

Printemps 2013 – n° 18

L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



C'est le Printemps !



L'AAA a le plaisir de vous annoncer la naissance d'un nouveau site Internet : www.coursastrologiebordeaux.fr qui lui sera entièrement dédié.

Il a pour but d'élargir les moyens de nous faire connaître en tant qu'École d'Astrologie sur Bordeaux et en région Aquitaine. Notre site de référence est toujours : www.albumdufutur.com qui diffuse et diffusera toujours les activités de l'AAA.

Malgré un petit retard dans la parution à cause de quelques difficultés de « collecte » des articles, voici enfin ce nouveau numéro de l'Echo d'Hermès qui, je pense, vous intéressera.

Comme toujours, nous vous présentons des articles variés et de qualité qui devraient vous permettre d'approfondir les techniques astrologiques indispensables à la bonne maîtrise de notre art. Nous vous souhaitons également de prendre beaucoup de plaisir à les lire et à étudier.

En ce qui concerne le colloque du 4 mai, nous sommes en pleine organisation. Nous affichons complet et nous nous activons pour trouver çà et là encore quelques chaises libres !

C'est vraiment une grande joie de voir autant de personnes venir à ces Rencontres annuelles... et nous remercions d'avance tous les inscrits pour leur participation. C'est l'Astrologie qui en sortira grandie. Notre but est de diffuser, diffuser et encore diffuser ce que l'on sait, afin que perdure cette belle Connaissance.

- Pour le programme, allez à : <http://www.coursastrologiebordeaux.fr/rencontres-bordelaises/> -

Malgré la frilosité ambiante, soyons toujours enthousiastes et créatifs !



Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA



E
D
I
T
O


Publication gratuite
 proposée par l'AAA

 Corrections
 et mise en forme :
 Suzanne Martel
 Astrologue
<http://astrovertv.jimdo.com>

 Le contenu de ces pages
 n'engage que la responsabilité
 de leurs auteurs.


AU SOMMAIRE DE CE 18^{ème} NUMERO

- p 2 – Benoît VI, le pape qui ne voulait pas être pape (Bernard Lotte)
- p 3 – Les Nœud de la Lune chez les anciens (Danièle Jay) [2 / 2]
- p 7 – Approche Dynamique des Signes Zodiacaux (Michaël Mandl) [3 / 4]
- p 11 – Astro-Météo – Le Printemps 2013 (Marie-Françoise Solvès)
- p 14 – Portrait : Audrey Hepburn, une authentique lady (Ariane Vallet)
- p 17 – Léonid Kaméneff, l'Ecole en Bateau (Josette Bétaillolle, cours de l'AAA)
- p 22 – Publicité et Agenda



BENOÎT XVI LE PAPE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE... PAPE (Par Bernard Lotte)

Le pape Benoît XVI, 86 ans le 16 Avril 2013, annonce sa démission à partir du 28 Février, 20H. Le dernier pape à avoir renoncé au pontificat fut Grégoire XII en... 1425, pour mettre fin au Grand Schisme d'Occident.

Le cardinal allemand Josef Ratzinger avait été élu le 19 Avril 2005, la fumée blanche apparaissant sur le toit de la Chapelle Sixtine à 17H56 (il s'agit d'un thème d'événement).

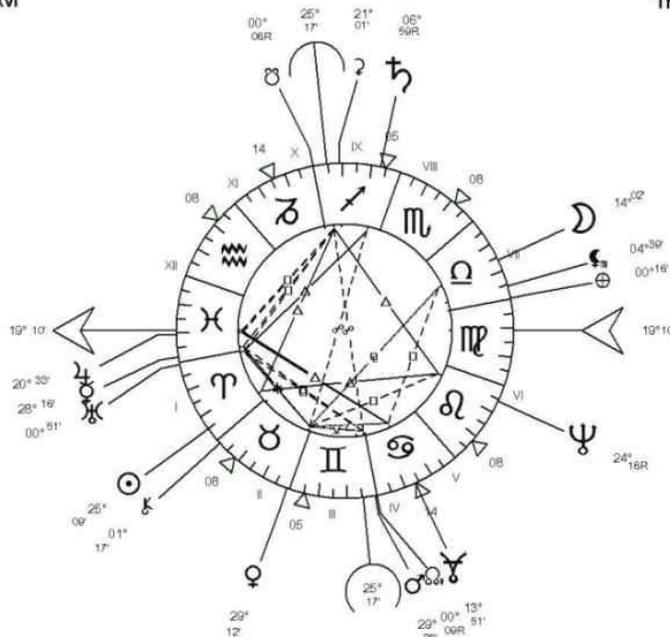
À 18H35 était prononcé le rituel «Habemus papam» depuis le balcon du Vatican, faisant de Benoît XVI le successeur de Jean-Paul II.



Voyons pourquoi le radix (thème natal) et le thème d'événement contenaient la «promesse» d'un pontificat avorté...

Benoît XVI est né le 16 avril 1927 à 4H15 (3H15TU) à MARKTL (Allemagne, Bavière) - 48N15 12E50

BENOIT XVI



Thème Natal

1. Maison X occupée par le Nœud Sud maléfique et Milieu du Ciel carré son maître Jupiter : élu contre son gré, Benoît XVI -il ne s'en est jamais caché- n'était pas «taillé» pour les fonctions de pouvoir et d'autorité...

2. Neptune R, maître moderne d'Ascendant en VI (subordonnés), maison faible car succédente : voilà une planète et une position qui ne prédisposent pas davantage au trône du Vatican... d'autant que le trigone Soleil-Neptune R fait plus les théologiens de cabinet que les pontifes combattants à la Jean-Paul II (Mars, premier astre au lever, maître de VI, conjoint Ascendant).

Sa: 16.Avr.1927 04h 15 (03h 15 T.U.)

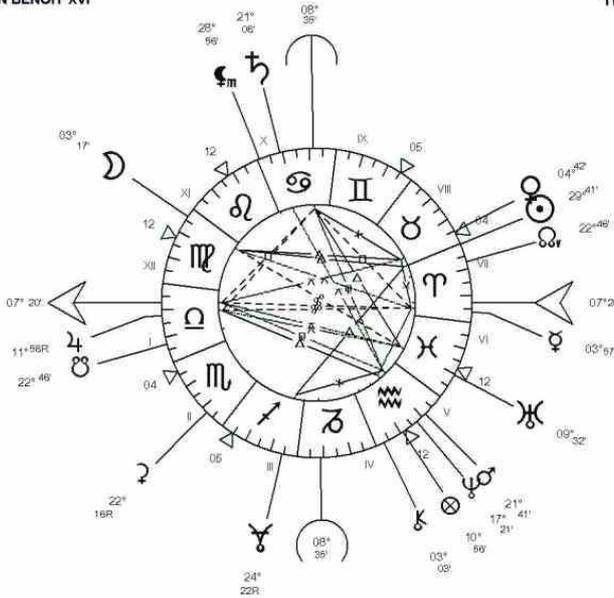
12E51 - 48N15 Marktl

3. Jupiter, maître traditionnel de I, intégré à la conjonction Mercure-Uranus, le premier maître de III (proche entourage : Curie romaine) et VII (environnement extérieur), le second maître moderne de XII (épreuves) : le pontificat de Benoît XVI est marqué de nombreuses crises... déjà inscrites dans la conjonction quasi partile Mars-Nœud Nord R en IV (Vatican) opposée Milieu du Ciel. Mars, maître du Bélier intercepté à l'Ascendant et maître traditionnel de VIII, secteur maléfique, fait de Saint-Pierre de Rome l'«antre» de luttes intestines, fomentées par de nombreux adversaires progressistes et autres «traîtres» (2011-12 : affaire Paolo Gabriele, majordome de Benoît XVI)... Climat conflictuel entretenu par son intransigeance (conjonction Mercure (prêt à entrer en Bélier)-Uranus) dogmatique (carré Mars en Gémeaux, sur le point d'entrer en Cancer) : «Ce problème du sida [en Afrique]... on ne peut le résoudre en distribuant des préservatifs. Au contraire, ils augmentent le problème.» (2009).

Élection de Benoît XVI le 19 Avril 2005 à 17H56 (15H56 T.U.) - ROME 41N45 12E15

ELECTION BENOIT XVI

Thème Natal



Ma. 19 Avr. 2005 17h 56 (15h 56 T.U.)

12E30 - 41N54 - ROME

APPROFONDISSEMENT :

7. Benoît XVI a annoncé sa démission -abdication ?- sous des transits saturniens... correspondant bien à ce type de décision :

- . Lune carré Saturne R natal (11 Février 2013) : renoncement au pontificat (Saturne R deuxième maître de X).
- . Jupiter opposé Saturne R natal (19 Février 2013) : fin d'une fonction de pouvoir/autorité (Jupiter premier maître de X).
- . Uranus trigone Saturne R natal (1er Mars 2013) : pleine conscience (conjonction Mercure-Uranus en I) d'avoir fait le bon choix (trigone) pour une retraite spirituelle (Saturne R conjoint pointe de IX).

8. D'après ces transits, je pense que Benoît XVI a commencé à mûrir sa décision à partir de fin Mars 2011 : Uranus revenait sur Uranus natal, réveillant son carré en T aux Nœuds lunaires conjoints à l'axe IV-X du destin. Décision sans doute prise lors du dernier passage en boucle de Saturne sur la Lune natale (Août 2011), ravivant le carré Lune-Pluton natal, celui-ci maître moderne de VIII (crises, situations chaotiques dans l'ombre du «sérail» : début de l'affaire Paolo Gabriele).

BILAN ?

Il est grand temps que le prochain conclave accepte enfin d'élire un «jeune» pape prêt à faire entrer l'Église catholique, apostolique et -surtout !- romaine... dans l'ère de la modernité.

© Février 2013 - Propriété exclusive de l'auteur

lotte.bernard@wanadoo.fr

Pour mémoire : Vatican contemporain (traité du Latran) : 11/2/1929 12H05 (11H05 T.U.) - ROME 41N45 12E15

- Que dois-je faire maintenant ? - Estelle Mouzin est-elle vivante ?
- Dois-je transférer mon compte bancaire ? - Où est ma clé de boîte aux lettres ?
- Cette inspection pédagogique sera-t-elle favorable ?
- Ma sœur survivra-t-elle à cette rupture d'anévrisme ?
- Comment va évoluer la santé de mes parents ? - Eric achètera-t-il mon appartement ?
- Mon fils doit-il fréquenter ce garçon ? - Mon fils gagnera-t-il le championnat de karaté ?
- Quand retrouverai-je un emploi ? - Où est mon serpent ? - Quand divorcerai-je ?
- Signerai-je ce contrat ? - Comment puis-je améliorer ma personnalité ?
- Dois-je accepter cet héritage ? - Dois-je demander un sujet de D.E.A. à mon patron ?
- Deviendrai-je conseiller juridique ? - Dois-je accepter ce nouveau poste ?
- Mon amie sera-t-elle réélue maire ? - Comment va évoluer mon amitié avec X. ?
- Ma pièce sera-t-elle jouée ? - Quand ma femme rentrera-t-elle à la maison ?
- Mon fiancé a-t-il une autre liaison ?

L'ouvrage contient également une méthode détaillée pour interpréter une Question Horaire, ainsi que 4 exercices (avec corrigés).



« L'Astrologie au quotidien »

24 Thèmes Horaires

présentés et commentés par

Bernard Lotte

Ce recueil sera en vente au Colloque :
les Rencontres Bordelaises du 4 mai 2013
ou par correspondance en écrivant ici :

lotte.bernard@wanadoo.fr

LES NOEUDS DE LA LUNE CHEZ LES ANCIENS (2)

(Par Danièle Jay)

Proposons-nous de reprendre ce sujet si important, déjà abordé dans le n° 17 de « l'Echo d'Hermès », pour l'illustrer par quelques autres exemples.

Reportons-nous tout d'abord au schéma qui figure dans le n° 17, à la page 3.

Les nœuds de la Lune sont les deux points d'intersection du plan de l'orbite lunaire avec le plan de l'orbite apparente du Soleil (écliptique).

