

Hiver 2016 – n° 29

L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



E
D
I
T
O

Depuis leur conjonction de 1983 à 12° Capricorne, Saturne-Sagittaire et Neptune-Poissons vont former, par trois fois en 2016, un carré (*le 1^{er} a eu lieu fin 2015, au moment de la COP21*). Dans la crise de conscience qui agite et divise le monde, ces carrés nous ballottent entre espoirs et déceptions. Bruit de bottes et vente d'armes nous endorment dans un vaste cauchemar, (*dernier carré exact de Pluton/Uranus-Juillet 2015*). Nos dirigeants vont-ils enfin voir ce qui se passe chez leurs administrés et prendre réellement le pouls de la planète épuisée ?...

Heureusement, Saturne-Sagittaire prépare le trigone à Uranus-Bélier pour 2017... Trigone de Feu que Jupiter va commencer à attiser à la fin de l'été 2016 en passant en Balance. Pour patienter et se stimuler, que les passionnés d'Astrologie redoublent d'effort dans le plaisir de leurs recherches !

L'AAA est heureuse des retombées de son site Internet : www.coursastrologiebordeaux.fr. La diffusion de l'Echo d'Hermès n'est pas loin des 600 envois répertoriés par nos soins, sans compter la diffusion transversale et incalculable qui se fait librement.

En ce début d'année 2016, je tiens à remercier très fort toutes celles et ceux qui, en participant au bon fonctionnement de l'association, contribuent à faire vivre l'Astrologie !

Comme d'habitude, le couronnement de nos activités sera célébré lors des prochaines Rencontres Bordelaises (les 9^{èmes}). Pensez bien à mettre une option dans vos agendas pour le 16 avril 2016.

Je vous adresse tous mes meilleurs vœux pour la nouvelle année

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA



Publication gratuite
Proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages
n'engage que la responsabilité
de leurs auteurs.

Correction - Mise en pages :
Suzanne Martel
<http://astroverty.jimdo.com>
(à qui vous pouvez
envoyer vos articles)
(création du Site de l'AAA)

AU SOMMAIRE DE CE 29^{ème} NUMERO

- p 2 - Programme des Cours et Séminaires
- p 3 - Mercure, vous avez dit Mercure ? (Josette Bétaillolle)
- p 5 - Rétrogradations de Mercure en 2016 (Suzanne Martel)
- p 6 - Astro-Psycho-Généalogie - Les Rimbaud (Danielle Baudu-Philippe)
- p 10 - A propos de la « DH » (Danièle Jay)
- p 13 - Les Cinq couleurs de l'Astrologie Karmique (Jean-Paul Michon)
- p 15 - Le Thème Horaire avancé... la clé du mystère ? (Bernard Lotte)
- p 17 - Brève visite chez les Astéroïdes Guérisseurs (Marc le Vacon)
- p 19 - Les Réception Mutuelles (Richard Lachance)
- p 21 - Réponses à l'exercice Qui fait Quoi du n° précédent (les voyantes)
- p 28 - Nouvel exercice Qui fait Quoi ? (des hommes coincés ?)...



Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

Vous trouverez sur le site Internet de l'AAA, **le programme des cours** : cours et ateliers à Bordeaux ou par correspondance... avec 5 niveaux d'étude, du débutant au spécialiste.

En partenariat avec l'AAA, Martine Barbault donne des cours le 1^{er} lundi de chaque mois à Bordeaux. Nous proposons aussi des cours mensuels de tarologie ou de numérogie.

Renseignements, inscription aux cours ou pour recevoir l'Echo d'Hermès :

Tél : 05 56 20 16 50

www.coursastrologiebordeaux.fr

atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine
12 Rue Pujade - 33360 CENAC

(Notez le *changement d'adresse mail*)

-o-o-o-o-o-o-

Les prochains Séminaires :

<p>Le 6 Février 2016 - Bordeaux de 10 h à 17 h Salle Amédée Larrieu, rue de Pessac Bordeaux</p>	<p>« Les Clés de la Connaissance » Astrologie et Numérogie Proposé par l'AAA, avec les intervenantes Josette Bétaillolle et Martine Barbault</p>	<p>Renseignements-Inscriptions : Jo Bétaillolle Tél. 05.56.20.16.50 atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr</p>
<p>Le 13 Février - Clermont-Ferrand de 10 h à 18 h Maison des Associations, 11 rue des Saulées, Chamalières 63400</p>	<p>« Les Cycles en Astrologie Individuelle » Séminaire proposé par le Cercle Astrologique d'Auvergne Intervenante : Martine Barbault</p>	<p>Renseignements-Inscriptions : Catherine Bar-Hennequin Tél 06 43 43 07 24 jhennequin@wanadoo.fr https://astrovergne.wordpress.com</p>
<p>Le 27 Février 2016- Paris de 9 h à 18 h Forum 104 - 104 rue de Vaugirard Paris 6^{ème}</p>	<p>« La Grande Journée d'Horizons Astraux » 2^{ème} année - Conférences proposées par les rédacteurs d'Astr'Oh ! organisée par Martine Garetier</p>	<p>Renseignements-Inscriptions : http://www.astr-oh-lemagazine.com http://www.horizonsastraux.com et www.facebook.com/astroh.lemagazine</p>
<p>Le 14 Mai - Clermont Ferrand de 10 h à 18 h Maison des Associations, 11 rue des Saulées, Chamalières 63400</p>	<p>« Comment Interpréter un Thème selon différentes méthodes et plusieurs niveaux » Séminaire proposé par le Cercle Astrologique d'Auvergne Intervenante : Josette Bétaillolle</p>	<p>Renseignements-Inscriptions : Catherine Bar-Hennequin Tél 06 43 43 07 24 jhennequin@wanadoo.fr https://astrovergne.wordpress.com/</p>

Détails et Renseignements ici : <http://www.coursastrologiebordeaux.fr>



!!!!

9^{èmes} Rencontres Bordelaises : le Samedi 16 Avril 2016



Photos du Séminaire sur Cérés
à Chamalières, le 7 novembre dernier.

Pour commander les actes, appeler le :
05.56.20.16.50

← Martine Belfort présentant la carte de Cérés
et une partie de l'Assemblée... →



R.A.O. Séminaire du 10 octobre dernier à Lyon :
"L'art de la consultation astrologique".
Les actes du colloque sont disponibles.
Consulter et/ou commander ici :
<http://www.astrologie-rao.com/colloques/>

Anne Vigliengo, Xavier Abert, Marieke de Koning, François
Barthomeuf, Sylvie Lafuente-Sampietro, Emmanuel Leroy.



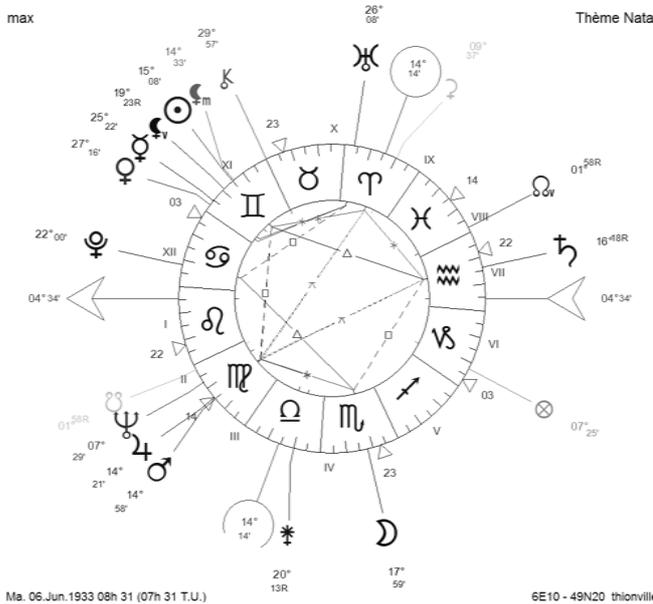
Mercure, vous avez dit Mercure ?

Portrait d'un vrai mercurien : Max
(par Josette Bétaillolle)

Cette étude de cas a été proposée à l'un des cours avancé de l'AAA

Voici le thème d'un vrai mercurien... Quoi que...

Max est né le 6/6/1933 à 08 h 30 près de Thionville



Mercure brille ici de toute sa culture, sa curiosité et son agilité puisqu'il occupe son domicile (*Gémeaux*, éclairé par sa conjonction au Soleil. Mais trois planètes en Vierge vont demander un dur labeur. Il faudra monter les échelons un à un, entrer par la petite porte... Mais l'intelligence de Mercure fera le reste !

Le Soleil est naturellement important par sa fonction de lumineuse. Mais dans ce cas particulier, le Soleil va s'identifier à Mercure par conjonction (*Moi et idéal du moi se confondent, le moi est intellectuel*).

L'Ascendant Lion va apporter brio, élégance, classe, volonté et préfère courir que marcher ! Le Lion permet de viser des postes ou des fonctions à haute responsabilité : il vise plus haut qu'un Mercure ordinaire.

Saturne, Uranus et Pluton, très valorisés, vont durcir Mercure qui peut donc se montrer très cassant envers ceux qu'il juge incapables, irresponsables et fainéants ou désobligeants.

Valorisation de Mercure

Les deux signes mercuriens sont valorisés :

6 planètes sur 10 + la Lune noire occupent le Gémeaux et la Vierge.

- **Gémeaux** : agilité verbale (*Mercure/Soleil/Vénus*). Max s'exprime avec aisance, il sait mettre le mot qui convient sur les choses ! Intellect vif et rapide... il termine votre phrase avant vous ! Nous pourrions ajouter beauté du verbe et art de convaincre.

Facilité d'écriture, expression axée sur la communication orale et fraternelle. Capacité à écouter plusieurs conversations à la fois et à communiquer simultanément sur deux sujets très différents. Souvent désordonné ou plutôt souvent débordé, le Gémeaux est bien le seul à savoir se retrouver dans son désordre !

- **Vierge** : sens pratique très développé, goût du service et de l'ordre établi, véritable éminence grise qui gouverne sans bruit ni éclat et respecte les règles. Max écoute (*Mercure*) et tranche (*Lion*). Ordonné, minutieux, laborieux, inquiet, responsable, protecteur et soucieux de sa sécurité comme de celle des autres, **il veut comprendre le pourquoi et le comment des choses !**

Mais, s'arrêter à Mercure serait une bien grossière erreur puisque trois **planètes angulaires** marquent fortement le thème : - **Pluton à l'Asc** – **Saturne au DS** – **Uranus au MC**.

- **Pluton en Cancer, en XII**, angulaire à l'Asc (*valeur Scorpion*), est en trigone à son maître, la Lune en Capricorne, une réciprocité qui renforce l'aspect.

Cet aspect augmente le sens de l'analyse et le sens de la psychologie déjà soulevés par Mercure :

Max devine le sens caché des choses, devine très vite ce qui n'a pas été dit ou ce qui voudrait être tût, le sens des choses. Ceci peut faire de lui un très fin stratège. De plus si le mercurien ordinaire est bavard, celui-ci sait tenir sa langue !

- **Saturne en Verseau** (domicile) **en VII**, angulaire au DS.

- **Uranus/Bélier culminant au MC**.

Les deux maîtres du Verseau (*Saturne/Terre et Uranus/Air*) rappellent la composante Terre/Air représentés par l'association Vierge/Gémeaux : la communication (*Air*) s'appuie sur des bases solides (*Terre*).

Tout seul, Saturne aurait pu se montrer rigide. Mais accompagné par Uranus et Pluton, il va devenir vraiment rigoureux.

Tout seul, Uranus aurait pu se montrer rebelle à toute contrainte. Mais accompagné par Pluton et Mercure, il est fin psychologue et garde son originalité. Saturne va structurer l'ensemble.

Le MC assure un relais harmonieux entre Saturne et Uranus : sextile Saturne/MC qui entraîne Uranus. Ce joli triangle mineur va développer un bel intérêt pour la politique et le social.

Pour être pleinement efficace, Max éprouve besoin de se sentir missionné (*sens d'Uranus et du beau complexe de Don Quichotte !*) afin de défendre une cause (*sens de l'amas Vierge, tout en se mettant au service d'une société ou d'un pays. Mais il s'intéresse aussi à des tas de sujets annexes qui font son bonheur et le décontractent (goûts éclectiques, Mercure oblige).*

Nous savons qu'astrologiquement Uranus est l'octave supérieure de Mercure.

La relation entre les deux planètes d'Air que sont Mercure et Uranus est renforcée par le sextil qui les rassemble : esprit vif, sens de la répartie immédiate à laquelle Saturne va imposer une nécessité de réflexion « après coup ».

Agir et réfléchir, réfléchir et agir, ronger son frein et agir, agir sur l'instant en sachant bien qu'il faudra bien en reparler et revoir la copie si nécessaire : ce savant dosage personnel et politique fera de Max un homme qui s'engage et qui tient ses promesses, **quoi qu'il lui en coûte** (*car parfois, il les a faites un peu trop tôt !*). Max change d'avis par nécessité (*après avoir réfléchi*). Mais si son esprit est mutable, ouvert et adaptable, il reste sincère ! Il ne faudrait pas croire que Max est lunatique car une fois que Saturne/Capricorne a arrêté une décision, il s'y tient.

En fait, **ce qu'il ne supporte pas, c'est l'incompétence !** Ce gros travailleur la trouve impardonnable. En réponse, il se montrera **dur, cassant, impitoyable !**

Saturne, à cheval sur les principes, impose le sens du devoir qui pourrait manquer à **Mercure**, reçoit d'**Uranus** la fantaisie qui pourrait lui faire défaut, de la Lune et du Soleil en Gémeaux un brin de juvénilité et d'insouciance.

Le tempérament est à la fois **cérébral** (*Mercure/Saturne/Uranus*) et **viscéral** (*Pluton/Cancer et Lune/Scorpion*).

Nous ne pouvons ignorer dans ce thème le double quinconce qui relie Jupiter/Mars en Vierge à Saturne/Verseau/Maison VII et au MC/Bélier.

De toutes ces configurations majeures vont découler des prédispositions particulières :

- **Complexe de Don quichotte** (*Mars/Jupiter/Bélier/Air*) : Max n'hésite pas à se battre contre les moulins à vent. A lui la défense de la veuve et de l'orphelin ! A lui encore une prédilection pour la défense des causes perdues ! A lui toujours la force de l'idéal, le sens du devoir et du service à autrui (Vierge/Saturne maison VII) qui priment sur l'intérêt personnel.

- **Aspect du bâtisseur** (*conjonction Mars/Jupiter – Soleil/Jupiter*).

Construire ou reconstruire ce que les autres ont cassé - Rétablir l'ordre - Réajuster des finances ou mettre en place des financements adaptés. Bâtir un monde nouveau (*Uranus en X*).

- **Complexe de Roméo et Juliette** (*Lune/Pluton*) : quand il s'agit d'amour, c'est à la vie à la mort...

Résistant (*Pluton/Asc*), souvent chanceux parce que capable de se récupérer au dernier moment (*Lune/Jupiter*), magnétique (*Pluton*), intelligent (*Mercure*), jeune vieux et vieux jeune (*Saturne + Mercure*), à la fois mobile (*Gémeaux/Bélier*) et statique (*Saturne/Vierge*), soumis à ses dualités intérieures profondes (*Pluton*), mu par la peur de **l'infériorité** qui va se surcompenser par la nécessité de réaliser des actes supérieurs et constructeurs...

Etude de la maison VI, maison mercurienne

Un regard sur les maisons médicales : association des maisons VI, VIII et XII :

Maison VI en Capricorne, sous la maîtrise de Saturne. Saturne peut fragiliser le système osseux (*dos par exemple*). Pas de planète en VI mais la Part de Fortune qui protège travail et santé, d'autant plus qu'elle fait un trigone à la conjonction Jupiter/Neptune, les deux maîtres de la maison VIII.

Maison VIII en Poissons, sous la maîtrise de Jupiter et Neptune. Pas de planètes en VIII. Le carré Jupiter/Soleil met en garde contre les problèmes circulatoires d'origine à la fois nerveuse (*au sens de système nerveux*) et cardiaque. Mars, proche de ces deux planètes, au quinconce de Saturne (*son maître par exaltation*), peut indiquer des soins particuliers pour ces problèmes, à un âge avancé.

Maison XII en Cancer, sous la maîtrise de la Lune. Le trigone Lune/Pluton parle de lui-même. Voilà une belle faculté de résistance et de régénération.

Un regard sur le domaine du travail : association des maisons II/VI et X :

Maison II en Lion, sous la maîtrise du Soleil (*qualités de commandement*) qui occupe la maison XI (*maison sociale ou politique*). Le Soleil (M. d'Asc et maître de la maison II, est conjoint à Mercure auquel il s'identifie. L'amas en XI met en évidence Uranus qui culmine au MC/Bélier.

Maison VI en Capricorne, sous la dépendance de Saturne angulaire en VII. Saturne est sextile au MC ce qui va dans le sens d'un poste à responsabilité dans un domaine sécurisé (fonctionnaire par exemple), un poste où l'on avance au mérite ou en gravissant les échelons.

Le trigone entre le Soleil, maître de l'Asc et maître de la maison II et Saturne maître de VI et VII, en maison VII (le maître de VII en VII), met en relation directe et favorable deux vecteurs majeurs de la profession.

Cette configuration privilégie une carrière dans l'administration (*Saturne en VII*) à un poste très représentatif (*poste à responsabilités*). Longue carrière en montant les échelons un par un...

Maison X en Bélier, sous la maîtrise de Mars en Vierge (*les bureaux*). Métier à la fois administratif (*Mercur*) et engagé (*Mars*) dans une action ou l'idéal et le sens du devoir (*Jupiter/Neptune*) sont primordiaux. Pluton est trigone à son maître, la Lune (*son maître*) qui est en maison IV (*la famille, le pays*). Si nous n'avions pas connu son métier, nous aurions pu le deviner !

Max est Préfet.



Rétrogradations de Mercure en 2016 (par Suzanne Martel)

Mercur est associé au mental. Mercur met en relation toutes les capacités d'une personne, les connecte entre elles et en restitue une force : l'intelligence. L'intellect est juste le lien qui unifie l'individu en lui, le met en cohérence avec l'entourage. Mercur n'indique pas à lui seul la qualité des parties réunies.

