La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



Bientôt le 28 avril... Le colloque de l'AAA s'annonce bien puisque nous affichons complet. (Pour le programme, voir le n° 13 de l'Echo d'Hermès)

Les élèves ne semblent pas très motivés pour participer aux Astro-Rencontres du jeudi soir qui leur sont destinées. J'espère que les prochaines auront un peu plus de succès. Je sais que je peux compter sur votre engagement.



L'Echo d'hermès de ce trimestre a pris un peu de retard, sans doute à cause du beau temps qui incite au farniente. La première nécessité pour que cette revue continue à exister, c'est d'avoir des articles. Nous sommes toujours preneurs d'articles courts (2 pages maxi) ou de petits exercices, je compte sur vous... Il est nécessaire qu'ils nous parviennent au moins deux mois avant la date de parution. Il y a quatre publications par an : janvier, mars, juin, octobre...



Gageons que ce nouveau numéro aura de quoi satisfaire vos esprits studieux.

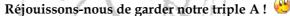


Vous trouverez notamment la suite de l'exercice « Bébé s'annonce » qui a bien occupé les élèves de l'AAA. Pour alléger l'article, nous avons fait abstraction de certains détails. Mais vous pourrez les demander à Martine Belfort dont la classe a également planché pour l'article sur Mercure. Le portrait d'un Bélier intrépide : Jean-Paul Belmondo, ressurgit grâce à Bernard Lotte. Merci à Diane Lapessé pour son article très documenté sur la façon d'aborder le sujet « enfants » grâce à l'Astrologie Horaire, et à Franck NGuyen pour la poursuite de ses réflexions. Vous trouverez également la dernière partie de l'exploration du Royaume de Pluton par Hans Couttenier.



On nous a demandé si les articles d'Ufologie trouvaient bien leur place ici... Sans tomber dans le piège de l'éparpillement, nous élargissons notre champ d'investigation et suivrons cette fois-ci « l'empreinte des dieux », article sur les Crops Circles de Serge Le Guyader....

Enfin, sachez que nous avons choisi de ne pas intervenir au sujet des prochaines élections présidentielles car c'est un exercice beaucoup trop « casse-figure » à nos yeux !!!





Josette Bétaillole, Présidente de l'AAA



Publication gratuite proposée par l'AAA

Corrections et mise en forme :

Suzanne Martel Astrologue

http://astroverty.jimdo.com

Le contenu de ces pages n'engage que la responsabilité de leurs auteurs.

AU SOMMAIRE DE CE 14ème NUMERO

- p 2 Portrait d'un Bélier intrépide : J.P. Belmondo (Bernard Lotte)
- p 4 Information sur le séminaire d'Astro Karmique ('E. Leroy)
- p 5 Mercure Par Martine Belfort et ses élèves
- p 8 Exercice proposé par l'AAA : Bébé s'annonce... 2ème partie
- p 11 Astrologie Horaire De la conception à la naissance (Diane Lapessé)
- p 13 Scénario de Vie et Aspects Planétaires (Franck Nguyen)
- p 15 Le Royaume de Pluton (Hans Couttenier) (3ème et dernière partie)
- p 19 Ufologie Les Crops Circles (Serge Le Guyader) (1ère partie)





LOTTE.Bernard@wanadoo.fr

PORTRAIT

JEAN-PAUL BELMONDO UN BÉLIER INTRÉPIDE

par Bernard Lotte

© Février 2008 by Bernard LOTTE Propriété exclusive de l'auteur

Le 8 août 2001, un accident cardio-vasculaire avait éloigné Jean-Paul Belmondo du cinéma. Aujourd'hui, il affronte à nouveau les caméras pour des essais dans "Un homme et son chien" de Francis Huster [*], remake d'"Umberto D" (1951) de Vittorio de Sica : "Ce n'est pas à 73 piges que je vais baisser la garde !" déclare "Bébel"... Fier courage et ténacité d'un Bélier urano-saturnien ! [*tourné en 2009-ndlr]



Jean-Paul Belmondo naît le 9 avril 1933, 9 h, à Neuilly-sur-Seine, dans une famille d'artistes (Vénus conjoint Soleil, maître de IV, et trigone Fond du Ciel, racines): son père Paul, d'origine sicilienne, est un sculpteur réputé, sa mère Madeleine peint avec talent, tandis que sa sœur Muriel pratique la danse.

Enfant turbulent (Ascendant Gémeaux entre Uranus et Pluton) et indiscipliné (conjonction Soleil-Uranus en Bélier carré Pluton), le petit Jean-Paul, peu porté aux études (Lune, maître de III, opposée Mercure en exil Poissons), fait vite le tour des écoles parisiennes... au fil de bagarres qui lui valent son "nez écrasé comme une pomme de terre à l'anglaise"! Handicap qui deviendra un atout au cinéma...

Passionné de football et de boxe (Mars rétrograde en signe de Mercure, trigone Uranus en Bélier), l'adolescent envisage un temps une carrière sur le ring (et maître traditionnel de VI, activité quotidienne) après une rencontre à l' "Avia-Club" avec Maurice Auzel, futur champion de France. Mais le destin en a décidé autrement...

1949: à 16 ans, Jean-Paul Belmondo est atteint de tuberculose (Saturne, maître de VIII, maison mortifère, conjoint Mars R, puis Jupiter R (= rétrograde) natals, maîtres de VI, santé, de juin 1949 à mars 1950). Ses parents l'envoient faire une cure en Auvergne, où il prend la décision de devenir comédien: Lune (contact avec le public), maître de II (revenus professionnels), en V (créativité) Balance (artistique). De retour à Paris une fois rétabli, le jeune homme, appuyé par son père (conjonction SoleiI-Vénus en XI), entre au cours de Raymond Girard, ancien directeur des études classiques au théâtre de l'Odéon. Pendant six mois, Girard l'aide à préparer le concours du Conservatoire d'Art dramatique.

Débutant sur scène le <u>3 juillet 1950</u> (*Jupiter R conjoint Lune en direction symbolique*) dans le rôle du Prince de "La Belle au Bois Dormant", qu'il joue en tournée des hôpitaux de Paris, Jean-Paul Belmondo est reçu en 1951 (avril : Jupiter, succès, maître traditionnel de XI, projets, conjoint Mercure N (= natal), maître d'AS (= Ascendant). Élève de Pierre Dux, il restera 4 ans au Conservatoire, où il fréquente Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Pierre Vernier et Michel Beaune : incarnant la nouvelle génération de comédiens de l'après-guerre, ils deviendront ses fidèles amis (réception mutuelle Mercure-Jupiter R déjà en V:- 5)... et ceux de sa première femme, Renée Constant (dite Élodie), danseuse professionnelle, qu'il épouse le <u>4 décembre 1953</u> (Jupiter, maître de VII, conjoint appliquant AS N, sextile conjonction Soleil-Vénus N). Trois enfants naîtront : Patricia, Florence et Paul..

Enfin, le <u>1er juillet 1956</u>, Jean-Paul Belmondo quitte triomphalement le Conservatoire malgré un premier accessit pour "Amour et Piano" de Feydeau et un second pour "Les Fourberies de Scapin": le jury n'apprécie guère son jeu "naturel" (Bélier oblige!), mais la salle en délire -comme ses condisciples- lui fait une ovation! Reflet du *long transit de Jupiter sur la conjonction Mars R-Neptune R-Jupiter R N durant l'été*, augurant d'une brillante carrière...

1954: "Belmondo a des qualités, mais un physique difficile pour le cinéma" décrète le cinéaste René Clair, sortant d'une représentation de "La Mégère apprivoisée" de Shakespeare, où le jeune comédien, dans un rôle de bouffon, donne la réplique à Pierre Brasseur et Suzanne Flon. De fait, avec son nez de boxeur, sa large bouche et sa gouaille de titi parisien, il est l'exact "négatif" de son ami Alain Delon (*Lune Belmondo conjoint AS-Vénus Delon, Jupiter B sextile Soleil D*), jeune premier modèle à la beauté un peu glacée...

Sa "gueule" va ainsi cantonner Jean-Paul Belmondo dans des petits rôles à l'écran, dont "Sois belle et tais-toi" de Marc Allégret (1958) où il sert de faire-valoir au couple vedette Alain Delon-Mylène Demongeot, jusqu'à ce que les jeunes réalisateurs des "Cahiers du cinéma" l'appellent pour incarner cette "Nouvelle Vague" bousculant désormais toutes les conventions héritées de l'après-guerre (conjonction Soleil-Uranus carré Pluton)...

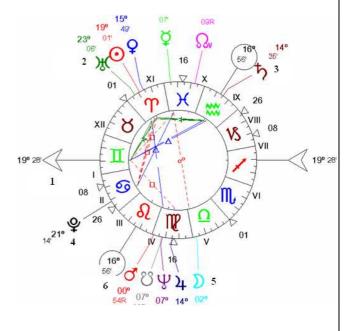
"Belmondo peut jouer avec autant de vraisemblance et de naturel un aristocrate ou un garçon du peuple, un intellectuel ou un gangster, un prêtre ou un clown... Jean-Paul pourrait même jouer un séducteur, ou au contraire un homme rejeté par elles, et ces deux rôles contradictoires il serait capable de les conduire vers le drame ou la comédie." (François Truffaut) Voilà le portrait d'un acteur protéiforme (Mercure, maître d'AS, réception mutuelle Neptune R) qui "explose" en trois films au tournant des années 60 (Jupiter en VII N de janvier à décembre 1960): "A double tour" (Claude Chabrol, 1959), "A bout de souffle" (Jean-Luc Godard, 1960) et "Moderato Cantabile" (Peter Brook, 1960). Successivement anarchiste désabusé, voyou insolent aux côtés de Jean Seberg, ouvrier lucide face à Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo impose un jeu à la fois viril (Soleil en Bélier) et tendre (conjoint Vénus, Lune en Balance), grave (Saturne sextile conjonction Soleil-Vénus) et truculent (Mercure en signe de Jupiter, carré AS Gémeaux). Cependant, il n'entend pas se laisser enfermer dans des rôles à la Michel Poiccard d' "A bout de souffle"... Bien décidé à mener une carrière aussi éclectique (Uranus, maître moderne de X, conjoint Soleil) que durable (Saturne angulaire/conjoint Milieu du Ciel, trigone AS), l'icône de la "Nouvelle Vague" interprète le jeune ecclésiastique torturé de "Léon Morin prêtre" (Jean-Pierre Melville, 1961). Mais déjà "Bébel" (comme Bélier!) pointe sous Belmondo...

"S'il nous est arrivé de jouer des personnages qui s'apparentaient plus à des héros, alors qu'au départ nous étions destinés à incarner des personnages de clowns et de valets, c'est surtout grâce à lui." (Jean Rochefort) Avec "Cartouche" de Philippe de Broca (1962), Jean-Paul Belmondo amorce un tournant décisif: Jupiter transite en boucle le Nœud Nord N en X de mai à décembre. Cédant enfin à sa nature marsienne, notre Bélier est Louis Bourguignon, dit Cartouche, brigand au grand cœur écumant la route Versailles-Paris sous la Régence. Ce film de cape et d'épée inaugure la carrière du "Bébel" des années 60-70, acteur bondissant (conjonction Soleil-Uranus en Bélier sextile AS Gémeaux) et populaire (trigone Descendant en signe de Jupiter) à la Jean Marais: passant de l'aventure dans "L'Homme de Rio" et "100 000 dollars au soleil" (1964) à la fantaisie des "Tribulations d'un chinois en Chine" par le délire de "Pierrot le fou" (1965), Belmondo subjugue le public tant par ses talents de cascadeur (Mars R en signe de Mercure, trigone Uranus) que par son aisance à incarner des héros aussi dissemblables (Mercure en Poissons, Mars R en Vierge mutable, entre Uranus et Neptune R) que ceux du "Voleur" (1967), de "Dr Popaul" (1972) de "l'Héritier" (1973), de "Stavisky" (1974) ou du "Corps de mon ennemi" (1976), sous la direction de cinéastes aussi différents que Louis Malle, Claude Chabrol, Philippe Labro, Alain Resnais ou Henri Verneuil.