- Lorsqu'elle se trouve sur l'écliptique et qu'elle amorce son mouvement ascendant au-dessus de lui, la Lune est en son nœud nord, ou nœud ascendant, ou tête du dragon (*caput draconis*).

- Lorsqu'elle se trouve sur l'écliptique et qu'elle amorce son mouvement descendant au-dessous de lui, la Lune est en son nœud sud, ou nœud descendant, ou queue du dragon (*cauda draconis*).

Dans un thème donné, le nœud nord s'oppose au nœud sud, formant ainsi un axe fondamental.

Que la Lune se dirige vers le haut en son mouvement ascendant, favorable pour les Anciens, ou vers le bas en son mouvement descendant, défavorable pour les mêmes Anciens, semble de la première importance dans le jugement de ces nœuds. Nous avons noté les propos d'Albumasar qui déclarait le nœud sud « froid et corrompateur » (*Ex Libris Mysteriorum Apomasaris*, CCAG 12, 102), donc analogue à un astre maléfique, tandis que la meilleure position de la Lune s'observait lorsqu'elle se trouvait à mi-parcours ascendant entre son nœud nord et son ventre nord (lieu du parcours lunaire le plus élevé en latitude nord) (*Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Giuseppe Bezza, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992).

Par ailleurs, les nœuds de la Lune sont la plupart du temps rétrogrades, et ils sont des lieux d'éclipse, ce qui risque d'entacher leur action, y compris celle du nœud nord, notamment lorsque ces nœuds se trouvent conjoints à des angles, ou surtout à des planètes. Retenons l'affirmation d'Alchabitius : « Masculine est la tête du dragon. Elle est semblable à un astre bénéfique... Certains ont dit que sa nature est d'accroître, puisque lorsqu'elle est avec un astre bénéfique elle en augmente le bénéfice ; mais lorsqu'elle est avec un astre maléfique elle en augmente le maléfice... En conséquence de quoi, il est dit : la tête est bénéfique avec les bénéfiques, maléfique avec les maléfiques ; la queue est maléfique avec les bénéfiques, bénéfique avec les maléfiques... » (*Libellus isagogicus... a Joanne Saxonie editum...*, Venetiis 1512, fo.45r-). Selon les Anciens, **le nœud nord amplifie, le nœud sud amoindrit**.

Afin d'observer l'action de ces nœuds, nous avons eu recours dans le n° 17 aux nativités de la chanteuse Barbara, d'Honoré de Balzac, de Gérard de Nerval. Ce qui était peu. Il fallait compléter ce petit travail par quelques exemples supplémentaires.



Tout d'abord, **Charles Baudelaire**¹. J'aimerais citer ici un petit texte fort intéressant écrit par une astrologue, professeur de lettres classiques, j'ai nommé Danielle Philippe. Voici ce qu'elle dit concernant la position et l'interprétation des nœuds de la Lune dans la nativité de Charles Baudelaire :

« Charles Baudelaire a le nœud sud natal angulaire sur un Ascendant Vierge dont il forme l'unique configuration. Les caractéristiques d'amoindrissement, propres à ce nœud, se vivront sur le plan physique, sur le plan psychique, dont on sait qu'il inclina ce poète au pessimisme, aux pensées négatives et aux névroses, et sur le plan de la vie personnelle. Baudelaire en effet, après avoir hérité à sa majorité de la fortune de son père, se trouva pourvu par sa mère d'un conseil judiciaire qui mette un frein à ses folles dépenses. Riche de cent mille francs or en 1842, il sera amené petit à petit à souffrir de la pauvreté, illustrant ainsi les propos de Bonatti sur le nœud sud en maison I (*Tractatus astronomiae*, VIII, 1, 106 ; cf « L'Echo d'Hermès » n° 17).

¹ Charles Baudelaire, 9 avril 1821, Paris, 15h (heure non rectifiée).

Les caractéristiques d'accroissement qui sont, elles, propres au nœud nord, lui-même placé sur le Descendant, exalteront l'inspiration poétique car ce nœud est à proximité de Mercure en Poissons, sans y être franchement conjoint, et cette planète règne sur les angles AS et MC. De plus, la Lune, appliquant au trigone de Mercure, a doté, entre autres, le poète de cette perception intuitive de l'unité de la création dont témoigne son célèbre sonnet des « Correspondances ». Mais hélas ! Mercure est en détrimement (exil et chute), donc infortuné : dans ces conditions, comme le dit Alchabitius, le nœud nord va accroître le côté maléfique de l'astre. On songe à la liaison difficile et sulfureuse nouée par Baudelaire avec Jeanne Duval ainsi qu'à certains démêlés avec ses éditeurs (Mercure néfaste en VII).

Dans la nativité, les nœuds (nœud sud en I, nœud nord en VII) assaillent donc tous deux Mercure gouverneur et maître de X. Mais l'axe des nœuds s'inverse dans la révolution solaire de 1867 précédant la mort : le nœud nord est désormais en I de révolution, le nœud sud en VII de révolution ».



Chez **Victor Hugo**² le nœud sud placé en XI ne semble avoir aucune action particulière sur cette maison, comme le reconnaissent aussi bien Ibn Ezra, Albumasar que Bonatti. Le nœud nord figure lui en V, maison de la « bonne fortune », d'autant plus fortunée qu'elle est illuminée par le Soleil qui échange son domicile avec Jupiter en X. La maison est de bon augure, elle annonce par le nœud nord à la fois une grande richesse d'inspiration poétique, la cuspide prenant en outre place en signe fertile, et la présence de nombreux enfants ayant le bonheur et l'amour en partage. Mais voilà, le malheur voulut que le nœud nord soit conjoint à Mercure, astre sec et froid par nature, en détrimement dans ce thème par les Poissons (exil et chute), donc astre maléfique : le nœud en augmente ainsi les prérogatives néfastes. On sait que Victor Hugo eut cinq enfants : Léopold qui mourut trois mois après sa naissance, sa bien-aimée Léopoldine qui se noya à dix-neuf ans avec son mari, Charles qui mourut soudainement d'apoplexie, François-Victor qui disparut après une lente agonie de tuberculose rénale. Victor Hugo cruellement frappé vit ainsi mourir quatre de ses enfants. Seule Adèle survécut au poète malheureux, mais après un échec affectif douloureux elle sombra peu à peu dans la folie et Hugo eut le chagrin de la faire enfermer dans un asile...



Antoine de Saint-Exupéry³ a le nœud nord en maison IV, conjoint à Jupiter angulaire et dignifié dans le Sagittaire : Saint-Ex est né « dans une famille issue de la noblesse française » (Wikipedia) et a passé son enfance d'un château à l'autre. Les Anciens signalent pour un nœud nord en IV richesse des biens immobiliers, surtout avec une cuspide en signe de Feu ou d'Air (Ibn Ezra). Le natif trouvera « un trésor ou un avantage inattendu, son père sera noble » (Gauric).

Le nœud nord en IV entraîne un nœud sud en X, malheureusement dans cette nativité conjoint à Mars, maléfique par nature, angulaire, puissant, pérégrin, et hors de son haïresis. Saint Exupéry eut certes une carrière littéraire mondiale et incontestée, mais les obstacles ne manquèrent pas dans le déroulement de sa vie. Ibn Ezra : « amoindrissement du commandement, périls en voyage ». Bonatti : « diminution des honneurs et des dignités ». Gauric : « le natif sera déposé de son office, il tombera de haut ». Mauvais élève en classe, il échoue à l'examen d'entrée de l'école navale. Puis il se tourne vers la grande passion de sa vie, l'aviation, qui lui réservera plusieurs accidents très graves, lesquels le contraindront à être destitué de certains postes de commandement. Destin tragique, et disparition en vol le 31 juillet 1944 au large de Marseille.

² Victor Hugo, 26 février 1802, Besançon, 22h 30 (heure officielle).

³ Antoine de Saint-Exupéry, 29 juin 1900, Lyon, 9h 06 TU.



La nativité de **Karl Marx**⁴ se remarque par une présence de l'axe des nœuds tout à fait intéressante, lui qui nota l'importance et l'aliénation que procure l'argent dans le système capitaliste : son nœud sud est en VIII, son nœud nord est en II. Nœud sud en VIII : « réduction de l'héritage » (Ibn Ezra), « perte des substances à cause de la mort, l'héritage des biens des morts sera grandement perdu » (Bonatti), « donne une mort horrible, indique la perte de l'héritage » (Gauric). Karl Marx termine sa vie dans une pauvreté extrême. Les biens de son épouse Jenny fondent comme neige au soleil.

Le nœud nord en II aurait dû promettre une existence aisée, assortie de bénéfices financiers : « augmentation des substances et nombreux avantages » (Ibn Ezra), « félicité dans les finances » (Bonatti), « augmentation des richesses, chance » (Gauric). Or Marx vit de plus en plus dans une misère noire, comme on vient de le voir. « Je ne pense pas qu'on ait jamais écrit autant sur l'argent tout en en manquant à ce point », avoue-t-il. « Ces chiens de créanciers envahissent ma maison ». « Depuis une semaine..., mes vêtements étant au mont de piété, je ne puis plus sortir et comme on ne fait plus crédit, je suis obligé de me passer de viande ». Jenny est en haillons. Les enfants ne reçoivent pas les soins les plus élémentaires. Comment expliquer cette situation dramatique avec un nœud nord en II ?

Il se trouve que le nœud nord de Marx y est conjoint à la Lune, et que la Lune se jetant sous les rayons va s'accompagner d'une éclipse de Soleil du plus mauvais aloi. Le nœud nord affligé par l'éclipse est incapable de redresser une situation financière catastrophique, puisqu'il amplifie l'action néfaste des facteurs les plus maléfiques, comme l'avait noté Alchabitius.



Pour terminer sur une note moins rude, car il en existe, abordons la nativité de **Friedrich Engels**⁵, grand ami de Marx, dont curieusement l'axe des nœuds vient s'inverser par rapport à celui de Marx (nœud sud en II, nœud nord en VIII chez Engels). Le nœud sud en II semble plutôt annoncer « la pauvreté du natif et la destruction du patrimoine familial » (Gauric). Il est vrai qu'Engels a apporté à son ami un soutien financier sans faille, qui a dû réduire ses disponibilités. Reconnaissons aussi que le nœud sud est conjoint à la Lune, mais cette Lune n'est pas affligée comme l'est celle de Marx : l'action du nœud n'est pas spécialement nocive.

Le nœud nord en VIII concède sans doute un héritage conséquent, une « vigueur de vie, des peines modestes » (Ibn Ezra), la « bonté selon la constitution de l'homme, une force, une absence d'affliction, la diminution de la douleur » (Bonatti), il « fait les personnes robustes et courageuses ; le natif sera magnanime et plutôt généreux qu'avare » (Gauric). On reconnaît bien là Engels, chez qui la conjonction du nœud nord à Jupiter dignifié dans les Poissons accorde de surcroît le maximum de ses bienfaits.

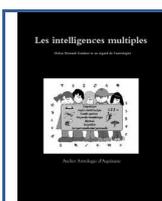
Retenons donc l'essentiel de l'enseignement d'Alchabitius concernant le nœud nord : conjoint à un facteur maléfique, il est maléfique ; conjoint à un facteur bénéfique, il est bénéfique.

© Danièle Jay

2 février 2013

jay-daniele@orange.fr

Pour la bibliographie, il convient de se reporter au n° 17 de « L'Echo d'Hermès ».



« LES INTELLIGENCES MULTIPLES » - Editions lulu.com

Pendant deux ans, la section ARA de l'Atelier Astrologique d'Aquitaine a planché sur « les » intelligences afin de dénicher dans les marqueurs astrologiques d'une nativité, les différentes façons de se montrer intelligent, de voir le monde, de le comprendre et de s'y adapter... Avec de nombreux thèmes d'exemple.

A commander directement en ligne sur lulu.com ou se renseigner à l'AAA.

⁴ Karl Marx, 5 mai 1818, Trèves, 2 h (heure non rectifiée).

⁵ Friedrich Engels, 28 novembre 1820, Barmen, 22h 30 (heure non rectifiée).