« **Mercur, le grand coordinateur** » [in « *Les Intelligences Multiples* » – p 9 - Ed lulu.com]

Nous avons l'habitude de lui confier la maison III d'un thème (communication, déplacements). Mais il ne faut pas oublier son lien étroit avec la maison I, point focal et 1^{er} témoin de notre réveil humain. A ce titre :

Les anciens attribuent la JOIE de MERCURE à la 1^{ère} MAISON.

Nous devons notre survie à notre faculté d'adaptation à l'environnement. Faisant partie de la nature, de la création, nous avons un outil : le mental. D'instinct et subjectivement, le mental comprend et «objectivise» ! Association des idées, contrôle de ce qui est possible, invention de scénarios. Nos décisions, en gestes et en actes, accompagnent nos pensées et vice versa. Le circuit neuronal est adaptable et perfectible.

Les rétrogradations de Mercur vont suspendre les activités, permettant à l'esprit de reprendre son souffle. Régulièrement et tout au long de l'année, les rétrogradations mercuriennes nous obligent à nous poser, comme nous y convie quotidiennement l'angélus... *Certaines activités sont cependant favorisées :*

- Examen de conscience ou médical, radiographie, contrôles techniques (*maison, voiture*), retour sur nos comportements (*travail/repos/nourriture*), rétrospective, bilan, récapitulation, planification, révisions...

Comme tout notre corps est partie prenante de notre mental, la situation en général peut s'en ressentir.

Extérieurement, les systèmes de communication ralentissent ou disparaissent : transports en grève, courrier bloqué, rendez-vous reporté, oubli, blocage et maladresses diverses, etc... « En général » rien de bien grave ! Bref, on se refait, on s'arrête. On écoute sa petite voix intérieure : - « Vérifie si les schémas de ta vie sont toujours d'actualité, si les circuits intégrés de tes idées n'ont pas subi de dommage, si tout fonctionne bien partout ? » - Moment pour approfondir, cultiver la patience, se préparer à agir au moment propice, quand le mouvement redevient direct... A condition d'avoir su rafraîchir notre outil, nettoyé les manies usées et mémorisé les nouvelles leçons, la course dans le tourbillon de sa vie peut reprendre, plus serein...

- La maison de votre thème où se feront les rétrogradations, prendra une importance particulière.
- Vérifiez aussi la valeur de la planète natale ou progressée qui se trouve dans cette maison.
- La signification natale du maître de la maison concernée sera aussi sollicitée.

Notez enfin à quelle date les degrés avaient déjà été transités par Mercur et quand ils seront atteints par la suite : on peut y déceler un événement fondateur de la rétrogradation en cours et son aboutissement...

- 1 - **Rétrogradation du 5 janvier 2016 au 25 janvier 2016 - de 1°03 Verseau à 14°55 Capricorne**
(1^{er} passage de Mercur à 14°55 Capricorne le 20/12/15, et le 15/2/16, il repasse sur 1°03 Verseau)
- 2 - **Rétrogradation du 28 avril 2016 au 22 mai 2016 - de 23°36 Taureau à 14°20 Taureau**
(1^{er} passage de Mercur à 14°20 Taureau le 14/4/16, et le 7/6/16, il repasse à 23°36 Taureau)
- 3 - **Rétrogradation du 30 août 2016 au 22 septembre 2016 - de 29°05 Vierge à 14°49 Vierge**
(1^{er} passage de Mercur à 14°49 Vierge le 10/8/16, et le 7/10/16, il repasse à 29°05 Vierge)
- 4 - **Rétrogradation du 19 décembre 2016 au 8 janvier 2017 - de 15°08 Capricorne à 28°51 Sagittaire**
(1^{er} passage de Mercur à 28°51 Sagittaire le 2/12/16, et le 27/1/2017, il repasse à 15°08 Capricorne)



ASTRO-PSYCHO-GENEALOGIE

LE POÈTE ARTHUR RIMBAUD

ILLUSTRATION D'UN SCHEMA DE RÉPÉTITION DANS LA LIGNÉE PATERNELLE

(par Danielle-Baudu-Philippe)

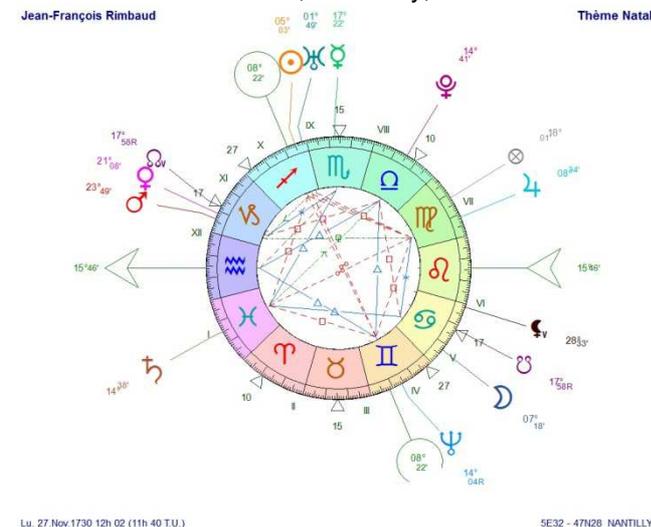
« La répétition est la pierre d'angle de la généalogie »

[Catherine Gestas -Martine Barbault, (La Mémoire ancestrale en astrologie, p.145, Editions du Rocher, 2006).]

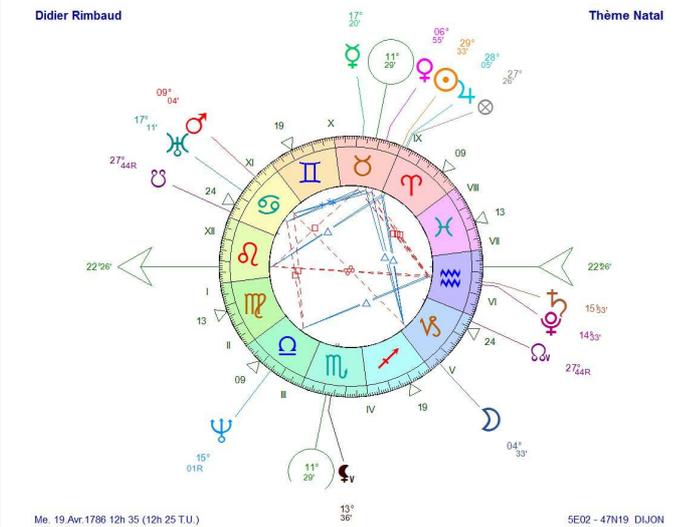
Si nous nous penchons sur les thèmes d'une même famille, nous remarquons souvent des similitudes de positions planétaires, des configurations communes, qui mettent en relation, parfois étroite, le thème d'un enfant avec celui d'un aïeul par exemple. Il existe donc une transmission de caractères propres aux individus d'une même famille, ce que la psycho-généalogie qualifie de « *destin familial* » [La Mémoire ancestrale en astrologie, Catherine Gestas-Martine Barbault, Editions du Rocher, 2006].

Examinons comment ce « *destin familial* » est à l'œuvre dans la lignée paternelle du poète Arthur Rimbaud. Nous allons tenter de retrouver son cheminement à travers l'étude de quatre thèmes. Ceux de :

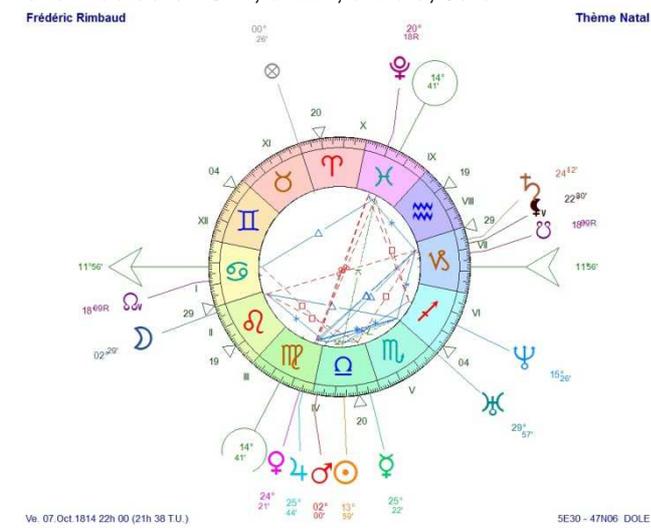
- **Jean-François Rimbaud**⁽¹⁾
l'arrière-grand-père du poète,
né le 27 novembre 1730, à Nantilly, Haute-Saône.



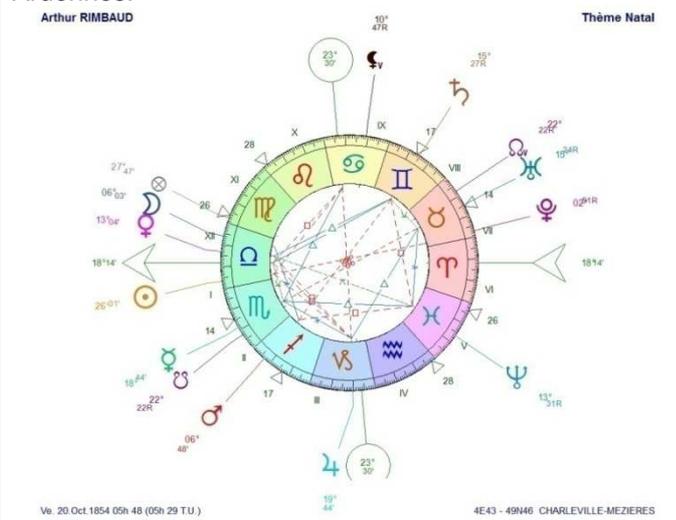
- **Didier Rimbaud, son grand-père**⁽¹⁾,
né le 19 avril 1786, à Dijon, Côte d'or.



- **Frédéric Rimbaud, son père,**
né le 7 octobre 1814, à 22h, à Dôle, Jura.



- **Arthur Rimbaud,**
né le 20 octobre 1854 à 6h, Charleville-Mézières,
Ardennes.



Nous repérons tout de suite deux configurations importantes :
- l'aspect **Saturne-Neptune** représenté dans les quatre thèmes
- et l'aspect **Uranus-Neptune** seulement présent dans trois.

- Dans le thème de Jean-François⁽²⁾, Saturne (14°38' Poissons) est au carré partile de Neptune rétrograde (14°04' Gémeaux). Uranus (1°48' Sagittaire, DH = 0h, 61) est à l'équidistance méridienne⁽³⁾, à valeur d'opposition, de Neptune rétrograde (DH = 0h, 58).
- Dans celui de Didier, Saturne (15°53' Verseau) est au trigone partile de Neptune rétrograde (15°01' Balance). Uranus (17°11' Cancer) est au carré de Neptune rétrograde (15°01' Balance).
- Dans celui de Frédéric, Saturne (24°12' Capricorne, DH = 4h, 61) est à l'équidistance méridienne de Neptune (15°26' Sagittaire, DH = 4h, 61). Uranus et Neptune n'échangent pas d'aspect.
- Dans celui d'Arthur, Saturne rétrograde (15°27' Gémeaux) est au carré de Neptune rétrograde (13°31' Poissons). Uranus rétrograde (15°24' Taureau) est au sextile de Neptune rétrograde (13°31' Poissons).

Nous constatons alors que le carré du thème d'Arthur se superpose, inversé, par rapport à celui du thème de Jean-François. Cette dissonance Saturne-Neptune, généralement évocatrice de désillusions, d'instabilité, de désir de fuite, apparaît immédiatement marquante.

Jean-François, en effet, sans vergogne : « *a quitté Dijon en 1792. . . dans la saison de l'été actuel et cela à la suite d'une querelle qu'il eut avec la dite Marguerite Brotte, sa femme* ». Elle était sa seconde épouse, de vingt-trois ans sa cadette et la mère de son jeune fils, Didier, âgé de six ans. « *l'on n'a jamais su ce qu'il était devenu depuis, ni eu de ses nouvelles directement ou indirectement le concernant* » (« note un document que rapporte Ch. Bodenham », Poésie et cancer chez Arthur Rimbaud, Gérard Pirlot, Editions EDK, 2007). Sa date de décès reste inconnue ainsi que son lieu de sépulture. Il aurait cependant été identifié, selon « *le conseil général de la commune de Dijon, sur la liste des terroristes, en sa séance du 14 thermidor an III* ». (Arthur Rimbaud, Œuvres complètes, Antoine Adam, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade).

Son attitude illustre, hélas, les dévoiements que peut engendrer une dissonance Saturne-Neptune dont il est permis de supposer qu'elle occupait une place de choix dans le thème ; ce carré Saturne-Neptune ayant produit ses effets, à l'issue du second cycle saturnien alors que Jean-François atteignait l'âge de soixante-deux ans.

En 1792, nous relevons les positions suivantes : Saturne rétrograde (26°10' Bélier), opposé à Neptune 0°50' Scorpion), Uranus (23°44' Lion) parvenant au sextile du même Neptune, réactivant ainsi les aspects précédemment cités.



Dans le thème d'Arthur, le carré inversé unit les maisons V et VIII, suggérant le mystère et tout ce qui peut être imaginable autour de la disparition de son aïeul. Cet aspect fut activé dès l'adolescence à l'issue d'une direction in Mundo de Neptune, au trigone de l'AS, en mars 1869. Dans la RS de 1869-1870, Saturne (13°50' Sagittaire), opposé à sa position radicale en Gémeaux (15°27') et carré à Neptune radical (13°31' Poissons), est au trigone d'une conjonction Lune (18°45' Bélier) / Neptune (17°55' Bélier) en X : l'évasion de la maison familiale, loin de « *la mère Rimbe* » (Album Rimbaud, H. Matarasso et P. Petitfils, NRF, Bibliothèque de la Pléiade) et de son intransigeance.

De surcroît, Uranus (21°58' Cancer) en I, est au carré de cette conjonction Lune / Neptune, l'immense soif de liberté de l'adolescent. Ces aspects réveillant ceux du natal, Arthur accomplit sa première fugue, sorte de rituel de passage à la puberté, le 29 août 1870, à Charleroi. Il gagne alors Paris où il est rapidement arrêté, sans argent ni titre de transport, et même jeté en prison, dans ces temps troublés de la chute du second empire. D'autres fugues s'ensuivront. Le carré n'est-il pas en signe double ?

Un peu plus tard, en 1871, et sous les mêmes auspices, Arthur tente de rejoindre les communards comme Jean-François les « *terroristes* » de 1793, en proie à l'exaltation contagieuse du moment ; ce que souligne l'aspect de Jupiter à Neptune dans les deux thèmes de natalité : Jupiter, (8°34' Vierge) est au carré de Neptune rétrograde (14°04' Gémeaux) chez Jean-François ; Jupiter (19°44' Capricorne) au sextile de Neptune rétrograde (13°31' Poissons) chez Arthur.

Dans le thème de Frédéric, l'équidistance méridienne entre Saturne et Neptune, ce dernier partageant avec Jupiter la maîtrise du MC, participe à l'encadrement de la cuspide de VII, maison déjà lourdement affligée par la présence de la triple conjonction : Saturne (24°12' Capricorne), Lune Noire (22°30' Capricorne) et Nœud Sud (18°09' Capricorne), suggérant la dissolution d'une conjugalité difficile.

A son tour, en août 1860, et à l'instar de Jean-François, Frédéric « *quand il se fut rendu compte que son épouse était décidément impossible, il la quitta, et jamais plus ne donna signe de vie* » (Album Rimbaud, H. Matarasso et P. Petitfils, NRF, Bibliothèque de la Pléiade).

Nous relevons in Zodiaco les directions : Lune au carré du MC, Lune carré Neptune, Lune conjointe au FC, qui viennent à échéance en septembre 1860. Arthur a six ans comme Didier. Soixante-huit ans se sont écoulés entre les deux départs, soit pratiquement deux cycles de l'aspect Saturne-Neptune.

Dès 1870, la mère d'Arthur signe son courrier « *Veuve Rimbaud* », et celui-ci, de son côté, évoque sa mère veuve dans une lettre adressée au poète Verlaine en septembre 1871 : « *Ma mère est veuve et extrêmement dévote* » (Correspondance, Rimbaud, Œuvres complètes, Antoine Adam, Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade), alors que Frédéric ne mourra, ignoré de tous, que le 17 novembre 1878, à Dijon. Curieusement, dans une lettre datée de ce même jour, Arthur fait part aux siens de son embarquement pour l'Égypte. Moment-clé de l'existence du poète, ce départ fait écho notamment à l'enrôlement de Frédéric dans une unité d'élite, en 1845, à destination du Sahara, pour combattre les troupes d'Abd-EI-Kader. Nette identification au père, celle-ci se lisant dans le natal dans l'équidistance méridienne entre Vénus, gouverneur du thème (13°05' Balance, DH= 5h, 21) et le Soleil (26°31' Balance, DH=5h, 49), astres encadrant l'AS.

Dans la RS de 1878, la Lune (5°47' Lion) en XII est au carré de Neptune (8°44' Taureau) . . . la fuite, toujours la fuite . . . tandis qu'un trigone d'Uranus (3°05' Vierge) à Neptune (8°44' Taureau) se dessine alors . . .

Ce jeu de dissonances entre Saturne, Neptune et Uranus a généré, à des périodes déterminées, des situations d'irresponsabilité où il semble que la défaillance paternelle ait joué un rôle dans la désagrégation des valeurs familiales, avec pour corollaire : faute de repères, l'errance, l'insatisfaction, l'impossibilité de s'adapter au conformisme social.

Précisons maintenant que le père de Jean-François, « *Gabriel Rimbeaux* » né en 1680, vigneron de son vivant, était mort le 21 décembre 1735, à Nantilly et que Jean-François n'avait que cinq ans . . .

Seul, Didier, dont le thème présente un trigone Saturne-Neptune, ne s'est, apparemment, pas enfui du domicile conjugal.