Aujourd'hui, à 75 ans et 85 films, Jean-Paul Belmondo, qui demeure -avec Alain Delon- l'un des deux derniers mythes masculins du cinéma français, n'a pas dit son dernier mot (ténacité du sextile Soleil-Saturne dominant)! Malgré son grave accident cérébral du 8 août 2001 (Jupiter R N, artères, carré en T opposition Mars-Saturne célestes, sur fond Bélier uranien) lui laissant encore le bras droit paralysé, il déclare: "Je ne vis que pour jouer et continue à jouer quand je vis."

Zoom Zodiaque : Jean-Paul Belmondo - 9/4/1933 9H (8H T.U.)

- 1. Ascendant Gémeaux, Descendant Sagittaire : soif d'expériences en tout genre et multiplicité des contacts sont les moteurs du développement du natif.
- 2. Soleil en XI Bélier conjoint/entre Vénus et Uranus : un tempérament aussi fougueux dans ses amitiés qu'indépendant dans ses projets...
- 3. Conjonction Vénus-Soleil-Uranus sextile Saturne conjoint Milieu du Ciel en Verseau : ...doublé d'un acteur ambitieux, mais responsable, dans ses choix de carrière.
- 4. Conjonction Vénus-Soleil-Uranus carré Pluton en II : caractère impulsif, qui se révolte violemment s'il s'estime trahi dans ses sentiments ou lésé dans ses intérêts.
- 5. Lune en V Balance / opposée Mercure en XI Poissons : besoin d'harmonie relationnelle avec les femmes... mais difficile à maîtriser !
- 6. Conjonction Mars R-Nœud Sud-Neptune R-Jupiter R en IV Vierge: esprit à la fois organisé (Mars en Vierge), pratique (Jupiter) et généreux (Neptune) dans le cadre familial.





Séminaire d'Astrologie Karmique : <u>Les secrets de la Lune</u>

<u>Noire</u>

à l'Institut Tibétain Yeunten Ling de Huy (Belgique) du 16 au 19 juillet 2012

« <u>Travaille d'abord sur les plus grandes</u> <u>souillures</u> »

Atisha in « Les sept points de l'esprit »

Ce séminaire s'adresse aux étudiants en astrologie (2 années de formation au minimum) et aux astrologues.

Il permettra d'interpréter le symbolisme de la Lune Noire dans le thème natal, en progressions et en transits.

Renseignements et inscription : Ecole d'Astrologie Karmique de Lille

Association La Part de Fortune 1944 Chemin de la Vacherie 59236 Frelinghien

emmanuel.leroy20@orange.fr
Tél. 06 07 11 04 22
http://www.akarm.fr

Les séminaires d'astrologie karmique sont avant tout des <u>séminaires</u> <u>pratiques</u> permettant aux participants de découvrir ou d'approfondir la connaissance de la symbolique astrologique à partir de l'étude de leur thème natal.

Cet apprentissage vise à permettre d'entamer ou de poursuivre un travail intérieur de libération des tendances karmiques créant les souffrances de l'existence, afin de développer un « ego sain », étape indispensable sur le chemin de l'éveil.

Cet apprentissage vise également à former des astrologues compétents, désireux d'aider les consultants à entamer ou à poursuivre ce même travail intérieur de libération des tendances karmiques et de développement d'un « ego sain ».

Dans cette perspective, les séminaires incluent des séances de yoga, des temps d'assise silencieuse et de méditation sur la compassion, et à la demande, des mises en situation.

Suivre un séminaire d'astrologie karmique suppose de la part de chaque participant un respect total des autres, une écoute bienveillante et une confidentialité absolue.

Formateurs:

Les séances d'études astrologiques, les mises en situation et les temps d'assise silencieuse seront guidés par **Emmanuel Leroy.** Astrologue karmique, pratiquant du dharma, comédien, pédagogue, consultant en entreprise, il assure des consultations astrologiques dans la région lilloise.

Les séances de yoga seront guidées par **Cathy Leroy**. Ex-responsable de communication interne dans une grande entreprise, professeur de yoga, ouverte à la philosophie indoue, elle enseigne également l'astrologie karmique et assure des consultations en Oracle de Belline.

Les secrets de la Lune Noire

La Lune Noire est utilisée en Astrologie Traditionnelle depuis seulement le XX° siècle, suite en particulier aux travaux de Dom Néroman. A la fin des années 80, Laurence Larzul lui a donné une place essentielle en Astrologie Karmique.

La Lune Noire reste néanmoins encore mystérieuse pour de nombreux astrologues.

Chögyam Trungpa écrit dans « L'entraînement de l'esprit et l'apprentissage de la bienveillance » :

« Si l'on a des blocages philosophiques, métaphysiques, poétiques, artistiques ou technologiques reliés à sa névrose particulière, il faudrait les mettre sur la table au début plutôt qu'à la fin. Lorsqu'on a une obsession, il faudrait travailler dessus. (...) Il est donc préférable de purifier les aspects les plus proéminents et d'y travailler plutôt que de les considérer comme des rebuts sans valeur. On travaille simplement sur ces points saillants, ces états-problèmes qui se présentent à l'esprit, de façon franche et honnête. »

La Lune Noire révèle nos frustrations, nos manques, nos désirs inassouvis, nos interdits. Observant notre esprit, nous pourrons repérer comment la manifestation de ce qu'elle signifie peut venir « pourrir » notre vie ou, au contraire, servir d'aiguillon pour réaliser les valeurs du Nœud Nord.

En progressions et en transits, nous repérerons quel type de crise la Lune Noire a signifié dans notre existence.

Enfin, nous aborderons de manière succincte le rôle de la Lune Noire en synastrie.

2012 L'annonce d'une mutation Renée LEBEUF

A lire:

« 2012, L'annonce d'une Mutation » Aux éditions lulu.com

2012 : Nouvelle ère de 26,000 ans...
Etape de 5 125 ans...
Nouvelle ère de 2 160 ans
(ère du Verseau)...
Transit : Uranus carré Pluton

Transit : Uranus carré Pluton, d'une durée inhabituelle



À la portée de tous, ce livre nous invite à comprendre le passage actuel auquel l'humanité est conviée. Car nous sommes entrés de plain-pied dans une décennie significative d'un tournant majeur pour l'humanité et pour chacun de nous.

Fait très rare, il y a convergence de plusieurs grands cycles qui aboutissent en même temps, une mutation de conscience est amorcée et se développe. Le passage actuel donne un grand coup d'accélérateur et s'inscrit dans une étape évolutive aussi importante que celle où l'homme est passé du paléolithique au néolithique.

Malgré des crises majeures à prévoir, on pressent à travers cette analyse un potentiel en devenir pour l'humanité, Renée Lebeuf nous laisse sur une vision d'espoir.

Mercure Par Martine Belfort et ses élèves

« Mercure, comme Uranus, travaille l'individualisation et comme lui il invente sans cesse mais Mercure n'hésite pas à partager, non par générosité mais parce que sa fonction est d'informer, de communiquer, diffuser la connaissance et d'inventer utilement ». [Marie Marczak]

« Il est l'outil rationnel et auxiliaire du moi, Mercure dit comment je me pense, je me relie, je me comprends, je m'exprime. On pense le fini comme l'infini ». [Jacques Berthon]

Mythologie de Mercure:

Fils de Jupiter et Maïa, Mercure pour les grecs, Hermès pour les romains, Mercure est un enfant astucieux et malin. Jupiter lui confie la tâche de devenir le lien entre les hommes et les dieux en transmettant ses messages et ses ordres. Grâce à ses sabots ailés, Mercure vole entre ciel et la terre pour accomplir sa tâche. Ingénieux, il invente l'alphabet, un art divinatoire fondé sur des osselets et des instruments musicaux. Malin, peu soucieux des convenances, il dérobe le troupeau de vaches d'Apollon qu'il troque contre une lyre... ce qui lui vaut la réputation de dieu du commerce. Efficace dans ses stratagèmes, il devient aussi le patron et le protecteur des joueurs et des mystificateurs. Mercure détient le caducée, sorte de baguette magique dont le pommeau représente une double tête de serpent, l'une personnifiant la sagesse, l'autre la mort, chargé de conduire l'âme des morts dans le royaume d'Hadès. Mercure fut le seul dieu à pénétrer le monde des ténèbres et à en ressortir.



Astronomie:

Identifié par des astronomes aux alentours du 3^{ème} millénaire avant notre ère, cette planète qui tourne trois fois plus vite que la Terre, gravite entre le Soleil et la Terre. Si nous étions sur la planète Mercure, le Soleil nous apparaîtrait 4 fois plus grand et 7 fois plus lumineux que sur Terre...

Mercure tourne sur lui-même en 58 jours et demi.

Sa rotation autour du Soleil dure 88 jours.

Sur l'écliptique, il ne s'éloigne jamais de plus de 28° du Soleil. Il y a 3 positions possibles pour Mercure : dans le même signe que le Soleil, dans le signe avant ou le signe après le Soleil.

Mercure avant le Soleil, étoile du matin : Mercure Prométhée*, Mercure introverti qui présente un esprit abstrait et réfléchi. Mercure est tourné vers le futur.

Mercure après le Soleil, étoile du soir : Mercure Epiméthée*, Mercure extraverti qui incarne une pensée conservatrice. Bien qu'influencé par le passé, il agit d'abord et pense ensuite.

Prométhée/Epiméthée : frères et demi dieux grecs, leurs noms signifient : Prométhée/pensée avant, Epiméthée/pensée après.

Symbolisme:



Un demi-cercle dirigé vers le ciel, surplombant un cercle et une croix.

- Le demi-cercle (antenne) capte les informations du monde extérieur
- Le cercle, cercle de l'esprit reçoit les informations, les retient avant de les diriger vers la matière qui est symbolisé par la croix.

Mercure est une des seules planètes à posséder les 3 symboles : croix, cercle, demi-cercle.

Astrologie:

La qualité essentielle de Mercure, c'est sa capacité à établir une liaison consciente avec le monde extérieur et à se différencier grâce à son discernement. Mercure utilise l'intellect pour s'exprimer avec habileté, souplesse, adresse et tact. Sa nature adaptable, sa bonne élocution, son éloquence, ses dons linguistes, l'aident à comprendre et à assimiler.

Dans un thème, Mercure est l'instrument dont se sert notre intelligence pour s'exprimer et s'adapter. Intellectuellement, Mercure s'associe non seulement au raisonnement, aux modes d'expressions orales et écrites, mais aussi au calcul. Mercure est le lien qui rassemble toutes les formes d'intelligences. Mercure représente la fonction consciente du Moi qui a pour mission de gérer nos pulsions et de lutter contre le refoulement.

Mercure est très dépendant des autres planètes et vice versa.



Pour l'analyse : Si l'esprit manque de structure que fait Saturne?

Si l'esprit manque d'imagination que fait la Lune? Si l'esprit manque d'initiative que fait Mars? Si l'esprit manque de notion de valeur que fait Vénus?

Mercure en signes :

Précisant notre manière particulière de comprendre, penser et communiquer nos perceptions, Mercure maîtrise deux signes : les Gémeaux et la Vierge, deux signes Mutables. Il apporte une facilité d'adaptation à tous les milieux.

- *Mercure /Gémeaux*: Mercure jeune, immature, désinvolte, doté d'un esprit logique, il est propice aux études, aux écrits, à la lecture. **Mercure multiplie.**

Au positif, jeunesse d'esprit, souple, curieux, aime communiquer.

Au négatif, superficialité, risque de dispersion, mémoire défaillante.

- Mercure /Vierge: plus raisonnable, plus mûr. Mercure divise.

Au positif, esprit logique, aptitude à l'analyse, adresse, minutie, sens du détail.

Au négatif, esprit critique, tatillon, peureux.

- Mercure/Bélier: esprit vif, activité mentale dynamique, réaction immédiate.
- Mercure/Taureau : esprit au service de réalisations concrètes, pratiques, parfois esprit lent.
- Mercure/Cancer: esprit intuitif, sensible, bonne mémoire, sentimental.
- Mercure/Lion : esprit brillant, s'exprime avec sincérité et autoritarisme.
- Mercure /Balance : esprit ouvert, tolérant, possède l'art du compromis.
- Mercure/Scorpion : flair aigu, perspicacité, esprit critique et caustique.
- *Mercure/Sagittaire*: esprit philosophique porté vers les grands espaces.
- Mercure/Capricorne: esprit sérieux, réfléchi, patient, raisonnement froid.
- Mercure /Verseau : esprit progressiste, inventif, indépendant.
- Mercure/Poissons: esprit conciliant, perméable, réceptivité mentale.