UNE APPROCHE DYNAMIQUE DES SIGNES ZODIACAUX

3^{ème} partie [3/ 4]

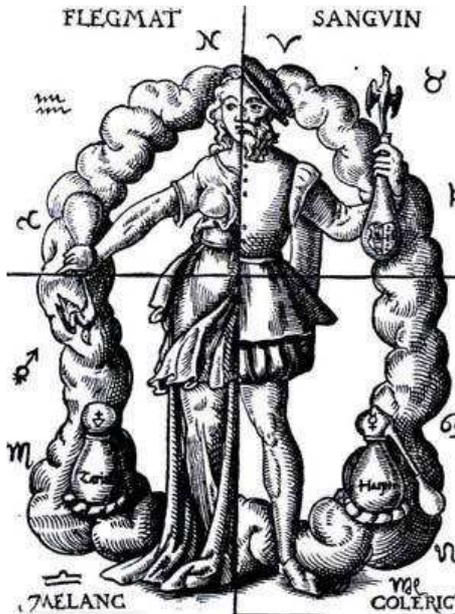
Par Michaël Mandl

LA DYNAMIQUE QUATERNAIRE : LES ÉLÉMENTS (FEU, TERRE, AIR ET EAU)

Signes de Feu :	Bélier, Lion et Sagittaire
Signes de Terre :	Taureau, Vierge et Capricorne
Signes d'Air :	Gémeaux, Balance et Verseau
Signes d'Eau :	Cancer, Scorpion et Poissons

Dans notre expérience humaine, mais aussi dans la pratique astrologique, nous sommes tous confrontés à de nombreuses répartitions quaternaires. On peut notamment citer :

- Du point de vue rythmique : les quatre moments de la journée (minuit, lever, culmination et coucher du Soleil) ; les quatre divisions du mois lunaire (Nouvelle Lune, Premier Quartier, Pleine Lune et Dernier Quartier) et, évidemment, les quatre saisons de l'année (printemps, été, automne, hiver).
- Du point de vue spatial : les quatre points cardinaux (Est, Sud, Ouest, Nord).
- Du point de vue matériel : les éléments distingués par les philosophes grecs, autrement dit le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau.



La première tentative réussie de classification des types psychologiques est issue de la théorie des humeurs du médecin grec Hippocrate (IV^e siècle av. J.-C.). Nous y retrouvons une tétrade puisque la doctrine hippocratique distingue quatre humeurs : la *bile jaune*, le *mucus* (également appelé phlegme ou lymph), le *sang* et la *bile noire*.

De celles-ci dérivent quatre tempéraments, respectivement : le *colérique* (ou bilieux), dont les états psychiques changent fortement et rapidement, qui est tendu et plutôt tourné vers l'extérieur ; le *mélancolique* (ou nerveux), dont les états psychiques changent fortement et lentement, qui est tendu et plutôt tourné vers l'intérieur ; le *sanguin*, dont les états psychiques changent faiblement et rapidement, qui est détendu et plutôt tourné vers l'extérieur ; le *flegmatique* (ou lymphatique), dont les états psychiques changent faiblement et lentement, qui est détendu et plutôt tourné vers l'intérieur.

La doctrine hippocratique, bien que tombée en désuétude dans les milieux scientifiques⁶, conserve une importance fondamentale, et ce pour au moins deux raisons : d'une part, la caractérologie en est restée imprégnée pendant de nombreux siècles et on en retrouvait ainsi des traces dans les traités de vulgarisation philosophique du XVIII^e ; d'autre part, de nos jours encore, nombreux sont les modèles – que ce soit en psychologie ou dans d'autres domaines scientifiques – qui ont conservé la même structure quaternaire.

Un premier exemple évident est celui des groupes sanguins (O, A, B et AB). L'exemple de la génétique n'est pas moins flagrant : le code génétique est un stock d'informations chimiques dont la substance est l'ADN (acide désoxyribonucléique) ; or, celui-ci est composé de constituants chimiques entre lesquels on distingue quatre bases : A (*Adénine*), T (*Thymine*), C (*Cytosine*) et G (*Guanine*).

⁶ L'enseignement de la doctrine hippocratique ne fait même pas partie du cursus des étudiants en médecine, pourtant destinés à prêter le serment d'Hippocrate !



Ces quatre bases sont divisées en deux groupes, les purines (Adénine et Guanine) et les pyrimidines (Cytosine et Thymine), qui s'apparient de la sorte dans les chaînes moléculaires : A avec T et C avec G. Cela ne va pas sans rappeler nos quatre éléments et le fait que les signes de feu s'accordent avec les signes d'air, tandis que les signes de terre se conjuguent avec les signes d'eau...

En psychologie, les exemples sont nombreux ; entre autres :

- L'école morphologique française de Claude Sigaud et Léon Mac Auliffe décrit quatre types en fonction de la prédominance d'un appareil organique : le digestif, le respiratoire, le musculaire et le cérébral.
- L'école pavlovienne, qui a par la suite débouché dans le comportementalisme (ou béhaviorisme), se basant sur les processus d'excitation et d'inhibition, définit également quatre types, d'ailleurs directement inspirés de la doctrine hippocratique : l'inerte, l'excitable, l'équilibré et l'inhibé.
- Dans sa psychologie analytique, Carl Gustav Jung a distingué quatre fonctions psychologiques : Intuition, Sensation, Pensée et Sentiment.
- Le psychiatre et psychanalyste hongrois Léopold Szondi, dans sa tentative de systématisation de la vie psychique, est arrivé à définir quatre vecteurs qui, ensemble, regroupent les problématiques fondamentales auxquelles tout être humain est confronté, pouvant éventuellement déboucher vers la pathologie proprement dite. Ces quatre vecteurs, exprimés par des initiales, sont : C (le vecteur Contact, domaine des cyclothymies), S (le vecteur Sexuel, domaine des perversions), P (le vecteur Paroxystique, domaine des névroses) et Sch (le vecteur Schizophrénique, domaine des psychoses).

Freud lui-même, s'il n'a pas introduit de classification des types psychologiques, n'en est pas moins resté ancré à la quaternité : il y a notamment dans sa théorie quatre déterminants de la pulsion (la *source*, l'*objet*, la *poussée* et le *but*), ainsi que quatre destins de la pulsion (*retournement dans son contraire*, *renversement sur soi*, *refoulement* et *sublimation*), mais aussi quatre mécanismes de défense (*projection*, *introjection*, *négation*, *inflation*). Et que dire des quatre fantasmes originaires que sont la *régression* (retour au sein maternel), la *séduction*, la *scène primitive* et la *castration* ?

Mis à part celle de Jung et, dans une moindre mesure, celle de Szondi, ces systématisations sont tombées dans l'oubli, les typologies s'étant de plus en plus consacrées aux processus psychiques qu'à l'étude des personnes. Dans la plupart des cas toutefois, force est de constater que ces théories – à quelques exceptions près – ne sont ni plus ni moins que des reformulations de ce que Hippocrate avait déjà formalisé et, dans sa subdivision quaternaire, l'astrologie avant lui !

Soulignons d'ailleurs que la richesse de l'astrologie par rapport à la plupart de ces approches psychologiques, y compris celle hippocratique, est de considérer non seulement la structuration quaternaire, mais également celles ternaire et binaire pour chaque signe (ou type, comme diraient les psychologues). Et nul besoin ici de passer un test, comme c'est le cas dans l'approche szondienne, puisque la carte du ciel sert de feuille de route.

La symbolique des quatre éléments est bien connue.

Pour rappel, les signes de **feu** représentent l'affirmation de l'énergie vitale, la vie, l'ardeur, le dynamisme ; les signes de **terre** symbolisent la concrétisation de l'énergie vitale, les réalisations, la matière, la conservation ; les signes d'**air** sont des signes de communication de l'énergie vitale, de réflexion, de rationalité et de légèreté ; quant aux signes d'**eau**, nous sommes dans le registre de la diffusion de l'énergie vitale, de l'émotivité, de l'imaginaire et de la sensibilité.

Mais comment se distinguent entre eux les différents signes appartenant à chaque élément ? Que viennent-ils exprimer dans leur suite zodiacale ?



Les **signes de feu** sont des signes de commandement, mais chacun à son niveau ! Le Bélier fait les chefs (dont l'étymologie renvoie à *caput* : la tête, attribuée justement à ce signe), qui commandent et qui conduisent ; le Lion fait les rois, qui régissent et qui édictent ; tandis que le Sagittaire représente l'autorité suprême, qui légifère, ou celui qui la représente : le juge, le patriarche, ou le pape si l'on préfère...

Le feu lui-même est différent selon les trois signes. Le Bélier est représenté par l'étincelle, qui jaillit et éclaire en un instant, mais qui ne permet pas nécessairement de voir très loin, si ce n'est un bref aperçu...C'est aussi l'étincelle qui peut mettre littéralement le feu aux poudres ! Le Lion, pour sa part, est symbolisé par l'âtre, le feu de cheminée qui brûle de toutes ses flammes et qui, lorsqu'il est bien engagé, donne même l'impression de s'autoalimenter, de pouvoir continuer à durer sans cesse... Ce feu centralisateur autour duquel tout le monde se rassemble (en arc de cercle !), que ce soit pour se retrouver ou pour se réchauffer. Quant au Sagittaire, signe mutable oblige (qui se situe donc à l'intersaison), c'est la braise qui lui correspond, cette braise dont on ne sait si elle va rejaillir ou si elle va s'éteindre, autour de laquelle tout le monde doit se rassembler pour l'alimenter parce qu'elle sera très utile sachant que l'hiver approche...



Les **signes de terre** sont représentés dans leurs trois stades par le jardin, le potager et la roche.

Le Taureau est un signe de jardinage, de plantes et de fleurs, qui s'épanouit au contact de la terre et de ses beautés. Une femme de type Taureau qui ne peut disposer d'un jardin fleuri, aura besoin d'une terrasse verdoyante et de beaucoup de fleurs et plantes d'appartement !

La Vierge, de son côté, ne se soucie guère des agréments du Taureau : ses préoccupations la mènent à développer son propre potager ; après tout, il n'y a là que des avantages : elle cultivera bio, fera des économies, aura de quoi s'occuper au jour le jour et mangera des produits certainement plus sains que ceux achetés au supermarché !

Quant au Capricorne, la rudesse des conditions hivernales nous renvoie, si pas vers les sommets enneigés, certainement vers la roche dans toute sa nudité et sa dureté. C'est là où il faut se contenir.

La matière renvoie bien sûr aux biens. Ceux-ci sont également gérés différemment selon les phases zodiacales : le Taureau acquiert, la Vierge fait le tri et le Capricorne économise. Ainsi, le Taureau renvoie à l'usage des biens, la Vierge à leur recyclage et le Capricorne à leur préservation. Sur le plan mental, le Taureau rumine (forcément...), la Vierge analyse et le Capricorne cogite. Sur le plan pratique, le Taureau gère, la Vierge assure l'intendance et le Capricorne structure.



S'agissant des **signes d'air**, il est difficile de leur attribuer des images concrètes, comme pour les autres répartitions : l'air est le seul élément invisible, le plus immatériel qui soit ! On peut ressentir le feu et même le toucher (et s'y brûler), on peut forcément toucher la terre et saisir l'eau, même si elle nous glisse entre les doigts, tandis que l'air est le seul élément impalpable, que l'on ne ressent jamais que lorsqu'il y a du vent...

C'est à travers l'air que nous communiquons, que nous entrons en relation les uns avec les autres ; c'est donc par jeux de mots, conceptuels, que nous trouverons les distinctions entre ces trois signes, respectivement : le courant d'air, le concert et le solidaire. Les Gémeaux sont en effet le signe des courants d'air, qui passent en coup de vent, qui vont et qui viennent, bougeant sans cesse ; la Balance est le signe des concerts, au sens musical du terme, mais aussi au sens de se concerter ; quant au Verseau, c'est le signe solidaire : de la solidarité oui, mais correspondant également à la période de l'année où il fait le plus froid, voire glacial, et où au moindre coup de vent l'air devient donc palpable, solide et tranchant.