Nous remarquons, ensuite, que **l'axe méridien (MC-FC) d'Arthur** (26°21' Cancer-26°21' Capricorne) est superposé en inversion à l'axe des **Nœuds Lunaires de Didier** : Nœud Nord (28°15' Capricorne), **conjoint au FC d'Arthur**, Nœud Sud (28°15' Cancer) conjoint au MC d'Arthur. Ce dernier est ainsi relié à son grand-père qu'il n'a pas connu. Mais la présence du Nœud Sud en Cancer conjoint à son MC, met parfaitement en évidence le poids du passé générationnel ainsi qu'une fidélité familiale inconsciente.

L'axe des Nœuds lunaires en Cancer-Capricorne, révélateur d'une problématique familiale, sans doute liée à des conditions de vie difficiles, se présente **également en inversion dans les thèmes de Jean-François** : Nœud Nord (19°37' Capricorne), Nœud Sud (19°37' Cancer) conjoint à l'axe VI-XII et de Frédéric : Nœud Nord (17°40' Cancer)-Nœud Sud (17°40' Capricorne) en I-VII. L'un et l'autre ont rejeté l'univers familial, au cours d'un même été.

Arthur, lui, n'en fondera pas. . .

Enfin, la forte présence du **signe du Cancer**, au MC d'Arthur, à l'AS de Frédéric, recevant le Nœud Sud (19°37') chez Jean-François et chez Didier (28°15'), s'accroît encore de la présence de la Lune Noire dans le thème de Jean-François, à 28°33' et dans celui d'Arthur où elle prend place à 10°46'. Symbolique d'une mère castratrice, d'une enfance douloureuse où les émotions ont été refoulées, elle semble être à l'origine de cette « *exigence impérieuse (d'un idéal), liée à un manque douloureux de concrétisation* » (Danièle Jay) qui a jeté Jean-François comme Arthur sur les routes de l'aventure, en quête de l'Absolu.

Il est encore intéressant d'étudier l'image qui se dégage de cette lignée :

Le Soleil de Jean-François (5°03' Sagittaire) est au carré de Jupiter (8°34' Vierge) ; il applique par large carré à Saturne (14°38' Poissons) et par large opposition à Neptune rétrograde (14°04' Gémeaux). Aspects induisant un naturel aventurier, un certain manque de réalisme associé au besoin d'évasion, à cette quête de « *l'Ailleurs* »⁽⁴⁾ qui deviendra le fondement de l'œuvre poétique de son arrière-petit-fils.

Le thème de Didier offre une étroite conjonction Soleil (29°33' Bélier)-Jupiter (28°05' Bélier), au carré de l'axe des Nœuds (28°15' Capricorne-Cancer), point crucial du thème donnant du relief à la problématique paternelle. Largement opposé à Neptune rétrograde (15°01' Balance), le Soleil, image la fuite du père et la douleur de son absence ; en témoigne la chute de Mars (9°04' Cancer) son maître, au carré de Neptune, renforcée par l'angularité de la Lune noire (13°35' Scorpion), au FC.

Le Soleil de Frédéric (13°59' Balance) ne forme pas d'aspect à Jupiter mais il est également carré à l'axe des Nœuds (17°40' Cancer-Capricorne), répétant la problématique paternelle. Au sextile de Neptune (15°26' Sagittaire), il applique par large carré à Saturne (24°12' Capricorne), à la Lune Noire (22°30' Capricorne) et au Nœud Sud (17°40' Capricorne) en maison VII. La situation réitérée de l'abandon du domicile conjugal perdure renouvelée . . . en raison des afflictions subies par cette maison.

Le thème d'Arthur présente un Soleil également en Balance (26°31'), au carré de Jupiter (19°44' Capricorne), au large trigone de Saturne rétrograde (15°27' Gémeaux) et en opposition à Pluton rétrograde (2°06' Taureau), dans l'axe I-VII. Le Soleil et Jupiter, en chute ainsi que Pluton, associés à la présence de la Lune Noire en Cancer à 10°46' en IX, ne peuvent qu'illustrer le manque de père et la souffrance que cette situation a engendrée.

On retrouve donc dans **trois des thèmes au moins, la présence de Jupiter et de Neptune**, les maîtres du signe des Poissons, caractérisant l'errance, le complexe de fuite, le goût de l'aventure. **Saturne figure aussi en aspect du Soleil dans trois des thèmes**, symbolisant l'impact de l'ancestralité.

NOTES

(1) Les coordonnées de naissance de Jean-François, de Didier et de Gabriel Rimbaud proviennent de la consultation sur Internet des registres paroissiaux mis en ligne par les Archives de la Haute-Saône et de la Côte d'Or.

(2) Il a été tenté grâce à la méthode de Ptolémée, l'animodar, une orientation des thèmes de Jean-François et de Didier, présentée en annexe, qui puisse être plausible.

(3) L'équidistance méridienne est un aspect calculé In Mundo. Il consiste à mesurer en heures, la distance d'une planète au méridien. Présentement, le Soleil à 0h, 32, proche du MC et Neptune à 0h, 58, proche du FC, sont dans l'hémisphère occidental. La valeur est ici celle d'un contre-parallèle, d'une opposition.

(4) «L' Ailleurs» renvoie à une expression attribuée à Rimbaud : « *La vraie vie est ailleurs* », Encyclopédie Larousse, article RIMBAUD.

BIBLIOGRAPHIE

LA MEMOIRE ANCESTRALE EN ASTROLOGIE, Catherine Gestas-Martine Barbault, Editions du Rocher, 2006.

RIMBAUD, ŒUVRES COMPLETES, Antoine Adam, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.

ALBUM RIMBAUD, Henri Matarasso et Pierre Petitfils, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.

POESIE ET CANCER CHEZ ARTHUR RIMBAUD, Gérard Pirlot, Editions EDK, 2007.

REGISTRES PAROISSIAUX : Archives en ligne de la Haute-Saône (Nantilly), de la Côte d'Or (Dijon), du Jura (Dôle) et des Ardennes (Charleville-Mézières).

Site Internet GENEANET : Généalogie de Rimbaud par Jean-Hervé Favre.

COMPRENDRE LA LUNE NOIRE, Laurence Larzul, Editeur Michel Grancher.

ANNEXE

JEAN-FRANCOIS RIMBAUD, l'arrière Grand-Père

Nous avons tenté de déterminer une heure de naissance pour Jean-François Rimbaud à l'aide du procédé ptolémaïque de l'*Animodar*, après avoir primitivement orienté le thème pour 12h, heure légale, soit 11h38 TU. Elle n'engage que nous, de même que l'étude qui suit. L'*Animodar* consiste à rechercher une planète qui soit en relation, par dignité ou aspect, avec le degré de la syzygie précédant la naissance, telle qu'elle puisse établir une correspondance mathématique avec l'AS ou le MC de la nativité.

Le logiciel de Marco Fumagalli a ainsi fourni la rectification de l'heure de naissance de Jean-François : soit 11h40 TU.

Jean-François, natif du Sagittaire, possède un AS à 15°48' Verseau. Saturne gouverne le thème à 14°43' Poissons en maison I au carré de Neptune rétrograde à 14°04' Gémeaux en maison IV, place importante pour ce carré, en signe double, parfaitement évocateur d'un naturel instable, difficile à satisfaire et peu enclin à l'acceptation des contraintes de la vie en société, carré renforcé par l'opposition à un Jupiter (8°34'Vierge), en chute.

L'axe Poissons-Vierge, intercepté en I-VII, est source, lui aussi, de difficultés, et personnelles, et relationnelles. Neptune, en chute, est « apex » (Méthodes d'interprétation en astrologie, Martine Barbault, Editions Bussière, 2000), soulignant, en particulier, la disparition précoce du père, accentuant d'autre part, les réactions souvent imprévisibles du natif, son cheminement chaotique. « Manouvrier » de son état (équivalent de journalier), Jean-François a dû beaucoup courir les routes de Bourgogne, en quête de travail.

Son second mariage a eu lieu le 4 novembre 1777, à Dijon (à 47 ans), sous les directions suivantes et qui sont parmi les plus significatives :

- In Zodiaco : Hor. au trigone partile de la conjonction Vénus-Mars du natal. Lune à la conjonction de Jupiter natal. Soleil conjoint à la conjonction Vénus-Mars natal. Enfin Jupiter à la conjonction du Soleil natal.
- In Mundo : Lune sextile AS (échue au 21.11.1777).

L'espace de projection, pour la 47^{ème} année, s'étend de 2°13'Sagittaire à 2°04'Capricorne contenant le Soleil et le MC natals d'une part et de l'autre Vénus de la RS à la fin de cet espace, correspondant à la célébration du mariage à la fin de la RS de 1776-1777.

Dans la RS 1776-1777 : L'axe d'Horizon est superposé en inversion à l'axe Méridien natal, la VII de RS étant en X natale, mettant en relief le mariage comme événement de l'année. Neptune est au carré de la Lune en I, elle-même conjointe à Neptune natal en IV et sextile Jupiter, en dignité et conjoint Nœud nord ; tous éléments compatibles avec un projet d'union.

Concernant maintenant **son départ du domicile conjugal**, nous relevons comme directions :

- In Zodiaco, Jupiter au trigone de la conjonction Vénus-Mars en XIIe natale. Lune au sextile de la Lune Noire natale.
- In Mundo, Vénus au trigone AS (février 1792), Jupiter trigone au MC (idem). Lune carré Saturne et Vénus trigone Jupiter, astres dirigés in Mundo.

Ces directions semblent sous-entendre que Jean-François connaissait peut-être une autre femme ? N'était-il pas parti, « n'ayant pour tout vêtement qu'un gilet, sa culotte, son bonnet de nuit et ses souliers, sans bas ni habit » (« note un document que rapporte Ch. Bodenham », Poésie et Cancer chez Arthur Rimbaud, Gérard Pirlot, Editions EDK, 2007) ?

La RS 1791-1792 retrouve un axe d'Horizon superposé à l'axe du Méridien natal, l'AS au MC natal, le MC en VIIe natale, signalant, en effet, une année importante. La Lune Noire est conjointe au FC natal, opposée au Soleil et angulaire en VIIe de RS, représentative du conflit avec le conjoint. La maison IV abrite une conjonction de Saturne rétrograde (12°20'Bélier) avec le Nœud Sud ; l'astre, en chute, est au sextile de la Lune noire ; il est également soumis à Mars, ce qui peut expliquer la brusquerie du départ et laisser comprendre que la querelle n'était certainement pas la première.

Enfin, l'espace de projection s'étend de 15°46' Verseau à 01°00' Bélier, englobant Saturne, le gouverneur du thème natal et maître de cet espace. L'événement de l'année est de son fait et le concerne personnellement, en Poissons . . . la fuite. . .

DIDIER RIMBAUD, le Grand Père

Le processus de recherche de l'heure a été le même que pour celle de Jean-François. Le logiciel de Marco Fumagalli nous a permis de déterminer comme heure de naissance : 12h35 heure légale soit 12h15 TU.

Didier, natif du Bélier, possède un AS Lion. Vénus dignifiée est conjointe au MC dont elle est aussi maîtresse et sextile à Mars, ce qui peut suggérer le métier de « tailleur d'habits » exercé par le natif. Né et mort à Dijon, Didier ne semble guère avoir vagabondé comme son père. La Lune noire, angulaire au FC, fait écho aux Lunes noires en Cancer de son père, Jean-François, et de son petit-fils, Arthur. La problématique familiale demeure présente et renvoie à une enfance probablement vécue comme traumatisante du fait du départ inattendu du père. Opposée à Mercure en X, elle sous-entend les non-dits, les secrets ; opposée à Vénus, les difficultés d'ordre affectif ; au carré de Saturne, elle a sûrement affecté le moral, la santé.

Didier s'est marié le 27 juin 1810 à Dôle (Jura) à 24 ans, avec Catherine Taillandier. Il dut produire, à cette occasion, « un acte de notoriété délivré par monsieur le juge de paix à Dijon, le 18 juin courant, enregistré et légalisé à Dijon le même jour, constatant l'absence depuis dix-huit ans de son dit père, sans donner aucune nouvelle » (acte de mariage de Didier Rimbaud, n°48).

Nous relevons deux directions importantes :

- In Mundo : AS au trigone de Jupiter, significateur de la légalité, en formation,.
- In Zodiaco : AS au trigone de Vénus, à la fin de l'été 1809.

La RS 1810-1811 offre une conjonction Vénus-Jupiter au MC natal. Le MC de RS est conjoint à Vénus natale, position fort éloquent en ce qui concerne le mariage.

La mort de Didier est survenue le 18 mai 1852, à « l'hôpital de Dôle » (acte de décès de Didier Rimbaud, n° 84).

Les directions sont les suivantes :

- In Mundo : Hor, trigone Saturne le 8 mai 1852 et Saturne carré Lune le 29 juillet 1852.

- In Zodiaco : Hor, carré Mars (astre anérète en nativité diurne) le 1^{er} avril 1852.

Saturne carré Lune le 14 août 1851 et Mars trigone Lune en janvier 1853 (direction déjà agissante).

Dans la RS 1852-1853, l'attention est immédiatement attirée par la Nouvelle Lune conjointe au Soleil natal ainsi qu'à Pluton maître de IV natal, en transit sur le MC de RS. Les maisons annuelles sont dans les maisons natales soulignant l'importance de l'année.

Danielle Baudu-Philippe

Dans le prochain Echo d'Hermès, nous étudierons la synastrie entre Arthur Rimbaud et Raymond Radiguet



À propos de la « DH » (Par Danièle Jay)

- Qu'est-ce que la DH ?

(Nous sommes en domification placidienne).

La **distance horaire (DH)** n'est autre que la distance méridienne (DM) d'une planète, ou d'une part, ou d'une étoile, c'est-à-dire sa distance au méridien le plus proche¹. Seule différence entre les deux, la DM est comptée en degrés d'ascension droite, tandis que la DH l'est en heures temporelles.

La DH est donc une mesure temporelle, qui fait intervenir les heures temporelles des facteurs.

La distance du méridien à lui-même est, naturellement, de 0h. Sachant qu'un quadrant vaut 6h (90° d'ascension droite), la distance horaire de la cuspidale de XI au méridien est de 2h (30° d'ascension droite). Tout facteur du premier quadrant (AS-MC) ayant une DH comprise entre 0h et 2h sera, *ipso facto*, présent en maison X. La distance horaire de la cuspidale de XII est de 4h. Celle de l'AS est de 6h.

Prenons comme exemple le thème de Louis XIV :

Soleil et Mercure, tous deux dans le 1^{er} quadrant et en maison X, doivent avoir une DH comprise entre 0h et 2h. Le logiciel d'Auréas, comme tout bon logiciel, fournit dans son tableau « Astronomie », la DH de tous les facteurs. Il donne pour Mercure une DH de 1h 28 soit 1,47h², pour le Soleil une DH de 0h 45 soit 0,75h.

Dans le 2^{ème} quadrant (MC-DS), la Lune possède une DH de 1h 20 soit 1,34h, et Vénus de 1h21 soit 1,36h.

Dans le 4^{ème} quadrant (FC-AS), Saturne a une DH de 1h 29 soit 1,48h. Nous voyons immédiatement la proximité existant entre la Lune et Vénus, bien évidente puisqu'elles sont conjointes.

Mais nous pouvons également relever des DH voisines entre Mercure et la Lune, entre Mercure et Vénus, et même entre Mercure et Saturne. Nous verrons plus loin ce qu'il faut en conclure.

Mais auparavant, imaginons que nous ne disposions pas d'un tel logiciel. Comment procéderions-nous pour parvenir à cette DH ? Exerçons-nous avec Mercure.

Il faut partir de la DM de Mercure, à laquelle on assortira son heure temporelle.

Pour trouver la DM de Mercure, il faut retrancher l'ascension droite du MC (ARMC) de l'ascension droite (AR) de Mercure : AR de Mercure – AR du MC. L'ascension droite du MC est donnée par les logiciels ; elle est ici de 151°49' soit de 151°,82. L'ascension droite de Mercure est, elle aussi, fournie par les logiciels : 174°48' soit 174°,80.

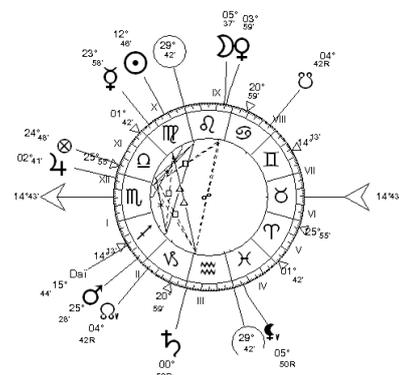
La DM de Mercure est donc de 22°,98 (174°,80 – 151°,82).

Pour obtenir la DH de Mercure, il suffira de faire intervenir sur la DM les heures temporelles diurnes de Mercure (diurnes, car l'astre se trouve au-dessus de l'horizon), avec la formule :

$$DM / HTd = DH$$

Louis XIV

Thème Natal



Di: 05.Sep.1638 11h 09 (11h 01 T.U.)

2E05 - 48N54 S10ERMAIN-EN-LAYE

¹ Le plus proche du méridien supérieur si le facteur se trouve au-dessus de l'horizon, le plus proche du méridien inférieur si le facteur se trouve au-dessous de l'horizon.

² Données fournies avec des fractions sexagésimales, qu'il faut transformer en fractions décimales pour effectuer les calculs. Exemple : 151°49' = 151°,82, chiffre obtenu en multipliant 49 par 100 et en le divisant par 60.

Une heure temporelle (HTd) vaut, par définition, 1/6 du semi-arc diurne de l'astre (SAd). On calcule ce dernier en ajoutant ou retranchant aux 90° d'un quadrant la valeur de la différence ascensionnelle (DA)³, selon que la déclinaison de l'astre est positive ou négative. Dans le cas présent, la déclinaison de Mercure étant positive (+3°,18), on ajoutera aux 90° du quadrant la valeur de la DA. On calcule la DA (elle aussi fournie dans les logiciels) à l'aide d'une formule très simple : $\sin DA = \text{tg Phi} \cdot \text{tg Delta}$, dans laquelle Phi est la latitude géographique du lieu et Delta la déclinaison de l'astre.

Latitude géographique du lieu : 48°,90.

Déclinaison de Mercure : +3°,18.

Résultat : **DA = 3°,65.**

SAd = 90° + 3°,65 = 93°,65.

HTd = 93°,65 / 6 = 15°,61.

