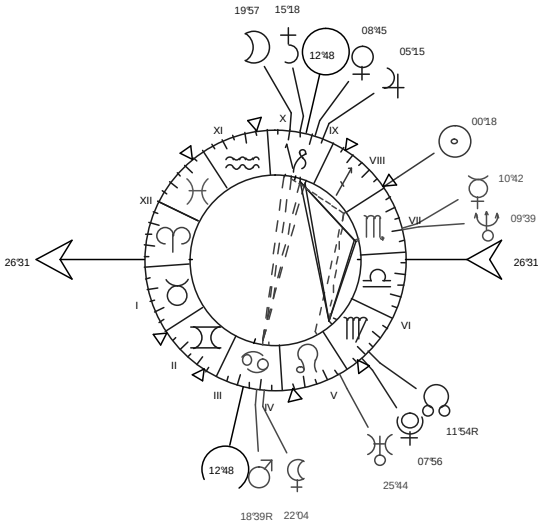
Ve 18.04.1930 15h40 (14h40ut), 4°50E 45°46N 69 LYO N



- Quelques éléments biographiques de la vie de la fille.
Avec ce même Soleil en VIII, la fille a en quelque sorte fait le deuil d'une vie maritale, lui permettant ainsi de ne pas vivre les souffrances morales de la maladie puis de la mort du conjoint. Pour ne pas vivre, le scenario de la mort du mari, la "fille" a fait le choix de ne pas avoir de vie de couple du tout, elle est restée célibataire.

Thème NATAL

Ma 22.11.1960 15h30 (14h30ut), 4°50E 45°46N 69 LYO N



D°/ Conclusion

Nous espérons avoir réussi à montrer qu'un thème est apte à décrire l'enchevêtrement des différents scenarii qui tirent les fils de la vie de chacun d'entre nous.

Chaque thème montrant les différentes "tensions" à l'œuvre. Il revient à l'astrologue de voir comment ces scenarii potentiels, se sont manifestés concrètement dans la réalité d'une vie individuelle.

En effet rien dans les exemples précédents ne pouvait à tous coups certifier que le thème 1 serait celui d'une dépression, que le thème 2 serait celui de crises d'angoisses, que le thème 3 serait inéluctablement celui d'une veuve et que le thème 4 serait inéluctablement celui d'une célibataire.

Certains astrologues considèrent que l'astrologie "montre" le résultat final d'une situation.
Nous pensons qu'il n'en est rien.
Le thème montre les problématiques à l'œuvre, les différents personnages en action, les enjeux.
Mais le résultat final n'est pas déterminé.
C'est dans cette incertitude du résultat que réside la marge de manœuvre du sujet.

La liberté du sujet ne se situe pas dans "l'évitement" de la problématique, mais dans la "solution" qu'il lui apporte.
Car rappelons nous que : "Nous sommes faits des transmissions de nos parents, de nos ancêtres **et de ce que nous en avons fait**."

Franck NGuyen- www.astrologie-rao.com

VÉNUS
(par Martine Belfort)

Et si nous parlions un peu d'amour ?

Il paraitrait qu'une Déesse issue de la plus haute lignée des Olympiens règnerait sur le domaine de l'amour et de la beauté !

Divine, enchanteresse, belle, irrésistible, elle illuminerait la vie des dieux et des hommes en leur insufflant plaisir, volupté, séduction en les précipitant dans les vertiges de l'amour...

... Vous l'aviez deviné ! Il s'agit de Vénus, déesse de l'amour et de la beauté, Vénus qui charme, séduit, captive et trompe chacun, les dieux et les hommes

Vénus et la mythologie *:*

Les mythes concernant Vénus sont nombreux et son ascendance est sujette à caution. On ne sait plus très bien à quel mythe se vouer !

- Pour les uns, elle est née de la semence d'Ouranos et de l'écume de la mer.
- Pour d'autres elle est fille de Zeus et de Dioné.

Selon les civilisations elle se prénomme différemment :

- chez les Sémites: fille du Soleil et de la Lune, elle est appelée Athar.
- dans la civilisation Babylonienne: elle devient fille de Mercure : on la surnomme Vénus la brillante.
- dans l'ancienne Sibérie : les sibériens la confondent souvent avec Jupiter et Mars. Elle est désignée sous le nom de Choblo.
- Chez les Mayas: elle est considérée maléfique. Elle est une étoile particulière qui laisse derrière elle de longues trainées de fumée et de lumière.
- Enfin dans la tradition Gréco-Romaine: on la surnomme Aphrodite. C'est la Vénus que nous connaissons le mieux. Déesse de l'Olympe, elle tire sa beauté d'une ceinture qu'elle ajuste juste au dessus de ses seins, ce qui flatte sa silhouette. Cette ceinture renferme ses grâces, le sourire, le doux parler et l'éloquence de ses yeux. Ses robes, en voile très fluide, laissent passer la lumière qui permet d'entrevoir ses formes généreuses.

  Mariée au plus laid des dieux "Vulcain" dont elle est l'antithèse, Vénus ne parvint jamais à aimer son époux. L'union fut malheureuse, et c'est dans les bras de ses multiples conquêtes *(Dyonisos, Anchise, Adonis, Mercure)* qu'elle connut vraiment les délices de l'amour. Sa grande aventure avec Mars fait aujourd'hui encore la une de certains magazines.

C'est une étoile qui brille à l'aube et qui réapparait au couchant et sa nature la porte à aimer sans calcul.

- Etoile de matin avant le Soleil, c'est Vénus Lucifer, orientée vers le futur. Elle est émotive, impulsive, son affectivité est spontanée, extravertie *(valeurs Vénus/Lune Taureau*).
- Etoile du soir après le soleil, c'est Vénus Hespérus, orientée vers le passé. Sa vie émotionnelle est teintée de préceptes éthiques et moraux, son affectivité est plus contrôlée, plus introvertie (*valeurs Vénus/Saturne).*

Vénus et l'astrologie*:*

Là ou se trouve Vénus dans un thème *(signe/maison*), là se situe la capacité d'aimer. Vénus mettra l'accent sur le ressenti de l'affectivité et son expression.

Vénus en signes :

- **En Taureau** lieu de son **domicile de Terre :** Astarté ou Génitrix. : Vénus concrète, attachée aux biens matériels. Sensuelle, sensorielle, charnelle... elle met le cœur rt le corps en fête : une vraie gourmande attachée aux plaisirs.

- **En Balance** lieu de son **domicile d'Air :** Ourania : Imaginez une brise légère qui vous transporte dans le monde de la volupté, de la beauté et de l'inspiration artistique. Son plus cher désir est de vous faire plaisir. Mais attention, cette charmeuse va essayer de "vous prendre dans ses filets".

- **En Poissons,** lieu de son **exaltation :** c'est Aphrodite née de la semence d'Uranus et de l'écume de la mer. Dans ce signe de l'illimité, Vénus dotée d'une infinie douceur aime sans compter, perd la mesure et ne déteste pas souffrir. Du martyr à la grâce ou la béatitude.

– **En Vierge,** lieu de sa **chute** : Vénus se soumet au mental mercurien. La sensibilité laisse le pas au raisonnement, le mental domine. Timide, pudique elle cache ses trésors de sensualité.