Sur le plan relationnel, les Gémeaux sont le signe des liens et de l'amitié (et non le Verseau !), au sens du véritable ami, qui est comme un frère (étymologiquement, il faudrait dire le copain, c'est-à-dire celui avec qui on partage le pain), la Balance est le signe des partenaires et des associés, tandis que le Verseau est le signe des relations et des réseaux : les Gémeaux relie, la Balance associe et le Verseau organise.



Les **signes d'eau** renvoient évidemment à trois contextes bien connus : les lacs pour le Cancer, les marécages pour le Scorpion et les mers et les océans pour les Poissons. Nous sommes en fait dans le registre émotionnel (après l'action du feu, la sensation de la terre et la liaison de l'air) : le Cancer ressent, le Scorpion éprouve et les Poissons compatissent. La tradition nous a également légué le fait que ce sont des signes qualifiés de muets, ce qu'il ne faut bien entendu pas entendre au sens propre ; ce sont toutefois des signes dont le mode d'expression

privilegié n'est pas la parole, dont on sait qu'elle est loin d'épuiser le registre de la communication. Mais ils ne sont pas pour autant « muets » de la même façon !

Le Cancer renvoie directement aux non-dits, le Scorpion aux secrets et les Poissons à l'indicible ; de même, le Cancer peut se rendre intouchable, le Scorpion impénétrable et les Poissons insaisissables...

Ils correspondent d'ailleurs à trois figures emblématiques de l'espionnage : la taupe (Cancer), l'agent secret (Scorpion) et l'agent double (Poissons). Ce sont également des signes qui renvoient au monde onirique : les rêves du Cancer, les cauchemars du Scorpion et les illusions ou les délires des Poissons.

A noter aussi que le Cancer et le Scorpion sont les deux seuls signes du zodiaque qui disposent d'une carapace : normal, puisque nous évoluons dans le registre émotionnel, le plus fragile et qui nécessite donc d'une protection, qui peut également devenir un étouffoir... Quant aux Poissons, ils disposent d'écailles, plus souples, qui leur permettent tout de même de se faufiler et de se défilier ! Et si les pinces du Cancer et les piques du Scorpion peuvent faire mal, attention à ne pas se laisser prendre dans les filets des Poissons... Si le Cancer recherche la sécurité et la protection, le Scorpion a besoin de garanties et d'assurances, tandis que les Poissons ont plutôt tendance à chercher le salut et à se fier à la providence... Signalons enfin que les signes d'eau ont un rapport étroit avec la mort, avec trois figures remarquables dans ce registre : le gisant (Cancer), autour duquel toute la famille se recueille et qui donne encore l'impression de ne pas être tout à fait mort ; le cadavre (Scorpion), qui suscite le rejet en raison du processus de décomposition en cours et qu'il faut donc enterrer (ou incinérer, c'est selon...) ; le défunt (Poissons), qui subsiste dans nos mémoires et que l'on peut idéaliser à souhait⁷. Et, *last but not least*, toujours dans le registre inquiétant, trois figures féminines... : la gorgone (Cancer), la mante religieuse (Scorpion) et la sirène (Poissons).

Terminons tout de même le registre de l'eau sur une note positive ! Les signes d'eau correspondent également à l'évolution de la chrysalide au papillon : le Cancer est la chrysalide, à l'abri et enfermée dans son cocon, le Scorpion est la phase de transformation qui implique la rupture de l'enveloppe protectrice, et les Poissons sont le papillon, libre de s'envoler.

A suivre...

© Michaël MANDL, Septembre 2012
Astrologue consultant et enseignant



« L'IMPACT DES ECLIPSES – Les rendez-vous de l'Histoire » (TheBookEdition.com)

L'étude des éclipses figure parmi les principes de base de l'astrologie traditionnelle, ptoléméenne, mais elles n'ont fait que rarement l'objet d'études détaillées.

A l'épreuve des faits, ces phénomènes particuliers ont un intérêt évident pour la pratique de la consultation, mais sont aussi un outil d'une étonnante précision en matière d'Astrologie Mondiale.

Cette précision est le constat le plus frappant dans leur application ; elle est d'autant plus considérable que leur utilisation est basée sur des règles aussi simples que précises. Force est dès lors de constater que les éclipses sont là, au rendez-vous de l'histoire collective et individuelle, avec un impact d'une évidente et parfois redoutable efficacité.

michael@mandlonline.com www.mandlonline.com ou www.zodiaque.be

⁷ Voir à ce propos mon ouvrage : *L'Envol vers les étoiles – L'Astrologie et la mort*, édité à compte d'auteur, 2001.



Essai de prévision astro-météorologique - Du Printemps 2013 à l'Été 2013 - (Par Marie-Françoise Solvès)

Il y a deux manières d'aborder la prévision météorologique par l'astrologie :

- I - Selon les « Anciens », Ptolémée en tête, qui s'appuie sur la lunaison et étudie la nouvelle lune ou la pleine lune précédant immédiatement le début de la saison concernée
- II - Selon les « Modernes » qui étudient l'Ingrès saisonnier.

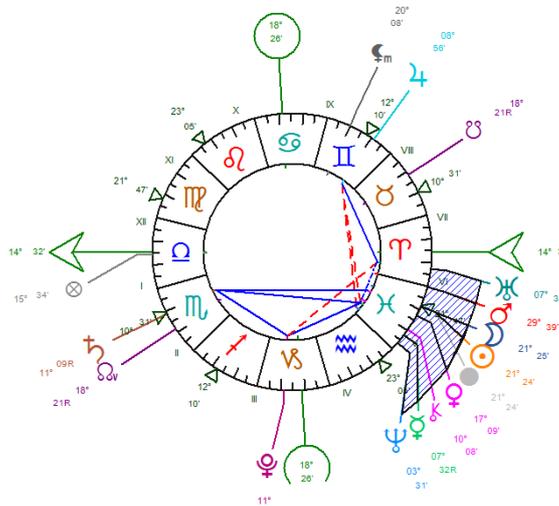
Dans cet essai, je vais étudier les deux méthodes en prenant la Nouvelle Lune (NL) avant l'Ingrès de printemps, puis l'Ingrès lui-même. Ensuite je n'utiliserai que la 2^{ème} méthode pour chaque quartier de lune jusqu'à l'Ingrès d'été. Les thèmes sont montés pour Paris, en domification Placidus, avec le logiciel Astro-PC V8.7 d'Auréas.

En prenant Paris pour référence, je considère que la capitale donne l'ambiance météorologique pour l'ensemble du pays. Mais bien sûr il convient, pour connaître réellement le temps sur un lieu quelconque en France, de monter le thème avec ses coordonnées précises. En effet, le thème est à adapter : « chaleur » à Lille ou à Toulouse ou « froid » à Strasbourg ou à Biarritz se traduit par un nombre de degrés très différents ! De même, une tempête sur la côte atlantique arrivera plutôt à l'équinoxe de printemps ou d'automne alors qu'un épisode cévenol ne se fera pas au même moment.

I - La Nouvelle Lune (NL) du 11 mars 2013 (précédant l'Ingrès solaire du 20 mars).

On remarque d'emblée un amas planétaire en Poissons (6 planètes). Signe d'Eau, humide et froid, il indique un printemps pluvieux aux températures basses pour la saison.

Ptolémée étudie la croix du thème et les planètes maîtresses de ces quatre points :



- La Balance, à l'Ascendant, est un signe d'automne pas particulièrement chaud. Signe d'Air, il peut indiquer des périodes de vent plus ou moins violent. Vénus, maîtresse de l'ascendant en Balance et almuten général du thème, est partie prenante de l'amas en Poissons.

- Le MC est en Cancer. Signe d'été donc plutôt chaud, mais signe d'Eau. La Lune, maître du signe, est en Poissons.

- Le Descendant est en Bélier, signe de Feu, chaud et sec. Mais son maître, Mars, est aussi en Poissons.

- Le FC est en Capricorne, signe de Terre froid et sec. Son maître, Saturne, est en Scorpion, signe d'Eau.

Humidité et fraîcheur seront au rendez-vous

Pour aller plus loin :

- Jupiter, maître de l'amas en Poissons, est en exil en Gémeaux, signe d'Air. Il est maître et almuten de la maison III attribuée au vent, au carré de Mercure significateur aussi du vent.

Donc un printemps pluvieux, froid, venteux...

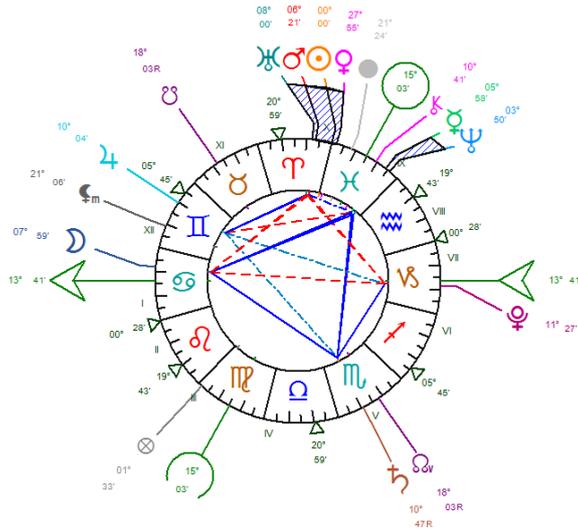
--

II - L'Ingrès saisonnier du 20 mars 2013.

(Ingrès = entrée du Soleil à 0° d'un signe. Ingrès saisonnier = Bélier/Printemps)

J'utilise la méthode de **Georges Dupeyron** décrite dans son livre :

« Prévoir le temps et les séismes par l'astrologie », édité au Cédra.



Les signes, planètes, maisons, sont anticycloniques si masculins, dépressionnaires si féminins. La croix du thème est en signes féminins, une majorité de planètes aussi (5 en Eau et 1 en Terre) et situées en maisons féminines (4 en maison X et 2 en XII)

La maison I représente le temps au moment de l'ingrès (Constitution Universelle – CU). Sa cuspide est en Cancer. Signe d'été = chaud mais signe d'Eau = humide.

La Lune, maîtresse de I, est en XII, maison des catastrophes. Mais elle est en domicile en Cancer. Son almuten est Vénus, planète d'Eau, en Poissons, signe d'Eau.

Il y aura donc **abondance de pluie avec** éventuellement, dans certaines régions, **des inondations**.

Aspects de la Lune.

- Elle reçoit un carré du Soleil, de Mars et d'Uranus. Ces trois planètes de Feu et en signe de Feu (Bélier), compensent un peu l'humidité de l'Ascendant et de la Lune.
- Elle reçoit aussi un trigone de Saturne (planète de Terre, sèche et froide) en Scorpion, signe d'automne et d'Eau, froid et humide.

Ce printemps sera non seulement **très humide** mais aussi **froid**, c'est-à-dire qu'il y aura **peu de périodes de beau temps** qui permettrait de réchauffer un peu la terre. La végétation sera tardive.

La maison II représente les nuages. Cuspide en Cancer, signe d'Eau : beaucoup de nuages et de pluie.

La maison IV représente l'évolution du temps. Cuspide en Vierge, signe de Terre : froid et sec.

Le temps évoluera vers moins d'humidité mais le froid s'attardera : Mercure, maître et almuten de IV est en Poissons. Je pense que du soleil sur une terre très humide et froide engendrera beaucoup de brouillard dans certaines régions.

La maison V indique la température. Cuspide en Balance, signe d'automne. Maître Vénus, en Poissons, signe d'Eau = froid. Saturne, planète froide, en V en Scorpion, signe d'Eau = froid. Sa rétrogradation signifie bien que le printemps mettra du temps à venir.

La maison VI, secteur des centres dépressionnaires, est en Sagittaire, signe de Feu. On pourrait espérer une amélioration mais... Jupiter, maître de VI, est en exil en Gémeaux en maison XII, au carré de Mercure, son maître.

J'en conclus que les deux systèmes, « ancien » et « moderne » amènent au même résultat :

- **un printemps très nettement dégradé, ressemblant plus à une fin d'automne qu'à une période de renaissance de la nature !**

Pourrait-il y avoir quelques périodes de beau temps ?