Nous pouvons désormais trouver la **DH de Mercure : DM 22°,98 / HT 15°,61 = DH 1,47 h.**
Nous avons trouvé le même résultat que le logiciel.

- Mais à quoi sert la DH ?

Reprenons la nativité de Louis XIV, et avec elle l'examen de Mercure, de la Lune et de Vénus. Les trois astres sont disposés de part et d'autre du méridien, Mercure avec une DH de 1,47h en maison X, et en maison IX la Lune avec une DH de 1,34h et Vénus avec une DH de 1,36h. Mercure et la Lune d'une part, Mercure et Vénus de l'autre, ne sont pas liés par aspect « habituel », mais ils ont un rapport chiffré de symétrie par rapport au méridien, 1,47h d'un côté, 1,34h et 1,36h de l'autre : ils sont en aspect d'équidistance méridienne, encore appelée parallèle *in mundo*, équidistance méridienne valant conjonction. Contrairement aux apparences, qui voudraient une absence de lien dans ce thème entre Mercure et la Lune, les deux astres sont bel et bien unis, condition *sine qua non* de l'équilibre des fonctions psychiques selon Ptolémée. On voit donc ici toute l'importance que peuvent avoir les équidistances méridiennes.



Le jeune Louis XIV

Mais que se passe-t-il entre Mercure et Saturne ? Ils sont, dans cette nativité, unis par un très large trigone, mais ils le sont plus encore par leur DH respective : 1,47h pour Mercure, 1,48h pour Saturne, quasiment à la même distance horaire du méridien, supérieur pour Mercure, inférieur pour Saturne. On peut constater l'immense intérêt de cette équidistance méridienne, entre les deux seuls astres dignifiés par domicile, donc bienfaisants, car il est dit « les astres maléfiques (ici Saturne) se tournent vers le bien quand ils sont dans leur domicile, ou leur exaltation, ou leur terme, ou leur triplicité, tout en étant conformes à leur faction » (Julien de Laodicée)⁴. Preuve de l'importance de cette équidistance méridienne, la direction *in mundo* de Saturne au trigone exact de Mercure s'accomplit le 19 février 1661, alors que le 10 mars de la même année, au lendemain du décès de Mazarin, le roi annonce triomphalement à ses ministres : « J'ai bien voulu laisser gouverner mes affaires par feu Monsieur le Cardinal ; il est temps que je les gouverne moi-même »⁵ ! Louis XIV devient le maître absolu sous les auspices de ces deux astres dignifiés et de surcroît liés par équidistance méridienne !

Les DH n'ont donc pas leur pareil pour ouvrir des perspectives inédites en matière d'aspects, notamment en jetant une lumière sur les équidistances méridiennes. Mais elles donnent aussi des clés précieuses pour calculer de façon simple et rapide les directions primaires. Ainsi, cette direction *in mundo* de Saturne au trigone de Mercure, qui a tant servi Louis XIV, nous offre-t-elle une opportunité rare, celle de montrer le chemin, facile et élégant, qui conduit au temps d'aboutissement d'une direction, grâce aux DH, et selon l'enseignement de Giuseppe Bezza et de Marco Fumagalli :

DH de Saturne : 1,48h, en III. Saturne est à 1,48h du méridien inférieur (FC, cuspide de IV).

DH de Mercure : 1,47h, en X. Mercure est à 1,47h du méridien supérieur (MC, cuspide de X).

La DH du trigone de Mercure est à 1,47h de la cuspide de II (cuspide de II au trigone de la cuspide de X), donc à 0,53h de la cuspide de III et à 2,53h de la cuspide de IV (méridien inférieur).

Différence entre les deux DH : 2,53 (DH du trigone de Mercure) – 1,48 (DH de Saturne) = 1,05.

Nous obtiendrons l'arc de direction en multipliant cette différence de DH par les HTn de Saturne, qui se déplace selon ses heures temporelles nocturnes : 1,05 x 19°,27 (HTn de Saturne) = 20°,23.

Arc de direction : 20°,23.

Reste à convertir cet arc de direction en années de vie terrestre. Certains astrologues se contenteront de poser 20° = 20 ans, selon le ratio 1° = 1 an. Placide, lui, considère que le Soleil, et lui seul, est le maître du temps : il le fait donc intervenir dans la conversion de l'arc en années de vie. « Ajoutez à l'arc de direction l'ascension droite du Soleil natal...et prenez le degré de longitude écliptique qui lui correspond.

2. Différence ascensionnelle (DA) : différence d'ascension droite entre un astre qui se lève et le point d'équateur qui se lève en même temps que lui.

⁴ Julien de Laodicée, *Disquisitio astronomica*, publiée par Franz Cumont dans le volume IV du CCAG, pp.99, site « Cieloeterra ».

⁵ Jean-Joseph Julaud, *L'histoire de France pour les nuls*, First Editions, Paris, 2004.

Ensuite...comptez en combien de jours et d'heures le Soleil atteint ce degré et cette minute depuis le jour et l'heure de naissance. Le nombre de jours indique autant d'années, deux heures supplémentaires comptant un mois » (Placidus de Titis)⁶.

Appliquons :

Ascension droite du Soleil natal : $164^{\circ},12 + 20^{\circ},23$ (arc de direction) = $184^{\circ},35$: nous avons obtenu une nouvelle ascension droite du Soleil, celle qu'il occupe au moment de l'échéance de la direction.

Quel degré écliptique correspond à ce degré d'ascension droite ? Pour le savoir, utilisons la formule très facile : $\text{tg } \Lambda = \text{tg } \alpha / \cos \epsilon$, dans laquelle α est $184^{\circ},35$ (nouvelle ascension droite du Soleil) et ϵ $23^{\circ},4864$ (obliquité de l'écliptique). $\Lambda = 184^{\circ},74$: c'est le lieu écliptique où se trouve le Soleil au moment de l'échéance de la direction.

Quel jour, et à quelle heure, le Soleil va-t-il occuper ce degré écliptique ?

En procédant par approximations successives dans le logiciel de notre choix, nous voyons que le Soleil va occuper le degré écliptique $184^{\circ},74$ le 27 septembre à 21h 55mn.

- Combien de jours et d'heures se sont-ils écoulés depuis la naissance (le 5 septembre à 11h09mn) ?
- Combien de jours ? 27 septembre – 5 septembre = 22 jours.
- Combien d'heures ? 21h 55mn – 11h09mn = 10h 46 mn.

Placide pose alors ses équivalences :

- 1 jour = 1 an
- 1 heure = 15,2184 jours
- 1 minute = 0,2536 jours.

22 jours = **22 ans**.

10 heures = 10 x 15,2184 jours = 152,18 jours.

46 mn = 46 x 0,2536 = 11,67 jours.

Nombre total de jours : 152,18 + 11,67 = 163,85 jours, arrondis à 164 jours, soit **5 mois et 14 jours**.

Le roi a 22 ans 5 mois et 14 jours lors de l'échéance de la direction *in mundo* Saturne trigone Mercure.

Nous sommes bien alors au 19 février 1661 (14 jours de février + 5 jours de septembre), un petit mois avant l'annonce par le roi de son gouvernement personnel.

La direction est parfaitement conforme à l'événement, Mercure dignifié par domicile et par exaltation en maison X natale étant significateur d'une carrière extrêmement brillante, Saturne, également dignifié, lui accordant alors la durée (72 ans de règne !).

L'échéance de la direction, quant à elle, tend à accréditer la méthode placidienne.

Danièle Jay
2 novembre 2015

Bibliographie

- Bezza, Giuseppe,, *Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992.
- Bezza, Giuseppe, *Arcana Mundi, Antologia del pensiero astrologico antico*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milan, 1995.
- Bezza, Giuseppe, *Secundo Libro del Quadripartitum*, Editions Agora & CO, décembre 2014.
- Jay, Danièle, *Le Ciel en mouvement*, Editions Sep Hermès, Paris, 2006, 2010.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal/Philippe Lebaud, Paris, 1986.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction en anglais de F.E.Robbins, Londres, 1940.
- Ptolémée, Claude, *Le Livre unique de l'astrologie*, traduction de Pascal Charvet, Nil Editions, Paris, 2000.



Notre amie **Astrid Fallon** présente les outils astrologiques pour 2016.
Ne manquez pas le **Le Rainbow Ephemeris 2016** et l'**Astro-Agenda**
<http://www.fallonastro.com>

Le GRAOL d'Avignon, animé par Anne-Marie Grandgeorge,
se réunit **un lundi par mois**, à partir de 14 h, à **Cavaillon**.
Pour tous renseignements : Tél. 04 88 23 14 52 ou 06 75 78 75 42
a.grandgeorge@numericable.com

Librairie Pégase
13 rue Toulouse-Lautrec, 33000 BORDEAUX
Tél +33 (0)5 56 51 38 12 <http://www.librairie-pegase.fr>

« La librairie du mieux être et de la spiritualité »



⁶ Placidus de Titis, *Primum Mobile*, Canon XVI, Editions FDAF, Paris, 1998.

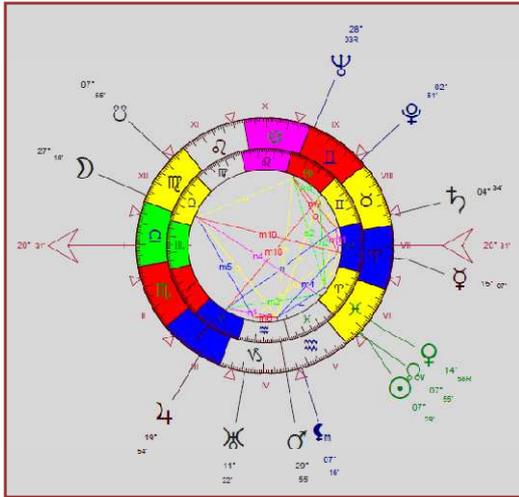
LES CINQ COULEURS DE L'ASTROLOGIE KARMIQUE

(par Jean-Paul Michon)

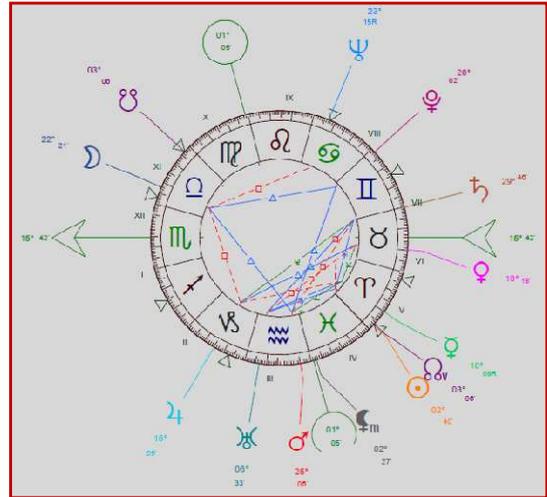


Carte du ciel avec ou sans Double-Zodiaque

Carte Double-Zodiaque



Carte traditionnelle



Pour faire suite à mon premier article paru dans l'Écho d'Hermès N° 25 qui proposait d'aller « À la découverte du Double-Zodiaque », voici un nouvel article qui présente mon dernier livre : « Les Cinq Couleurs de l'Astrologie Karmique » qui vient de paraître chez Auréas.

La carte du ciel dessinée avec deux zodiaques au-dessus et à gauche a été choisie pour en illustrer la couverture. D'un seul clic de souris sur l'écran de l'ordinateur, on peut passer de ce modèle de carte à gauche à celle de droite plus traditionnelle et vis-versa grâce au logiciel Astro-PC.

L'objet principal de ce livre sur ces cinq couleurs est de décrire la « Théorie du Double-Zodiaque ». Pour la carte du ciel à gauche, sur la roue intérieure, on peut distinguer les mêmes éléments que sur celle de droite. L'Ascendant est toujours en Scorpion tropical et au même degré, mais la deuxième roue extérieure montre le signe de la Balance sidéral superposé. Cette superposition de signes à l'Ascendant est colorée en vert. Cela signifie que l'aspect mineur de 77° entre les deux gouverneurs, Pluton et Vénus, entraîne automatiquement la coloration verte de cette superposition de signes (Scorpion tropical / Balance sidérale). Le livre décrit comment cette coloration verte à l'Ascendant fait des meneurs d'hommes.

La carte du ciel nous oriente directement vers des réponses toutes prêtes et met en relief les valeurs propres à chaque personne. Elle permet d'aider les astrologues débutants qui se retrouvent souvent démunis devant une carte du ciel comme devant une page blanche.

Je pratique l'astrologie avec ces deux zodiaques depuis 1987, l'un sidéral, l'autre tropical. J'ai écrit un premier livre en 2000 : « Les Douze Clés du Double Zodiaque ». J'ai été amené à utiliser 33 aspects majeurs et mineurs regroupés en cinq catégories pour observer ces deux zodiaques. Les deux zodiaques constituent une série de douze paires de signes astrologiques superposées et gouvernées chacune par une paire de planètes.

Tableau d'analyse des 33 aspects regroupés en cinq catégories

ANALYSE des ASPECTS d'une CARTE du CIEL																																								
Nom:		CINQ COULEURS DU DOUBLE-ZODIAQUE										Ville:	Paris:	Date:	Heure:	Long:	Lat:																							
Double-Zodiaque		Aspects énergétiques					Aspects de blocage					TOTAL	Aspects de mineurs			Aspects de talents			Aspects de recherche			T																		
		♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓			
I	♈																																							
II	♉																																							
III	♊																																							
IV	♋																																							
V	♌																																							
VI	♍																																							
VII	♎																																							
VIII	♏																																							
IX	♐																																							
X	♑																																							
XI	♒																																							
XII	♓																																							
		6	2	5	4	2								9	2	5	3										5	3	2										38	
		19					10						10			12			7																					

Dans ce tableau, vous pouvez observer 33 colonnes qui répertorient tous les aspects d'une carte du ciel. Il montre aussi la répartition en cinq catégories de couleurs que l'on retrouve dans les cartes du ciel dessinées avec le Double-Zodiaque.

J'explique en détail l'intérêt d'utiliser tous ces aspects mineurs. Les orbis ont été minimisés pour éviter les chevauchements. Le logiciel Astro-Pc a automatisé la coloration depuis sa version 9.5.

Chaque superposition est dédiée à un secteur de la carte du ciel, car nous utilisons un système de maisons égales. Par exemple, notre signe du Bélier tropical traditionnel (roue intérieure) se retrouve à avoir le signe des Poissons sidéral superposé. Cela donne une dimension à ce signe tropical Bélier que nous ne connaissions pas, à savoir que la partie Poissons sidérale est faite d'une grande sensibilité qui exprime la compassion et la solidarité envers les plus démunis. De cette façon, nous découvrons que tous les signes du Bélier de chaque carte du ciel agissent souvent par compassion dans le secteur (maison) de la carte en question. Souvent, ce signe va intervenir par souci du bien-être des autres. La coloration de la superposition va moduler cette attitude de cinq façons différentes.

Par exemple ce signe du Bélier pour une maison donnée:

- Le jaune (*aspects énergétiques*) rend cette superposition très dynamique. Elle donne du tonus à la personne pour intervenir dans son milieu par les mots-clés de la maison.
- Le bleu (*aspects de blocage*) de cette superposition Bélier fait que l'on est incapable de venir en aide à ceux qui souffrent. C'est en fait aussi une difficulté à s'affirmer en général par la maison en question.
- Le vert (*aspects de mission*) va faire en sorte que la personne sera un modèle par la maison ainsi colorée.
- Le rouge (*aspects de talent*) va rendre la personne très réactive par la maison concernée.
- Le mauve (*aspects de recherche*) va donner à la personne le goût de s'essayer par divers moyens tant qu'il ne sera pas satisfait pour atteindre les objectifs de la maison.

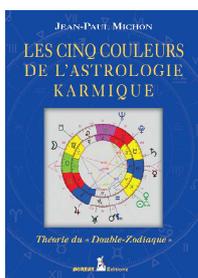
Toutes ces combinaisons de couleurs sont décrites dans ce nouveau livre qui condense toutes mes recherches. C'est un travail tout à fait inédit car, à ma connaissance, il n'y a jamais eu d'écrit à ce sujet.

C'est un livre simple d'approche pour que chaque astrologue puisse facilement intégrer ces théories dans l'analyse de ses cartes du ciel. Le livre va permettre à toute personne intéressé par l'astrologie, quelque soit son niveau d'être à l'aise quant à l'interprétation d'une carte du ciel. Ce qui est paradoxal, c'est que cette théorie a priori complexe va permettre de simplifier l'interprétation des cartes du ciel. L'augmentation du nombre de paramètres apporte ainsi plus de précision.

Nous découvrirons aussi qu'il existe à l'intérieur de chaque carte du ciel des interactions de « maison à maison » qui ne sont observables qu'avec un système de maisons égales. Ces interactions portent elles aussi cinq couleurs. Quand il y a résonance de couleurs entre les deux niveaux de roues, on découvre une dimension karmique qu'on était loin d'imaginer. Décidément, ce Double-Zodiaque est doué d'une grande quantité d'informations insoupçonnées. Ainsi, de grandes surprises nous attendent dans nos propres cartes du ciel !

« Le Tableau des aspects de maison à maison d'Astro-PC 9.5 »

DOUBLE-ZODIAQUE												Aspects Maison à Maison					
Thème Natal : Dimanche 1913.Mar.23 22h 00 (22h 00 T.U.), 2E21 - 48N52 PARIS (sidéral)																	
Natal			VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI		
Natal			♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
VI	♋	♓		π	103	0	□		0	103	26		54				
VII	♌	♈	103	π		76	△		76		△	40		18		π	
VIII	♍	♌									77						103
IX	♎	♍	0	75	∞		162			∞			20	□	0		
X	♏	♎	□	∧			162	160	162					105	□		
XI	♐	♏						160				77	*				
XII	♑	♐	0	75	∞		162			∞			20	□	0		
I	♒	♑	103	∞		∞			∞		77						103
II	♓	♒	26	△	77					77		162	∞				26
III	♈	♓						77				162	∞				
IV	♉	♈	54			20		*	20		∞		∞				54
V	♊	♉		18		□	105		□								
VI	♋	♊		π	103	0	□		0	103	26		54				



Soyez tentés par l'aventure de cette nouvelle approche. Je peux vous garantir que votre amour pour l'astrologie va vivre de grandes joies :

- Disponible en librairie en janvier 2016 et sur le site d'Auréas : www.aureas.org
- Site web Jean-Paul Michon: www.double-zodiaque.com

ASTROLOGIE HORAIRE

Le Thème Horaire « Avancé »... clé du mystère ? (par Bernard Lotte)

Savez-vous, chers lecteurs Astrologues, que vous pouvez faire avancer vos interrogations de minute en minute ou d'heure en heure (1) pour rendre un jugement exact... jusque là hésitant, confus, voire hermétique ? Cette technique - initiée par Doris Chase Doane aux États-Unis dans les années 1950- est aujourd'hui couramment employée par nos confrères américains spécialisés en "Forensic Astrology" (Astrologie judiciaire) et collaborateurs réguliers de la police. Ainsi le thème horaire avancé s'avère un bon outil pour rechercher des adolescents fugueurs, traquer des détenus en cavale, retrouver des enfants kidnappés, confondre des meurtriers, etc. Démonstration avec le cas de Theresa Hawley, 28 ans, disparue juste avant un rendez-vous avec un homme rencontré sur Internet.