Vénus possède deux lieux d'exil: le Bélier et le Scorpion.

- **En Bélier,** dans le signe de Mars, domicile de son amant : Vénus perd en délicatesse et en esprit de conciliation. Elle est ardente, guerrière, va droit au but.
- **En Scorpion,** toujours dans un signe marsien, mais plus sensuel : Vénus devient magnétique, tourmentée, passionnée, jalouse. Ruptures et réconciliations sont souvent son lot, tout ce qui était simple devient compliqué.

- **En Gémeaux,** lieu pérégrin : Vénus séduit par verbe, charme par les mots. Elle complimente, flirte, enjôle mais.....se lasse vite.
- **En Cancer,** signe qui peut la comprendre, Vénus gagne en sensibilité, en créativité. Elle recherche l'âme sœur. Vénus devient soumise et lunatique.
- **En Lion,** autre signe créatif : Vénus sort le grand jeu. Lumineuse, parée de ses plus beaux atours (Lion oblige) elle embrase, réchauffe les cœurs les plus récalcitrants. Vénus crée.
- **En Sagittaire**, signe idéaliste : Vénus pleine de convivialité et de jovialité. Elle va idéaliser les sentiments qui seront cependant nobles et ardents.
- **En Capricorne**, signe structuré : Vénus perd de sa gaité mais gagne en sens des responsabilités.
- **En Verseau,** signe indépendant : Vénus veut voler de ses propres ailes et refuse de se soumettre.

Vénus en maisons :

- **en I** : La personnalité s'imprègne des effluves vénusiennes goût du luxe. Art et l'amour se côtoient.
- **en II** : Vénus veut posséder sentimentalement et matériellement. Elle exploite ses charmes dans le but d'acquérir. Les anciens la prénommaient dans cette maison " la petite fortune ".
- **en III** : Cœur et raison sont étroitement liés. L'accent est mis sur le domaine de la communication. Art de convaincre.
- **en IV** : Amour et famille sont étroitement liés. Vénus veille sur le confort familial, elle est attachée aux traditions.
- **en V** : La créativité est son grand domaine et l'amour devient une priorité.
- **en VI** : Vénus se met au service des autres, l'amour s'exprime dans le travail ou par le travail.
- **en VII** : Vénus base la relation sur l'égalité. Elle se marie, s'associe, se consacre aux autres.
- **en VIII** : Force des sentiments et force des désirs. La relation se veut basée sur une bonne entente sexuelle.
- **en IX** : Vénus idéalise et se met volontiers au service d'une cause qu'elle estime juste. Amour et étranger peuvent entrer en relation.
- **en X** : Le charme s'exerce dans le cadre professionnel, le statut social prime sur l'amour. Réussite artistique possible.
- **en XI** : Amours et amitiés se conjuguent, Vénus s'entoure d'amis originaux et indépendants.
- **en XII :** Vénus se dévoue pour les autres. L'amour ne s'exprime pas forcément au grand jour.

Autres correspondances de Vénus :

L'amour et ses plaisirs ne sont pas les seuls attributs de Vénus, loin s'en faut.
Affectueuse, gentille, généreuse, épicurienne, délicate, magnétique, à la fois sociable et sociale Vénus cache derrière la beauté d'un jardin d'Eden quelques fleurs épineuses. Dans ses grands défauts, elle peut se montrer vénale, paresseuse, indolente, superficielle, jalouse, méfiante, peut dériver sur la débauche, la perversité et l'amoralité....

Les professions vénusiennes :

Carrière juridique *(belle voix et art de convaincre).* Diplomatie, justice - Agriculture - Métiers artistiques : spectacles, mode, décoration. Le commerce : commerces de luxe, bijouterie, salons de coiffure ou d'esthétique, restauration... Commerces de la chair et de l'érotisme (prostitution, sex'shop...).

Astrologie médicale :

- Maladies infectieuses de la gorge (*Vénus Taureau*).
- Insuffisance thyroïdienne (*avec Mercure*).
- Maladies vénériennes ou microbiennes (*en conflit avec Mars*).
- Troubles rénaux (*Vénus Balance).*
- Troubles veineux (*avec le Verseau ou Uranus*).
- Risque de diabète, obésité (en conflit avec Jupiter).
- Maladies de la croissance, mal au dos *(en conflit avec Saturne*).

Rappel :
Quelle que soit la position de Vénus en signes ou maisons, il faut tenir compte des aspects qu'elle fait avec les autres planètes. Ces aspects amplifient, entravent, bloquent ou magnifient l'expression des sentiments.

- **Vénus en relation avec le Soleil** (conjonction) ouvre les portes du cœur. "Aime ton prochain comme toi même" (Marie Marczak).
- ***Vénus en relation positive avec Uranus, Neptune*** induit des amours idylliques.
- **Vénus en harmonie avec Saturne** : sentiments fidèles - **Vénus en dysharmonie avec Saturne** : frustration affective.
- **Vénus en harmonie avec Jupiter** : réunion des deux bénéfiques, facteur chance
- **Vénus en dysharmonie avec Jupiter** : caractère excessif.
- **Vénus et Pluton** : Amour /passion, amour/haine se conjuguent au quotidien. J. Berthon les définit comme le duo " Eros et Tanathos". C'est Roméo et Juliette dans les bons aspects *(à la vie, à la mort),* Carmen dans les excès : " Si tu ne m'aimes pas, je t'aime... et si je t'aime prends garde à toi"...

On ne peut parler de Vénus sans évoquer la relation entre nos deux héros légendaires : Mars et Vénus.

Comment auraient-ils pu se rater ? **- Vénus** aime séduire, recevoir, donner. **- Mars** aime conquérir et prendre.

Quels que soient les aspects entre ces deux planètes, il y a toujours une grande attirance, entre tendresse et passion.
L'amour est rarement platonique ou désintéressé.
Là ou se trouve Mars, là est le lieu de la compétition – Là ou se trouve Vénus, là est le lieu ou l'on veut être comblé.

- **En conjonction, sextile, trigone :** aspect affectif. L'amour tient un rôle prépondérant dans la vie.
  Le natif (ou la native) sait parler d'amour. Il a l'art de convaincre.
- **En carré ou en opposition :** aspect passionnel qui rend la vie quotidienne "compliquée".
  Décalage entre désir et tendresse (quand on a l'un, c'est l'autre qu'on recherche).
  Sexe et sentiments s'expriment rarement en même temps. Quand Mars désire, Vénus se refuse.
  Vénus empêche Mars d'agir et quand elle est décidée, Mars n'est plus en mesure d'agir...
- **Dans un thème masculin :** Vénus peut dire quel type de femme attire l'homme.
  Mars nous renseigne sur la nature même de l'homme, sa virilité. Vénus représente la maîtresse.
- **Dans un thème féminin**, Mars donne une indication sur le type d'homme qui attire la femme.
  Vénus représente sa propre féminité (*associée à la Lune et à Lilith*). Mars représente l'amant.