Nous allons les cibler par les quartiers lunaires :

- **PL du 27/3/2013** : Ascendant en Gémeaux. Mercure en exil en Poissons conjoint Neptune. Toujours de l'humidité.
- **2^{ème} quartier du 3/04/2013** : Ascendant en Poissons. Neptune en XII et Jupiter en exil en Gémeaux. L'amas planétaire en Bélier, signe de Feu en maison I, pourra amener un peu de soleil mais avec une température très froide : Lune maîtresse de V en Capricorne, sec et froid, conjointe à Pluton, sec.
- **NL du 10/4/2013** : Amas planétaire en Bélier (5 planètes) dont la Lune maîtresse de I. La cuspide de V est en Balance, signe d'automne = pas très chaud. Saturne, froid, y rétrograde en Scorpion, signe d'Eau = froid. N'oublions pas Soleil et Mars conjoints en Bélier. Peut-être une période de beau temps, selon les régions mais sans réelle chaleur. **Ne pas ranger les pulls et les manteaux !!!**



- 1^{er} quartier du 18/4/2013 : Amas planétaire en Bélier, dont la conjonction Soleil/Mars. L'ascendant est en Lion, signe de Feu. Soleil, son maître est également en signe de Feu. La maison V également en Feu en Sagittaire. **Il y a là une nette amélioration du temps pour cette semaine.**

- Ingrès solaire du 19/4/2013, valable un mois : Ascendant en Sagittaire, signe de Feu, mais Jupiter est toujours en exil en Gémeaux. Il y a conjonction Soleil/Mars mais elle est dissociée : Mars en Bélier, Soleil en Taureau. Elle se trouve en maison V. La Lune est en Lion, au trigone de Mercure qui multiplie. **L'amélioration du temps se poursuit durant ce mois solaire.**

Mais ne crions pas victoire !

- PL du 25/4/2013 : Ascendant Scorpion, signe d'Eau = froid et humide. Mars, son maître en Taureau, signe de Terre = froid et sec, conjoint au Soleil = chaud et sec. La Lune est en XII, maison des catastrophes, conjointe à Saturne, trigone à Neptune...

Les gelées matinales n'arrangeront pas les cultures.

- 2^{ème} quartier du 2/5/2013 : Ascendant en Lion. Mercure, Mars, Soleil et Vénus sont en signe de Terre = sec et froid. Lune et Jupiter sont en trigone en signes d'Air.

Peut-être du vent mais le temps sera meilleur.

- NL du 10/5/2013 : Ascendant en Verseau, signe d'Air. L'amas planétaire en Taureau en maison III annonce du vent (M.III). Vénus, maître de la maison III est en Gémeaux, signe d'Air. La maison XI, conditions inhabituelles, est en Sagittaire dont le maître Jupiter est en exil en Gémeaux.

Temps très venteux et certainement des tempêtes, au moins en bordure de mer.

- 1^{er} quartier du 18/5/2013 : L'ascendant est en Gémeaux. Mercure est maître de I et de V. Il est en I. Uranus, Mars et Soleil sont en XII. Il y aura **encore beaucoup de vent.**

- Ingrès solaire du 20/5/2013, valable un mois : L'ascendant est en Sagittaire, signe de Feu. Mars et Soleil sont en V. Pluton est en I. **Le beau temps devrait commencer à s'installer.**

- PL du 25/5/2013 : Ascendant Gémeaux. On retrouve à peu près la même configuration que pour le 1^{er} quartier. Le Soleil, maître de IV, l'évolution du temps, est en XII. La Lune est en Sagittaire, signe de Feu, en VI, secteur des centres dépressionnaires. Dans cette maison VI, se situe Saturne rétrograde en Scorpion. Je pense qu'il y aura **beaucoup de vents** : amas planétaire en Gémeaux à l'ascendant.

2^{ème} quartier du 31/5/2013 : Ascendant en Sagittaire, signe de Feu = chaud et sec. Son maître Jupiter est en Gémeaux, signe d'Air = chaud et humide, en maison VII qui correspond à l'anticyclone en fin de parcours. Le Soleil est également en VII ainsi que Mars, maître de V. **Une semaine de beau temps.**

- NL du 8/6/2013 : Mercure et Vénus en Cancer, signe d'été = relativement chaud mais signe d'Eau, sont respectivement maîtres des maisons VIII = grandes perturbations, XI = conditions inhabituelles, VII = anticyclone en fin de parcours, XII = catastrophes.

Ces deux planètes envoient un trigone à Saturne en I, une opposition à Pluton en III, un autre trigone avec Neptune en IV et un carré avec Uranus en VI. **Je crains que le mauvais temps ne soit de retour !**

- 1^{er} quartier du 16/6/2013 : L'Ascendant est en fin Scorpion. Mars son maître est en VII et en Gémeaux signe d'Air. Il est aussi maître de V, les températures.

Le beau temps revient.

Il faudra étudier l'ingrès solaire d'été pour savoir s'il se maintient !

Cet essai de prévisions météorologiques par l'astrologie donne une météo plutôt « mouillée ».

Aussi j'espère me tromper et que le soleil brillera et sans trop de nuages durant ce printemps 2013.

Toulouse, le 6 avril 2013.

© solves.mf@wanadoo.fr



« Prévoir le Temps et les Séismes par l'Astrologie »

Un livre rare !

par **Georges Dupeyron**

[Edité par le CEDRA à Lyon]

Portrait : AUDREY HEPBURN, une authentique Lady (par Ariane Vallet)

Le vingtième anniversaire de la mort de l'actrice est célébré cette année aux quatre coins de la planète, juste au moment du retour d'Uranus sur sa position natale. Un appel pour revisiter son parcours à la lumière de l'astrologie.

Née dans une famille aristocratique le 4 mai 1929 à 3H (2H TU) à Bruxelles,

Audrey Hepburn⁸ laisse, dans le panthéon cinématographique du siècle dernier, l'image de la grâce incarnée. Issue du second mariage de sa mère, Ella Van Heemstra, baronne néerlandaise, et d'un père banquier, Joseph Hepburn-Ruston, d'origine anglo-irlandaise, elle fut une des actrices les plus atypiques de sa génération.

Dans la carte du ciel de cette native **Taureau Ascendant Verseau**, c'est une dominante aquatique – **Lune Poissons opposée Neptune** sur l'axe de l'horizon - qui s'impose en premier lieu.

La **prédominance de l'élément Eau** met l'accent sur la malléabilité, la sensibilité, l'imagination, la subjectivité. Très réceptif, intuitif et émotif, le sujet fait preuve de compréhension, de tolérance et de compassion vis-à-vis des autres.

Sa finesse de perception et sa capacité d'empathie le mettent en osmose avec ce qui l'entoure. Cette configuration souligne l'importance de l'image maternelle – Lune « introjectée » en maison I – qui pèse puissamment dans la psyché du sujet mais se trouve comme « noyée » dans le signe des Poissons.

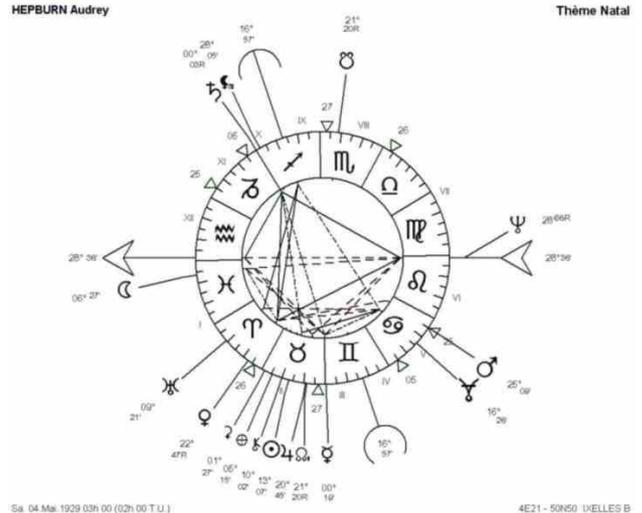
En effet, la Lune symbolise la capacité à former des images - représentation intérieure, imagination et mémoire – ainsi que le sentiment de sécurité intérieure du sujet.

Dans ce signe archaïque, informel, ataraxique, matrice contenant les potentialités de tous les autres signes du zodiaque (analogique du principe de nirvana selon Freud), la Lune pose la question de l'état de la mère pendant la gestation et de la difficulté du sujet à se séparer de son imprégnation pour s'en différencier. Cette position angulaire signe donc une grande dépendance à l'environnement.

De plus, l'opposition de la Lune à Neptune, maître du signe, évoque un manque de repères, de l'influçabilité, un sentiment de désorientation et une propension à se laisser submerger par les émotions. L'affectivité est envahissante, le besoin d'évasion lancinant. Bref, une tendance « schizoïde » à se couper de la réalité prévaut. Audrey Hepburn était une personne vulnérable et insécurisée. Ce féminin maternel est porteur d'une grande richesse mais peut se traduire par une forme d'emprisonnement. La tentation est grande de chercher la sécurité en se nourrissant des émotions des autres, de manifester une perméabilité, une porosité psychique ou de se dévouer à soigner autrui en s'enfermant dans ce rôle au détriment d'autres besoins de l'être. Fréquemment, **la Lune Poissons** fait état, en filigrane, d'une souffrance voire d'un désir de sacrifice plus ou moins conscient. Adulte, la vie de couple d'Audrey remet en scène cette quête d'un port d'attache où pouvoir s'arrimer et sa difficulté à pouvoir y parvenir. C'est pourtant cette féminité offerte qui signe le thème natal de l'actrice. Les grands metteurs tels que Billy Wilder, Stanley Donen, Blake Edwards ou George Cukor ne s'y sont pas trompés. Ils ont parié sur son charme, son allure, sa classe et sa capacité à refléter les états d'âme qu'ils souhaitaient lui faire exprimer.

- Notons que sa Lune gouverne sa maison VI, secteur de la santé. La sienne est fragile. A trois semaines son cœur s'arrête. Sa mère la réanime.

Ses parents ne s'entendent pas. **En 1935**, on l'envoie en pension en Angleterre. Son père, sympathisant nazi, quitte alors la famille et disparaît sans laisser d'adresse : « *l'événement le plus traumatisant de sa vie* » selon ses propres dires. Cette année-là, Pluton transite son Mars et Saturne sa Lune. Cette disparition, vécue comme anxiogène et frustrante, la touche de plein fouet. La violence latente de la conjonction natale Mars / Pluton « s'actualise ». La séparation parentale est intériorisée comme dévastatrice et laissera des traces indélébiles dans sa mémoire, le signe familial du Cancer étant particulièrement demandeur de calme et de tranquillité. On peut imaginer que les disputes incessantes



⁸ Audrey Hepburn, *histoire d'une femme d'exception*, Donald Spoto, Editions Hors-Collection.

Audrey, une vie en images, Carol Krenz, Éditions Soline.

Audrey Hepburn, souvenirs et trésors d'une femme d'élégance, Erwin-Diamond, Édition Naïve.

de ses parents avaient suscité en elle des peurs viscérales bien « ploutoniennes ». La conjonction Mars / Pluton pourvoyeuse de résistance et de force de régénération dans ses aspects harmoniques est d'abord un noyau d'agressivité que le sujet est poussé à rencontrer dans sa vie, soit en l'exprimant envers autrui, soit en le subissant ou le retournant contre lui.

Dans le thème d'Audrey, les deux planètes se trouvent en dissonance d'Uranus, gouverneur du thème natal, ce qui augmente leur nocivité. Sa mère avait rapatrié Audrey aux Pays-Bas, croyant bien faire, mais ils furent occupés par les nazis et tous les biens de la famille Van Heemstra furent confisqués.