Mercure et Vénus, maîtres de I, ainsi que la Lune, co-significateur, représentent Theresa Hawley.

Les deux premiers sont aussi maîtres de IX en IX (longs trajets), IIIe (véhicule) de VII : **Theresa Hawley a-elle déjà quitté Orlando** dans la voiture de l'homme en question ou d'un inconnu ? Hypothèse d'autant plus crédible que Mercure se détache (orbe 1°06') (2) de la conjonction du Soleil (homme)...

Soleil maître de XII, maison d'ombre et de mystère : **avec qui est-elle ? où va-t-elle ?** La VII (partenaire) est gouvernée par Jupiter, maître traditionnel en X (espace public), et Neptune, maître moderne en VI (service) : la Lune, qui se détache de Jupiter, indique que **la jeune femme a sans doute été prise en stop** sur une artère principale d'Orlando (Mercure et Vénus en IX)...

Par qui ? Neptune peut être un militaire d'une proche (en domicile) base navale (Poissons) comme il en existe tout au long des côtes de Floride, un voyageur de commerce (Neptune n'a pas de limites)... où simplement un homme impossible à identifier (Neptune = brouillard).

Où se rendent Theresa Hawley et son conducteur ? Observons leurs significateurs en signe et maison... La Lune, animateur, du thème, est en X Gémeaux, signe mobile, analogique III : la jeune femme roule sur une "highway" (autoroute) en direction de l'Est d'après l'axe III-IX (Scorpion en III = Nord-Est, Sagittaire en III + Taureau en IX = Sud-Est, Gémeaux en IX = Sud-Ouest). L'étroite conjonction Lune-Jupiter, maître de IV et maître traditionnel de VII, montre qu'ils se dirigent vers le domicile de son chauffeur... leur seule destination : Mercure est maître de I (Theresa) et X (situation actuelle).

L'homme a-t-il de mauvaises intentions ? La réponse réside dans les Nœuds Lunaires qui participent du destin de Theresa Hawley. Le Nœud Nord R en III Scorpion est opposé partile (orbe : 20') Mars, maître de VIII Bélier en IX Taureau, signes sexuels : le parcours finira en "plan sexe"... très souvent but d'un contact sur un site de rencontres ! L'absence de Saturne, Uranus, Neptune ou Pluton maléfiques face au Nœud Nord R laisse penser que le conducteur n'a pas d'autre dessein, ni pervers, ni criminel.

"Theresa Hawley, 28 ans, a disparu à Orlando (Floride) après une rencontre sur Internet. Elle a été vue pour la dernière fois Dimanche 12 Mai 2013, vers 15H, par sa colocataire Mary Cosme, l'informant qu'elle allait à un rendez-vous..."

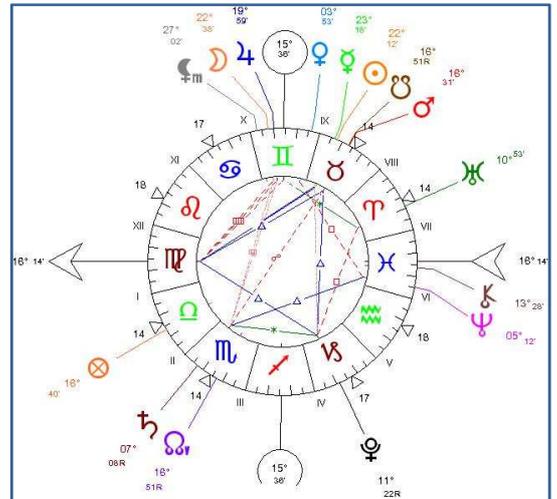


Son patron a prévenu la police Lundi matin en raison de son absence à la boutique "Uptown Dogs" dans Winter Park [banlieue Nord d'Orlando], où elle travaille comme toiletteuse pour chiens depuis 3 ans. Sa colocataire déclare : "Theresa n'a emporté ni vêtement, ni objet personnel, hormis son sac et son portable. Elle pensait simplement que quelqu'un allait la prendre en stop pour la mener à son rendez-vous. Depuis, je n'ai reçu aucun appel."

Tel est l'avis de disparition paru sur le site "Scared Monkeys" (Les Singes Effrayés) vendredi 17 Mai 2013 : les propos de Mary Cosme reflètent en grande partie les événements décrits par le thème horaire...

... que nous avançons maintenant d'1H03' :

THERESA HAWLEY - DERNIÈRE APPARITION
12/5/2013 15H (19H T.U.) - ORLANDO (FLORIDE)
28N32 81W21

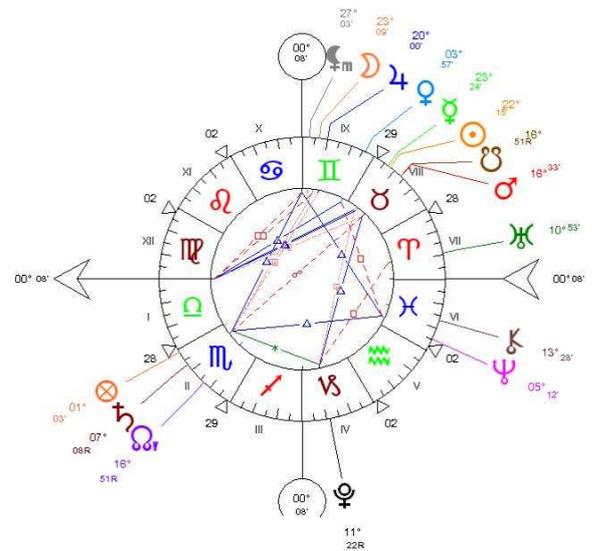


16H03 : l'Ascendant vient d'entrer en Balance, faisant de Vénus le nouveau maître de I.

Theresa Hawley est toujours avec son chauffeur (conjonctions Soleil-Mercure et Jupiter-Lune)... qui va "se rapprocher" d'elle avec le resserrement de la conjonction Vénus-Mercure du radix (thème d'origine). En effet, la pointe de IX entrera en Gémeaux dans 6' (16H09), sous la maîtrise de Mercure en Taureau, signe fixe : la voiture va s'arrêter sur une place de parking (Gémeaux, signe multiple) à proximité du domicile de l'homme (IX, IIIe de VII, et X, IVe de VII, en Cancer analogique IV)... qui va d'autant plus vite "passer à l'action" que le Nœud Nord R en Scorpion est opposé partile (orbe : 18') son maître traditionnel Mars, maître de VII, dans l'axe charnel II-VIII, et qu'Uranus (impatience), maître moderne de V en VII, se rapproche du Descendant !

Un "plan sexe" devenu impératif (3) il y a environ 7' (15H56), quand la pointe de XI est entrée en Lion, sous la maîtrise du Soleil en VIII Taureau. Heureusement, tout va bien se passer (Lune conjointe Jupiter), avec le consentement -un peu désorienté (Vénus carré Neptune) ?- de la jeune femme : Pluton R, réception mutuelle Saturne R (maîtrise de soi), relie ce dernier à Mars par sextile et trigone. Avançons à nouveau le thème horaire d'1H...

THÈME HORAIRE AVANCÉ (+ 1H03') - 16H03 (20H03 T.U.)



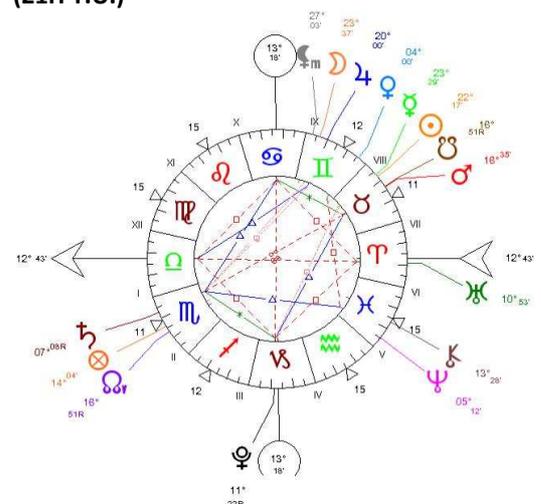
17H : la conjonction angulaire Pluton R-Fond du Ciel et le stellium Mars-Nœud Sud R-Soleil-Mercure-Vénus en VIII retiennent maintenant l'attention.

Theresa Hawley est-elle désormais en danger ? L'homme l'a-t-il finalement agressée et tuée ?

De fait, ces deux configurations ébauchent un éventuel scénario mortifère avec Saturne R, maître de IV (fin de vie), reculant vers la XII (ennemis cachés, épreuves) au fil des heures, et Algol (26°18' Taureau), la plus violente des étoiles maléfiques, en VIII, entre Mercure et Vénus maîtres de VIII...

Cependant, Saturne R demeure trigone au Milieu du Ciel (voir thème précédent) et Algol n'est ni angulaire aux Ascendant (Theresa) et Descendant (partenaire), ni en aspect de tension avec leurs maîtres (Vénus et Mars) : la jeune femme est toujours en vie... et les ébats se prolongent (Mars encore en VIII, conjoint Soleil) ! Avançons encore le thème horaire d'1H...

THÈME HORAIRE AVANCÉ (+ 2H) - 17H (21H T.U.)

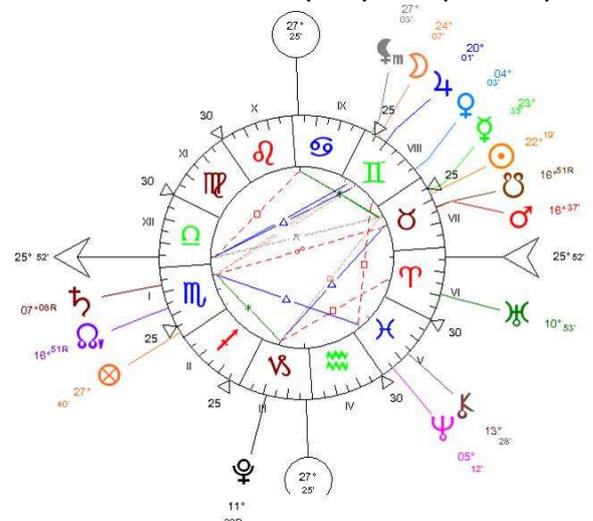


18H : le scénario de mort pèse toujours... avec Vénus, premier maître de I, et la Lune, co-significateur et maître de X, en VIII, alors que Saturne R, maître de IV en I Scorpion analogique VIII, se rapproche de l'Ascendant.

Mais les IV et XII sont vides de planètes (donc inactivées), Pluton R s'éloigne du Fond du Ciel vers la II, Mars, deuxième maître de I, a quitté la VIII pour la VII, et la conjonction Jupiter-Lune en VIII est encore trigone Ascendant (corps physique) :

Theresa Hawley restera en vie... d'autant plus que Vénus ne sera plus maître d'Ascendant dans 20' (18H20), et que la conjonction Jupiter-Lune, seule en VIII à 18H52 (entrée de Saturne R en XII), ne la quittera qu'à 20H18.

THÈME HORAIRE AVANCÉ (+ 3H) - 18H (22H T.U.)



Dimanche 27 Mai 2012, 13H25 : 15 jours après sa disparition, Theresa Hawley fut retrouvée saine et sauve par la police à Volusia (Nord-Est d'Orlando), sur un parking de South Charles R. Beall Boulevard, d'où elle avait appelé sa mère. La jeune femme déclara avoir fait du stop sur Kaley Avenue (Orlando centre), et demandé à un automobiliste de la conduire à son rendez-vous. En fait, l'homme l'aurait emmenée sur l'autoroute de Volusia Park, pour s'arrêter enfin à l'intersection de South Charles R. Beall Boulevard et Dirksen Drive, lui ordonnant de descendre, mais sans la menacer, ni la toucher. Voilà pourquoi Theresa ne voulait pas porter plainte. La jeune femme ajouta qu'elle avait fait "une mauvaise expérience"... mais ne dit rien sur ses 15 jours d'absence !

Se sentait-elle honteuse de sa "mésaventure" ? Avait-elle peur de compromettre l'homme en question ? Craignait-elle des représailles ? Si l'affaire en resta là pour la police -Theresa Hawley ne parla jamais-, elle est pourtant claire pour l'Astrologue avec le thème horaire avancé !... Sherlock Holmes n'aurait pas fait mieux...

Notes

1. Faire avancer/reculer tout thème (radix, Révolution Solaire, interrogation, etc) est une des fonctions pratiques du logiciel "Horloge Astrale 4.2" de Bernard Villemin et Philippe Georges (menu "Horloge en Temps réel" et "Accélérée").
2. 1°06' = 1 jour environ (direction symbolique) : la rencontre Internet de Theresa date de la veille de son rendez-vous.
3. Un "plan sexe" seulement proposé à Theresa en raison de la rétrogradation de Saturne et Pluton : leur "recul" rend ces planètes naturellement maléfiques plus subtiles et beaucoup moins agressives.

Bernard LOTTE - @ Octobre 2015
Propriété exclusive de l'auteur



« Les Méconnues de la Préviation » - Tome I – II et III par Bernard Lotte



Editions en ligne « The BookEdition » : www.thebookedition.com



Une brève visite chez les « Astéroïdes Guérisseurs » (par Marc Le Vacon)

La santé est-elle « vitale » !?

Si l'astrophile a la tête tournée vers les étoiles et le rythme des planètes... il n'en reste pas moins incarné dans un corps physique disposant d'un « capital santé ». Celle-ci nous est très précieuse.

Notre vitalité (ou santé) est notre carburant pour avancer, vivre nos épreuves, se transformer, aimer... Je développerai cela plus avant dans un prochain article sur **les mi-points de la santé**.

La ceinture des astéroïdes

En effectuant une promenade mentale dans notre système solaire (en partant du Soleil et en empruntant la direction de Pluton) on a l'impression de « rater une marche » lorsque l'on passe de Mars à Jupiter !

Il y a comme un « trou » dans l'ordre des planètes...

Les planètes qui gravitent à proximité du Soleil sont toutes, d'un point de vue, des « cousines » :

- Mercure, mesure 4900 km de diamètre et est à 0,387 unités astronomiques (U.A.) du Soleil
- Vénus, mesure 12100 km de diamètre et est à 0,723 U.A. du Soleil
- La Terre, mesure 12750 km de diamètre et est à 1 U.A. du Soleil
- Mars, mesure 6800 km de diamètre et est à 1,524 U.A. du Soleil

Avec la Lune en plus (comme satellite de la Terre), on a là l'ensemble des « planètes » individuelles ou personnelles. Même du point de vue astronomique elles forment un certain ensemble cohérent qui vit « près » du Soleil.

Du point de vue astrologique ces 5 « planètes » (Lune et Soleil compris) ont des cycles qui tiennent facilement dans la conscience humaine ordinaire. La Lune met environ 29 jours pour effectuer le tour du Zodiaque, Soleil, Mercure et Vénus mettront une année et Mars l'effectuera en moins de deux ans. Tout le monde arrive normalement, plus ou moins, à envisager ce que sera sa vie dans cette échelle de temps (d'un mois à deux ans).

En revanche, à partir de Jupiter, la donne change totalement ! Jupiter, mesure 143000 km de diamètre et est à 5,20 U.A. du Soleil. Ça donne le vertige ! Elle est au moins onze fois plus grosse que la Terre et est cinq fois plus éloignée du Soleil qu'elle ! C'est la plus grosse planète du système solaire.

C'est entre Mars et Jupiter qu'il y a comme un « sas », occupé par les astéroïdes. Étymologiquement le nom « astéroïde » vient du grec *aster-*, étoile et de *eidos*, aspect. Elles ont donc « l'aspect d'étoiles » dans le Ciel.

Le premier astéroïde fut découvert en 1801, il s'agit de **Cérés**.

Il fut suivi de trois autres astéroïdes : **Pallas-Athéna**, **Vesta** et **Junon**. Environ 40 années plus tard, d'autres encore furent découverts : **Astrée** et **Hébé**. La série des découvertes se poursuit depuis lors (il en est recensé des centaines de milliers actuellement).

Ces quatre premiers astéroïdes ont les (brèves) caractéristiques astronomiques suivantes :

- Cérés, mesure 1000 km de diamètre et est à 2,76 U.A. du Soleil
- Pallas, mesure 600 km de diamètre et est à 2,77 U.A. du Soleil
- Junon, mesure 250 km de diamètre et est à 2,67 U.A. du Soleil
- Vesta, mesure 540 km de diamètre et est à 2,36 U.A. du Soleil

Ils sont les plus gros de cette grande famille. Ils mettent en moyenne 4 ans ½ pour accomplir le tour du Zodiaque.

Cette découverte vient valider l'intuition de l'astrologue-astronome Johannes Kepler qui, à l'âge de 25 ans (en 1596), publiait un ouvrage « *Mysterium Cosmographicum* », dans lequel il émettait l'hypothèse de l'existence d'une petite planète inconnue dans le grand intervalle qui existait entre Mars et Jupiter. De plus, ces astéroïdes sont venus donner une réponse au trou qui existait dans la loi « Titius-Bode » (de la fin du XVIII^{ème} siècle) et qui détermine une certaine cohérence dans la régularité de la distanciation qui existe entre les planètes et le Soleil. D'après leurs calculs, il devait y avoir un élément planétaire à environ 2,8 U.A. du Soleil... Ces astéroïdes sont situés, en moyenne, vers 2,7 U.A. de l'astre solaire !