Etudier Vénus de naissance, c'est déjà se mettre en quête du véritable amour. La beauté de Vénus et la force de Mars sont quelque part en nous....(Laeticia Defranoux "Vénus et Vous")

LA SPHÈRE D'OR ou LES DEGRÉS DU ZODIAQUE RÉVÉLÉS

(par Robert Gabriel)

PRESENTATION

Les **Degrés symboliques du Zodiaque** sont méconnus et inexpliqués. Chaque degré du Zodiaque contient en effet un Oracle, d'origine inconnue, qui permet de préciser l'étude du thème astrologique.

L'ensemble de ces Oracles, qui forme la *Sphère barbarique*, remonte à l'Egypte antique et comprend deux corpus : la « Myriagenesis » qui décrit les Degrés symboliques (ou monomères) et la « Clara sidera » qui présente les propriétés des Etoiles fixes.

Le livre, fruit d'une vie de recherches, se propose de dévoiler l'architecture secrète de la Sphère barbarique dans une étude novatrice qui présente un ensemble *restauré* de listes d'images symboliques du zodiaque (Sphère d'or, Calendrier thébain, Volasfera, Étoiles fixes).

INTRODUCTION

Chaque degré du Zodiaque contient une image symbolique, sorte d'oracle qui agit sous l'action d'un astre, planète ou étoile, et délivre un message qui vient éclairer une naissance ou un événement. Qu'on en juge.

En 987, Hugues Capet usurpait le trône de France aux Carolingiens alors que le Soleil transitait le degré 14 du Cancer intitulé *« Un dais où est placé un trône, sur le coussin duquel un chien est endormi »*, Degré d'Usurpation. Louis XVI, guillotiné, possédait le Descendant sur le degré 11 des Poissons symbolisé par *« Un cône tronqué »,* Degré de Réduction. Napoléon Ier avait quant à lui le Descendant au degré 10 du Taureau figurant *« Homme couronné assis sur un trône, tenant un sceptre, avec des signes de richesse autour de lui »*, Degré de Prise par soi-même. Des navigateurs solitaires comme Sir Francis Chichester ou Eric Tabarly étaient marqués du sceau du degré 22 de la Vierge : *« Un bateau à pleines voiles »*, Degré de Vagabondage. On pourrait multiplier les exemples à l'infini.

Ces ***images symboliques***, d'une exactitude remarquable, forment la ***Sphère barbarique*** qui est au cœur de l'ésotérisme oriental où elle décrit la génération multiple des Etres par la Divinité. Comment ont été conçues ces images, quelle Science mystérieuse présidait à cette Sphère ? Le secret s'en est perdu avec la disparition des civilisations antiques du Moyen-Orient, même si la trace en subsiste encore en astrologie, cabalistique ou magie. Ce mystère, nous pensons l'avoir élucidé. De nos réflexions émerge une astrologie originale reposant sur la pensée ésotérique traditionnelle, que nous nous proposons de présenter ici. C'est la Sphère barbarique ainsi revisitée que nous appelons *Sphère d'or*.

UN PEU D'HISTOIRE

D'origine égyptienne, la Sphère barbarique est attestée pour la première fois à Alexandrie. De là elle se diffusa dans l'empire romain d'Orient où elle survécut à la disparition de l'Egypte puis à la chute de Rome. Transmise par les Byzantins, elle fut propagée par les Arabes jusqu'en Inde. Disparue de l'Occident, elle réapparut en Espagne grâce à la brillante civilisation andalouse. Traduite de l'arabe au XIIe siècle par l'éminent savant juif Ibn Ezra, on la retrouve au XIIIe siècle en Italie chez Pietro d'Abano, avant d'être imprimée à Augsbourg en 1488 par J. Engel sous le nom *d'Astrolabium planum*, puis par J. J. Scaliger (1579). Il faudra alors attendre le XIXe siècle pour la voir rééditée coup sur coup par Dupuis (1797-1836) et Pitois (1852) qui la publia sous le nom de *Calendrier thébain*, nom qui lui est resté depuis. Parallèlement apparut en Italie une belle variante, *La Volasfera*, attribuée à un certain Borelli. Quant au XXe siècle, il se distingua en revanche par de médiocres compilations (Leo, Janduz) quand il ne s'agit pas de pures inventions (Charubel, Symboles sabians).

Notre livre, quant à lui, présente les listes traditionnelles du Calendrier thébain et de la Volasfera, restaurées à l'aide de notre théorie des « *cartouches astrologiques* » qui nous paraît enfin expliquer l'architecture des monomères. C'est la Sphère d'or.

MYRIAGENESIS OU LA GENERATION MULTIPLE

La Myriagenèse, premier corpus de la Sphère barbarique, explore les degrés symboliques, ou monomères, activés par les planètes dans le cadre du *zodiaque tropique*. Le premier monomère du cycle est attaché au premier degré du cycle saisonnier, le degré 0 du signe du Bélier tropique ou Point vernal.

Contrairement à l'astrologie grecque, fondée sur des astres réels et sur l'astronomie, la Sphère barbarique, d'origine égyptienne, fait appel à une astrologie symbolique, ou magique, représentant l'harmonie des Sphères, un Ordre céleste ou divin décrit par les 7 planètes et les douze signes du zodiaque. De cet Ordre jaillit mystérieusement la génération multiple des Etres, ou Myriagenèse, représentant la ronde céleste des Ames ou des Idées cosmiques engendrées par le Logos, des Etres formant autant de Destins individuels symbolisés par les monomères du zodiaque.

La Myriagenèse traduit l'engendrement éternel des Etres par le Logos, le développement indéfini de la Manifestation divine en cascades infinies de cycles cosmiques. La métaphysique orientale a exprimé cette idée dans l'Arithmétique sacrée par la génération symbolique des nombres et des polygones platoniciens. Il en ressort principalement deux ordres de Perfection : le Duodénaire, une totalité achevée de *puissances passives* et le Septénaire, un ordre parfait de *principes créateurs*.

La Génération multiple des cycles célestes, où chaque cycle forme un Etre ou un Destin, en découle comme résultant de la fécondation cosmique des Puissances passives par les Principes créateurs, autrement dit par le déroulement cyclique du Septénaire planétaire dans le Duodénaire zodiacal. Ainsi apparaît au cœur de la Myriagenèse ce que nous avons appelé le *Cycle cardinal*, formé de 7 x 12 = 84 Etres ou Essences représentées par une « planète en signe », dont voici les premiers termes :

♂♈, ☉♉, ☿♊, ☿♋, ☽♌, ♄♍, ♃♎, ♂♏, ☉♐, ☿♑, ☿♒, ☽♓, ♄♈, etc. ([1])

[1] On lit ces essences en observant les règles astrologiques classiques, « Mars dignifié en Bélier » ou « Saturne en chute en Bélier ». L'Ordre chaldéen est initié ici par la planète Mars, symbole de début de cycle.

Déroulé le long du Cercle zodiacal, le Cycle cardinal engendre à son tour le *Cycle majeur*, formé de 7 x 360 = 2520 Essences représentant les 7 Cieux et les 7 Temps de l'ésotérisme oriental, symboles des Etats multiples de l'Etre[2] et de l'Hélice de vie parcourue par la ronde des Ames. Au total, l'épuisement du Cycle majeur produit les 2520 monomères formant la Sphère barbarique, dont seuls les 360 premiers sont rapportés par la tradition astrologique. Ainsi la connaissance de la Sphère barbarique demeure inachevée, son étude doit être poursuivie au-delà du Cercle zodiacal connu.