Mercure en Maisons:

La maison où se trouve Mercure indique le lieu de dialogues, de contacts.

- En I : nervosité, don pour l'imitation, rapidité de réflexion et élocution facile.
- En II: facultés intellectuelles au service du secteur des finances : on négocie, on gère.
- *En III*: dans sa maison analogique, Mercure favorise les contacts. Sa stimulation intellectuelle est permanente. Importance de la fratrie.
- En IV: instabilité du foyer, déménagements fréquents.
- En V: créativité, séduction.
- En VI: sa 2^{ème} maison analogique : valeurs de service, intérêt pour la santé.
- En VII: diplomatie, sens du contact. Instabilités dans le mariage.
- En VIII: intérêts pour la psychologie, l'ésotérisme.
- En IX : grande activité mentale, esprit éclectique. Amour des voyages.
- En X: capacité à mener plusieurs activités de front. Position favorable au commerce.
- En XI: intérêt intellectuel pour les causes humanitaires ou sociales. Sens de la camaraderie.
- En XII: adolescence difficile ou solitaire. Peut se mettre au service de ceux qui souffrent.

Mercure Rétrograde :

Mercure rétrograde 3 fois par an pendant 20 jours environ.

Représentant le "comment on pense" il nous influence sur nos choix, nos décisions et nos états d'esprit, Sa rétrogradation à la naissance peut être synonyme d'une problématique qui peut nuire grandement à sa nature. Mercure R ne fait pas un esprit faible, obtus ou sans intelligence (nombreux savants sont marqués par un Mercure R) mais la pensée est plus lente. Parfois, manque de concentration.

- Tendance à trop se centrer sur lui-même. Sentiments d'isolement qui peut nuire à la scolarité.
- Retards événementiels, délais de réflexion face à certaines actions ou décisions.

Mercure Cazimi ou Combuste:

Quand Mercure est à + ou - 17 mn du Soleil, il est dit en cazimi, dans le cœur des rayons du Soleil. Il est combuste quand il est à + ou 8° 30 du Soleil. Autrement dit dans le cœur du Soleil.

Mercure en Astro-Psychologie:

Mercure représente une des branches du "moi", il représente la ratio : prise de conscience, lucidité, sens d'analyse et réflexion. Un Mercure « faible » éprouve des difficultés « à gérer », la prise de conscience est brouillée, ce qui peut se traduire par des problèmes de communication : dyslexie, bégaiement ou instabilité.

Mercure en Astrologie Médicale :

En signification générale, Mercure représente le médecin, le remède, le traitement.

Par sa multiplicité il agit sur de nombreuses fonctions organiques.

Système nerveux central, les épaules, les bras, les mains, les voies respiratoires.

Pathologie: Maladies nerveuses et mentales (amnésie, neurasthénie, démence).

Troubles fonctionnels de l'appareil respiratoire (axe Gémeaux/Sagittaire).

Troubles de la circulation des extrémités (tétanos).

Bégaiement, défaut de langage, surdité, mutité, états cyclothymiques.

Affligé par Uranus, Neptune ou la Lune, Mercure peut engendrer des maladies mentales surtout si le tempérament est nerveux. En mauvais aspects avec Mars, il marque un tempérament fiévreux (malaria, fièvre de Malte). Fragilité des bronches.

Mercure en relation avec le Soleil et Uranus, gouverne la moelle épinière.

Mercure en relation avec Saturne et Vénus, joue un rôle important sur le langage.

Traditionnellement le signe de la Vierge est rattaché à Mercure.

Toutefois la découverte de l'astéroïde Cérès (1801) lui ravirait cette maîtrise. Mythologiquement, Cérès semble bien correspondre aux valeurs véhiculées par ce signe puisque son histoire nous parle de cycles des moissons, d'initiation, d'alimentation. (A lire : Cérès de Jean de Larche-Editions Lulu)).





« LES INTELLIGENCES MULTIPLES » - Editions Iulu.com

Depuis deux ans, la section ARA de l'Atelier Astrologique d'Aquitaine a planché sur « les » intelligences afin de dénicher dans les marqueurs astrologiques d'une nativité, les différentes façons de se montrer intelligent, de voir le monde, de le comprendre et de s'y adapter... Avec de nombreux thèmes d'exemple.

Ce bel ouvrage ne coûte que 12.50 € (+ frais de port). A commander directement en ligne ou se renseigner à l'AAA.



CAMPSEGRET

Enfin tinstant pour soi... Les pratiques naturelles de bien-être

LES 12 ET 13 MAI 2012



- * Fleurs de Bach
- * Réflexologie
- * Massages
- * Sophrologie
- * Astrologie
- Géodécodage
- Magnétisme
- Symbolique des couleurs

13 H 30 - 22 H LE SAMEDI 10 H - 19 H LE DIMANCHE

NOMBREUX PRATICIENS PROFESSIONNELS RESTAURATION SUR PLACE POSSIBLE STANDS DIVERS ET VARIÉS

-Campsegret Organisé par l'association Proscrpine : 05.53.58.20.11 - 06.17078.28.32





Charles Caron Belato www.astres.net

vous sûrement arrivé rencontrer quelqu'un pour la fois première mais d'avoir l'impression de connaître cette personne depuis toujours. De même il existe des gens dont la seule présence vous est insupportable. Ce livre vous donne toutes les clés astrologiques pour vous permettre de comprendre la nature des liens qui vous unissent à chacune des personnes que vous côtoyez.

[Ed. lulu.com]

Astrologie Médiévale

Frédéric, tél 06 10 30 42 62 – email : nepten@hotmail.fr

http://fredaz.jimdo.com

Tous les 1^{ers} samedis de chaque mois, à la Librairie Pégase à Bordeaux. Initiations gratuites, renseignements, choix de livres, etc... (www.librairie-pegase.fr)

Martine Barbault,

Astrologue Conseil

http://martinebarbault.perso.sfr.fr/



Bébé s'annonce...

Exercice proposé par l'AAA - 2ème partie -

Le texte de l'étude avec tous ses détails, étant trop long, nous avons condensé le travail. Pour en savoir plus, il vous suffit de nous le faire savoir par mail, nous vous enverrons le dossier complet (établi par Martine Belfort).

<u>Sujet</u>: Amandine attend son 2^{ème} enfant et il s'agit d'une grossesse « à risques ». Divorcée, Amandine a déjà un garçon issu de sa première union. Elle s'interroge

- 1) sur le sexe du futur bébé
- 2) et aimerait préciser la date de la naissance prévue, par le médecin, aux environs du 3/03/2012.

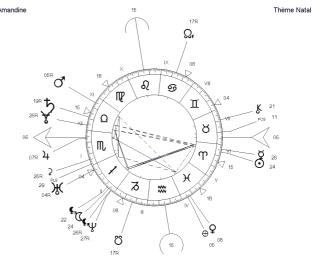
L'AAA s'est mise à l'œuvre et vous livre ci-dessous le produit de ses recherches. Dans le numéro précédent, nous avons tenté de savoir si le bébé est une fille ou un garçon. *Malgré la difficulté, nous en étions arrivés à une conclusion : ce sera probablement une fille...*

Dans ce numéro, nous continuons notre enquête pour trouver la date de naissance...

Rappel: Amandine, la maman, est née le 13 avril 1982 à 21h45 à Bordeaux.

<u>Points majeurs</u> à observer pour une grossesse :

- L'Ascendant
- Le Maître de l'Ascendant.
- La maison V (maison des enfants)
- Le ou les maîtres de la V
- Maison XI et son maître (espérances)
- La Lune (planète de la fécondité)
- Jupiter (significateur des enfants)
- Les planètes dominantes



Ma. 13.Avr.1982 21h 45 (19h 45 T.U.) 0W35 - 44N51 BORDEAU

Bien avant le mois de janvier les élèves avaient trouvé (par une très courte majorité) le sexe du bébé : une fille.

Il ne nous reste plus qu'à trouver la date de naissance de bébé. Ce que nous allons essayer de faire en quatre points majeurs :

- Les Transits.
- L'Espace de Profection dans la Révolution Solaire (RS).
- La RS
- Les deux ou trois dernières Révolutions Lunaires (RL).

1) Les Transits :

- En janvier 2012, Jupiter, maître de la maison V (et sur l'Ascendant dans le thème natal) **stationne** entre 1°et 2°Taureau.
- En février 2012, il se débloque puisqu'il va avancer de 4° en un mois, de 2 à 6° Taureau.

Le 5^{ème} degré du Taureau est un degré qui nous interpelle car Jupiter (du 19 au 25 février 2012) va se mettre au quinconce de Mars natal en Balance et à l'opposition de Ascendant/Jupiter (Scorpion), ce qui peut annoncer un accouchement difficile (comme l'Ascendant et le Maître d'Ascendant sont touchés, c'est la mère qui semble concernée : une césarienne ?).

A noter que durant cette grossesse, Saturne repasse sur sa position natale.

Le transit de Jupiter nous fait penser que la naissance se produira avant le 26 février : Jupiter s'oppose à lui-même à partir du 19 février.

2) L'espace de Profection (en RS) s'étend de 17° Poissons à 5° Taureau.

Dans cet espace nous trouvons : Vénus/Uranus/Mars/Mercure/Jupiter/Soleil. La naissance pourrait donc se produire lorsque la Lune traverse cet espace.

- En janvier : du 26 au 31 janvier. - En février du 21 au 26 février.

3) Passage du Soleil dans la RS:

De janvier à mars, le Soleil transitera la fin du signe du Capricorne, le Verseau et entrera en Poissons. Si nous observons la RS :

Le Nœud Sud natal est à 17° du Capricorne (passage du Soleil le 07 janvier 2012).

Neptune (maître de V natale) est à 0° Poissons (Le passage de la Lune sur cette planète nous interpellera).

Vénus natale est à 7° Poissons - Vénus de RS à 21° Poissons (Le Soleil passe le 12 mars 2012, c'est trop tard).

A prendre en compte également : les 5^{ème} 6^{ème} et 7^{ème} degrés qui actionnent Vénus/Poissons – Mars/Vierge – Ascendant/Jupiter/Scorpion.

- Le 26 janvier, le Soleil transite le 5^{ème} degré du Verseau et fait un trigone à Mars Natal puis un carré à l'Ascendant et à Jupiter Natals.
- Le 25 février, le Soleil à 5 / 6° des Poissons fait une conjonction à Vénus Natale, un quinconce à Mars Natal; puis un trigone à l'Ascendant et à Jupiter Natals. A noter que Jupiter est maître de la maison V ce qui laisse penser qu'au plus tard le 25 février (Soleil de transit, conjoint Vénus trigone Jupiter, quinconce Mars)... bébé devrait être là.

4) Passage du point Ascendant dans la RS:

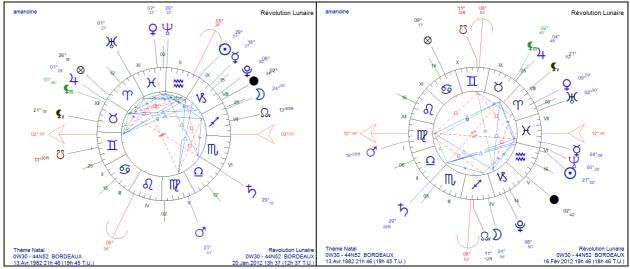
- 24 janvier, le point Ascendant (23°Lion) transite la Lune de RS.
- 07 février (8° Vierge), il est trigone à Pluton RS, sextile à l'Ascendant RS et Jupiter, natal, carré Uranus et opposé à Vénus (natals).
- 22 février (22° Vierge), il est opposé à Vénus RS et Neptune RS (*maitre de V*) semi-sextile à la Lune RS, semi-sextile à Pluton natal, quinconce au Soleil RS/natal.
- 24/25 février (24/25° Vierge), carré exact Lune/Lune Noire natales et quinconce à Mercure.
- 28 février (28° Vierge), carré exact à Neptune natal, conjonction à Mars natal et opposition à Mars RS.
- 03 mars (2° Balance), semi sextile à l'Ascendant de RS, sextile Uranus natal, carré Neptune natal et Pluton de RS.... **Un même créneau se dessine.**

L'étude Transits + Profections + RS ouvre une fourchette sur 5 jours : du 21 au 26 février2012.

Les Révolutions Lunaires devraient nous permettre d'affiner notre recherche.