La Ceinture

Les astéroïdes, entre Mars et Jupiter sont regroupés en une sorte de ceinture, nommée « la ceinture des astéroïdes ». Cela nous évoque le signe de la Vierge et sa fameuse ceinture de chasteté !

Ils sont plutôt reliés à la Vierge car ils sont disséminés de manière presque infinie entre Mars et Jupiter. Ils évoquent ce qui est fragmenté, détaillé (compte tenu de leurs tailles, de leurs variétés, de leurs particularités...), le sens du détail étant une caractéristique bien connue de la Vierge. De plus, le premier astéroïde découvert fut baptisé Cérés (Déméter) : déesse de la Terre, des moissons, du blé, de l'écologie. Elle est aussi la mère de Proserpine/Perséphone. Le mythe de Cérés est relié au 6^{ème} signe du Zodiaque : la Vierge.

La notion de ceinture évoque aussi le défi de maîtrise de soi, la chasteté (ou pureté). La Vierge, pour être « pure » est au défi de se maîtriser, de « tenir » ses désirs. Cette maîtrise est nécessaire pour que l'individu entre correctement dans l'énergie de Jupiter. Cette dernière (avec Saturne) régit tout ce qui concerne la vie de la société.

- Comment l'individu pourrait-il se comporter moralement et de manière adulte en société s'il ne sait pas se maîtriser un minimum au niveau personnel !? Cette ceinture marque un passage nécessaire à la maturité, à l'adultat.
- Comment l'être pourrait-il devenir créateur et manifester son idéal (Jupiter) s'il ne sait pas un minimum maîtriser sa volonté, ses actes, ses automatismes volontaires (Mars) et s'il ne sait pas non plus, un minimum, s'affranchir de ses conditionnements matérialistes ?

Les astéroïdes « guérisseurs »

Un trait particulier de la Vierge est d'être relié aux arts de la santé, de la médecine, du soin et de la guérison. C'est une caractéristique commune aux signes mutables que d'être liés à ces domaines. Pour compléter cette brève visite astéroïdale et pour accentuer le lien entre le signe de la Vierge et les astéroïdes, je tenais à partager une courte présentation des principaux astéroïdes reliés à la Guérison et à la médecine :



- *Aesculapia* (Esculape, 1027) : est le guérisseur, le Dieu de la médecine. Il fut instruit par le sage centaure, Chiron.
- *Panacea* (Panacée, 2878) : est fille d'Esculape et sœur d'Hygée. Elle aide son père dans son œuvre de médecin-guérisseur et d'enseignant de la médecine. Elle personnifie la guérison de tous les maux par les plantes. Elle est plutôt reliée à la pharmacie, aux Simples, aux médicaments, aux élixirs floraux, aux huiles essentielles, à la phytothérapie, à la spagyrie...
- *Hygiea* (Hygée ou Hygie, 10) : est la déesse de la santé. Elle amène des dons de guérison pratiques et concrets. Elle encourage à appliquer une bonne hygiène de vie, à entretenir sa vitalité (sa santé). Elle est reliée à la pratique de la Naturopathie. Elle est la soignante.

Il est possible de synthétiser ces trois astéroïdes de la sorte : *Esculape* est le « médecin-guérisseur », *Panacée* est la « pharmacienne-herboriste » et *Hygée* est l'« infirmière » qui soigne. *Esculape* est plutôt relié aux signes du Sagittaire et des Poissons. Panacée et Hygie sont plus liées à la Vierge.

Pour conclure

Pour les placer dans votre thème vous pouvez utiliser le nombre mis en référence à côté du nom de l'astéroïde et le rechercher sur <http://serennu.com/astrology/ephemeris.php> (avec vos coordonnées de naissance). Un orbe de 2 à 3° maximum est toléré.

J'ai à cœur de vous partager -par respect des auteurs- les sources de mes recherches :

« *Astrologie Sophianique* » de Pierre Lassalle et « *Les nouvelles frontières de l'Astrologie* » du québécois Richard Doyle. Et je tenais à ajouter que je pense que l'actuel passage de Neptune dans le signe des Poissons marque, notamment, un renouveau de toutes nos conceptions sur ce qu'est la santé, la guérison, la maladie, la vitalité.

Le carré que Saturne lui forme, peu ou prou de la **mi-novembre 2015** à la **mi-septembre 2016**, précise une courte période au cours de laquelle le défi de devenir responsable (Saturne) de sa guérison (Neptune), tant physique, psychique que spirituelle, est à relever !

Marc Le Vacon

Site : www.aucoeurdesetoiles.jimdo.com

Mail : marc.levacon@yahoo.fr



LES RÉCEPTIONS MUTUELLES (par Richard Lachance)

L'étude des corrélations que les planètes entretiennent entre elles, dans un thème natal, contribue à comprendre la manière d'agir d'un individu, ses orientations professionnelles et ses choix personnels. Lors de cette analyse, les positions des planètes en causet et leurs affinités respectives permettent, entre autres, de mieux saisir les influences qu'elles ont sur les divers comportements d'une personne. En plus d'être en mesure d'observer les répercussions qu'elles provoquent sur ses relations avec autrui.

Deux planètes sont dites en Réception mutuelle lorsqu'elles s'échangent réciproquement leur lieu de domicile. Dans la pratique, cette réciprocité de résidence peut-être perçue comme des relations harmonieuses entre les deux planètes lorsque celles-ci ont des affinités indéniables, mais vous aurez compris que le contraire semble être tout aussi concevable si celles-ci n'ont aucune compatibilité. En effet, chaque planète peut apporter à l'autre une facilité de réalisation par rapport aux signes et aux maisons qu'elles occupent, et qu'elles maîtrisent, et toutes leurs caractéristiques peuvent alors se supplémenter. Mais le contraire est tout aussi vrai, lorsqu'elles n'ont aucune similitude. Ainsi, chaque planète devient à même d'agir à l'intérieur du signe et de la maison de l'autre planète pour lui apporter un soutien : les deux maisons se trouvant ainsi liées. Une Réception mutuelle doit être considérée comme un échange d'énergie entre les deux planètes qui se maîtrisent mutuellement et une bonne fusion établissant des relations harmoniques entre les deux planètes impliquées. Elle semble, en effet être plus intéressante en matière de capacité à échanger, à développer un équilibre entre les deux fonctions représentées par les planètes concernées.

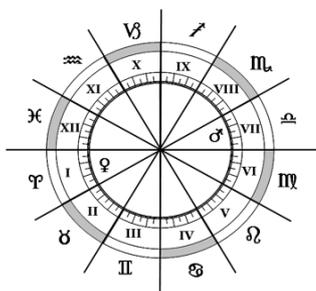
En fait, une brève incursion dans l'univers des Réceptions mutuelles permet de constater leur importance prépondérante. Concrètement, elles sont des configurations à part entière et sont dans une dynamique d'entraide mutuelle. Prises individuellement, elles n'ont pas la même force et leur pouvoir demeure dans leur complémentarité et dans la solidarité qui les unit. Elles peuvent être, dans certains cas la dominante principale d'un thème natal, et deviennent, par le fait même, plus intéressantes qu'une dominante planétaire en matière de capacité à échanger et à développer un équilibre entre les deux fonctions représentées par les planètes concernées. Si de plus, cette paire planétaire est reliée par aspect dans le thème, cette réception sera consolidée ou dynamisée positivement ou négativement dépendamment de l'aspect en cause.

Par conséquent, il est concevable que l'on puisse trouver dans un thème, différents mélanges d'énergie entre les divers couples planétaires et cette étendue va de la paire composée par le Soleil et la Lune jusqu'à celle de Neptune et Pluton. Pour toutes les raisons précitées, les fonctions de base des deux planètes en Réception mutuelle doivent être étudiées attentivement.

Dans la pratique, trois modèles de Réception mutuelle peuvent être décelés dans un thème astral :

RÉCEPTION MUTUELLE PAR SIGNE

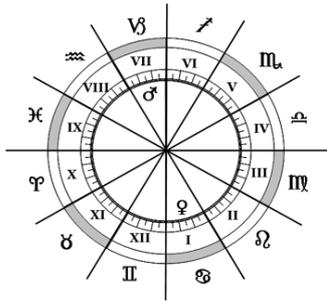
Lorsqu'une planète réside dans le signe naturel d'une autre planète, et vice-versa, c'est ainsi que se forme une Réception mutuelle par signe. Elles sont en Réception Mutuelle par signe, puisqu'elles s'accueillent de façon réciproque l'une et l'autre dans le signe qui leur est attribué comme domicile. Dans cette figure, vous trouverez comme exemple, la planète Mars maître du signe du Bélier dans le signe de la Balance et Vénus dans le signe du Bélier, maîtresse du signe de la Balance. Nous sommes alors en présence d'une double influence. Cet échange de résidence peut être considéré comme une protection stabilisant les énergies des planètes impliquées et leur permet d'être perçues comme si elles étaient dans leur domicile respectif. En fait, pour être apte à interpréter sensément et intégralement cette configuration, vous devez étudier, dans un 1^{er} temps, les planètes dans leur position respective dans le thème, et ensuite dans leur rapport; Sont-elles en aspect et quelle maison maîtrisent-elles? Etc...



Dans l'exemple, les planètes sont en aspect d'opposition sur la figure : Vénus en Bélier et Mars en Balance, ce qui implique, pour le natif qu'il aura un compromis à faire dans ses relations inter personnelles. En effet, il aura du mal à réaliser un équilibre entre les deux pôles, ce qui implique qu'il serait probablement sujet à aimer sans désirer ou désirer sans aimer. Par la suite, vous devez interpréter ces planètes comme il convient de le faire pour les conjonctions. C'est-à-dire, Mars conjoint à Vénus dans le signe du Bélier et Vénus conjointe à Mars dans le signe de la Balance, tout en tenant compte des maisons où se retrouvent ces conjonctions. Ce qui vient compliquer doublement la vie affective du sujet, car son intensité affective sera toujours très puissante. De plus, ses sentiments seront passionnels, mais pas forcément faciles à maîtriser et la personne ne pourra vivre sans passion. Par conséquent, cette Réception mutuelle peut s'avérer plus que problématique pour la personne.

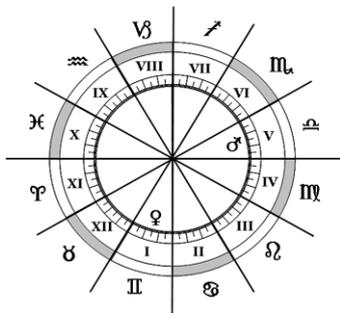
RÉCEPTION MUTUELLE PAR MAISON

Cette Réception Mutuelle se crée lorsqu'une planète séjourne dans la maison naturelle d'une autre planète et que cette dernière demeure dans la maison naturelle de la première planète. Par exemple, sur la figure, la planète Mars se situe en maison VII, domicile de Vénus et la planète Vénus se trouve en maison I, domicile de Mars, indépendamment du signe, nous sommes en présence d'une Réception Mutuelle par maison. Cette Réception Mutuelle semble être, au premier abord, plus difficilement perceptible pour le non-initié. Par ailleurs, elle crée plus de problèmes que les Réceptions mutuelles par signes, tout particulièrement lors d'événements majeurs de la vie d'un individu. Cependant, le processus d'interprétation sera le même que celui décrit précédemment, c'est-à-dire qu'en premier lieu vous devrez tenir compte de leur position respective. Et en second lieu, vous devrez analyser les planètes comme une double conjonction, c'est-à-dire, Mars conjoint Vénus en maison I et Vénus conjointe à Mars en maison VII.



RÉCEPTION MUTUELLE PAR SIGNE ET MAISON

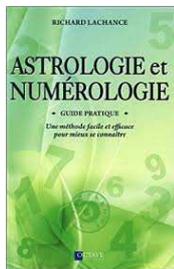
Les Réceptions mutuelles par signe et maison sont une fusion des deux premiers modèles, c'est-à-dire, qu'une planète est domiciliée dans le signe naturel ou dans la maison naturelle d'une autre planète et vice-versa. Par exemple, sur la figure ci-jointe, la planète Mars se situe dans le signe de la Balance sans obligation de la maison qu'elle occupe et la planète Vénus est localisée dans la maison I sans égard à sa demeure en signe. Ce type de Réception mutuelle, signe et maison, démontre des conditions et des événements cachés dans la vie du natif, qui ne sont pas apparents dans d'autres secteurs du thème. Ces énergies deviennent alors un vrai défi et, par conséquent, elles sont assez difficiles à équilibrer, et parfois même impossibles à canaliser.



Richard Lachance, astrologue professionnel québécois - Consultant, formateur et chercheur.

Courriel : lachancer@videotron.ca - Site Internet : www.cdfastro.com
- Skype : richard.lachance3

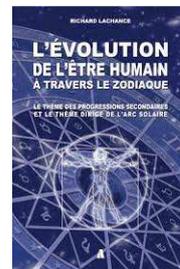
Conférencier et auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont :



Une méthode facile et efficace pour mieux se connaître (2012)



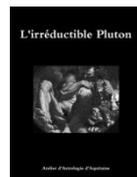
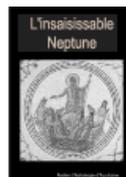
Découvrez ce que chaque année vous réserve (2014)



Le Thème des Progressions Secondaires et le thème dirigé de l'Arc solaire (2016)



**Ouvrages collectifs de l'ARA, édités sur www.lulu.com
- A la portée des débutants comme des spécialistes.**



**1 -Les Intelligences Multiples – 2 - Uranus et l'Ambivalence –
3 - L'insaisissable Neptune - 4 - L'irrésistible Pluton –
5 - Le petit dernier ! : Potentiel, dynamisme et Chemin de vie des Dessins Planétaires.**

Avec une multitude d'exemples pour illustrer et soutenir l'enseignement pratique de ces livres, des explications permettent de découvrir une nouvelle façon d'aborder les sujets, d'approfondir vos connaissances astrologiques dans un domaine particulier.

QUI FAIT QUOI ?

RÉPONSE AU DERNIER EXERCICE DE L'ECHO D'HERMÈS N° 28

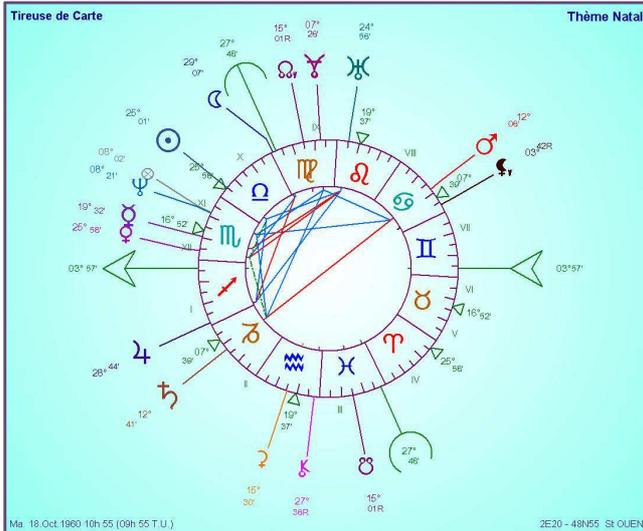
RAPPEL DE LA QUESTION : Voici les thèmes *Proserpine* et *Mélusine*, deux voyantes qui tirent les cartes...

- L'une n'utilise que le support des 52 cartes ; elle a été veuve et n'a pas travaillé par ailleurs.
- En plus des cartes, l'autre sert surtout de canal entre une entité et la personne à qui elle veut parler ; mais malgré son don, elle a toujours été obligée de travailler dans l'administration... à contre cœur...

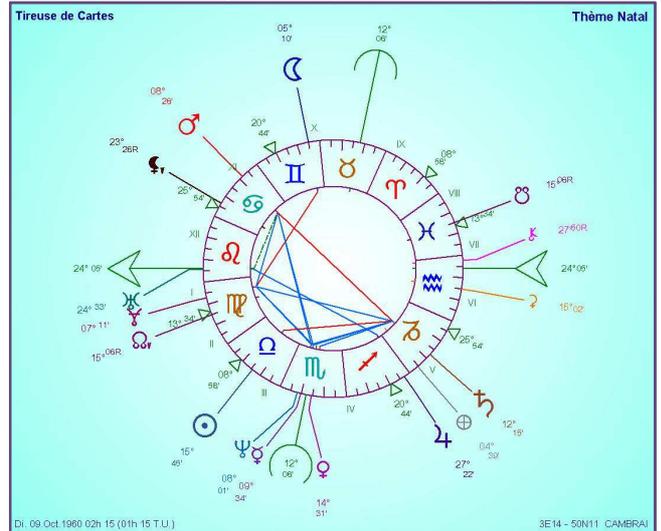
Laquelle travaille dans l'administration ?

Merci pour les personnes qui ont osé se lancer dans cet exercice périlleux selon les dires, mais qui s'est tout de même soldé par plus de 72 % de bonnes réponses : **8 réponses justes sur 11 reçues** pour être précis.

**Proserpine est née le 18 Octobre 1960
à 10h55 (9h55 TU) à St-Ouen (93)**



**Mélusine est née le 9 Octobre 1960
à 2h15 (1h15 TU) à Cambrai (59)**



(Cartes du Ciel, établies en zodiaque tropical et domification Placidus - logiciel Auréas).

RÉPONSE :

- **Proserpine est la voyante tireuse de cartes qui a été veuve.**
- **Mélusine est celle qui a un don de medium qu'elle utilise et a toujours travaillé dans l'administration...**

La méthode qui me semble la plus raisonnable est la suivante :

- Chercher dans chaque thème une possibilité de veuvage : valeurs Scorpion ou Maison VIII, liées à la VII.
- Chercher dans chaque thème des possibilités de travail dans l'administration (routine VI, stabilité X).
- Et comme elles sont toutes les deux voyantes : Lune/Neptune/maisons occultes IV/VIII/XII, il faudrait préciser si l'une d'elle peut être medium-canal (parler aux entités de l'au-delà) avec un lien entre les positions précitées et Mercure.