- **L'architecture de la Sphère barbarique**

Dans la tradition astrologique orientale classique, la Génération multiple consiste à dérouler l'Ordre chaldéen le long du cycle zodiacal, formant ainsi les décans. Toutefois cette vision s'avère fort insuffisante. En effet, l'analyse des monomères démontre qu'il convient en fait de remplacer l'Ordre chaldéen par le Cycle cardinal à chacun des niveaux hiérarchiques du cycle pour en donner une pleine explication.

On distingue en effet dans le cercle zodiacal une cascade de niveaux explicatifs de plus en plus fin, allant du général au particulier, de l'arrière plan au premier plan, formant comme un paysage harmonieux ou une symphonie : d'abord le signe situé en arrière plan donne la tonalité générale. Viennent ensuite, de plus en plus proches et précis, le décan puis la quinte (ou demi-décan). Enfin, apparaît au premier plan explicatif le degré. Le tout forme des CARTOUCHES astrologiques, reproduisant le schéma explicatif des différents niveaux hiérarchiques subdivisant le Cycle zodiacal, dont l'association représente autant de séries d'images symboliques :

- le Décan symbolique : [signe / décan] (2 niveaux)
- la Quinte symbolique : [signe / décan / quinte] (3 niveaux)
- le Degré symbolique : [signe / décan / quinte / degré] monomère (4 niveaux)

Le cartouche ressemble à un mini-thème astrologique, dont l'interprétation peut se révéler fort complexe. En effet chaque niveau interne, formé à partir du Cycle cardinal, représente une « planète en signe » dignifiée, pérégrine ou débile, tandis que les différents niveaux du cartouche interagissent entre eux par aspects (sextile, trigone etc.) entre les signes zodiacaux de chacun.

Par exemple, à propos du cartouche [♉/♄♍/☽♓/☉♑] associé au degré 27 du Taureau, on dira que le degré « Soleil en Capricorne » est en sextile avec la quinte « Lune en Poissons » et en trigone avec le décan « Saturne en Vierge », lui-même en trigone au signe du Taureau. Tous les niveaux du cartouche, en bon aspect entre eux, forment un monomère harmonieux qui symbolise travail, calcul, organisation, succès et accumulation de bien par des moyens ou dans un milieu mystérieux décrit par la Lune en Poissons. La Volasfera voit dans ce monomère : « *Un alchimiste au travail dans son laboratoire : il y a beaucoup d'or sur sa table* », Degré de Succès, décrivant une *« Nature supérieure, riche et influente, qui devra son succès à un travail opiniâtre et à une connaissance approfondie de l'invisible (déduction, inspiration, clairvoyance)* ». Pour la petite histoire ce monomère a présidé à la fondation de la bourse de Wall Street…

Ajoutons que La Volasfera introduit au niveau du degré un cycle complémentaire de 15 états qui colorent chaque degré d'une nuance bénéfique ou maléfique, lumineuse ou obscure. Appelé *Cycle des Logos*, il décrit les différentes phases du cycle par trois symboles + • ou – (croissant, culminant ou décroissant). L'interprétation du monomère en est rendu plus précise mais aussi plus complexe.

On observera également que les images transmises par la tradition astrologique sont plus ou moins réussies selon la complexité du cartouche qu'elles expriment. Les possibilités de représentation sont infinies, une bonne image se doit d'être à la fois générale et adaptée. Et comme le monomère ne peut que conforter le thème de la nativité, à l'instar d'une révolution solaire, il arrive fréquemment que l'image traditionnelle n'en soit qu'un reflet lointain et qu'une image particulière se révèle mieux adaptée à la nativité étudiée. Aussi convient-il de ne pas trop observer « à la lettre » l'expression de l'image symbolique et d'analyser plutôt la symbolique astrologique de son cartouche afin d'en extraire la signification profonde.

Pour finir, voici la représentation symbolique des vingt premiers monomères de La Volasfera :

signes	♈																			
décans	♂♈									☉♉										
quintes	♂♈					☉♉					♀♊					☿♋				
degrés	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄
	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
	+	+	+	+	+	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+
	+	+	•	–	–	+	+	•	–	–	+	+	•	–	–	+	+	•	–	–
	+	–	•	+	–	+	–	•	+	–	+	–	•	+	–	+	–	•	+	–

- **L'astrologie descriptive**

Les symboles astrologiques se prêtent, comme on le sait, à la description des objets, des êtres vivants, des concepts et des situations (cf. l'astrologie horaire). De leur bonne maîtrise dépend la capacité à élaborer une image symbolique cohérente avec son cartouche.

Un exemple suffira à illustrer cette question, celui du degré 15 du Bélier, dont le cartouche [♈/☉♉/☿♋/☉♋ + + +] peut décrire une scène champêtre (Soleil en Taureau) et forestière, peut-être un étang dans une clairière (Soleil en Cancer), mais encore un jeune homme contemplatif (Soleil- Mercure en Cancer, logo masculin) qui marche en méditant un livre

[2] Voir le livre éponyme de René Guénon où est exposée la question des rapports de l'Unité et de la multiplicité.

(Mercure en Cancer). Enfin le Soleil, répété dans son signe d'exaltation, son décan, son degré et son logo, invite à une scène lumineuse et chaleureuse. De fait, la Volasfera associe à ce degré l'image symbolique d'un *« Jeune homme, un livre à la main, errant dans une clairière couverte des branches des arbres. Le soleil brille à travers les frondaisons et éclaire la figure de l'étudiant »,* Degré de Beauté passive.

- **Une tradition altérée**

Tout astrologue, qui a un tant soit peu pratiqué les degrés symboliques, a été confronté à l'épineux problème de leur adéquation au profil astrologique de la nativité étudiée. A cela il y a plusieurs raisons – certaines ont été évoquées plus haut – dont la principale tient aux altérations historiques de la tradition astrologique, et plus précisément au *déplacement* des images symboliques hors de leur juste place, opéré au cours des siècles pour des raisons diverses.

Ce problème, fondamental puisqu'il altère l'interprétation de la nativité, se résout par la comparaison de l'image symbolique avec son cartouche. Souvent l'image le reflète exactement, mais pas toujours. Dans ce cas, on retrouve l'image déplacée dans le voisinage immédiat du cartouche avec, pour conséquences, le déplacement collatéral des images voisines. Un reclassement fondé sur la correspondance des images avec les cartouches s'impose donc. En pratique cette analyse, parfois difficile, révèle des zones zodiacales fort sinistrées, comme la seconde moitié du signe du Taureau. Mais, au bout du compte, toutes les images peuvent être reclassées, sans doute ni résidu. Dans ce travail, l'apport de l'astrologie descriptive se révèle essentiel.

Voici l'exemple des degrés 17 et 18 du Bélier, dont on découvre qu'ils ont été permutés.