Ce pôle potentiellement destructeur est de nouveau sollicité, **en 1942**, quand son oncle et quatre autres résistants furent exécutés pour avoir tenté de faire sauter un train. Témoin d'autres représailles dans Arnhem : « *Nous avons vu de jeunes hommes mis contre le mur et abattus... Ne croyez rien de terrible que vous ayez entendu ou lu sur les Nazis. C'est pire que ce que vous ne pourriez jamais imaginer* » confiera-t-elle. A cette époque, Saturne et Uranus en Gémeaux sont au carré de Neptune et de son Ascendant, Jupiter transite Pluton. Mars et Pluton, maîtres du Scorpion, ont la maîtrise de sa neuvième maison, secteur de l'étranger. Ensuite, à la fin de sa vie lorsque, ambassadrice de l'Unicef, Audrey voyagera en Somalie, pays alors déchiré par la guerre, qui sombre dans l'anarchie et dont la population meurt de faim. Elle dira plus tard : « *J'ai vécu un cauchemar* ». **En 1991**, Pluton passe à l'opposition de Jupiter, terrassant son optimisme, tandis que Jupiter sur Neptune et opposé à la Lune amplifie sa fragilité émotionnelle.

Cette opposition Lune / Neptune se trouve au double carré de Mercure. Cette position dite « Apex » sert tout à la fois de point de focalisation névralgique mais aussi de lieu de résolution potentielle de la problématique initiale. En domicile de signe et de maison – Gémeaux, maison III – Mercure est le vecteur privilégié de sa vivacité piquante, de sa légèreté affichée, de son allure aérienne. Elle a besoin de bouger, de s'exprimer, de communiquer, de jouer. Les gestes ou les mots ? Elle se découvre un désir précoce d'apprendre la danse. Elle suit des cours de danse classique.



A la libération, **en 1945**, la jeune fille mesure 1,71 m et pèse 45 kilos. Elle souffre d'asthme, de jaunisse, d'anémie et d'un œdème, maux dus aux privations de la guerre. Cette sous-alimentation, alliée à une pratique intensive de la danse, lui conserveront ce corps fin et adolescent qui mettra si bien en valeur les vêtements, notamment quand elle deviendra l'égérie de Givenchy. Libellule pour Charlie Chaplin, faon pour son partenaire Alec Guinness, sa silhouette ultra fine semble bien être celle d'une pré-anorexique.

Pourtant, s'il y a un bien signe du zodiaque qui rend compte de notre soumission à l'attraction terrestre, c'est le Taureau. Signe de Terre, donc féminin, signe fixe, situé au milieu du printemps, il prend à contrepied les valeurs de cette saison illustrées par le Bélier impulsif qui la démarre et les Gémeaux bondissant qui préparent déjà la suivante. Lent, réaliste et attaché à la permanence des choses, le Taureau campe sur ses quatre pattes bien enraciné dans la terre grasse et fertile des champs dont il creusait, autrefois, inexorablement le sillon.

Au tempérament fougueux du Bélier qui reçoit le maître de son Ascendant Verseau – Uranus -, à la mobilité des Gémeaux et de Mercure en maison III exprimant un irrépressible besoin d'expression, le Soleil d'Audrey dans ce signe charnel gouverné par Vénus, lui alloue une patience bienvenue, une détermination calme et le goût de la nature dans laquelle elle trouvera un havre de paix compensateur. Ce Soleil conjoint à Jupiter - la gourmandise aurait pu prédominer - situé en maison II - secteur des dons, des talents et des gains – sera source de réussite financière conséquente. Il est vrai que le Taureau attache de la valeur à ses possessions, matérielles comme affectives.

Au sortir de la guerre, elle s'embarque de nouveau pour Londres où elle poursuit ses études et travaille comme mannequin. Trop grande pour espérer devenir danseuse étoile, elle continue sa formation. Son manque de bases techniques décidera de son destin. Elle doit se résoudre à abandonner sa vocation **en 1948**. Uranus transite son Fond du Ciel. Si la planète culminante du thème natal de l'actrice, Saturne, en maison X, dans son signe, le Capricorne, traduit la personnalité sévère et rigide de sa mère, ses aspects harmoniques à la dissonance Lune / Neptune lui ménagent une voie de sortie grâce à un sérieux investissement dans la sphère professionnelle. Moralité, réserve, contrôle de soi, distance et persévérance, voilà des qualités sur lesquelles Audrey a pu s'appuyer pour ancrer solidement sa carrière, se réaliser sur le plan personnel et effectuer les renoncements nécessaires.

Jupiter, planète d'expansion et deuxième maître d'Ascendant du thème natal d'Audrey est maître de la maison X, la carrière, le lieu de réalisation des potentialités personnelles. Le facteur « chance » va jouer dans son destin. Ses dons pour les langues étrangères (elle en parle couramment quatre) ont-ils joué ? Elle n'a pourtant qu'une ligne de texte dans la comédie musicale *High Button Shoes* pour laquelle elle est engagée. D'autres spectacles vont s'enchaîner. Elle travaille son élocution, prend des cours de chorégraphie. Le sérieux de Saturne et les talents de la maison III s'expriment. Elle passe à la télévision.



Son visage commence à être connu. Les propositions arrivent. Pluton et Neptune sont harmoniques à son Milieu du Ciel, Uranus forme son premier carré à lui-même. Le papillon sort de sa chrysalide.

En 1951, elle tourne *Monte Carlo Baby* sur la Côte d'Azur. Colette la découvre et jette son dévolu sur elle, persuadée qu'elle sera parfaite pour le rôle de son héroïne Gigi dans la pièce qui part se jouer à Broadway. Audrey et son chaperon de mère traversent l'Atlantique. Le cinéma la réclame. Uranus est sextile au Soleil, Jupiter sur l'Ascendant et la Lune. Elle enchaîne avec *Vacances romaines* avec Grégory Peck. Récompensée par trois oscars, sa carrière est lancée. Sa filmographie va s'enrichir au fil des années. Elle met fin rapidement à sa liaison avec William Holden, marié, neurasthénique, alcoolique et vasectomisé, rencontré sur le tournage de *Sabrina*, car elle veut des enfants. Saturne transite en VII opposé à Vénus. Lui ne s'en remettra pas. Lors d'un dîner organisé pour la première de Roman Holiday, la même année, Gregory Peck présente Audrey Hepburn à l'un de ses amis, Mel Ferrer, déjà divorcé deux fois et père de quatre enfants, de douze ans son aîné. C'est le coup de foudre mutuel. Ils tombent amoureux. Pluton se trouve au trigone de Vénus et Uranus à son carré.

Récompensée par le Tony Award de la meilleure actrice de théâtre pour son rôle dans *Ondine*, elle doit néanmoins arrêter les représentations car elle souffre d'épuisement – elle fume un paquet de cigarettes par jour - et a maigri. Mel Ferrer la rejoint en Suisse et la demande en mariage, ce qu'elle accepte malgré l'objection de sa mère. Une cérémonie civile a lieu le 24 septembre sur le rivage du Lac Lucerne. Le jour suivant, 25 septembre, ils confirment leurs vœux par une cérémonie religieuse à Bürgenstock. Audrey est enceinte. En octobre, première fausse-couche et grande déception. Sa Lune également maîtresse du secteur V, les amours et les enfants, associe l'affectif aux problèmes de santé et laisse deviner des difficultés dans le domaine de la maternité. Cependant, elle fait la connaissance du couturier Hubert de Givenchy dont elle devient la muse et tourne avec les plus grands acteurs d'Hollywood et les réalisateurs les plus réputés **de 1954 à 1966**.

Son fils Sean vient au monde le 17 juillet 1960. D'autres fausses-couches suivront. Des conflits commencent à se faire jour au sein du couple. Audrey obtient le rôle principal de *My Fair Lady* avec Rex Harrison pour partenaire. Le film qui sort en **1964** est un succès, et remporte huit Oscars. Audrey empoche un beau cachet. Son mari, également son producteur, lui met la pression pour travailler mais ne se gêne pas pour la tromper. Elle, voudrait avoir du temps pour se consacrer à ses enfants. A partir de **1967**, les différends conjugaux s'enveniment. Ils se séparent. Uranus et Pluton célestes, conjoints en Vierge, dans sa maison VII, lieu de la relation, sont arrivés au carré de son Milieu du Ciel. L'axe du Méridien secoué vacille sur ses bases. Les jeux sont faits. Il faut changer d'orientation.

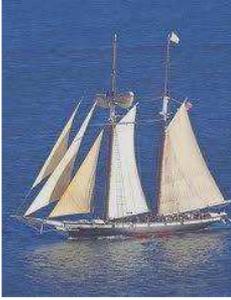
En 1968, Audrey rencontre le séduisant Dr Andréa Dotti, psychiatre italien de dix ans plus jeune qu'elle. Saturne transite Vénus réveillant la structure qui associe aimer à se trouver en danger – Mars / Pluton. Ils se marient le **18 janvier 1969**. Audrey délaisse le cinéma et se refait une santé en Suisse. Le couple s'installe à Rome. Le **8 février 1970**, Audrey devient maman pour la **deuxième** fois d'un **garçon**, Luca. De l'avis des intimes, Andréa se servait d'elle et vivait une vie de noceur. La presse à scandales se fait le relais de ses infidélités. Audrey tentera de recoller les morceaux jusqu'à la fin des années 70 mais son union finira par sombrer. Elle trouve un exutoire dans le travail et **après sept ans** d'absence revient à Hollywood pour « *La Rose et la Flèche* » de Richard Fleisher avec Sean Connery. Ben Gazzara, son partenaire dans « *Liés par le sang* » l'aide à retrouver sa gaieté et à accepter l'échec de son mariage.

C'est dans la rencontre avec le hollandais Robert Walders, veuf de l'actrice Merle Oberon, qu'Audrey trouve enfin une bouffée d'air pur. Il sera son compagnon jusqu'à la fin de sa vie. Le **26 août 1984**, la baronne Ella Van Heemstra décède à l'âge de 84 ans. Audrey, laissant la parole à sa Lune dominante, dit en privé : « *j'étais perdue sans ma mère. Elle avait été ma table d'harmonie, ma conscience. Elle n'était pas la personne la plus tendre - en fait il y eu des moments où j'ai pensé qu'elle était froide - mais elle m'a aimée de tout son cœur. Je n'ai jamais ressenti cela de mon père, malheureusement.* ». Saturne est opposé au Soleil de l'actrice tandis qu'Uranus arrive au Milieu du Ciel : un bouleversement radical.

En 1988, Audrey est choisie comme ambassadrice de l'Unicef et en accepte la charge. Elle se met à voyager plus souvent qu'auparavant. Très concernée par la détresse des enfants – Lune maître de V en I – elle déclare : « *avoir une chance de sauver un million d'enfants est un don de Dieu* » ! Le prix Cécil B. De Mille qu'elle reçoit pour sa contribution au monde du spectacle **en 1990** est le couronnement de sa carrière. Durant ces deux années, Pluton, en maison VIII, transite à l'opposition de son Soleil. Ce qui exprime symboliquement le passage d'un état à un autre le sera mais de façon irrémédiable. Toujours majestueuse et resplendissante, elle apprend qu'elle est atteinte du cancer du colon en **1992**. Pluton est maintenant à l'opposition de son Jupiter natal, maître de X, le destin, et Saturne au carré du Soleil, correspondant à un affaiblissement et un dernier lâcher prise. Quelques mois plus tard, **le 20 janvier 1993, elle meurt**. Son corps sera inhumé dans sa propriété suisse, « La Paisible ». Elisabeth Taylor qui assiste à ses obsèques murmure : « *Un ange s'est envolé* ».

LÉONID KAMÉNEFF, l'Ecole en Bateau...

(Par Josette Bétaillolle) – 1^{ère} partie -
- Sujet étudié aux cours de l'AAA -



Léonid Kaméneff, psychothérapeute, fonde en 1969 une association (*dissoute en 2002*) « **l'Ecole en Bateau** » dont le but affiché est d'offrir aux enfants en difficulté scolaire un épanouissement éducatif, culturel, personnel différent du cadre scolaire.

L'Ecole du Bateau proposait des voyages en voilier d'un an minimum à des enfants entre 9 et 15 ans. 460 enfants ont « bénéficié » de cette offre.

**Il vient d'être condamné à 12 ans de réclusion
pour viol et agression sexuelle de type pédophile.**

Enfance de M. K. :

Léonid Kaméneff est né le 13 janvier 1937 à 7 h (7 h TU) à Paris, dans une famille aisée.