Proserpine :

- **Maison VII en Gémeaux :** Mercure est en Scorpion (signe de la mort) en XII (épreuves). De plus, Mars, maître du Scorpion où se tient le significateur du conjoint, est en Cancer (famille) et en VIII (mort, héritages). Sachez qu'elle s'est remariée (VII en Gémeaux, le signe qui multiplie) mais le second mari n'avait pas une très bonne santé.

- **Maison VI en Taureau :** Son Maître, Vénus, est en exil en Scorpion en XII (l'administration ?). Autonomie assurée dans un climat passionnel (Scorpion). **Maison X en Vierge :** Son maître, Mercure, est en Scorpion en XII (l'administration ?) Le Scorpion est, un signe peu soumis. **Conjointe au MC,** donc très valorisée, la Lune maîtrise le bouillonnant Mars en Cancer : popularité et difficultés familiales. La Lune carré à Jupiter : difficile de suivre les règles, esprit libre). Elle s'est beaucoup investie dans les associations caritatives (As. Sagittaire, Jupiter en I)...

- **Mercure en XII voit l'invisible...** Conjoint à Vénus, il parle des blessures affectives, des amours secrètes, des choses cachées, il dévoile l'inconscient et comprend intuitivement les choses de la vie...

Mélusine :

- **Maison VII en Verseau :** Le sextile Saturne (1^{er} maître) à Mercure/Vénus au FC, adoucit le carré à Soleil en III. Mars, toujours dans le signe du Cancer (famille) est en XI (groupes) et va de l'avant. Uranus (2nd maître) à l'Ascendant : l'indépendance est forcenée. Uranus indique plutôt un divorce qu'un veuvage... [L'histoire ne le dit pas]

- **Maison VI en Capricorne :** Son Maître, Saturne est en V. Il assume son autonomie dans une contrainte saturnienne contraire à la douce maison V. **Maison X en Taureau :** Son maître, Vénus en IV, fait un sextile à Saturne (VI). La position sociale est donc stable et conduit raisonnablement dans l'administration, même à contre cœur (Saturne/V)

- **Mercure en IV plonge dans l'inconscient familial :** Conjoint à Neptune et Vénus, il cherche des informations venant des profondeurs familiales que l'on ne voit pas... Il se fait medium... L'info sort de la tombe (IV).

Voyons maintenant comment les « bons élèves » s'en sont sortis :

Bonne réponse de Catherine Bar-Hennequin et ses élèves du Club d'Auvergne. (jhennequin@wanadoo.fr)

Proserpine semble bien correspondre à la voyante n'utilisant que le support des cartes, veuve et n'ayant pas eu besoin de travailler à l'extérieur de chez elle :

La dimension affective semble bien malmenée dans ce thème où le Maître d'Ascendant, Jupiter, se confronte au carré d'une Lune qui promet la renommée au Milieu du Ciel, mais se voit refuser le bonheur conjugal. Cette même Lune représentant la native gouverne la maison VIII des épreuves et des deuils, dans laquelle se trouve un Mars en chute qui s'oppose à un Saturne implacable mettant en échec le maître de la maison V, Maison des Amours.

Notre Mars en chute dans le signe du Cancer de la famille semble présider aux amours malheureuses. Non content de se trouver dans la maison des grands chagrins, il gouverne lui-même la Maison XII des traversées du désert, de l'isolement et des épreuves de solitude. Dans l'antichambre de la XII, comme prisonnière de ses tourments, Vénus en exil en Scorpion, souffrira en silence et pleurera longtemps cet amour perdu.

[non, pas ce mari, mais elle a eu d'autres occasions de souffrir sur le plan affectif, ndlr]

Heureusement il lui reste son don de voyance grâce à un Neptune en Scorpion particulièrement réceptif et intuitif, qu'elle mettra au service des autres, lui permettant d'exercer son art chez elle. Notre Neptune étant maître de son Fond de Ciel, il s'accorde avec Jupiter Maître d'Ascendant à se réaliser chez soi.

Analysons les Maisons de Terre pour voir comment elle gagne sa vie :

Nous remarquerons que sa **Maison II**, témoin de la façon dont elle gère ses finances, est en Capricorne et héberge son Maître Saturne. Celui-ci très à l'aise dans son signe semble assurer que quoique gagne Proserpine, elle saura gérer avec efficacité et parcimonie, s'il le faut, ses rentrées d'argent.

La **Maison VI** en Taureau nous apprend qu'elle travaille dans un milieu agréable, confortable, sans doute son propre domicile puisque le gouverneur n'est autre que Vénus retirée derrière ses rideaux en maison XII.

Cette même Vénus est cependant heureuse de recevoir sa clientèle chez elle, puisqu'en accueillant le Soleil de Proserpine dans sa maison XI des amis, elle lui permet de rayonner et de s'affirmer au milieu de ses connaissances. Ce Soleil au sextile de Jupiter et d'Uranus lui donne le bonheur de trouver sa place socialement en utilisant son ressenti de manière tout à fait originale par ses dons de voyances (Uranus).

Et enfin, la **Maison X** de Proserpine en Vierge, sous la maîtrise de Cérès en Verseau, confirme sa vocation de mettre ses aptitudes originales au service de son environnement. Maîtrise qu'elle partage avec un Mercure en Scorpion particulièrement perspicace et doué pour les déductions fines et intuitives.

Voyons maintenant le thème de Mélusine, elle aussi gratifiée d'un Soleil en Balance joliment doué dans le relationnel en habitant sa Maison III et lui servant de rayonnante carte de visite puisqu'il est aussi le Maître d'Ascendant Lion.

Qu'en est-il des amours de Mélusine ? Le beau Jupiter règne et occupe sa Maison V apportant chance, séduction, mais surtout protection... tandis que Saturne lui aussi en V et en domicile, signe un pacte de fidélité avec Vénus, par sextil et trigone au MC, témoignage d'attachement affectif très fort de Mélusine envers ses propres enfants et les enfants en général.

La question est plus délicate concernant le conjoint... Ce même Saturne, Maître de la Maison VII, privatif par une opposition à Mars et un carré au Maître d'Ascendant au Soleil, laisse à penser qu'elle a aussi connu des désillusions et des déboires...

Reprenons le même chemin des Maisons de Terre pour déterminer la façon dont Mélusine gagne sa vie.

La **Maison II** en Vierge nous interpelle sur les peurs récurrentes de manquer d'argent, fréquentes dans ce signe économe. Cérès en Verseau, en **Maison VI** du travail quotidien et en qualité d'exécutante, mal reliée à l'Ascendant, au Fond de Ciel et au Milieu de Ciel, semble fort désemparée de devoir s'échiner dans ce signe des grandes administrations. Notre Saturne lui aussi Maître de la VI, ne lui aurait-il pas brimé sa confiance en elle, au niveau professionnel, en contrecarrant les forces vives de son Soleil et la décourageant de quitter la sécurité d'un emploi terne mais sécurisant ???

Vénus Maître de la vocation du **Milieu du Ciel** en exil en Scorpion ne sera pas non plus suffisamment forte pour la décider à se lancer dans l'aventure sans garde-fou.

Pourtant son alliance avec Mercure et Neptune lui apporte ce magnifique don pour canaliser les énergies qui passent par sa voix (Vénus). Pour Mélusine, ce Neptune, Maître de la maison VIII lui apporte la possibilité de canaliser des informations de l'au-delà...et de les ajouter à son art pour les cartes. Le Nœud Sud sur la pointe de VIII nous assure qu'elle possède ces capacités en elle et le Nœud Nord en II la faculté d'utiliser ses dons de naissance. Mais comme tout Nœud Nord, encore faudra-t-il terrasser le dragon de ses peurs pour pouvoir en vivre sans craindre l'insécurité financière... Faute de quoi, elle se résignera à garder cet emploi... à contre cœur... !!!

Le carré envoyé par Pluton, le roi des angoisses et gardien du patrimoine, à la Lune en Gémeaux, ne rassure pas non plus notre médium. Pourtant le grand Triangle de Terre aurait pu lui assurer la certitude de s'en sortir par ses propres capacités.

L'enveloppe qui vient prendre appui sur Pluton est significatrice des forces positives en présence pour que Mélusine puisse se réaliser par elle-même mais au prix des transformations nécessaires !!

Quel rôle a jouer ce facétieux Uranus représentant le partenaire, au même titre que Saturne, en se posant de façon turbulente et revendicatrice sur l'Ascendant, déstabilisant notre Mélusine par quelques coups de tête involontaires et vite recadrés par une vie professionnelle plus sage...

Il est vrai que ses dons originaux lui ont permis de vivre une vie intérieure passionnante et hors du commun...



Bonne réponse d'Aurore Paquet, en collaboration avec Ascension Lozano - (Élèves de Denis Labouré) - aurore.paquet21@sfr.fr - ascension.lozano@laposte.net

Proserpine

Asc Sagittaire avec Jupiter en domicile à l'ASC en aspect à la Lune (l'âme sensitive) en bon état terrestre témoigne d'une personne sociable, expansive, favorable à une popularité.

La sociabilité de Proserpine est bien établie car l'ASC est encadré par Vénus qui se lève et Jupiter + le sextile de la Lune à Vénus.

L'ASC et la Lune dans un signe mutable : la personne est adaptable, subtile, s'attache aux détails (Lune en Vierge).

Jupiter en I en Sagittaire donne le sens de l'organisation, de l'ordre, optimisme et confiance, quelque peu égocentrique.

Mercure, l'âme rationnelle, est façonnée par Mars qui en dispose et l'aspecte, maître de XII en VIII : s'intéresse aux mystères, confère une grande force aux facultés mentales, prédispose à des perceptions extra-sensorielles, montre bien l'intérêt qu'elle porte pour la connaissance des sciences occultes.

Le Soleil almuten de V (le jeu, les cartes) et de IX (le langage ésotérique, les arts divinatoires) et en sextile au maître de 1 Jupiter.

Elle a dû être veuve car l'époux, Mercure (almuten de VII), est en XII (la XII est séparatrice pour ce qu'elle contient) (c'est aussi la 6^{ème} de la VII) en conjonction à Vénus maître de VI (la 12^{ème} de la VII) en aspect aux 2 maléfiques qui sont dans 2 maisons occultes mortifères.

Mars, significateur général de l'époux, en chute, est opposé partiellement à Saturne, significateur général de la mort, en II (la 8^{ème} de la VII).

Elle n'a sans doute jamais travaillé parce que la part des actes est à 20°23 du Lion, avec pour dispositeur le Soleil en chute, et Mars en chute en VIII est opposé à Saturne, significateur général du travail.

Mercure, Maître du MC qui représente le statut social, est en XII : une situation où on exerce dans un lieu clos. La Lune en X conjonction étroite au MC lui donne une part de popularité.

Sur la question des biens/finances de Proserpine, l'almuten de II, Saturne, est en II en ♄. Saturne est en contre-analogie avec les finances mais, comme il est en domicile, il va donner des biens de façon saturnienne : lentement, à la force du poignet, et va les laisser. Saturne est en sextile avec Mercure, almuten de VII : les biens peuvent provenir de son conjoint.

Les almutens de la XI (IIème de la X = revenus de son activité de voyante) sont Vénus et Saturne. Saturne en II en domicile, en signe fixe, donne une certaine stabilité. Vénus est en XII en exil mais triplicité et décan.

Mélusine

Asc Lion aspecté par Jupiter dignifié accorde le sens de l'organisation, l'honorabilité, le goût du confort, besoin de paraître et de se mettre en avant et en arrière plan : le Soleil en chute carré à Saturne/Mars montre une retenue, une souffrance de ne pouvoir réaliser ses ambitions.

La Lune en Gémeaux almuten de X en X reçoit un trigone du Soleil lui conférant une reconnaissance sociale. En Gémeaux, elle peut indiquer une double occupation/activité.

Vénus, maître par domicile de la X, en signe fixe, en exil, en maison angulaire en IV, est aspectée par son dispositeur Mars. Cela peut vouloir dire qu'elle exerce une occupation vécue comme une corvée !

Mercure, l'âme rationnelle en Scorpion en III qui représente les fonctions de l'esprit est en conjonction à Vénus et trigone à son dispositeur Mars : vivacité d'esprit et d'analyse, esprit conciliant, sensible et subtil.

Mercure est également conjoint serré à Neptune maître de VIII (maison de la mort) : intuition, l'esprit s'intéresse aux domaines occultes, développe considérablement les facultés mentales et donne une capacité oratoire inspirée.

Mercure en III en Scorpion : l'esprit est adapté à l'art occulte, aux sciences occultes et apte à déployer des facultés extra-sensorielles.



Mercur est sextile à Saturne : bonne analyse, concentration (on voit que l'on a du Saturne : Soleil dans l'exaltation de Saturne + Mercure en aspect à Saturne : prévoyance, concentration).

Neptune est trigone partile à Mars son dispositeur + Mercure : flashs, voyance.

Mercur, almuten de II et significateur de l'argent gagné par son propre travail (maison XI : le salaire), est conjoint à Vénus maître de X (l'emploi), sextile à Saturne maître de VI (le travail) et à Neptune maître de VIII.

La part des actes à 16°57 Capricorne, Saturne son dispositeur. Saturne, significateur général du travail, est en domicile, maître de VI (travail), en sextile au maître de X, ce qui favorise un emploi public.

Mélusine tire la principale source de ses revenus de son travail.

Le conjoint, Saturne, est en domicile donc puissant et bien configuré. L'opposition de Mars n'est pas trop nocive car elle reçue dans son lieu d'exaltation et le carré du Soleil est défluent.

Mélusine travaille dans l'administration à contre cœur. Et a un don de voyance.



Bonne réponse de Françoise Rochereuil - francoise.rochereuil@wanadoo.fr

Ici nous avons affaire à deux personnes nées la même année et le même mois. On peut donc en déduire que les positions de presque toutes les planètes sont dans le même signe, avec les mêmes aspects. Ce qui va les différencier, ce sera les Ascendants et MC, la position du Soleil et de la Lune, les maisons différentes.

Pour les tireuses de cartes, il faut se pencher principalement sur Neptune, les signes et maisons occultes :

Signes : Scorpion, Cancer et Poissons - Maisons : 4 - 8 et 12.

J'avais trois options :

- 1 - Chercher celle qui a travaillé toute sa vie dans l'administration
- 2 - Chercher celle qui est veuve
- 3 - Celle des deux tireuses de cartes qui sert de canal entre une entité et la personne à qui elle veut parler et qui a, semble t-il, un don.

J'ai donc choisi la 3^{ème} option (chercher celle qui a le don de parler aux entités...)

Dans le thème de **Mélusine** on trouve Neptune dans la 3^{ème} maison, celle de la parole, en conjonction à Mercure. Un Mercure fort puisqu'il est dans sa maison naturelle. Dans les Gémeaux, signe apparenté à la 3^{ème} maison, on trouve la Lune en élévation dans la 10^{ème} maison. Belle signification d'une tireuse de cartes qui sert de canal entre une entité et la personne à qui elle veut parler.

Le Soleil, maître de l'Ascendant Lion, se trouve aussi dans cette 3^{ème} maison, celles des échanges, contacts, paroles, ce qui confirme également mes dires. De plus Neptune est conjoint au FC à la porte de l'occulte 4^{ème} maison.

Maintenant cherchons pourquoi Mélusine a travaillé toute sa vie dans l'administration :

En général, dans ce cas de figure, la situation professionnelle est stable. Or on trouve le signe fixe du Taureau en MC sur la 10^{ème} maison : signe de stabilité.

Le signe fixe du Lion à l'ascendant autre signe d'une personne qui aime la stabilité.

Saturne, indicateur de l'administration, est maître de la 6^{ème} maison, le travail quotidien fastidieux. De plus Saturne se trouve en dignité dans son signe du Capricorne apparenté à la 10^{ème} maison, sextile à Vénus et Mercure les 2 maîtres de la 10^{ème} maison, celle de la profession de Mélusine.

La pointe de la 2, l'argent qu'elle gagne, est sur le signe de Terre de la Vierge, gouverné par Mercure co-maître de la 10^{ème} maison. Ses revenus proviennent bien de sa situation professionnelle et accessoirement de sa vocation de tireuse de cartes. (Mercur dans la 3)

L'obligation de travailler est indiqué par l'opposition de Saturne, le poids du travail, en opposition à Mars en exil dans le Cancer et en carré au Soleil en exil dans la Balance. A contre cœur...

(Saturne dans la 5^{ème} maison en carré au Soleil. Etait-ce un petit clin d'œil de Suzanne ?)

Quels seraient les indices démontrant que Proserpine est la voyante qui s'est retrouvée veuve ?

Pour une femme on regarde, en plus de la 7^{ème} maison et de la Balance, Mars et le Soleil.

La 7^{ème} maison, celle du conjoint, est gouvernée par les Gémeaux. Mercure est placé dans la 12^{ème} maison, celle des maladies, de la destinée mûre, des épreuves, peines et chagrins... et dans le signe du Scorpion, apparenté à la 8^{ème} maison. Mercure est en carré à Uranus dans le Lion (arrêt cardiaque brutal ?) [un accident d'après ce que je sais, mais son second mari est cardiaque, ndr].

Quant à Mars, il est en exil dans le signe du Cancer dans la 8^{ème} maison, en opposition à Saturne, dignifié dans le Capricorne en 2^{ème} maison. Le Soleil, autre significateur du mari, se trouve en exil dans la Balance, signe apparenté à la 7^{ème} maison.

Conclusion :

**Mélusine est celle qui a travaillé dans l'Administration
Et donc Proserpine est celle qui est veuve.**



Bonne réponse de Jocelyne ANTOINE - joce.antoine@laposte.net

Répondre à "Qui fait quoi" avec des thèmes proches, comme d'habitude : même mois, même année, même planètes dans les signes, sauf la Lune, les degrés et certains aspects, ne rendent pas le choix aisé. En cherchant dans les thèmes ce qui peut les différencier, j'en ai déduit pour les raisons qui suivent que

Mélusine était la personne qui travaillait dans l'administration.

Proserpine

L'ascendant de Proserpine est le Sagittaire, Jupiter est important en domicile et en Maison I.

Une Lune conjointe au milieu de ciel proche de la Balance signe solaire, deuxième signe de la maison X, dont le maître Vénus est sextile à la Lune, forment de bons indices pour le mariage et la vie en famille. Le Soleil en Balance en maison X favorise un destin de couple.