En effet, au cartouche 17 du Bélier [♈/☉♉/☿♋/☿♍ + • •], symbole de calcul et d'économie, la Volasfera associe une image d'Amitié et d'Affection : *« Un homme et une femme, debout et se tenant la main en se regardant affectueusement ».*

Inversement elle associe au cartouche 18 du Bélier, [♈/☉♉/☿♋/☽♎ + – +], symbole de sociabilité et d'amitié, une image d'Acquisition et d'Avarice : *« Homme vieux, habillé d'une robe simple et très usagée, portant deux sacs d'or nerveusement serrés contre sa poitrine »*. A l'évidence, dans le premier cartouche, Mercure en Cancer et en Vierge figure les deux sacs d'or serrés nerveusement par un homme accumulant du bien (la Vierge est un signe de nervosité, Mercure en Vierge et en Cancer bien aspecté du Soleil en Taureau, un logo symbolisant commerce, concentration et accumulation). Par ailleurs, dans le second cartouche, la Lune en Balance associée à Mercure en Cancer illustre un couple (la Balance) se tenant par la main (Mercure), affectueusement (logo amical et bienveillant), une association pleine de riches promesses (Mercure trigone au Soleil en Taureau, la Lune maîtresse du décan et de la quinte). Cet exemple, véritable cas d'école, montre clairement la nécessité de permuter les images des degrés 17 et 18 du Bélier afin de rétablir la cohérence et le bon ordre des images symboliques.

On peut encore démontrer à l'aide de la seule astrologie descriptive le déplacement du degré 17 de la Balance, dont le cartouche [♎/♄♏/☽♋/☉♍ + • •] semble bien correspondre à l'image de la Volasfera *« Un bloc carré de marbre où sont gravés un sceptre et une couronne »,* Degré de Gouvernement. En effet, le décan « Saturne en Scorpion » correspond au bloc carré de marbre ; la gravure au signe de la Vierge ; la couronne au Soleil et le sceptre au Logo (+ • •) associé au Soleil sextile à Saturne, un logo exprimant « Principes, élévation, concentration, ambition, ascension et domination ». La Balance associée au décan exprime un équilibre des pouvoirs entre la couronne et le sceptre. Quant à la quinte « Lune en Cancer », négligée dans cette description, elle en revanche prise en compte dans le Calendrier thébain sous la forme « d'une ville ou d'un camp (militaire) ».

LA CLARA SIDERA

La Clara sidera, second corpus de la Sphère barbarique, décrit l'influence des étoiles dans le zodiaque. Traditionnellement, l'astrologie leur attribue une nature planétaire d'origine empirique. Pourtant nos travaux indiquent que celle-ci est clairement liée aux monomères, et plus précisément aux monomères du *zodiaque sidéral* activés par les étoiles fixes.

Du fait du phénomène de la précession des équinoxes, les étoiles dérivent lentement par rapport au cycle des saisons, le zodiaque tropique opère une rotation complète par rapport au zodiaque sidéral en 26 000 ans, l'écart entre les origines des deux zodiaques, ou Ayanamsa, s'accroît d'un degré en 72 ans.

Le problème est que l'origine du « Point vernal sidéral » est inconnue de l'astronomie et que l'Ayanamsa est déterminé empiriquement d'après des considérations ésotériques. Par suite, il semble impossible de calculer précisément la longitude sidérale d'une étoile et donc son monomère sidéral, partant l'influence astrologique que lui confère ce monomère.

Pourtant, en se fondant sur les traditions ésotériques de l'Antiquité, qui ont donné naissance au concept de la « Grande année » et à l'attente messianique d'un homme providentiel venant renouveler le cycle des Temps[3], on peut situer cette origine autour du début de l'ère chrétienne, à quelques siècles près, et la valeur actuelle de l'Ayanamsa voisine de 30°.

A partir de là, un échantillon d'étoiles bien calibré, soumis à la précession des équinoxes, montre effectivement un maximum de correspondances entre la nature astrologique des étoiles et celle de leur monomère sidéral *autour de l'année 140 avant notre ère*, portant la valeur *moyenne*[4] de l'Ayanamsa à 29,8086° (base J2000.0), valeur qui permet de convertir la longitude tropique d'une étoile en sa longitude sidérale, dont on déduit le monomère de l'étoile.

Voici l'exemple de l'étoile « royale » Aldébaran, de longitude J2000.0 tropique 69°47'20'' et de longitude sidérale 40° 0'44'' (latitude et mouvement propre inclus) :

[3] Voir le retour de l'Age d'or chanté par Virgile dans sa mystérieuse IVe Eglogue, analysé par l'historien J. Carcopino.
[4] En toute rigueur, il faut tenir compte de la latitude céleste des étoiles et de leur mouvement propre, parfois importants.

• **Aldebaran**, à qui la tradition astrologique attribue « Ambition, énergie, conquête, autorité, gloire et richesse » occupe le degré sidéral 10 du Taureau. Son cartouche [♉/☽♌/☉♐/♄♌ – + +], ainsi décrit par la Sphère d'Or : *« Roi en trône et en majesté, tenant un sceptre et un globe, des signes de richesse répandus autour de lui »,* Degré d'Autorité et d'Empire, signe une nature ambitieuse et énergique, avide de conquête et de gloire, étendant son autorité au loin.

Faute de place, nous n'en dirons pas plus à ce sujet mais cet exemple se généralise. On a donc ici la raison de la nature astrologique des étoiles et la méthode astronomique pour en affiner le jugement.

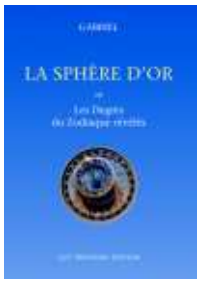
CONCLUSION

La Sphère barbarique, qui traduit l'action universelle du Logos engendrant dans le Monde des myriades de cycles de vie comme autant de Destins individuels (ou monomères), paraît bien avoir livré son principal secret à travers la structure des Cartouches astrologiques et le double cycle, tropique et sidéral, des monomères.

Pour autant tout n'est pas éclairci, loin de là, des interrogations demeurent encore. La principale est le développement de la Sphère non pas sur 360° mais sur 7 x 360°, faisant ainsi apparaître un vaste ensemble de 252 décans, 504 quintes et 2520 monomères. Notre livre propose une méthode afin de les découvrir, mais l'investissement en temps et en moyens pour réaliser ce vaste projet est imposant.

Ce sera, espérons le, l'œuvre des prochaines générations à qui nous léguons notre travail et nos réflexions.

Robert GABRIEL - © Mai 2011 - Propriété exclusive de l'auteur



La Sphère d'or ou les degrés du zodiaque révélés

Fruit d'une vie de recherches, cet ouvrage examine de manière approfondie la question des monomères et des étoiles fixes.

De R. Gabriel,
Editions Guy Tredaniel (75005 Paris) : ISBN 978-2-8132-0190-4, tirage limité, 530 pages, 36 €.