4) Les deux dernières Révolutions Lunaires :

Après avoir vérifié les trois dernières Révolutions Lunaires, nous ne retiendrons que les deux dernières, celle du 20 janvier 2012 au 16 février 2012 et celle du 16 février 2012 au 14 mars 2012 : .



RL du 20 janvier 2012 :

Capricorne, Ascendant Gémeaux

- Mercure Maître de l'Ascendant est en Capricorne, en IX

Que font la Lune, la maison V, les planètes maîtresses de V (natal/RS/RL) :

- La Lune est en maison VII (mais pas angulaire).
- Mercure, Maître de V de RL est en Capricorne en VIII.
- Jupiter et Neptune (maîtres de V natale) sont en X et XI.

RL du 16 février 2012 :

Poissons - Ascendant Vierge

- Mercure, maître de l'Ascendant, est angulaire conjoint au Soleil (idem natal) et à Neptune, (maître de la maison V natale).

- Mercure est en VI (maison de santé).
- La Lune est en maison IV (dans sa maison) conjointe au Nœud Nord qui la relie au FC.
- Lune sextile Mercure.
- Maison V en Capricorne, sous la maîtrise de Saturne.
- Saturne, heureusement exalté en Balance, s'oppose à Jupiter (*maître de V natale*) dans l'axe II/VIII : intervention chirurgicale ? (D'autant plus que Mars est conjoint à l'Ascendant).
- L'opposition Saturne/Jupiter est rattrapée par le sextile et le trigone à l'amas Soleil/Neptune (autre maître de V) et Mercure.

Sachant que nous avons affaire à une grossesse à risque (les médecins craignent un accouchement avant terme) et qu'une **fourchette du 19 au 26 février 2012** a été dégagée de notre analyse, nous comptons sur Amandine pour prendre bien soin d'elle car elle devrait dépasser la date du 16 février pour accoucher...

Le plus difficile reste à faire : la datation ! Nous allons travailler avec la Lune céleste..

- Le 16 février 2012 (date Révolution Lunaire), la Lune est sur sa position natale (en Sagittaire).
- Le 18 février 2012, elle se met au trigone de Jupiter en Taureau (Jupiter, maître de V natale).
- A partir du 19 février 2012, la Lune entre dans l'espace de Profection de la RS, activant Mars/Jupiter/Ascendant natals.
- Entre Le 20 et le 22 février 2012, elle transite l'amas Soleil/Neptune/Mercure au trigone de Saturne maître de V de RS et au sextile de la Lune de RL (en IV de RL).

C'est-à-dire qu'en trois jours la Lune aspecte les deux maîtres de la maison V natale et le maître de la V de RL: **le 18 février** elle fait un aspect à Jupiter et le **21-22 février**, **elle passe sur Neptune** (*La conjonction primant sur le trigone*).De plus la Lune est dans l'espace de profection et le 23 février et c'est la Nouvelle Lune...**Et comme il faut trancher nous dirons**:

- Naissance du 21 au 23 février 2012, quand la Lune transitera Neptune.

Fait à Bordeaux le 08/01/2012.

Réponse

Amandine est entrée en clinique le 21 février 2012 dans la matinée (contractions). Bébé s'annonce bien mais les médecins, ne voulant prendre aucun risque, déclenchent l'accouchement.

Clémentine est née le 21 février 2012 à 12 heures, à Bordeaux

(La Lune avait RDV avec le Soleil le 23).

Amandine n'a pas eu de césarienne mais les médecins ont eu très peur. Elle a fait une crise d'éclampsie qui aurait pu lui coûter la vie (elle a été transportée en soins intensifs).

La grossesse fut globalement difficile : non seulement Amandine a dû quitter son travail, alitée le plus souvent, mais elle a fait de nombreuses visites à l'hôpital à cause de contractions. Fin décembre 2011, suite à de violentes contractions, elle est alitée totalement. Et, cerise sur le gâteau, en se levant juste quelques minutes, elle est tombée et s'est cassé la cheville!





Cet ouvrage a un objectif simple: permettre aux parents et aux éducateurs de guider et de comprendre l'enfant en mettant l'accent sur ses nœuds de force, et l'aider à analyser et à vaincre ses faiblesses. Le thème natal de votre enfant reflète l'image qu'il se fait de son père, sa mère, ce qu'il attend d'eux, ses angoisses profondes et ses complexes. Vous découvrirez aussi ses qualités premières, ses traits de caractère dominants et ses talents cachés. Cette approche innovatrice évitera bon nombre d'incompréhensions parentales, de langages fermés et de dons ignorés. Partir à la découverte de son enfant, suivre son évolution, anticiper ses réactions, l'aider à grandir... Voici l'une des plus grandes aventures de la vie... Un très beau défi... A commander aux Editions lulu.com



ASTROLOGIE HORAIRE De la conception à la naissance, étude de la maison V. Par Diane Lapessé



En astrologie horaire et plus particulièrement dans sa branche dédiée aux « interrogations », la maison V renseigne sur les questions liées à la gestation telles que :

- suis-je enceinte ou non ?
- la grossesse sera-t-elle menée à terme ?
- l'enfant à naître sera-t-il un garçon ou une fille ?
- y aura-t-il naissance de jumeaux ?, etc.

Mais l'astrologie, née en des temps fort anciens, était alors pratiquée par des hommes et s'adressait plus volontiers à une clientèle masculine. Ainsi, les questions concernant la gestation étaient souvent posées par un époux. On relève aussi quelques préoccupations relatives à la disposition génitrice de la femme convoitée, par exemple : « telle femme aura-t-elle un --ou plusieurs-- enfant(s) ? », le futur époux souhaitant s'assurer une descendance avant de convoler en justes noces.

Puisqu'il s'agit d'interrogations relatives à une gestation donc d'une naissance à venir, c'est la V --et non ses maisons dérivées-- qui, de tout temps, focalise l'attention de l'astrologue et ce quel que soit le rang de l'enfant à naître au sein d'une fratrie déjà existante. Ne pas oublier que l'enfant « à naître » n'est pas encore né! C'est de cette façon que procédaient les Anciens et c'est encore ainsi que procèdent les astrologues d'époques plus récentes.

Cet article a pour objet un bref survol de cet héritage, au fil des siècles. Ne sera ici traitée que l'interrogation relative au sexe de l'enfant à naître.

Pour la clarté des définitions qui suivent, précisons d'emblée les notions suivantes :

- Les signes dits masculins sont le Bélier, les Gémeaux, le Lion, la Balance, le Sagittaire et le Verseau ; les six autres signes étant dits féminins.
- Le Soleil, Mars, Jupiter et Saturne sont dits **astres masculins** ; Lune et Vénus sont dits **astres féminins**. Mercure est tantôt dit masculin, tantôt dit féminin : pour de nombreux auteurs Mercure est masculin quand matutin, et féminin quand vespertin.
- **IBN BISHR**, autrement appelé ZAHEL¹, **IXe siècle**, est un auteur incontournable en astrologie horaire. De lui s'inspireront des générations d'astrologues dont Bonatti et Lilly. Il n'a malheureusement jamais été traduit vers le français. Ibn Bishr nous laisse un témoignage précieux :

A l'interrogation : « telle femme donnera-t-elle vie à un garçon ou à une fille ? » Ibn Bishr répond : « Regarde le seigneur de l'ascendant et celui de la maison des enfants. S'ils se trouvent en signes masculins, c'est un garçon qu'elle porte en elle. S'ils se trouvent en signes féminins, c'est une fille. Et s'il l'un des deux significateurs occupe un signe masculin et l'autre un signe féminin, observe le signe dans lequel se trouve la Lune ainsi que la planète qui s'unit à elle ». (Commentaire : l'observation de la Lune qui occupe soit un signe masculin, soit un signe féminin, permet de trancher. La maison des enfants est la V). Il faut encore souligner qu'Ibn Bishr suivait ce même raisonnement pour les thèmes d'élection, (les thèmes d'élection relèvent d'une autre branche de l'astrologie horaire) dès lors qu'il s'agissait de choisir le moment propice pour concevoir soit une fille, soit un garçon. Dans cette optique, il préconisait également l'examen du maître de l'heure et/ou l'emplacement des significateurs en quadrants soit masculins, soit féminins.

- **Guido BONATTI** ², célèbre astrologue italien du XIIIe siècle, préconise d'observer l'ascendant et son maître, la V et son maître : ceux-ci en signes masculins, l'enfant à naître sera un garçon ; en signes féminins, ce sera une fille. On le voit, Bonatti prend en compte de nombreux facteurs, ce qui complique l'examen, alors que son prédécesseur Ibn Bishr se satisfaisait du seul examen des maîtrises de l'AS et de la V. Tout comme Ibn Bishr, Bonatti conseille de trancher, le cas échéant, avec l'examen de la Lune auquel il ajoute encore le sexe du signe occupé par la (ou les) planète(s) à laquelle/auxquelles la Lune appliquerait.

Ibn Bishr est traduit vers l'espagnol par Demetrio Santos dans « Textos Astrologicos ». Extrait traduit par mes soins vers le français.

² Consulter notamment le fascicule « L'astrologie horaire et les naissances d'enfants, Denis Labouré, 2001, p..9.

- Claude DARIOT (XVIe siècle)³: « Quand une femme est enceinte, si tu veux savoir si elle aura un fils ou une fille, regarde si le maître de l'Ascendant, la Lune et le maître de la V sont en signes masculins (ou au moins deux d'entre eux) car ils signifient que la femme est enceinte d'un fils. S'ils sont en signes féminins, ce sera une fille. Il faudra pareillement considérer le seigneur de l'heure, la Lune et le seigneur de la maison des enfants. Si tous ou deux d'entre eux se trouvent en signes masculins, la femme enfantera un fils; s'ils sont en signes féminins, ce sera une fille. ». Dariot reprend la méthode exposée par Ibn Bishr et y ajoute l'examen du maître de l'heure.
- **William LILLY**⁴, au XVIIe siècle, examine lui aussi le sexe des signes occupés par les cuspides de I et V, le sexe des planètes qui les gouvernent et, si besoin est, tranche par l'étude de la Lune en une approche fidèle à celles émises par Ibn BISCHR et ses successeurs.
- **JOHN GADBURY**⁵ est un astrologue contemporain de Lilly. Ses recommandations sont similaires à celles de ses prédécesseurs. Mais Gadbury introduit à son tour d'autres nuances, l'une d'elles étant que le précédent jugement pourrait être contredit si, par exemple, les significateurs de I et V, bien qu'occupant des signes féminins, forment un aspect à une ou des planètes de sexe masculin. Dans un tel cas, l'enfant à naître serait un garçon.
- **Ebenezer SIBLY**⁶, XVIIIe siècle, reprend en tout point le commentaire de Gadbury mais ajoute l'examen de la nature des étoiles fixes conjointes aux significateurs.

Voilà maintenant un petit résumé des méthodes adoptées par quelques auteurs de langue française du XXe siècle :

- Tinia FAERY et Magi AURELIUS ⁷ poursuivent à ce sujet les enseignements légués par la tradition. Ils estiment que : « Le sexe des enfants peut être prédit d'après l'étude de la maison V, de celui de son maître ou des planètes en V ».
- Denis LABOURÉ dans son « Index des correspondances planétaires » ⁸, indique : « Enfant, sexe de l'enfant à naitre : maison V (Lilly)».
- Dans « L'Astrologie horaire et les naissances d'enfants » (voir note n°2), Denis Labouré expose et commente les méthodes de Lilly et Bonatti.
- HADÈS ⁹ préconise de retenir la maison V, le signe du Lion et Jupiter « planète significatrice générale des enfants ». Dans un thème référencé n° 20, il souligne : « la suite des événements montra, comme Mars en V le laissait prévoir, qu'il s'agissait d'un garçon ». Dans un autre thème (référencé n°21), à la question posée par un homme : « aurai-je un autre enfant ? », Hadès ne se donne pas la peine de lui demander combien d'enfants sont déjà nés, preuve qu'il ne voit aucune nécessité à dériver la V, mais observe la Lune, la I, la V.

Pour ma part, j'examine volontiers la Part « du sexe de l'enfant à venir » (cette Part est à distinguer de celle intitulée «Part des enfants »). La voici renseignée par Al Biruni :

- dans un thème diurne : AS + maitre de la maison de la Lune Lune
- dans un thème nocturne : AS + Lune maître de la maison de la Lune.