Le père, ancien soldat russe de la guerre de 14, n'avait aucune autorité. Il était en admiration devant sa femme, la dorlotait, la servait comme une princesse. Monsieur K. a été élevé par des nourrices car sa mère ne possédait pas la fibre maternelle : ses deux garçons n'ont reçu aucune éducation véritable. Dans la plus grande indifférence envers eux, cette mère narcissique ne pensait qu'à son bien être personnel, son confort, ses aises. Egalement mauvaise maîtresse de maison, elle n'a eu de cesse de gaspiller en colifichets et frivolités de tous genres, les biens conséquents que lui avaient laissés ses parents. Les enfants étaient donc privés de tendresse, livrés à eux-mêmes. (Ceci explique cela, mais ce n'est pas suffisant pour déterminer une telle pathologie).

Biographie :

Homme « respecté » sinon respectable, père de deux enfants, Monsieur K. est à la base d'un programme qui proposait de 1979 à 2002 des croisières « pour favoriser l'épanouissement de l'enfant ». Il dirigeait un « bateau école » et embarquait pour une croisière qui durait de 1 an à 2 ans (*en Méditerranée, aux Antilles et au large du Venezuela*) des enfants en échec scolaire. Sur ce bateau on apprenait « autrement ». En plus de l'école classique, on apprenait l'école de la vie !

Ces croisières étaient payantes mais Monsieur K. acceptait « généreusement » et à « titre gratuit » des enfants nécessiteux : « les riches payent pour les pauvres », telle est son honorable formule magique.

En fait, les expéditions étaient financées par les parents qui « *donnaient à peu près le coût de revient de l'enfant s'il était resté chez eux* ». Le reste du financement était fourni par des dons des anciens membres, ainsi que les travaux rémunérés (*nettoyage, réfection de coque*) effectués par les enfants pour des plaisanciers en escale.

Interrogée, une majorité de ses anciens pensionnaires décrivent Monsieur K. comme un homme jovial, intelligent, charismatique, original et altruiste. Ils décrivent ces mois ou ces années passées en mer comme les plus belles de leur vie ! Pendant des années Monsieur K. et son bateau école sillonnent les mers, faisant même l'objet, dans les années 80, d'un reportage sur une chaîne publique.

Le projet est plébiscité (*Soleil/Jupiter*). Monsieur K. est un homme hautement respecté...

L'Ascendant, encadré par Soleil/Jupiter, ne semble pas conscient de l'opposition qui les relie à Pluton en VII (*Axe I/VII*). Mercure (*l'hermaphrodite*), encadré par les deux luminaires va se mettre au service d'un ego surdimensionné.

Monsieur K se voit à travers l'image que lui renvoient les autres : « les enfants sont son miroir ».

Mais Pluton, le grand justicier, sait attendre :

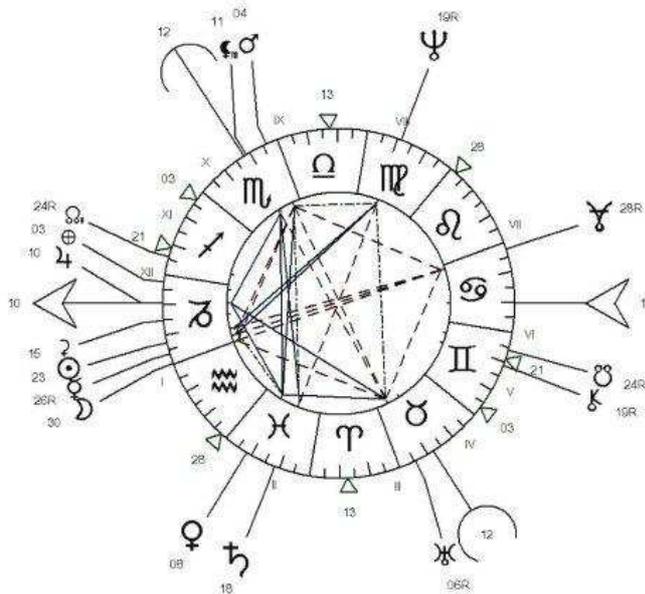
- en 2007/2008, son transit sur l'amas Soleil/Mercure/Lune sera sans appel ! -

En 1979, Monsieur K. publie « **Ecoliers sans Tabliers** », livre plébiscité par la presse et la télévision.
En 1994, deux plaintes sont déposées pour viol, action qui se soldera par un non-lieu. D'autres plaintes suivront mais le dossier traîne.
Après 2002, nouvelles plaintes...
 En tout, 29 anciens écoliers ont dénoncé des abus sexuels, mais à cause de la prescription, seules 9 plaintes pour viol ont pu être prises en compte pour le procès. Le dossier traîne en longueur. Plusieurs adultes ont été mis en cause. Seuls deux coéquipiers sont sur le banc des accusés.
Mai 2008 : extradé de Caracas, Monsieur K. va de nouveau faire la une des journaux. En détention provisoire, puis libéré sous caution, il sera jugé, avec deux de ses comparses (*dont un avouera avoir lui-même été violé par M. K.*). Monsieur K. nie les faits et prétend qu'il s'agit d'un complot.
En 2012, l'Etat français est condamné pour « **déni de justice** », vu la lenteur du dossier.
Le 23 mars 2013, 18 ans après les premiers faits, Monsieur K, jugé coupable, est condamné à 12 ans de réclusion pour viol et agression sexuelle de type pédophile.

Que nous dit le thème ?

Léonid KAMENEFF

Thème Natal



Me 13.Jan.1937 07h 00 (07h 00 T.U.)

ZE21 - 48N52 - PARIS

Capricorne, Ascendant Capricorne (*ce qui nous ramène au signe opposé le Cancer, signe lunaire, signe de l'enfance*).

L'ascendant est encadré par Jupiter et le Soleil (*charisme, besoin de reconnaissance*). L'Eau du Cancer semble adoucir la sécheresse Capricorne. Monsieur K ne violente pas : il tente de séduire et n'oblige qu'en cas de nécessité. La composante Capricorne/Cancer met l'accent sur l'axe familial et Monsieur K se définit et se décrit comme un patriarche, un modèle à suivre.

Nous remarquerons l'**identification de Saturne**, Maître d'Ascendant, à **Vénus** (*un moi Saturno/Vénusien*) en **Poissons** (*accent mis sur l'affectif*), les deux planètes s'opposant à Neptune dans l'axe Vierge/Poissons (*il prend ses désirs pour des réalités et ses désirs sont à l'image de Neptune en VIII : sexuels*).

L'opposition Soleil/Lune/Mercure/Pluton laisse supposer une influence familiale peu en rapport, avec un manque de modèle et de référence qu'exigent Jupiter et le Soleil encadrant l'Ascendant : « je me suis fait tout seul ».

La composante Capricorne ressort bien de l'étude Binaire/Ternaire/Quaternaire :

Les besoins physiques sont terriens (*force du Capricorne*). Peu d'Air, juste l'Air apporté par Uranus dominant. Cette grande majorité de signes féminins accentue la sensibilité et peut donner un physique plus « féminin » que viril. (*Fin, svelte, élancé, Monsieur K. était très beau garçon*).

Vénus - Uranus, Mars - Lilith - Jupiter et Soleil dominant. Pluton en VII tient le thème par son opposition aux luminaires et à Mercure.





Jupiter/Soleil : notoriété, respectabilité, désir de reconnaissance. Veut capter l'admiration et la reconnaissance des autres (*axe I/VII très valorisé*), veut être reconnu : UN GOUROU.

Lilith/Mars/Vénus : force du désir mais sevrage et frustration, fixation au **stade phallique** : (*Saturne/Vénus sur fond de castration Lune/Mars*).

Uranus/Mars : agressivité (*opposés dans le thème*). Originalité, marginalité. Mars en IX veut agir pour un idéal (+ *Soleil/Jupiter*), mais son opposition à Uranus marginalise plus qu'elle ne construit.

Trois axes marquent ce thème :

1) **Axe Cancer/Capricorne** en I/VII : axe relationnel qui se superpose à l'axe familial. Le Capricorne porte en lui le besoin d'organiser, de gouverner, de diriger, amplifié par son opposition à Pluton en Cancer : se veut le père tout puissant ? Ou veut casser les tabous ?

2) **Axe Vierge/Poissons** (*Neptune/Vénus*) qui se superpose à l'axe **II/VIII**. Neptune et Uranus vont donner un comportement sexuel atypique (*bi sexualité probable*). **Axe Lilith/Priape** particulièrement développé puisque **Mars est conjoint à Lilith et Uranus à Priape** dans l'axe Taureau/Scorpion.

3) **Axe Taureau/Scorpion, axe d'énergie sexuelle**, dans le contexte d'un amas comptant Soleil/Lune/Mercure, et qui se superpose à l'axe III/IX.

Etude psychologique



Photo 2013

Le moi apparent (Ascendant) : le besoin de paraître, d'être reconnu d'un Ascendant encadré par Soleil/Jupiter, se cache derrière une apparence calme, pondérée, réfléchie, qui donne confiance. Un caractère bien trempé avec une sensibilité donnée par le Cancer opposé au signe solaire et à l'Ascendant Capricorne. Monsieur K. est à la fois gentil, jovial, attentionné, idéaliste, humaniste, sérieux. Quand il parle : on l'écoute ! L'Ascendant est sextile à Mars (*planète du ça, appartenant au moi par son angularité*) et trigone au moi profond Saturne/Vénus en grande demande affective.

Mercure (autre branche du moi) : encadré par les deux lumineux, il s'oppose à Pluton. Par Mercure/Lune (*Peter Pan*) : le Capricorne ne veut pas vieillir. Par Pluton il va rechercher cette jeunesse à tout prix : son élixir de jouvence !

Mercure en Capricorne, en maison I : action et réflexion se mettent au service de Mars en IX. Monsieur K. veut « aider » les enfants (*Mercure M. de V*) en leur apprenant l'école de la vie. Encadré par les deux lumineux, dans un signe de profondeur, il fait preuve d'intelligence, d'érudition, de fermeté. Mercure s'appuie sur le machiavélisme de Pluton. Au carré de Mars (*large mais il suit la Lune*) et opposé à Uranus, il peut se montrer autoritaire et exigeant (d'autant plus que l'axe Lilith/Priape se fait sur l'opposition Mars/Uranus).

Le moi profond (Maître de l'Ascendant) : Saturne, M. d'Asc. est en Poissons, conjoint à Vénus à laquelle il va donc s'identifier : le moi est vénuso/saturnien. Ce moi est brouillé par l'opposition de Neptune qui l'inspire, l'encourage à choisir une voie humanitaire mais le livre au carré cosmique (*Mars/Lilith/Lune/Uranus/Pluton*). Du manque et de la frustration du moi profond, naîtra le désir de se surpasser du moi apparent.

L'idéal du moi (Soleil) : grand, à la hauteur de l'encadrement de l'Asc par Jupiter et Soleil. Cela ne se décèle pas au premier abord (Capricorne) mais l'ambition est forte. Monsieur K. veut être reconnu : il va l'être ! L'idéal du moi est le point apex du T-Carré qui le relie aux pulsions de Mars opposé Uranus, impulsives et non conformes. Moi et idéal du moi se confondent, Monsieur K. veut « **devenir** » un modèle. Il veut réussir brillamment. Neptune lui confère une mission que Saturne n'approuve pas forcément (opposition) : tout le long de son procès, il opposera un déni à ses actes. Il craquera le dernier jour et avouera. Une vraie mentalité pédophile.

Le surmoi (Saturne) : également une branche du moi (*Maître d'Ascendant*, Saturne s'identifie à Vénus planète affective, à laquelle Saturne est conjoint. D'où le manque et le refoulement. Une fois de plus, moi et surmoi n'arrivent pas à bien se distinguer. Les planètes en Capricorne sont en lutte permanente avec les instincts ploutoniens qu'elles essaient de refouler.