En savoir plus :

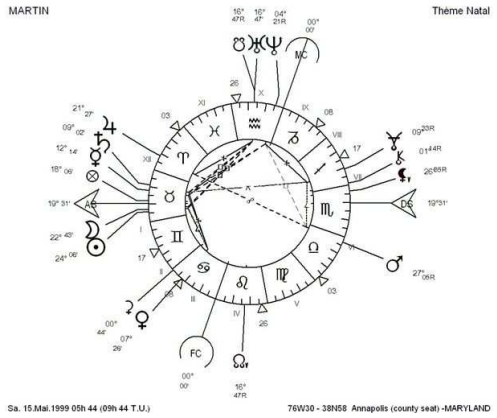
Site auteur : http://www.astrohisto.fr.cr/html/gabriel05.htm
Site éditeur : http://www.editions-tredaniel.com/sphere-degres-zodiaque-reveles-p-4128.html

Qui est qui ? - Nouvel exercice

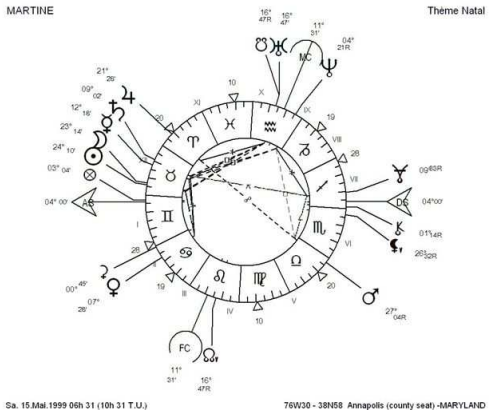
Envoyez vos réponses à l'AAA atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

Voici le thème de deux jumeaux : un garçon et une fille. Le garçon est le premier né :

Martin est né le 15/5/1999 à Annapolis (Maryland) USA à **05 h 44** (Asc. 19°Taureau)



Martine est née le 15/05/1999 à Annapolis (Maryland) USA à **06 h 31** (Ascendant 4°Gémeaux).



Un garçon, une fille et deux caractères totalement différents….
Nous parlerons de ces deux enfants au masculin (l'enfant) pour ne pas embrouiller ou faciliter les pistes.

- L'un de ces deux enfants est extraverti, exubérant, il se fait spontanément des amis et va vers les autres.
Intellectuellement et scolairement tout va pour le mieux, il comprend vite et les maths sont pour lui un jeu.
Désordonné, il ne range rien même s'il dit oui et ne le fait jamais.
On ne peut lui faire confiance : il oublie les consignes surtout si le sujet ne l'intéresse pas (comme nourrir les animaux).
Cet enfant possède un cœur d'or et se montre très affectueux.
Il aime l'argent et thésaurise, compte ses sous et se propose de rendre service si on le paye (laver la voiture par ex).
Son imagination est débordante tant en dessins qu'en écriture, il invente des histoires fascinantes.

- L'autre enfant est introverti, timide, ne va pas vers les autres, ne regarde pas les gens en face.
Parler à des personnes qu'il ne connaît pas lui demande un effort considérable.
Scolairement les choses sont plus difficiles, les maths sont un cauchemar et le niveau scolaire est très ordinaire (*plutôt en dessous*).
On peut lui faire confiance, il assume ses responsabilités.
Ordonné, serviable, cet enfant range ses affaires et aide à la maison.
Artiste, il dessine, peint, décore et possède le sens des couleurs.
Il se moque de l'argent et refuse d'être payé pour un service rendu.
Il a peu d'imagination et peine à raconter le dernier film vu à la télé ou au ciné.

Bref le jour et la nuit !
Alors qui est qui ? Quel est l'introverti, quel est l'extraverti, etc... ?

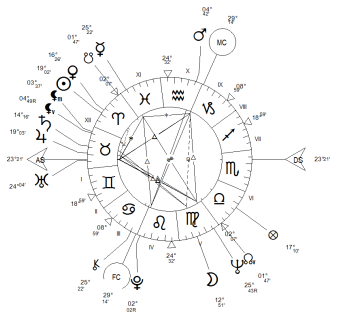
Nous attendons vos réponses (détaillées) et publierons la meilleure dans le prochain numéro...

Qui est Qui ?

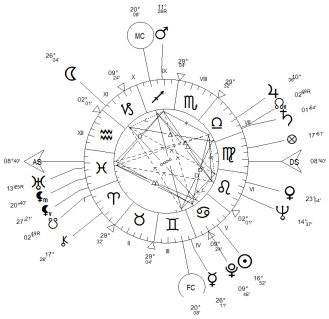
- Réponse de l'énigme présentée dans le n°10 -

Il s'agissait de trouver, de ces trois thèmes de naissance, qui était le médecin, le journaliste et le militaire.
Nous avons reçu cinq réponses et nous vous en remercions.
Marie Larigaudière et Isabelle Kovacks ont trouvé la bonne réponse... Celle d'Isabelle nous a semblé la meilleure, la voici :

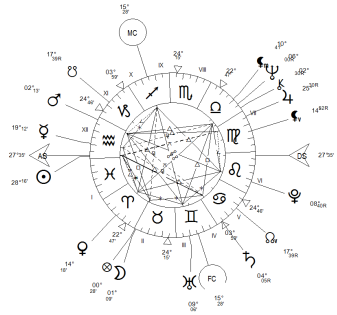
N°1 – 9/04/1941 – 7 h55 (6h 55 TU) à Bergerac (24) (0E30-44N51)



N°2 – 9/07/1922 – 22h55 (21h55 TU) à Decize (58) (3E27-46N50)



N°3 – 17/02/1945 – 8 h (7h TU) à Paris (2E20-48N50)



Le militaire : 09/04/1941 - **Thème n°1**
Mars culmine au MC, tandis que Jupiter est en XII, pas très loin de l'Ascendant.
Quatre planètes en maison XII : le Soleil, Vénus, Maître d'Ascendant, Jupiter et Saturne.
Conjonction Lune/Neptune dans un même signe (la Vierge), en maison V.
Je penserais à un militaire : dans la marine (sens de la XII) ou dans l'aviation (Saturne/Uranus proches de l'Ascendant, Milieu du Ciel en grande partie Verseau.

Exact. Cet homme était officier de Marine mais il a servi sur le porte hélicoptère « Jeanne d'Arc » et sur le porte avions « Clémenceau ».

Le médecin : 9/07/1922 - **Thème n°2**
Cancer Ascendant Poissons (*signe médical*). Uranus à l'Ascendant : un novateur ?
Jupiter, Maître d'Ascendant s'identifie à Saturne (*un chercheur ?).*
Neptune, Maître d' Ascendant exalté en Lion, s'identifie à Vénus. Les deux planètes occupent la maison VI, maison de santé.
Mercure (le caducée) angulaire, en domicile. Mars en Sagittaire (domaine de Jupiter le spécialiste) est angulaire au Milieu du Ciel : le chirurgien ?.

Exact : il s'agit de Georges Mathé, médecin, chirurgien, le premier médecin à pratiquer et réussir une greffe de moelle osseuse.

Le journaliste : le 17/02/1945 - **Thème n°3**
Verseau, Ascendant Verseau :
Uranus, 1er maître d'Ascendant est angulaire (au Fond du Ciel) en maison III, maison des écrits ou maison de la communication.
Saturne, autre Maître d'Ascendant est trigone à l'Ascendant.
Les deux maîtres de l'Ascendant font penser à un intellectuel. Uranus/Soleil/Mercure dominants (passe à la télé ?).
Soleil à l'Ascendant et le Milieu du Ciel en Sagittaire fait penser à quelqu'un de connu ou récompensé.