Par « maison de la Lune » j'entends celle qui est occupée par la Lune. C'est probablement cette même Part que commente Bonatti dans l'ouvrage traduit par Zoller, malheureusement son commentaire sur les facteurs à prendre en compte pour le calcul de la part ne nous sont parvenus que partiellement et son calcul pour un thème diurne semble différer de celui renseigné par Al Biruni. J'observe ensuite le sexe du signe occupé par cette Part.

© Copyright Mars 2012 by Diane Lapessé



³ « Introduction au jugement des astres », Pardès, 1990 pour l'adaptation en français moderne .

⁴ « Christian Astrology », London, 1659.

⁵ «The doctrine of horary questions», London, 1658.

⁶ Celestial Science of Astrology" London 1826, Part II, Doctrine of nativities and the Art of resolving horary questions, "Whether the woman is pregnant of a Boy or Girl?" p.301, extrait traduit par mes soins.

^{7 «} L'Enigme des heures planétaires », Paris, 1938, ouvrage essentiellement consacré à l'astrologie horaire

⁸ Fascicule édité par l'auteur, 2000, pour la 2e édition),

^{9 «} Manuel pratique d'astrologie horaire », Edition Bussière, Paris, 1983



SCENARIO DE VIE ET ASPECTS PLANETAIRE



Par Franck Nguyen Président du



I - MISE EN PLACE DES CONCEPTS

Des auteurs importants ont formalisé le concept de "scenario de vie" :

- Eric BERNE, psychiatre américain, fondateur de l'analyse transactionnelle.
- Jean Cottraux, membre fondateur de l'Académie de thérapie cognitive (Philadelphie), ancien président de l'association européenne de thérapie comportementale et cognitive.

Eric BERNE définit le scénario comme : «un plan de vie inconscient reposant sur des décisions prises dans l'enfance, renforcées par les parents, justifiées par les événements ultérieurs, aboutissant à une fin prévisible et choisie». http://www.francoise-platiau.eu/le_concept_de_scenario_de_vie.html

Jean COTTRAUX, de même que Eric BERNE, montre l'origine inconsciente des scenario de vie. Et surtout met en parallèle le scenario de vie avec le concept de "Destin".

Jean COTTRAUX in "SCENARIO DE VIE", Editions Odile Jacob, Avril 2001, écrit en page 15 de son livre : "La personnalité de chacun est fait de croyances irrationnelles, souvent inconscientes qui sont à l'origine des scenarios de vie". Plus loin dans le même ouvrage en page 87 : "C'est souvent à son propre insu et malgré elle qu'une personne répète des scenarios de vie. La première explication qui vient à l'esprit est d'invoquer la destinée; la seconde consiste à aller voir du côté de l'inconscient".

En dégageant les idées principales évoquées plus haut, voici les différentes parties d'un scenario de vie :

- un plan inconscient.
- une répétition des mêmes comportements.
- une fin prévisible.

Tentons de reformuler, un scénario de vie est : un plan/schéma inconscient se manifestant par la répétition des mêmes comportements aboutissant à une fin prévisible (dans le sens de automatique, inéluctable) choisie par l'inconscient de la personne.



II - LES ASPECTS INTER-PLANETAIRES COMME SCENARIO DE VIE

Dans le thème de naissance, chaque inter-aspect planétaire, fonctionne "comme" un scénario de vie. Du fait des similitudes qu'ils présentent, l'un avec l'autre, nous sommes en droit de les rapprocher. Quelques examples:

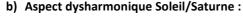


D'après Marie Marczak In "Dialogue de planètes", Auréas éditions.

"L'être vit en état de perpétuelle instabilité émotionnelle, affective et sentimentale. Sa sensibilité exacerbée est nourrie de peurs inconscientes et irrationnelles. Il est émotionnellement fragile... ses angoisses sourdes ont leur origine dans la petite enfance... par crainte de l'attachement affectif et de l'engagement intime, ou inconsciemment désireux de reproduire une souffrance, il recherchera des relations plus ou moins difficiles, et vivre avec le sentiment que la personne aimée peut le détruire".

On notera dans cette description que la sensibilité exacerbée, les peurs, les angoisses conduisent à des comportements sensiblement différents mais qui reposent sur le même "noyau".

- une crainte des relations affectives, par peur que la personne aimée puisse détruire le sujet. Ce qui peut aboutir à une absence de relation affective avec qui que ce soit.
- des relations affectives qui seront (quel que soit le ou la partenaire), systématiquement difficiles, voire douloureuses. La souffrance émotionnelle issue de la relation représentant un garde-fou contre la fusion émotionnelle. La souffrance émotionnelle évitant ainsi au sujet la peur d'être détruit par la personne aimée.



Pour cet aspect, Marie Marczak écrit : "Le père, absent, malade ou trop sévère, n'a pas assumé son rôle stabilisant et sécurisant, et l'être développe une attitude d'évitement par crainte de l'échec... Il lui est difficile de se réaliser, car il doute, se déprécie, s'isole et se limite... Il pense que c'est les autres qui l'entravent alors qu'il manque simplement de confiance en lui... Pour se protéger, il peut devenir dur pour lui-même... fuit les contacts, se montre réservé et froid, et se replie, se ferme ou renonce... Son identité meurtrie le rend timide, effacé et pudique ou au contraire orgueilleux, arrogant et blessant."









On notera dans cette description que l'insécurité fondamentale du sujet, son sentiment d'infériorité conduisent à différentes possibilités de comportement qui vont :

- de l'évitement des relations, à la timidité, à l'isolement et au repli sur soi.
- à la dureté, à la froideur
- à l'orgueil, à l'arrogance et au mépris des autres.

Mais dans tous les cas, la relation à l'autre pose problème.

c) Aspect dysharmonique Vénus/Jupiter :

Marie Marczak écrit : "Jupiter est un séducteur impénitent qui ne résiste pas à ses désirs. En compagnie de Vénus, il consomme, possède et procrée sans compter. Il est aventurier de l'amour, sous la loi du plaisir et de la jouissance..."

Le noyau de la problématique peut se décliner ainsi :

- égoïste, narcissique, complaisant avec lui-même, vanité, mégalomanie.
- perpétuel insatisfait qui même s'il a beaucoup (argent, et/ou renommée, et/ou plaisirs) considère que c'est insuffisant, et qu'il doit obtenir plus encore.

A partir de ce mobile psychologique interne psychologique peuvent se manifester des comportements sensiblement différents :

- L'individu peut utiliser la séduction (Vénus) pour obtenir des avantages ou de l'argent (Jupiter).
 Il/elle choisira un partenaire financièrement aisé non par amour mais par intérêt. Un niveau plus bas ce sera la "promotion canapé", le sexe comme moyen de gravir les échelons.
- Tendance à vivre des amours (Vénus) multiples (Jupiter), libertinage, excès sexuels.
- Avoir les "yeux plus gros que le ventre", dilapider son argent (Jupiter) pour avoir une image de réussite sociale (Jupiter) plus élevée. Certains donnent ainsi à voir avec complaisance : leur voiture de luxe, leurs vêtements de marque, les bijoux de leur femme, etc.
- L'individu peut se servir de sa réputation d'honorabilité et de compétences pour tromper et gruger les autres. Ex : le financier Bernard MADOFF.

III - MANIFESTATION DU SCENARIO

Le décodage de la signification psychologique des aspects interplanétaires met en évidence :

- le mobile psychologique interne qui anime la personne (ex : égoïsme et insatisfaction)
- la problématique psycho-pathologique qui est mise en œuvre (ex : narcissisme et mégalomanie)
- le comportement (ex : promotion canapé, libertinage, mensonge)

Pour le dire autrement, le décodage des aspects, montre comment la personne est entrainée INCONSCIEMMENT vers son DESTIN. J'insiste sur ce point : la personne absente d'elle-même, est guidée par un inconscient qui la gouverne. Ce n'est pas le conscient de la personne qui est à la manœuvre.

Sa part inconsciente la dirige dans les deux sens du terme : direction/trajectoire et direction/commandement.

Ex : Etre reconnu socialement, posséder une voiture de luxe, s'habiller de vêtements de marque, etc...

IV - SCENARIO DE VIE ET PREVISION ASTROLOGIQUE

Lors d'un transit planétaire (sur une position natale), ou d'une direction (primaire ou secondaire) ou dans une révolution solaire, un scénario va se réactiver, un scénario va se manifester.

La personne va utiliser dans les éléments qui constituent sa vie à ce moment-là, ceux qui peuvent participer à l'élaboration de l'évènement. A ce propos, l'évènement nécessite pour advenir, la présence de deux facteurs :

- d'une part un certain type de scénario.
- d'autre part des circonstances particulières

le tout permettant la survenue d'un évènement précis.

Illustration d'un scenario Saturne - Lune.

Ex : Femme née le 6/08/1985 1h30 LYON. Lors du passage de Saturne à l'opposition de sa Lune, les évènements suivants sont advenus : la personne s'est séparée, a déménagé et acheté un appartement.

Voyons ce que peut signifier un transit de Saturne sur la Lune :

- Selon Bernard CROIZIER in "Cours d'astrologie tome II", Editions du Rocher, 1994 : "Saturne opposé Lune : Difficulté à se lier, tendance à fuir les relations impliquant l'émotionnel".
- Selon Georges ANTARES in "Transits planétaires et destinée", Editions Buissière, 1996 : "Saturne en mauvais aspect avec la Lune : C'est un moment où on ne peut attendre de la vie en commun... que tristesse et atmosphère déprimante. Ces transits peuvent aussi affecter les conditions de vie au domicile ; on manque d'espace vital, de confort."

- Selon H.J.GOUCHON in "Les prévisions à longue échéance", Editions Dervy, 1992 : "Saturne en bon aspect avec la Lune : peut inciter à la fondation d'un foyer, à une stabilisation sentimentale ou à un changement de résidence. On peut aussi penser à une opération immobilière, à une installation".

L'année qui a précédé le passage de Saturne à l'opposition de la Lune, la personne en question aurait pu se séparer, déménager et acheter un appartement. Car l'insatisfaction relationnelle existait déjà, l'envie de s'acheter un appartement existait déjà. Cependant tout s'est passé comme si le transit de Saturne avait permis la mise en acte du scenario.

V - CONCLUSION

Comprendre qu'un aspect interplanétaires fonctionne comme un scenario, oblige l'astrologue à prendre en compte la situation matérielle spécifique et la problématique psychologique particulière de la personne.

Le moyen par lequel l'astrologie fonctionne devient ainsi plus clair. Nul besoin de faire référence à un destin qui serait écrit de toute éternité, nul besoin d'un dieu omnipotent.

Et j'irai même plus loin en affirmant que la conscientisation du scénario de vie libère l'être de ses programmations inconscientes et permet d'abolir le "Destin".

© Franck N'Guyen



Des profondeurs de l'abîme, Pluton a su inspirer les poètes. Bien avant qu'il ne surgisse du fond du ciel, les Anciens lui avaient dédié le royaume des mystères.

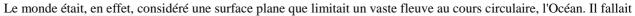
3^{eme} Partie

(vous trouverez le début de cet article dans le n° 12 et 13)
(Par Hans Couttenier)

LES ENFERS – les Empires de l'Au-delà

On a vu plus en avant qu' Hadès se plaisait à vivre en sa demeure, qui, pourtant aux dires de tous était effroyable et pleine d'horreurs. Est-ce là une façon de nous faire voir qu'il habite un autre monde qui n'a plus rien de commun avec le nôtre. Séjour lugubre et ténébreux, les Enfers étaient, le refuge des âmes qui, séparées de leur corps, avaient terminé leur existence terrestre. Sur l'emplacement des Enfers, deux conceptions se succédèrent :

« Les Enfers, disait Circé à Ulysse, se trouvent à l'extrémité du monde, au-delà du vaste Océan. »





franchir ce fleuve pour atteindre le rivage inculte et désolé des régions infernales. Terre inféconde, au sol ingrat, ce lieu ne peut être habité par aucun être vivant, car le soleil, trop éloigné, n'y envoie pas ses rayons. Il y croît des *peupliers noirs*, des *saules* qui jamais ne portent de fruits. Sur le sol pousse l'*asphodèle*, funèbre plante des cimetières et des ruines.