La Lune est maître de la maison VIII et le Cancer dans cette maison est un risque de veuvage. La maison du conjoint est en Gémeaux et Mercure, son maître, se positionne en maison XII, maison d'épreuves, liée à la mort par le Scorpion [*et la maladie du second conjoint, ndlr*]. De plus, en maison dérivée la 2^{ème} maison de Proserpine devient la 8^{ème} de son conjoint, maison Capricorne contenant son maître en opposition à Mars, ce qui laisse prévoir des moments pénibles et douloureux.

Un trigone Jupiter/ Uranus en IX de la philosophie, propice à l'intuition, ainsi que les planètes en Scorpion en M XII, l'occulte et le secret, sont favorables à une tireuse de cartes. De plus Chiron en III, passe par la communication, les échanges, l'esprit fraternel et le talent naturel pour s'exprimer, peut aider à guérir les autres par le biais des médias (ou des images).

Mélusine

Dans ce thème, il y a deux planètes importantes angulaires qui ont toutes deux des rapports avec l'occulte.

- Uranus conjoint à l'ascendant Lion en exil, débordant et expansif : une personne déconcertante et imprévisible. Son originalité et son côté "novateur" peuvent être très intéressants. La maison VII (à l'opposé en Verseau dont Uranus est le maître), contient Chiron qui rend visionnaire et met facilement en résonance avec des vibrations. Cet astéroïde peut blesser émotionnellement dans les associations ou le mariage.

- La deuxième planète de l'occulte est Neptune, angulaire parce que en conjonction avec Vénus et Mercure qui encadrent le FC. Planète des visions et de la communication est en Scorpion. Mercure en conjonction renforce une intelligence intuitive et pénétrante. Un trigone relie Neptune à Mars en chute et accentue le trouble qui déracine du présent, de l'ici et maintenant, dépersonnalise pour incarner un espoir fou dans "une entité," en face d'une personne. Pluton au sextile, aide à soulever le voile des passions souvent douloureuses pour un public Lune, au carré en Maison X.

Mélusine, avec le Taureau en milieu de ciel, poursuit professionnellement une ascension lente, d'une manière tenace et persévérante, dans un métier qui n'est pas conforme à ses aspirations, par le Capricorne en Maison VI et son maître Saturne en Maison V de l'amour (pour autre chose).

Dans la maison du quotidien, le Capricorne destine à tout travail administratif. Quotidien difficile pour un ascendant Lion théâtral et créatif en trigone à Jupiter idéaliste, audacieux et exalté.

Bonne réponse de Josiane Chiris - josiane_chiris@yahoo.fr

Merci pour vos exos, et pour votre revue tout d'abord, j'ai toujours beaucoup de plaisir à lire tous les articles. [*Merci à vous aussi pour votre participation, ndlr*]

Pour ma réponse, j'ai fait au plus simple, en fait, ce qui me parlait le plus.

J'analyse dans leurs thèmes respectifs la position de la maison VII pour voir laquelle des deux a des éventuelles promesses radicales de veuvage.

- PROSERPINE : la VII est en Gémeaux. Mercure son maître se trouve en XII (soit la 6^{ème} de la VII), qui renseigne sur la santé du conjoint. La cuspide de XII est en Balance. Vénus, son maître, est en exil en Scorpion en XII, conjointe à Mercure (le conjoint) Mars, le dispositeur, est en chute en Cancer en VIII.

- MELUSINE : la VII est en Verseau. Saturne, son maître, est en domicile. C'est donc une meilleure configuration que Proserpine de ce côté-là.

Maintenant je remarque immédiatement qu'Uranus est en conjonction partile à son ASC Lion.

La maison I représente la native. Uranus donne une personnalité originale et représente le non conventionnel. Il conduit à l'éveil, ouvre l'horizon sur l'espace, sur l'illimité. Flashes, intuition.

La maison X, la situation sociale, est en Taureau et Vénus, son maître, est en exil en Scorpion en IV. Vénus est en sextile à Saturne, maître de VI : travail laborieux, routinier, stable. Saturne est également trigone partile au MC.

Pour ces raisons, je dirai que c'est Mélusine qui travaille dans l'administration.

Bonne réponse de Lizze (lectrice anonyme)**Proserpine**

- Maître ascendant en 1, donc un coté très indépendant (mais peut être égocentrique aussi.).
- Le Soleil (maîtrise la 9) en Balance en 10 : personne diplomate, sensible, sociale, idéaliste et qui a peut être du mal à prendre des décisions. En maison 10 : donc besoin d'illuminer d'un point de vue social, professionnel. C'est très important pour elle, sa carrière, sa vie en société. Elle recherche une reconnaissance, à être autonome et (il y a l'idée de création avec le Soleil) mais en restant en relation avec les autres (Balance).
 - sextile à Jupiter : elle sait s'organiser, diriger...
 - sextile à Uranus : personne indépendante, inventive.(maître de 3 : communication particulière).

Comment gagne-t-elle son argent ?

- Maître de 2 (et 3) en 2 : Saturne en domicile en Capricorne. Le revenu est fixe. Elle arrive à gagner de l'argent grâce à la maison 2 : matériel, don, avec ses ressources financières. Donc peut être qu'elle n'a jamais eu « besoin de travailler. » [si, parfois système D, ndlr]
- Saturne : sagesse, organisation, prudence, prévoyance en matière financière. On peut penser à une bonne façon de dépenser son argent. Parfois, trop de prudence, a le sens de l'économie. Saturne est opposé à Mars en Cancer en 8 (maison de l'occulte, argent des autres...). Mars maîtrise la 5 (amour, loisirs, spéculation, créativité...).
- Saturne est également sextile à Neptune intuition....+ part de fortune en 12. Cérès est en 2 Verseau.
- Le Maître de 6 en Taureau - Signe, art, argent... analogie maison 2 : Vénus en Scorpion en chute. Souvent amour passionné, sentiment fort, jalousie... Vénus en 12 : maison de l'invisible, sentiments intériorisés, profession secrète, épreuves affectives... Donc elle a pu "ne pas travailler" ou bien a travailler de façon un peu isolée... Vénus est également carré à Uranus en Lion en 9 (maître de3) et conjointe à Mercure maître de 7 et 10.
- Maison 10 en Vierge : Compta, organisation... : Mercure en Scorpion en 12 indiquant un travail dans la recherche. Mercure : la communication, le mental inférieur qui va au bout des choses en Scorpion. Lune conjoint au MC en Vierge : c'est bien pour les soins, mais aussi l'organisation. La Lune maîtrise la maison 8 (maison occulte mais aussi celle de l'argent des autres...)
- Maison 7 en Gémeaux : communication, déplacement. On retombe sur Mercure en Scorpion en 12. La communication est importante (d'autant plus : conjonction Vénus-Mercure). Les associations et le conjoint ont pu être sources d'épreuve (maison 12) et le Scorpion analogie maison 8 (mort). La Lune noire en 7 en Cancer peut marquer un attrait ou un rejet des autres. Mais en Cancer, cela concerne la patrie, la famille, ses émotions, l'origine... Son thème semble bien marqué par la mort du conjoint...

Mélusine

- Ascendant Lion : maître Soleil Balance en 3 : personne diplomate qui brille à travers ses relations, communication, déplacement.
- Maison 2 en Vierge : maître Mercure (également maître de XI) organisation, compta. Mercure en III permet de gagner sa vie en communiquant, en se déplaçant... Et conjoint à Neptune, maître de 8 (occulte, argent des autres...), Mercure semble donner un don plus important que Proserpine.
- Maison 6 Capricorne : Saturne est en 5 (la créativité, l'amour, l'expression personnel). Elle peut travailler dur. Peu de loisir. La vie quotidienne est marquée par des contraintes. Saturne est un indicateur d'un job dans l'administration.
- Saturne opposé à Mars en Cancer en 11 (collectif). Mars est maître de 9 : maison de Jupiter.
- Saturne carré au Soleil en 3 : frustration, un job obligatoire ???
- Maison 10 Taureau : maître Vénus : argent, amour... Vénus est en 4 en Scorpion. D'où une possibilité de travailler chez elle, au foyer, grâce a un don... Sextile Saturne, trigone Mars.
- Maison 7 Verseau : maître Uranus : personnes originales. Uranus en Lion et conjoint ascendant : indépendante... Si elle sert de canal, Uranus est important ici, maître de 7 conjoint à l'ascendant.

Mélusine semble être contrainte de travailler - Proserpine semble avoir perdu un conjoint.



Bonne réponse de Pierre Foreau - pierre.foreau@club-internet.fr

Je viens jouer un peu avec vous dans cet exo qui me paraît particulièrement difficile. Ces deux voyantes sont nées à quelques jours seulement d'intervalle, ce qui leur donne pratiquement le même ciel de naissance, à la position de la Lune près. Pour les départager, c'est donc l'état terrestre des planètes qui sera déterminant.

Si j'osais, je qualifierais même de « vicieux » celui qui a pondu cet exercice !...

[Le but du « jeu » est justement de ne pas tomber dans le piège de la facilité ! Tous nos exercices incitent donc (voyez les précédents) à rechercher soigneusement les bonnes pistes. Saturne/Mercure ne sont-ils pas les dieux des astrologues ? nldr].

Aussi vais-je tenter un raccourci, en me disant que si je trouve celle qui est veuve, je pourrai en déduire que ce n'est pas celle qui a travaillé. C'est un peu sommaire, mais rien ne m'empêche, ensuite de procéder à des vérifications par les signifiants du travail.

Je me sers de l'Astrologie traditionnelle Médiévale, zodiaque Tropical, domification Placidus.

PROSERPINE :

La VII en Gémeaux laisse présumer la possibilité de 2 maris, ce qui peut correspondre à l'énoncé qui dit : « elle a été veuve », suggérant qu'elle n'est plus seule.

Aucune planète en VII, mais l'almuten, Mercure, est significateur accidentel du mari. Conjoint à Vénus exil, co-almuten VIII en XII et carré Uranus. Mercure occupe une position difficile.

Mars significateur général traditionnel du mari, est almuten de Mercure premier significateur. Ce qui confirme bien leur représentation de VII. Mars occupe la VIII (maison mortifère) en opposition à Saturne (planète séparatrice) en II (maison que les hindous associent aussi à la mort avec la VIII). Mars faible (en chute) ne peut résister à l'action séparatrice de Saturne.

La Lune significateur générale du mariage, carré Jupiter Maître d'Asc, est almuten de VIII, confirmant ainsi par veuvage la fin possible de cette union.

Donc le premier mari de Proserpine pourrait effectivement être décédé, au vu de cette configuration très pernicieuse.

Vérifions maintenant si elle a travaillé.

Aucune des 3 planètes pressenties comme Maître de l'Action (Mercure, Vénus, ou Mars) n'est bien placée pour tenir ce rôle de vocation. On se rabattra donc sur la VI (entrée dans l'activité), la X (carrière), la XI (salaires), et la II (richesse).

Vénus exil almuten VI (et VIII) est conjointe à Mercure en XII (les pertes, l'isolement) et carré Uranus. Les deux sont au sextil de Lune almuten VIII (obstacles) et reçues par Mars VIII dont nous avons vu plus haut la faiblesse. Vénus est co-almuten de XI, avec Saturne, donc peu propice à la réception d'un salaire. Soleil en chute, conjoint en XI, ne montre pas non plus une possibilité de valoriser ses ambitions grâce au salaire.

Pour Mercure almuten X, l'analyse est la même.

Saturne almuten II en II, opposé Mars chute en VIII, tend plutôt à restreindre les ressources financières.

On peut donc en déduire que ce thème ne semble pas favoriser l'exercice d'une profession administrative susceptible d'assurer un revenu régulier.

MELUSINE :

Saturne, premier significateur du mari, est toujours opposé à Mars, significateur traditionnel du mari, comme chez Proserpine. En domicile, Saturne est puissant. Sa position terrestre est bonne en V, comme celle de Mars en XI. Cette opposition est au double carré du Maître d'Asc Soleil en III, aspect de tension. **Mais ici on n'aperçoit pas de menaces provenant de la VIII sur la vie du mari.**

Vénus IV angulaire conjointe au FC est Maître de l'action, et participe à l'orientation professionnelle, d'autant qu'elle maîtrise la X (carrière). Conjointe à Mercure, elle oriente vers une profession dans laquelle on utilise son intellect, en accord avec la III correspondant à la pensée concrète sous la maîtrise de Vénus. Mercure est almuten de II (ressources financières, et de XI (salaires), confirmant que cette activité lui permet d'assurer ses besoins matériels, même si cette nécessité ne lui convient pas (Mercure opposé MC).

Mais Vénus exil n'est pas satisfaite, elle ne prend pas plaisir à cette situation (opposée MC, comme Mercure). D'autant que Saturne almuten de VI (servitudes quotidiennes, entrée dans la profession), en Capricorne et opposé à Mars en chute XI (salaires) ne met pas la native en joie avec ces contraintes nécessaires pour assurer sa subsistance.

Elle préfère bien sûr tirer les cartes et utiliser son intuition (Lune en X) ainsi que ses facultés médiumniques (Neptune conjoint à Mercure en Scorpion) pour satisfaire Vénus dont la tendance naturelle est d'éprouver du plaisir en exerçant une profession.

De tout cela il ressort que la native doit effectivement exercer une activité « alimentaire » (Mercure almuten de II) pour subsister, et qu'il s'agit d'une contrainte qui génère de l'insatisfaction.

Pour conclure, je dirai que c'est bien Mélusine qui travaille dans l'administration.



QUI FAIT QUOI ?

(exercice proposé par Catherine Bar-Hennequin du Cercle d'Auvergne)

Réponses à envoyer avant le 31 mars 2016 à amis11@free.fr (attention, amis avec un s).

Si vous trouvez la bonne réponse et, avec votre permission, vous serez publié dans le prochain numéro Echo d'Hermès. Vous pouvez employer la méthode astrologique de votre choix ; mais développez !

En ce début d'année, voici un nouvel exercice qui va ravir les personnes ayant le sens de l'humour. Il s'agit des thèmes de deux messieurs, Eric et Thomas, qui ont une relation particulière avec les portes.

Quand l'un des deux peut les ouvrir avec professionnalisme, l'autre les voit se refermer sur lui...

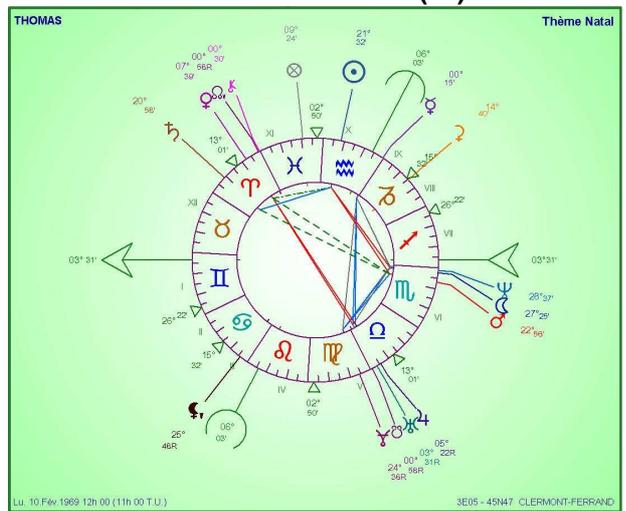
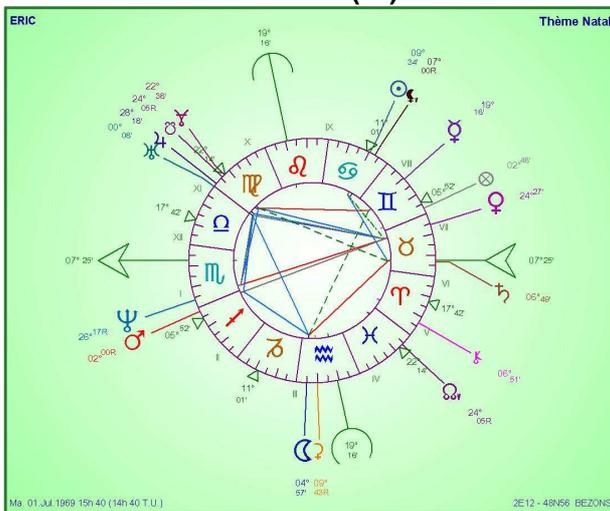
- Celui qui se sert de ses capacités pour ouvrir nos portes lorsque nous avons perdu nos clés, sécurise aussi les serrures. Il mène une vie de famille tranquille.
- Celui qui s'est fait coincer et a été conduit en prison pour divers délits de drogue ou autres, mène sa vie, on s'en serait douté, de façon chaotique. Il a malgré tout un grand cœur.

L'exercice est très difficile mais la question est simple. De ces deux hommes :

Lequel est le serrurier qui ouvre, lequel est le voyou qui s'est fait coincer... ???

Eric est né le 1^{er} Juillet 1969 à 15h40 à Bezons (95)

Thomas est né le 10 Février 1969 à 12 h à Clermont-Ferrand (63)



(Cartes du Ciel, établies en zodiaque tropical et domification Placidus - logiciel Auréas).

Une piste : bien analyser les significateurs du travail et de ceux liés à l'addiction...

Petit clin d'œil à Mercure, dieu des voleurs et des commerçants. Peut-on se fier aux apparences ? Dans le mythe d'Hermès, c'est un jeune enfant aussi doué qu'effronté, adroit, joueur et chapardeur...



L'ouvrage de référence et d'une grande valeur sur **Cérès** : le livre de **Jean de Larche** a été réédité - Editions Lulu.com (16.90 €.)

Vous y trouverez aussi ses autres ouvrages : **Koré**, et **Itinéraire du Verseau**, **précis d'Astrologie Transcendantale** et le **Zodiaque Originel**...

A ne pas manquer !



Retrouvez Astr'Oh !
Le numéro 24 de l'Hiver est paru.

<http://www.astr-oh-lemagazine.com>

En vente également : les Actes de la « **Grande Journée d'Horizons Astraux** » de Mai 2015. Et prochainement, le **27 février 2016**, la 2^{ème} Grande Journée d'Horizons Astraux de 2016



-0-0-0-0-0-0-