Exact : il s'agit de Bernard Rapp journaliste, animateur, présentateur, réalisateur, producteur et auteur de talent.

Livres publiés par Josette Bétaillole
@ atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT
LA SEXUALITE PAR L'ASTRO PSYCHOLOGIE
INITIATION A L'ASTROLOGIE MEDICALE

Prix : 20 euros (+ port 2 euros). - à télécharger sur www.lulu.com

LE SECRET DE LA PROPHÉTIE DES PAPES

2ème partie

L'avenir de l'Eglise et du monde est-elle liée à la Prophétie de St-Malachie ?

(par Serge Le Guyader)
Président du Centre D'Information Métapsychique (CDIM de Bordeaux)

En 1969, un grand spécialiste des questions religieuses, *Raoul Auclair*, publiait son ouvrage sur « *La Prophétie des Papes* » (Nouvelles Editions latines). Il y commente avec force détails les différentes devises jusqu'à celle de Paul VI. Laissons de côté les splendides commentaires et interprétations qu'il fait sur les papes modernes, pour en venir à son exégèse des quatre derniers papes (encore à venir à l'époque), ceux qui portent les numéros 109 à 112.

Après un commentaire remarquable liant les destinées de l'Eglise romaine à celles de Jérusalem et d'Israël, accompagnée d'une intéressante numérologie apocalyptique, où le Dragon et les Bêtes le disputent à l'Antéchrist, Raoul Auclair écrit au sujet « *de la moitié de la Lune* » (devise correspondant à Jean-Paul Ier) : « *depuis longtemps déjà on crut y lire un présage redoutable. C'est que, pour les deux précédentes fois où le mot lune parut dans l'oracle, ce fut l'occasion de ce drame affreux dans l'Eglise : la présence d'un antipape* ». Il s'agit de Benoît XIII, de Nicolas V et de Félix V. On a vu le drame qui toucha Jean-Paul Ier en 1978, en plus des luttes intestines depuis Vatican II, et le schisme de Mgr Lefebvre (sans parler de cette horrible rumeur ou calomnie ? au sujet de Paul VI ; voir la 1ère partie de cet article dans le précédent n° de l'Echo d'Hermès).

Quant à la devise « *du travail du soleil* » en laquelle nous voyons aujourd'hui Jean-Paul II, l'exégète sent bien qu'il s'agit là d'un travail important qui s'opère à la fois dans la papauté même, et dans le monde proprement dit : « *le Vicaire du Christ, étant l'image sur la terre du Christ, Lumière du monde* ». Il souffre directement dans son esprit et dans sa chair. Raoul Auclair y voit la fin des idéologies totalitaires. C'est bien ce qui est arrivé avec *la chute du mur* en 1989 : l'implosion du régime soviétique (né à la suite de la Révolution d'octobre en 1917). Tous les analystes et commentateurs ont pensé la même chose, mais après coup !

En ce qui concerne la devise « *de la gloire de l'olivier* », l'auteur estime à la fin des années 60, que c'est la plus claire d'entre toutes. Comme dans les écritures, il assimile l'*Olivier* à Israël et pense que cette devise correspond à la conversion d'Israël et du peuple juif. Thèse audacieuse, s'il en est, mais pas complètement nouvelle, puisqu'elle est déjà avancée à l'époque de St Césaire autre voyant prophétique du début la chrétienté en France ! Le temps dont parle cette devise serait celui de l'Antéchrist, car avec ce dernier, viendront aussi les *deux oliviers, chargés de dénoncer l'Homme du Péché.* L'Ecriture dit en effet : *« je ferai prophétiser mes deux témoins revêtus de sacs, pendant 1260 jours* (environ 3an et ½) *: ce sont les deux oliviers et les deux candélabres dressés devant le Seigneur de la Terre »* (Apoc.,XI, 3-4). Le Seigneur de la Terre est-il Yahvé ou Jéhova ? ou le Prince de ce monde dont il est un instrument (ou l'inverse) ?

La grande ***Apostasie*** est-elle encore à venir, ou nous y trouvons-nous déjà comme le prétendent les traditionalistes ? Les choses vont si vite qu'il est parfois bien difficile de s'y retrouver. La ville de Jérusalem peut-elle devenir le siège de l'Antéchrist et s'opposer à Rome ? Ou est-ce l'inverse ? Car n'oublions pas la prédiction de Jésus à ses disciples : « *que personne ne vous trompe en aucune manière : il faut d'abord que soit venue l'Apostasie et que soit apparu l'Homme du Péché, le fils de Perdition, l'Adversaire, celui qui se dresse contre tout ce qui est appelé Dieu ou adoré,* ***jusqu'à siéger dans le Temple de Dieu, en proclamant être lui-même Dieu…*** ». Dans ce cas, on en vient alors au motif profond de la dernière persécution contre l'Eglise et à la fin de la prophétie de St- Malachie.

Etait-ce en prévision de tout cela que Jean-Paul II répondit un jour à des journalistes qui lui demandaient pourquoi il entreprenait tant de voyages : « *je rassemble mon troupeau avant la tempête* » ? Quelle est donc cette tempête qui se prépare ? « *Tenez-vous donc prêts, car le* ***Fils de l'Homme*** *viendra à l'heure où vous n'y penserez pas* », lit-on encore dans l'Evangile (Math.XXIV, 44). Ceci figure dans le ***discours Eschatologique de Jésus*** à ses disciples qui débute avec les réponses qu'il leur fait sur la ruine du Temple de Jérusalem. En une seule phrase, simple et directe, il annonce trois événements majeurs : sa propre mise à mort et sa résurrection, la destruction physique en Temple. Elle eut lieu en 70 avec les armées de l'empereur romain Titus, annonçant en quelque sorte l'écrasement de Jérusalem, plus de 2000 ans plus tard, **à la fin des temps** et avant la descente de la *Jérusalem céleste*.

Au lecteur maintenant de méditer sur ces différents textes et de se demander quelle peut donc être cette échéance gravissime qui se prépare. J'avais déjà abordé ces questions dans mon article « *La fin de la papauté est-elle possible ?* » en juillet 1996, dans le n°3 de mon fanzine « *Apocalypse Now* » (épuisé).

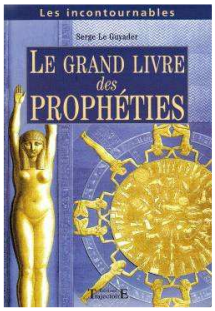
En effet, sans être grand clerc (ou même grand devin), avec beaucoup de bon sens, et un peu de superstition, on peut facilement comprendre qu'une échéance importante se prépare quand on voit les désordres climatiques d'un côté, et les désordres sociaux et politiques de l'autre dans nos modernes sociétés. La dissolution des mœurs, notamment, est depuis toujours un signe infaillible de la fin d'une civilisation. Si la papauté était amenée prochainement à disparaître, ce n'est pas seulement la catholicité ou la chrétienté qui en souffrirait, mais l'humanité dans son ensemble ! Ce qui veut dire que nous sommes tous concernés … autant que nous sommes, et ceci quels que soient nos opinions, notre foi ou nos sentiments personnels. La civilisation actuelle a encore et tout au plus, 25 à 30 ans à vivre ! Que faut-il faire en attendant ? Je laisse au lecteur la responsabilité de son choix.