C'était là une tradition d'origine épique. Elle ne résista pas aux progrès de géographie, lorsque les navigateurs eurent découvert que, très loin, vers l'*ouest* – c on plaçait les Enfers – il existait des terres habitées. Une croyance d'origin populaire situa donc ailleurs le royaume des Ombres. Celui-ci se trouvera désorma au centre de la terre. Ce sera toujours un lieu de ténèbres et de mystères, l'Erèbe. ¹⁰

« L'Erèbe est la partie la plus obscure des Enfers ; c'est là qu'habitent les sombres Moires aux noires fuseaux, la Nuit aux ailes noires sur son noir quadrige, les noires Erinyes, les Songes –ces génies aux ailes sombres– et Tamathos (la Mort). »¹¹

Si les Anciens définissaient avec beaucoup de soin l'aspect extérieur des Enfers et leurs voies de communication, il n'en était pas de même touchant leur disposition intérieure. On verra en fait, que les Enfers sont surtout désignés par rapport à ses fleuves, ce qui tend à donner de l'importance à l'élément liquide, à l'eau. Mais il est question ici des eaux profondes et silencieuses de la stagnation et de la macération. La même remarque peut être faite concernant les plantes consacrées à Hadès, qui sont en majorité des végétaux de terrains humides. Faut-il voir par là le même lien que celui qui lie Pluton au signe d'eau du Scorpion ?

¹⁰ Mythologie générale, Larousse, Paris (VI)

¹¹ Dictionnaire des croyances et des Symboles de l'Antiquité, Jean-Claude Belfiore, Laroussse

Les Enfers proprement dits étaient précédés d'un vestibule, appelé Bosquet de Perséphone. On y retrouvait des noirs peupliers et des saules stériles. Il fallait le traverser pour arriver aux portes du royaume d'Hadès. Là était posté $Cerb\`ere^{12}$, un chien de garde noir et monstrueux, aux cinquante têtes et à la voix d'airain. Il terrorisait les morts eux-mêmes qui devaient l'apaiser en lui offrant le gâteau de miel qu'on avait disposé dans leur tombe. Il était né des amours du géant Typhoeus et d'Echidna. Cerbère était parfois, représenté avec trois têtes 13, parfois, il se hérissait de serpents et sa bouche distillait un venin noir. Quand il s'agissait d'entrer, le redoutable animal se faisait engageant, remuant la queue et les oreilles mais, jamais plus on ne pouvait sortir. Cerbère dont la bave infecte et pestilentielle donna naissance à l'Aconit, - la plante la plus vénéneuse d'Europe -, aux vertus surprenantes. On notera que ce chien à trois têtes – le chien ainsi que le nombre trois évoquant Mercure – est souvent associé aux représentations de son maître Hadès, c'est dire combien sa symbolique est importante.

De même, certains fleuves, dont le cours était en partie souterrain, passaient pour conduire aux Enfers. A l'intérieur des Enfers coulaient des fleuves souterrains :

L'Achéron (dont le nom dérive de achos, affliction : c'est le fleuve de la Douleur), qui recevait comme affluent le Cocyte grossi du Phlégéton. Achéron était le fils de Gaéa, qui, pour avoir désaltéré les Titans lors de leur lutte contre Zeus, fut précipité aux Enfers et changé en fleuve. Pour le franchir, il fallait s'adresser au vieux Charon, nautonier attitré des Enfers. C'était un vieillard sale, vêtu d'une cagoule, il était dur et intraitable. Le « nocher des Enfers » était fils d'Erèbe (les Ténèbres) et de Nyx (la Nuit). Si l'on ne présentait pas, avant de s'embarquer, son obole, il chassait impitoyablement l'ombre. Celle-ci était alors condamnée à errer sur les rives désertes, sans jamais trouver de refuge. Aussi les Grecs plaçaient-ils soigneusement une obole dans la bouche des morts.

Il revenait ensuite à Hermès de conduire les âmes des morts devant Hadès pour y être jugées, et y recevoir la peine de leurs crimes ou le salaire de leurs actions vertueuses. 14

Il y a, cette fois encore, une parfaite concordance entre les astres du firmament et la nature de leurs influences astrologiques. A celui qui détient le pouvoir de détruire le corps grossier afin d'en libérer l'esprit plus subtil, correspondra un astre presque essentiellement constitué de méthane. Un gaz issu de la fermentation de matières organiques animales et végétales. Charon, le gardien des eaux qui baignent les Enfers, n'est, lui, recouvert que d'eau glacée et c'est de l'observatoire **naval** des Etats-Unis qu'il fut identifié.

On remarquera que l'anneau délimité par l'orbite de Charon peut être assimilé à un fleuve aux sombres qu'il est nécessaire de traverser pour atteindre Pluton. Cette image se retrouve dans le processus de la mort tel qu'il est relaté par le Bardo Thödol (le Livre des Morts Tibétain) p. 325 15

- « Le processus de la mort est expliqué en grand détail dans les différents enseignements tibétains. Il consiste essentiellement en deux phases de dissolution : une dissolution externe des sens et des éléments, et une dissolution interne des états de pensée et des émotions, à leurs niveaux grossier et subtil. »
- Le *Phlégéthon* ou *Pyriphlégéthon*, est un fleuve de feu. (la lave est régie par Pluton)
- Le *Cocyte* affluent de l'*Achéron* (ou du *Styx* selon les versions). Il est alimenté par les larmes des voleurs, pécheurs et de tous ceux qui se sont mal conduits.
- Le Styx entourait les Enfers de ses neuf boucles. On personnifiait cette rivière sous les traits d'une nymphe, fille d'Océan et de Téthys. Elle fut aimée, disait-on, du Titan Pallas, et eut de lui : Zélos, la Jalousie ; Niké, la Victoire ; Cratos, la Force ; Bia, la Violence.

En récompense de l'aide qu'elle apporta aux Olympiens lors de la révolte des Titans, il fut décidé que les Immortels jureraient par son nom, et ce serment était irrévocable.

- Le *Léthé* quant à lui, dont les eaux faisaient oublier le passé, pouvoir qui fait allusion à la Lune, à laquelle sont associé le passé et la mémoire, en l'effaçant ici.

Les noms des fleuves des Enfers indiquent quels tourments attendent les condamnés : l'Achéron (douleurs), le Phlégéton (brûlures), le Cocyte (lamentations), le Styx (horreurs), le Léthé (oubli). 16

- Le Tartare, aux portes d'airain, était la sombre geôle de ceux qui avaient commis des crimes contre les dieux. Il était entouré d'une triple muraille que baignaient les eaux du Phlégéthon; l'avenue qui y conduisait était fermée d'une porte de diamant. Là se trouvaient notamment les Titans. On y apercevait aussi Tantale, Sisyphe, Ixion ainsi que les Danaïdes. Le Tartare était l'endroit le plus bas du monde souterrain; la distance du Tartare jusqu'à la terre était égale à celle qui sépare les cieux de la terre selon les Anciens. Il soutient en outre les fondements des terres et des mers.

On remarquera à cet endroit que les Enfers sont situés symboliquement au centre de la Terre, et donc, au sein du noyau central essentiellement constitué de fer, métal relevant de Mars. La chaleur de la Terre provient des désintégrations radioactives qui se produisent au sein des roches, dans la croûte terrestre et plus profondément. Cette radioactivité a contribué à donner à la Terre son aspect de planète bleue et hospitalière, en l'empêchant de refroidir. Elle a permis, avec la chaleur en provenance du Soleil, les températures clémentes qui ont favorisé le développement de la vie telle que nous la connaissons à sa surface.

¹² Son nom viendrait du grec *kréoboros*, « dévoreur de viande ». Dictionnaire des croyances et des Symboles de l'Antiquité, Jean-Claude Belfiore. Laroussse

¹³ Certains ont vu dans ces trois têtes le symbole des trois âges qui dévorent un être humain : l'enfance, la jeunesse et la viellesse. Dictionnaire des croyances et des Symboles de l'Antiquité, Jean-Claude Belfiore, Laroussse

¹⁴ Mythologie générale, Larousse, Paris (VI)

¹⁵ Le Livre Tibétain de la Vie et de la Mort, Sogyal Rinpoché, Editions de la Table Ronde

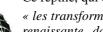
¹⁶ Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Seghers

La radioactivité invisible et mortelle attribut de Pluton, se métamorphose au sein de la Terre, - un monde caché et inaccessible à l'homme -, en source de vie.

Dans l'Elysée, au contraire, on ne connaissait ni la neige, ni les tempêtes, ni la pluie. De douces brises rafraîchissaient perpétuellement ce lieu de félicité, d'abord réservé aux enfants des dieux et qui s'ouvrit ensuite aux favoris des Olympiens et aux âmes des justes. Les champs Elysées ou simplement l'Elysée, en grec ancien « le lieu frappé par la foudre », sont situés chez Homère à l'extrémité occidentale de la terre, près de l'Océan.

- L'ouest : l'orient est l'origine de la lumière, alors que l'occident est le pays du soir, de la vieillesse, de la course descendante du Soleil. C'est le côté des femmes, le côté du déclin, Vénus, comme le Soleil y disparaît. On l'appelle le pays des brumes, c'est la porte du mystère, du non manifesté, de l'En-deçà et de l'Au-delà. ¹
- Le chien Cerbère : la voix d'airain que nous fait entendre le monstrueux Cerbère, résonne à nos oreilles comme celle d'une voix tranchée. En effet, l'airain est le métal des œuvres de force et de violence, dans la mythologie d'Hésiode, il l'est encore dans la philosophie de l'évolution développée par Lucrèce :
- « Ce bronze dont la résistance se prête mieux aux violents efforts.» (De la nature des choses) ¹⁸ En référence au signe du Taureau, - opposé au Scorpion -, elle est la voix de la Lune et de Vénus qui nous séduit et que l'on doit faire taire ici. Mais il est aussi, le métal dur symbole d'incorruptibilité et d'immortalité, ainsi que d'inflexible justice. 19 En relation ici avec rôle de juge dévolu à Hadès.

Cerbère fait également référence au serpent, - il est fils d'Echidna, la Vipère -, ce qui n'est pas sans relation avec le symbolisme lié à Pluton. Et on y trouve d'ailleurs une raison supplémentaire pour lui attribuer la maîtrise du signe du Scorpion, puisque « scorpios » signifie en grec serpent.



Ce reptile, qui doit perdre sa peau pour grandir, va donc symboliser :

« les transformations qui conduiront les défunts, des formes de cette vie terrestre, aux formes de la vie renaissante, dans un autre monde, les morts sont représentés dans certaines peintures égyptiennes comme absorbés par la gueule d'une vipère, enroulés dans son ventre et sortant par sa queue sous forme d'un scarabée. Dans un autre exemple, l'âme du défunt entre par la queue et sort par la gueule de la vipère. La vipère jouerait ici le rôle de lieu ou de creuset des transmutations ; ... »

Lors de la mue – la période où le serpent assume pleinement ses qualités plutoniennes – le reptile adopte un comportement particulier et très reconnaissable. Il devient en effet anorexique (symbolisant la Lune et la nourriture), presque aveugle (en référence à l'absence de lumière) et très agressif. Mais cette analogie se retrouve encore dans bien d'autres domaines. C'est ainsi que l'on apprend que l'histoire évolutive des serpents comprend une longue période de vie souterraine, qui a contribué à faire évoluer leurs organes de sens différemment de ceux de la plupart des animaux. De nombreuses espèces ont une vue à ce point réduite, que beaucoup d'entre eux, et notamment les serpents fouisseurs, sont presque aveugles, les pupilles verticales étant typiques des espèces nocturnes. Ces derniers ont des yeux atrophiés au point de ne plus pouvoir distinguer la lumière de l'obscurité. Cette référence à la lumière est fondamentale et sera chaque fois évoquée lorsqu'il est question de Pluton. Afin de palier à leur perception de la lumière défaillante, ils ont développé d'autres sens propre à leur espèce. Ils disposent ainsi de leurs langues pour goûter les odeurs et leur ouïe défaillante les a amenés à développer une grande sensibilité aux vibrations. Ces sens mystérieux imagent parfaitement les capacités des Plutoniens qui, plus que tous les autres natifs, sont investis de pouvoirs particuliers leurs permettant de sonder l'invisible.²¹. Le serpent c'est aussi :

« Le symbolisme du 8 peut être représenté par un serpent qui se mord la queue ; ce chiffre sous-entend l'idée d'invisible et de résurrection, d'ailleurs attachées au huitième signe du zodiaque, celui du serpent (Scorpion). Le passage à travers l'invisible conduit à la résurrection. »²²

- Asphodèle : le Pré de l'Asphodèle ou la Plaine des Asphodèles, était le lieu des Enfers où séjournaient les âmes des mortels ayant mené sur terre une vie apathique, une existence dénuée de sens, et n'ayant rien accompli de leur vivant en bien ou en mal.