De ce refoulement naissent quelques complexes :

- de **castration** (Mars conjoint Lilith / carré Lune)
- de **sevrage** (relation Lune Saturne + Saturne conjoint Vénus)
- de **culpabilité** (Pluton opposé Soleil)
- de **fuite en avant** (Neptune opposé à Saturne maître du moi)

- **Le tout sur fond de « complexe de Faust »** qui se bat entre Dieu (Soleil) et Diable (Pluton)

- **et celui de « Don José »** : Drames affectifs. Un tempérament amoureux excessif est inscrit dans l'opposition Lune/Pluton.

- **L'indifférenciation sexuelle** d'Uranus angulaire est renforcée par Neptune en VIII, Pluton opposé Mercure, les deux luminaires dans le signe féminin du Capricorne.

Monsieur K. est pédophile et bisexuel.

Rappelons que Faust est le mythe de l'homme pris entre dieu et diable, le bien et le mal, la raison et la folie, l'humilité et la volonté de puissance. Il vend son âme à dieu contre l'éternelle jeunesse (Dieu est symbolisé par le pôle solaire, le diable par le pôle plutonien). C'est par la voie de l'intellect et de la science (donc par Mercure) que Faust prétend dominer le monde.

Monsieur K présente bien l'opposition Soleil (dieu) à Pluton (diable) avec implication de Mercure.

Il se pensait au-dessus des dieux, au-dessus de la loi.

Le ca : force de Mars et Jupiter angulaires, de Vénus conjointe à Saturne du Scorpion très valorisé, de Lilith angulaire au MC et de Pluton qui s'oppose à tout un amas.

- Pendant de nombreuses années, Saturne joue son rôle structurant. Lentement (*en mode saturnien*) le Soleil en bonne compagnie de Jupiter, se fait un nom : on le plébiscite pour son œuvre originale et altruiste (*en mode uranien*) : il aide des enfants !

- Au deuxième passage de Saturne (*vers 58 ans*), Monsieur K. est devenu un homme éminemment respectable, un modèle.....

Pourtant, les faits qui lui sont reprochés aujourd'hui, sont vieux de presque trente ans (*du temps où Jupiter revenait à sa position natale*). Il semblerait donc que Jupiter n'ait pu trouver le juste milieu, qu'il n'ait pu résister à la tentation.

Et en cette année 2008, alors que M. K. a 71 ans (*âge saturnien*), Pluton qui a atteint le Capricorne demande justice... Jupiter en domicile va l'aider à la rendre !

Uranus est le détonateur de Mars, du T-Carré cosmique qui marque le thème.

Venons-en aux faits : la pédophilie

Dictionnaire Larousse : « attirance érotique d'un adulte pour de jeunes enfants. Le pédophile, généralement retardé affectivement, inhibé ou névrosé, se sent en état d'infériorité devant la femme adulte et recherche des partenaires sexuels à sa mesure, c'est-à-dire des enfants de l'un ou l'autre sexe ».

Le pédophile éprouve un penchant érotique pour les enfants, ne pouvant satisfaire ses pulsions sexuelles et atteindre la jouissance qu'avec des enfants impubères. Cependant l'âge peut varier : certains ont une inclination érotique pour les tous petits enfants, d'autres se sentent attirés par des enfants plus âgés (*5/6 ans*), d'autres encore recherchent des plus matures (*10/12 ans, adolescents*). Le pédophile peut être attiré par des enfants du même sexe (*uniquement des garçons ou des filles*), mais le plus souvent il ne fait aucune différence entre le petit garçon ou la petite fille. Il se sent troublé par le seul fait de l'impuberté. Ce qui crée son désir, c'est l'excitation de l'enfance. A la pédophilie peut s'ajouter un certain fétichisme (*par ex : n'aimer que les fillettes avec nattes et petites culottes*), le voyeurisme, le complexe de sevrage et l'attachement à l'enfance (*complexes lunaires*). On rencontre également des femmes pédophiles.

Il y a quatre types de pédophiles :

1) **Le type contemplateur** : amateur de photographies d'enfants nus, la vue seule d'un enfant le conduit au plaisir (*Lune dominante dans un contexte Cancer ou Poissons : beaucoup d'Eau*).

2) **Le type souhaitant pratiquer l'attouchement** : il attire l'enfant avec des sucreries, le prend sur ses genoux, le cajole, le caresse pour satisfaire son envie. Existe aussi chez les femmes qui trouvent de la volupté à caresser les enfants (*Lune/Vénus/Mars*).

3) **Le type passant à l'action** : il tient des propos obscènes, c'est l'exhibitionniste ou le sadique qui veut « déflorer », celui qui viole (*Lune/Pluton/Mars/Uranus*).

4) **Le type cherchant à se faire honte**, se salir (*le masochiste*). Il prend l'enfant comme substitut, un objet de plaisir (*le fétichiste*) ou encore il aspire à se vautrer dans la saleté (*le coprophile*) : Lune/Saturne/Pluton.

Comment déceler dans un thème les indices de pédophilie ? (latent, vécu ou sublimé)

**Les indices de pédophilie sont indiqués par la Lune très valorisée,
Le signe du Cancer dans un contexte Scorpion ou maison VIII. Lilith n'est pas exclue du conflit.**

- **Importance de la Lune** (angulaire ou à l'ascendant ou au FC)
- **Fixation lunaire** (Lune angulaire, composante Cancer)
- **Lune en mauvais aspects avec des planètes pulsionnelles érotiques** (parfois même un bon aspect si le moi est faible, ex : Marc Dutroux trigone Lune/Pluton culminant au MC).
- **Tenir compte des variantes diverses** : les valeurs du ça dominant et ni le moi ni le surmoi ne font un barrage suffisant.
- **Observer l'axe IV/X, les luminaires** : souvent le pédophile a lui-même été abusé dans son enfance.
- **Bien observer Lilith** et ses aspects.
- **Implication importante de la maison VIII**
- **Rechercher les autres déviances** accentuant le phénomène.

Tous ces éléments en relation avec Lilith, les maisons VIII et V, le signe du Scorpion, incluant l'Ascendant ou le Maître de l'Ascendant, jouent fortement sur la sexualité

Les indices de la pédophilie dans le thème de Monsieur Kaménéff :

- **Présence de 4 planètes supposées indiquer la pédophilie :**

Lune/Pluton/Mars/Uranus (*tout au moins à l'état latent*).

L'axe II/VIII et VI/XII sont valorisés par la présence de Saturne Maître de l'Ascendant.

Le signe du Scorpion valorisé par Mars/Lilith au Milieu du Ciel et Neptune en VIII.

Mercuré, Maître de V est conjoint au Soleil, lui-même Maître de VIII, les deux planètes étant opposées à Pluton.

Les indices d'homosexualité dans le thème de Monsieur Kaménéff :

- 1) Force du Cancer et de la Lune (Capricorne/Asc Capricorne qui ramène au Cancer en face, Lune en I.
- 2) Mercure en I, conjoint à la Lune (les jeunes garçons).
- 3) Lilith angulaire.
- 4) Uranus angulaire en aspect de la Lune, Mars et Lilith.
- 5) Réseau complexe important : **sevrage** (*Saturne/Vénus*) et **castration** (*Mars/Lilith/Lune*).

Rien ne nous empêche de supposer que, compte tenu des circonstances, ses pulsions homosexuelles latentes se soient réveillées au contact de ses longs voyages en mer.

Le thème de Monsieur K. n'est pas un thème d'homme violent. Il nous fait plutôt penser à celui d'un « gourou » qui, sûr de son bon droit et de son intention humaniste, va « dériver ».

Neptune opposé au moi, brouille la conscience et ne porte ni aux regrets ni aux remords : « il dénie les faits et essaie de convaincre le jury que lui, Monsieur K. n'a agi que pour le bien de ces enfants. »

Pour lui son œuvre est originale et constructive grâce à ses méthodes modernes et efficaces (*Uranus/Mars/Pluton/Lune*).

Le passage à l'acte semble signifié par Lilith et ses aspects difficiles (*Elle fait partie du carré cosmique*).

Fait à Bordeaux le 25/03/2013

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr



**Dans le prochain Echo d'Hermès, le n° 19,
nous continuerons cette étude avec Transits et Révolutions Solaires.**

LA SEXUALITE
PAR
L'ASTROLOGIE



Voici le livre qui vous servira à approfondir l'article sur Monsieur Kaménéff :

« La Sexualité par l'Astro Psychologie »

Qu'il est difficile d'aimer...et pourtant l'amour mène le monde. La sexualité est une des expressions de l'amour mais également un révélateur des aspects les plus profonds de la personnalité de chacun.

Mieux comprendre ses choix, ses peurs, ses désirs, ses frustrations, c'est approfondir sa connaissance de soi. L'astrologie et l'astro psychologie sont en ce domaine des outils de premier ordre.

Prix : 10,00 € - Téléchargement immédiat sur lulu.com



**Nous avons le plaisir de vous annoncer
le retour d'ASTR'OH
et sa renaissance par le n° 13 !**

Le magazine Astr'Oh s'était arrêté après le n°12, en Janvier 2012.

De nombreux courriers des lecteurs nous ont encouragés à continuer et à reprendre l'édition de cette revue astrologique mais ouverte à d'autres disciplines de Sciences Humaines.

Astr'Oh est désormais diffusé trimestriellement, uniquement sur Internet.

Achat et téléchargement à : <http://www.astr-oh-lemagazine.com/>

Sur le site, vous trouverez également chacun des 12 magazines déjà édités en vous rendant sur la page des « Anciens Magazines ».

Bonne lecture et à bientôt !

Astr'Oh! PRINTEMPS 2013
Le magazine de l'Astrologie et des Sciences Humaines

SOMMAIRE DU NUMERO 13

ACTUALITES	
- L'édito	page 2
- La Rencontre	page 3
- La Personnalité : Patrice Franceschi	page 4
A DÉCOUVRIR	
- La planche de plus haut degré	page 8
- La chronique d'Arisana	page 11
- L'Astrologie au temps du Moyen Age	page 13
- Les Chakras : Le chakra sacré	page 20
- La Psychométrie	page 23
QUESTION DE TEMPS	
- L'Astrologie chinoise : l'année du Serpent	page 24
- L'horoscope des 12 signes	page 27
- Zoom sur le Soleil	page 32
LES COURS	
- Astrologie	page 34
- Numérologie	page 38
- Tarot	page 42
LE DOSSIER : VEZELAY	page 46
PRATIQUE	
- Vos questions au Tarot ... nos réponses	page 50
- L'agenda du trimestre	page 52
- Lu pour vous	page 54
- Courrier des lecteurs	page 55
- Les rédacteurs - Ours	page 57

*Pour vous aider dans vos choix,
dans vos doutes, dans vos activités,
faites confiance à vos nombres !*

Isabelle Girand, numérologue
06.27.80.23.88
espritdesarts@live.fr



« L'Ethnoastronomie, nouvelle appréhension de l'Art préhistorique »
www.archeociel.com

Chantal Jègues-Wolkiewiez, fait découvrir le ciel de la Préhistoire :

- peint sur les murs de la grotte de Lascaux (-18000 ans)
- gravé sur les pierres des chemins de la Vallée des Merveilles...

La représentation du ciel est bien antérieure à la découverte des premiers zodiaques.

Un travail sérieux et accessible à tout astrologue qui se respecte !

Le « Salon du Bien-Etre » annuel de printemps...

aura lieu à Campsegret, à 10 km au Nord de Bergerac (N21),
les 20 et 21 Avril 2013.

Organisé par l'association Proserpine, dont la Présidente est Marianne,
Le salon réunit divers praticiens de bien-être, ainsi que des astrologues,
notamment Suzanne Martel et Frédéric Azzopard.

Renseignements :

<http://bien-etre-aquitaine.e-monsite.com/>

Entrée gratuite.

Samedi 20 de 13h30 à 22h00
Dimanche 21 de 10h00 à 19h00
Entrée gratuite
Méditation autour d'un Lotus de lumière
Conférences, restauration sur place
Stands de produits naturels à l'extérieur

Organisé par l'association Proserpine - 06 81 28 20 21 - 06 52 28 28 32
association.proserpine@gmail.com <http://bien-etre-aquitaine.e-monsite.com/>
http://www.bien-etre-aquitaine.e-monsite.com/