On peut encore penser que tout ce qui précède n'est qu'affabulations nées de fantasmes d'imaginations débridées. Pourquoi pas. L'homme se crée une série de peurs, comme les enfants, pour exorciser les difficultés et problèmes qu'il rencontre et qu'il ne sait pas résoudre. C'est juste. Mais incomplet. Notre ignorance des choses profondes nous pousse à toujours vouloir expliquer ce qui nous échappe. C'est bien là une vérité de la palisse ! Mais les tensions nées de la dynamique de l'histoire nous ramènent invariablement à ne pas considérer certaines convergences comme de simples coïncidences.

Les quarante années qui vont de 1917 (apparition de la Vierge à Fatima, Révolution d'Octobre et déclaration de Balfour autorisant les Juifs à retourner en Palestine) à 1957 (lancement de Spoutnik I par l'URSS et véritable démarrage de l'ère spatiale) ne couvrent-elle pas la période préliminaire à ces *derniers jours* évoqués il y a si longtemps par les prophètes hébreux ?
La réponse à la question ci-dessus dépend un peu de l'idée que l'on se fait de la fin des temps. Selon qu'on la voit brutale, subite et inattendue, sans préliminaires ou présages particuliers, ou qu'on la voit avec des signes avant coureurs indubitables et différents présages qui laissent penser à une fin proche, la vision sera quelque peu différente.

Or dans les Evangiles, Jésus annonce les deux visions de cette fin des temps : par la *parabole du figuier*, il indique des signes avant-coureurs : l'été est proche. Pour la suite il montre clairement que tout ne se fera pas en une seule fois mais par étapes. Or ne sommes-nous pas déjà entré dans les temps d'Apocalypse (*Révélation* en grec !), quand on voit cette période de deux siècles environ, si marquée par une tragique concentration d'horreurs et la prolifération de faux docteurs, de faux messies, de faux prophètes entraînant des foules hallucinées ou crédules vers l'abyme ?

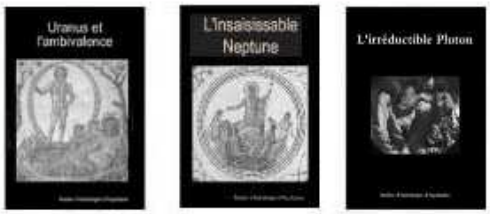
Lénine parlait de la religion comme de « ***l'opium du peuple*** ». Mais il a engendré mille fois pire ! Les théories politiques ou économiques, illusoires et subversives de quelques penseurs des 18è et 19è siècles ont généré plus d'holocaustes que les vingt siècles précédents. Ce n'est pas le lieu ici pour faire de la politique, mais il difficile de s'interroger sur les prophéties sans regarder l'incroyable spectacle qui nous entoure depuis quelques deux siècles. Dans le même temps, on assiste à un extraordinaire développement des sciences et des arts (révélations !) et à la naissance de tant d'espérances sur un avenir meilleur de l'humanité, qu'il est légitime d'espérer.
On a vu qu'au passage de l'An 2000, aucun cataclysme majeur ne s'est produit comme le redoutaient certains. L'heure n'était pas encore venue. Cela n'empêche pas qu'il y ait d'autres indices et d'autres pistes susceptibles de nous orienter dans notre recherche du futur sur ce changement d'âge que nous pressentons.



La prophétie de Malachie que certains considèrent comme un *document chiffré* pour l'Eglise des Derniers Temps, laisse augurer d'un changement crucial pour la catholicité dans les années à venir. Paraphrasant *Louis-Claude de Saint Martin* (Philosophe ésotérique du 18ème principal inspirateur du mouvement **Martiniste**) qui pensait que le catholicisme appartenait au temps, alors que le christianisme relevait de l'Eternité, on pourrait dire que si **une** religion correspond à une époque, **La** religion est inhérente à tous les temps. La fin de l'Eglise de Rome, ne sera pas la fin de la religion, ni du divin, ou du sacré, ni de l'Esprit.

Voir aussi mon article sur les ***Cycles cosmiques et Prophéties*** dans le n°6 de cette revue, il y a un an exactement.

Serge Le Guyader



- Uranus et l'ambivalence
- L'insaisissable Neptune
- L'irréductible Pluton

Ces ouvrages sont le fruit des recherches effectuées par l'ARA, le Groupe de Travail de l'AAA.

Vous pouvez les télécharger gratuitement sur le site : www.lulu.com ou les commander aux prix indiqués sur le site

Ambiance des dernières Rencontres Bordelaises :

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

Réunion Générale : Samedi 10 Septembre 2011 à 11 h. à la Librairie Pégase

CALENDRIER DES COURS

Reprise des cours le lundi 19/09/2011

L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE vous propose des cours sur plusieurs niveaux (*du débutant au spécialiste),* présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais et de cours par correspondance pour les autres.

- COURS D'ASTROLOGIE sur 4 niveaux (*hebdomadaires)* à Bordeaux, Talence, Saint Médard de Guizières.
- COURS DE NUMÉROLOGIE Initiation (*mensuels) à* Bordeaux.
- COURS DE TAROTLOGIE (*mensuels)* à Bordeaux.
- COURS D'ASTROLOGIE PAR CORRESPONDANCE (*Tous niveaux).*

HORAIRES *(qui peuvent être modifiés)*.

1er Niveau (initiation à l'astrologie) :

- Bordeaux, 8 rue Minvielle	Mardi de 18 h 30 à 20 h
- Librairie Pégase	Mardi après-midi - *heure à définir*
- Saint Médard de Guizières	Mardi - *heure à définir*
- Centre Social Bagatelle	Vendredi de 17 à 18 h30

2ème niveau (règles et méthode de travail)

- Librairie Pégase	Lundi après-midi - *heure à définir*
- Bordeaux, 8 rue Minvielle,	Mercredi de 18 h 30 à 20 h

3ème niveau (interprétation) :

- Bordeaux, 8 rue Minvielle	Lundi de 18h 30 à 20 h

4ème niveau (astrologie prévisionnelle)

- Bordeaux, 8 rue Minvielle	Jeudi 18 h 15 à 20 h

Astrologie prévisionnelle *(et autres méthodes)*

Talence, Centre Social Bagatelle	Vendredi de 18h30 à 20h

Atelier toutes techniques *(prévisionnel avancé)*

- Bordeaux, 8 rue Minvielle	Jeudi de 14h30 à 16 h

Tarot et Numérologie (*cours mensuels)* : Responsable Guy Ducasse - Tel : 05.56.31.85.85.

TARIFS :

Frais d'inscription : 30 €uros pour tous.

- Cours Astrologie OU Numérologie 25 €/mois, sur 9 mois.
- Approche Numérologie ou Tarologie 10 €/mois, sur 9 mois.

Le règlement se fait à l'année mais peut être fractionné en plusieurs chèques remis à l'inscription.

PROCHAINES RENCONTRES BORDELAISES :

SAMEDI 28 AVRIL 2012