Fleur sacrée des Grecs et des Romains, elle était l'emblème de résurrection dont on fleurissait les tombes des morts. Du latin « asphodelus », du grec « asphodelos » et qui désignait déjà la plante ainsi que – par allusion à la forme de ses feuilles --, le fer de lance ou une pique.

Cette plante possède une propriété particulière, elle est «pyrophyle» c'est-à-dire qu'elle a besoin du feu pour se régénérer. Ces allusions sont des évocations au Mars du Bélier qui signe le printemps, Pluton étant exalté dans ce même signe. Les tubercules contiennent des substances émollientes, diurétiques et vulnéraires. Ses racines tubéreuses comestibles font référence à la symbolique du monde souterrain, des métamorphoses.

Mais c'est également la blancheur de ses fleurs qui nous révèle ses liens avec l'Au-delà. On y voit une promesse

¹⁷ Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Seghers

¹⁸ Ibidem

Ibidem 19

Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Seghers

²¹ Il peut être intéressant de préciser que les serpents sifflent, mais sont aphones, ce qui confirme encore l'exil des vertus vénusiennes en

²² Manuel Complet de Numérologie, Symbolisme et Divination, Hadès, Edition Bussière

d'espérance après la mort ; opposée au noir, emblème des ténèbres, de la douleur, des angoisses, ... ²³

Dans toute pensée symbolique, la mort précède la vie, toute naissance étant une renaissance. De ce fait le blanc est primitivement la couleur de la mort et du deuil. C'est encore le cas dans tout l'Orient, ce le fut aussi longtemps en Europe, notamment à la cour des rois de France.²⁴

Après la longue nuit, l'aube (du latin *alba*, *de albus* « *blanc* ») arrive, elle est une manifestation de l'Au-delà tendant à suggérer l'existence d'une nouvelle vie, après la mort. L'asphodèle c'est encore :

« L'heroion (son autre nom en raison de sa célébrité et de sa présence aux Champs Elysées, le séjour des héros) possède de nombreuses vertus ; il éteint le feu des morsures et des brûlures ; ... En plaçant des touffes d'asphodèles sous son oreiller, on se prémunit contre les piqûres de scorpions et de serpents (animaux chthoniens) ; ... »²⁵

Sa symbolique illustrait ses liens avec Pluton:

« Il est propice aux gens préoccupés ou qui éprouvent du chagrin, par ses propriétés purificatrices ; logiquement il est défavorable aux gens sans soucis, qu'il accable de craintes et d'inquiétudes, puisqu'on n'a pas besoin d'être purifié dans une situation heureuse. »²⁶

LA VIE AUX ENFERS

Plus haut, j'avais déjà mentionné certains épiclèses qui faisaient allusion au rôle de justicier attribué à Pluton et notamment celui de « *adamastos* » l'inflexible. Il est le maître de la justice invisible, celle de l'Au-delà. Son jugement est sans appel, et nul dieu ne peut s'y opposer.

Les âmes, après avoir quitté la terre, ne gardaient plus qu'un pâle reflet de leur ancienne personnalité. Elles étaient, au physique, diaphanes et impalpables. Ce sont des ombres : leur courage, leur intelligence ont disparu.

Il revenait à **Hermès** de conduire les âmes des morts jusqu'au royaume infernal. A leur arrivée, les âmes comparaissaient devant un tribunal composé d'Hadès et de ses trois assesseurs : Eaque, Minos et Rhadamanthe.

Minos et Rhadamanthe, fils de Zeus et d'Europe, avaient régné, l'un sur la Crète, l'autre sur les Cyclades.

Quant à Eaque, fils de Zeus et d'Egine, il s'était signalé durant sa vie par sa piété et son amour de la justice.

Après sa mort, il fut chargé aux Enfers de juger spécialement les Européens. C'était lui qui détenait les clés des Enfers. Après leur comparution, les âmes étaient, suivant l'arrêt, jetées dans le Tartare ou conduites aux champs Elysées ou aux îles des Bienheureux.

- Hermès: si Hermès-Mercure est le messager des dieux, l'intermédiaire entre les dieux et les hommes et le protecteur des voyageurs qui était particulièrement honoré aux carrefours, il est aussi celui qui assure le passage entre les mondes infernaux, terrestres et célestes, celui qui relie la naissance à la mort. D'où son épithète de « Pompaios » (qui conduit) puis plus tard « Psychopompe » (en grec Psukhopompos). C'est là donc la raison pour laquelle Hermès-Mercure est le seul à pouvoir visiter la demeure d'Hadès. Hadès ne peut rien contre lui, et dans une certaine mesure il n'existe que par lui.

Mercure est une planète neutre, qui se charge des influences des autres astres, il régit l'intelligence, qui est essentiellement une fonction de relation. Et cette relation commence dès l'instant où nous venons au monde par l'inspiration, notre premier souffle et avec l'expiration par laquelle nous le quittons.

Ce qui s'explique encore lorsque l'on connaît le rôle joué par Mercure dans les deux signes qu'il gouverne.

Avec les Gémeaux, c'est la connaissance qui relie les mondes, la dualité ténèbres-lumière, le bien et le mal, la délivrance et l'attachement... Ce jeu contribue en fait « à réprimer la vie sensible, pour affirmer la raison.»²⁷

Symbole de légèreté et d'inconstance, le papillon qui résume admirablement le signe des Gémeaux, est lui-même le fruit d'une métamorphose, celle de la chrysalide. Le papillon est aussi rattaché à la mort :

« Une croyance populaire gréco-romaine donnait également à l'âme quittant le corps des morts la forme d'un papillon. Sur les fresques de Pompéi, Psyché est représentée comme une petite fille ailée, semblable à un papillon. »²⁸

Si l'on prend comme ascendant le signe des Gémeaux, la quatrième maison – la fin des choses – correspondra à la Vierge. Cette dernière, par la purification, va limiter la part de matière grossière, pour ne garder que le plus subtil, avant le jugement et l'accès à un autre monde. Hermès est le guide des êtres dans leurs changements d'états. ²⁹

Ce que confirme l'attribut d'Hermès : le caducée. Constitué d'une baguette, la verge d'or, ou l'arbre de vie, autour de laquelle s'enroulent symétriquement en forme de « *huit* », deux serpents.

« Ce symbole de l'équilibre, de la force qui a organisé le Chaos, doit nous permettre de franchir les cycles, d'effectuer nos changements d'états. (...) Finalement, ces deux serpents, ces deux courants ne figurent que l'unité comme l'aspir et l'expir permettent la vie. »³⁰

La baguette et le serpent sont pour René Guénon, dans le symbolisme de la croix, p.187 :

²³ Des couleurs symboliques dans l'Antiquité, le Moyen-Age et les Temps modernes, Frédéric Portal, Guy Trédaniel

²⁴ Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Seghers

²⁵ Dictionnaire des croyances et des Symboles de l'Antiquité, Jean-Claude Belfiore, Laroussse

²⁶ Ibidem

²⁷ Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Seghers

²⁸ Ibidem

²⁹ Ibidem

³⁰ Le symbolisme du Caducée, Jean-Pierre Bayard, Guy Trédaniel, Editions de la Maisnie

- « L'arbre symbolisant l' « Axe du Monde » comme nous l'avons dit, le serpent figurera donc l'ensemble des cycles de la manifestation universelle ; et, en effet, le parcours des différents états est représenté, dans certaines traditions, comme une migration de l'être dans le corps de ce serpent. »
- « On trouve notamment ce symbolisme dans la Pistis Sophia gnostique (31), où le corps du serpent est partagé suivant le Zodiaque et ses subdivisions, ce qui nous ramène d'ailleurs à la figure de l'ouroboros, car il ne peut s'agir, dans ses conditions, que du parcours d'un seul cycle, à travers les diverses modalités d'un même état ; dans ce cas, la migration envisagée pour l'être se limite donc aux prolongements de l'état individuel humain. »
- « Comme ce parcours peut être envisagé suivant deux sens contraires ,soit dans le sens ascendant, vers les états supérieurs, soit dans le sens descendant, vers les états inférieurs, les deux aspects opposés du symbolisme du serpent, l'un bénéfique et l'autre maléfique, s'expliquent par-là d'eux-mêmes. »

Court de Gébelin (Allègories orientales, Paris, 1777, t.1, p.113) après avoir cité Athénagore, pense aussi au caducée comme un symbole astronomique. Les serpents sont le « soleil et la lune qui , dans le cours d'une année parcourent l'écliptique sur lequel ils sont tantôt séparés, tantôt unis », le bâton symbolise l'équateur, les ailes du Temps. Cette explication est d'autant plus valable qu'Hermès a été considéré comme le Père de l'astronomie. 32

© Hans Couttenier - Pâques 2009



<u>UFOLOGIE</u> - <u>LES CROPS CIRCLES</u>

<u>1ère partie</u> par Serge Le Guyader (Président du CDIM de Bordeaux)

L'empreinte des Dieux



Le titre du présent article reprend à dessein celui d'un ouvrage de Graham Hancock paru en français en 1996 chez Pygmalion et retraçant de manière assez remarquable l'histoire et le sens des « découvertes interdites » de l'archéologie planétaire. Ces découvertes nombreuses et cachées ou simplement rejetées par la science officielle (comme celles de Glozel), montrent que non seulement l'humanité actuelle n'est pas la première, loin s'en faut, mais qu'il y a toutes les chances pour que celles qui nous ont précédé aient été bien plus avancées que la nôtre, tant les indices et les traces laissées sont explicites. Il est donc grand temps de rectifier notre myopie intellectuelle au profit d'une approche véritablement scientifique des mystères, celle qui consiste justement à ne rien rejeter à priori. De même que cette attitude devrait prévaloir aussi dans la reconnaissance et l'examen, sans limitations, du phénomène OVNI si lié au sujet qui nous intéresse ici : celui des **Crops Circles.** Car nous sommes en plein dans la même problématique, avec une différence de taille, c'est qu'il s'agit non plus de preuves passées, mais de documents actuels et sans cesse renouvelés. Aussi la question de savoir qui nous parle et quel est le sens des messages qui nous sont envoyés à travers l'énigme des agroglyphes (ou des géoglyphes et pétroglyphes du lointain passé), est-elle cruciale non seulement pour notre compréhension de l'univers, mais encore plus pour notre avenir et celui de notre civilisation.

Tout au long de ma carrière d'étudiant puis de professionnel des mathématiques appliquées à la recherche économique, aux systèmes prévisionnels et plus généralement à la prospective, je me suis rendu compte à quel point il était difficile d'interpréter correctement les situations, les configurations, les structures et les événements qu'on me demandait d'analyser. Aussi me semble-t-il évident qu'il est encore plus difficile de comprendre et d'analyser des situations et des événements dont on ne connaît même pas l'origine et les sources! Donc avant d'aborder les interprétations et les hypothèses sur l'origine et le sens de ces mystérieux crops circles, qu'on me permette de rappeler quelques définitions. J'ajouterai que les phénomènes présentés dans ce livre n'ayant presque jamais

³¹ Texte gnostique du IIIe siècle après Jésus-Christ, constitué de discours adressés par le Christ à ses disciples, onze ans après sa résurrection. La Pistis Sophia évoque les grandes questions métaphysiques relatives à l'origine des âmes, à leur aliénation par les puissances démiurgiques, à la connaissance des mystères en vue de leur libération. Texte plutonien par excellence.

³² Ibidem

d'explication rationnelle satisfaisante, compte tenu de nos connaissances actuelles, je suis obligé de faire appel à l'imaginaire, aux mythes et aux légendes qui perdurent depuis des siècles ou des millénaires.

Bref rappel des faits : depuis de nombreuses années, apparaissent sur le sol, le plus souvent dans des espaces de cultures céréalières (champs de blé ou d'orge, d'avoine ou de colza) des figures géométriques énigmatiques. Celles-ci sont généralement désignées par le terme générique de « crops circles » (avec ou sans « s » pour le mot crop selon les auteurs) ou en français cercles dans les blés. On dit aussi pictogrammes ou cercles de culture ou encore agroglyphes, ce terme me paraissant le mieux adapté. On trouve des crops circles partout dans le monde, mais le plus souvent dans le sud de l'Angleterre. Il semble d'ailleurs que le phénomène soit plutôt centré autour du comté de Wilshire. Ces figures, d'une exceptionnelle beauté, ont pour caractéristique principale d'être « dessinées » par aplatissement des tiges de blé (ou autres céréales) à la manière des tresses et sans que les tiges soient cassées ou brisées. Le contraste optique entre ces « tresses » et les autres tiges restées debout donne alors l'effet d'une figure géométrique qui se voit nettement, surtout d'avion ! Les experts s'accordent généralement à reconnaître que ces agroglyphes commencent à apparaître vers la fin des années 70, mais certaines figures sont connues depuis plusieurs siècles. Il est important de noter que quelle que soit l'origine de ces manifestations graphiques intempestives, si les grands médias audiovisuels ou écrits n'en parlent pratiquement jamais, au contraire les médias locaux et surtout spécialisés dans le new-âge en parlent constamment. Depuis 20 ans on assiste donc à l'émergence d'une vaste littérature sur le sujet et même à la production de magnifiques calendriers illustrés par les meilleures figures recensées en Angleterre ou dans le reste du monde.

Pour un esprit rationaliste (application excessive de la pensée rationnelle, voir mon livre « *Dialogues avec les morts* », page 36 note 14- éditions Trajectoire – 2003) les Crops Circles ne peuvent exister. Et pourtant ils sont là, et bien là! Alors s'ils sont là, c'est qu'ils ne peuvent être que l'œuvre de **farceurs bien organisés**... ou, à la limite, s'ils ne sont pas le **résultat d'une activité secrète des militaires**, alors il ne peut s'agir que d'un **phénomène naturel encore inconnu.**

Certes, ces trois hypothèses seraient parfaitement plausibles, et l'on sait depuis longtemps que la première (farceurs bien organisés) correspond effectivement à certains crops réalisés en Angleterre (et quelques autres ailleurs) par les célèbres comparses Dave et Doug, ou Matthew Williams et d'autres, sans doute, si de nombreuses « anomalies » ne venaient soutenir la thèse « extraterrestre ». On est donc amené à s'interroger de près sur plusieurs paramètres du phénomène :

- Peut-on classifier les figures selon quelques critères simples et limités ? La réponse n'est pas évidente. Les dessins observés évoluent en effet dans le temps. On ne sait pas encore s'ils évoluent dans l'espace de manière justifiée. Mais il est certain que les critères spatio-temporels ont une certaine importance. Depuis le début du phénomène, les figures géométriques sont majoritairement rondes, ou circulaires, avec des représentations en forme de triangles, carrés, cubes, et même de formes pyramidales, etc... à l'intérieur du dessin principal. Parfois on observe des symboles religieux ou spirituels (chandelier à 7 branches, mandalas bouddhistes ou hindous, croissants, figures mayas ou aztèques, etc...). Très rarement apparaissent aussi des dessins non circulaires et même quelques figures humanoïdes! Beaucoup de figures les moins anciennes ont très nettement l'aspect de représentations fractales! C'est d'ailleurs très impressionnant. Il y a aussi, et là c'est nettement plus mystérieux, des dessins en forme de ½ cercles suivis de traits rectilignes ou courbes qui font penser à des codes (numériques? ou énergétiques ?) ou à des clefs dans un symbolisme qui nous est inconnu. Il m'est arrivé de rapprocher ces dessins de ceux représentant la « signature des anges » (voir à ce sujet l'ouvrage de Robert Ambelain : La Kabbale Pratique, Niclaus – 1951- pages 260 et suivantes). La diversité des figures est telle et parfois si inattendue qu'il est impossible ici de les recenser toutes. Certains mathématiciens (notamment spécialistes de la géométrie) se sont, semble-t-il, penchés sur l'analyse de ces glyphes, mais il serait opportun que des symbolistes patentés (de l'ésotérisme par exemple) fassent de même. Malheureusement à quelques exceptions près, les ésotéristes traditionnels ne s'intéressent pas à l'univers OVNI ni aux crops circles.

- Quel est le sens de ces glyphes ?

D'abord, peut-il y avoir un sens à ces dessins ? Je pense que la réponse est oui, considérant qu'il ne s'agit pas d'un phénomène naturel mais totalement artificiel! Mais seul l'avenir nous le confirmera. Certains analystes, et non des moindre, se sont sérieusement penchés sur l'interprétation qu'on peut donner à l'ensemble de ces glyphes. Toutefois, parmi ces interprétations, il en existe une qui ne semble pas avoir fait l'objet d'une étude suffisamment approfondie, celle de la relation que l'on peut établir entre les agroglyphes et la géométrie sacrée. En 2011 Madame Odile DERN (peintre sur soie, et spécialiste des mandalas tibétains - 05.56.32.14.35) a montré dans plusieurs conférences données en Gironde (notamment au Centre D'Information Métapsychique de Bordeaux -05.57.22.80.92) comment les crops circles pouvaient être considérés comme des messages d'Hier et d'Aujourdhui pour Maintenant et vers Demain. La géométrie sacrée est cette géométrie particulière d'inspiration mystique qui non seulement a servi à bâtir les églises romanes et les cathédrales gothiques, fleurons de l'architecture européenne du Moyen Age, mais qui est très vraisemblablement l'héritière directe des bâtisseurs de pyramides et autres temples sacrés de l'antiquité (en particulier le Parthénon de l'Acropole à Athènes). Cette géométrie architecturale est entièrement basée sur quelques secrets fondamentaux et immuables de la nature, transmis de génération en génération depuis la plus lointaine antiquité par les apprentis et les compagnons tailleurs de pierres et les maîtres architectes. On y retrouve bien entendu les célèbres constantes mathématiques comme le nombre d'Or, le nombre Pi, et bien d'autres, mais aussi des valeurs secrètes concernant le tellurisme terrestre et les « ondes de forme », les

ondes cosmiques (le rayonnement cosmiques ?) qui préside à l'harmonie et à l'équilibre de tout édifice religieux ou sacré construit par l'Homme sur Terre. Or cette Science, car il s'agit bien d'une science avec un grand S, loin d'avoir livré tous ses secrets, recèle en fait les règles authentiques des **structures de la matière**, des **codes vibratoires et énergétiques** de l'équilibre des forces dans la Nature et de l'Architecture des Dieux (ou des anges, comme on voudra). Voilà pourquoi il ne peut être question de les diffuser dans le monde profane. De même les **Mandalas** sacrés des tibétains (ou des indiens) sont aussi des représentations symboliques et adaptées à la culture de ces peuples, des mêmes secrets et règles géométriques de l'harmonie universelle des formes et des créations spatiales. Or il semble bien qu'une bonne partie des crops circles nous invite à méditer sur toute cette géométrie transcendantale! Loin d'être gratuits, ces messages qui nous laissent si perplexes ont-il donc une vocation pédagogique? Les Editions Trajectoire ont publié il y a quelques années un magnifique ouvrage sur la géométrie sacrée qui fait une belle synthèse de la question avec de nombreuses illustrations en couleur.

D'autres sens peuvent être donnés à ces glyphes, en particulier en ce qui concerne ceux présentant une forme sans signification apparente et pourtant assez complexe. Je pense notamment à ce pictogramme de 342 m de longueur apparu en 1999 dans le comté de Wiltshire (East Field – Alton Barnes). Il s'agit d'un dessin tout en longueur montrant une succession de cercles et ½ cercles, de disques reliés par des traits avec des sortes de petites clefs à droite et à gauche de la figure centrale. Bien malin celui qui peut en donner une interprétation convenable! J'invite donc le lecteur à consulter l'excellent ouvrage de *Michael Hesemenn* (cité en fin d'article comme la référence en matière d'agroglyphes).

Ces dessins sont porteurs d'informations universelles, qu'il s'agisse des figures géométriques classiques, des autres éléments mathématiques ou encore des symboles mystiques ou ésotériques.

Il apparait clairement une volonté de communiquer des informations et d'aider à un développement de la conscience humaine. Mais nous sommes conscients que les véritables traductions nous échappent encore. Leur pureté, leur complexité frappent les imaginations. Outre la beauté qui se dégage de la plupart des figures, de nombreuses personnes ressentent de fortes vibrations qui les incitent à vouloir être meilleurs dans leurs comportements. Les témoignages de ceux qui sont allés à l'intérieur des crops circles indiquent avoir ressenti de fortes accélérations vibratoires influençant positivement leur système émotionnel, y compris des ressentis d'amour, de joie, de paix, etc. Certains disent même ressentir des messages spirituels dans leur être profond. Peut-on alors croire, que ces glyphes jouent le rôle de canaux (channeling?) capables de stimuler nos aptitudes médiumniques? Dans ce cas les crops circles pourraient être considérés comme des émetteurs d'énergie. Globalement nous retrouvons les idées de prises de contacts entre le cosmos et la Terre, ce qui doit amener à des prises de conscience, de l'humain vers l'humain mais aussi la possibilité d'ouvrir notre conscience à des concepts cosmiques et à d'autres dimensions correspondant à une vie intelligente de nature spirituelle autant que matérielle. Vie peut-être nettement supérieure à notre civilisation actuelle. Les créateurs de ces glyphes semblent marquer ainsi leur volonté de nous aider à évoluer, d'une part vers des valeurs plus conformes à une meilleure connaissance des lois de l'univers et d'autre part aux lois de la fraternité et de l'amour universel. Position utopique me direz-vous. Mais je pense que l'aspect très technique des dessins n'est qu'une apparence derrière laquelle il faut rechercher une autre signification au sens de ces figures. De plus, selon quelques chercheurs, certains détails laissent apparaître une volonté de nous alerter sur les transformations en cours de notre système solaire et plus généralement sur l'évolution du cosmos. Peut-être doit-on alors comprendre la nécessité de remettre en question notre propre vision du monde ? Cette modification doit probablement passer par le déverrouillage de nos blocages mentaux et psychiques. Les informations fournies nous mettent en garde contre nos comportements anti-écologiques qui sont une véritable menace pour l'équilibre de la vie sur la planète, sachant par ailleurs que certaines échéances catastrophiques sont proches. Les avertissements vont aussi dans le sens de l'urgence à établir non seulement un climat de paix sur la planète, mais aussi à revoir tout notre rapport à la nature et à l'exploitation de nos ressources en général. Les menaces qui pèsent sur l'humanité risquent en effet de se concrétiser par des phénomènes d'une extrême violence, provoquant des déséquilibres physiques majeurs ainsi qu'une désorganisation de la société actuelle. Il convient donc de rétablir rapidement certains équilibres énergétiques planétaires. Je pense aussi à l'urgence pour les militaires de sortir des armements nucléaires (les pays détenteurs de l'armement nucléaire sont au nombre d'une dizaine aujourd'hui et risquent bientôt de passer à 12); d'ailleurs cela n'est pas nouveau : on se souvient non seulement des appels des protagonistes du New Age des années 60, make love, not war, mais aussi des « communications » révélées par les « contactés » (personnes se disant en contact avec des « entités extraterrestres ») de cette époque qui assuraient transmettre un message à l'humanité et aux puissants de ce monde pour qu'ils abandonnent la course aux armes nucléaires. Plusieurs crops circles donneraient des messages indiquant la possibilité, pour la Terre et ses habitants d'opérer une vaste transmutation, mais aussi de se libérer définitivement d'énergies négatives résultant du « karma » collectif de notre histoire.

On consultera avec profit l'ouvrage de *Eltjo Hasselhoff*, comme ouvrage de référence avec celui de *Michaël Hesemann*. *Eltjo Hasselhoff* donne, à de nombreuses reprises, des explications (« mystiques » ou plus « scientifiques ») sur la signification des crops en analysant pratiquement tout ce que l'on peut imaginer sur la question, compte tenu bien sûr des connaissances de l'époque! L'ouvrage ayant été publié fin 2002, on peut raisonnablement penser que des progrès dans notre connaissance du phénomène ont été réalisés depuis.

Serge Le Guyader - Sleguyader@aol.com

Fin de la 1ère partie. La seconde partie de cet article paraîtra dans le prochain n°