



Printemps 2017 – n° 35

L'Echo d'Hermès



Les vacances !



E
D
I
T
O

L'été 2017 s'inscrit entre la reprise de la marche directe de Jupiter le 10 juin et celle de Saturne qui aura lieu le 25 août, un moment propice à la révision des enseignements reçus au cours de ces derniers mois. Si vous partez en vacances, glissez l'Echo d'Hermès dans vos valises.

Les anciens ne se déplaçaient pas si facilement que nous et consulter les astres était un préalable rassurant. Suivez une piste dans l'excellent article de Danièle Jay au sujet des voyages. L'exploration de nos arbres généalogiques se poursuit avec Danielle Baudu Philippe qui, après les frères et la mère, recherche la signature astrologique du père. Je vous invite à découvrir un aperçu du nouveau module de cours que je mets en place pour la rentrée 2017 sur l'Astrologie et l'Enfant (Et si l'aspect Jupiter/Pluton du 4 août donnait un coup de pouce à de futurs parents ?) Ensuite, Richard Lachance nous livre patiemment l'analyse des aspects astrologiques dans la seconde partie, Laurent Gizzi apporte un point de vue intéressant sur Eris et Christiane Corinthos qui nous avait donné sa méthode de tirage du Tarot de Marseille (n° 34), répond à une question.

A la fin de la revue, après le résultat de l'exercice très difficile concernant l'événement survenu aux jumelles (numéros 33 et 34) et le nouvel exercice, nous avons choisi quelques photos des dernières Rencontres Bordelaises du 13 mai 2017.

Le programme des cours de la rentrée se trouve en page 2. En attendant de nous retrouver...

... Je vous souhaite un bel été !

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA



Publication gratuite
Proposée par l'AAA

- - -

Le contenu de ces pages
n'engage que la responsabilité
de leurs auteurs.

- - -

Création du Site de l'AAA,
Mise en pages
de l'Echo d'Hermès :
Suzanne Martel
Astrologue

<http://astroverty.jimdo.com>

(à qui vous pouvez
envoyer vos articles)

AU SOMMAIRE DE CE 35^{ème} NUMERO

- p 2 - Informations concernant les cours et le programme de la rentrée
- p 3 - Des Voyages (Danièle Jay)
- p 8 - Cherchez le Père... (Danielle Baudu-Philippe)
- p 13 - L'Astrologie Appliquée à l'Enfant (Josette Bétaillolle)
- p 17 - Les Aspects Astrologiques - 2^{ème} partie (Richard Lachance)
- p 19 - Eris en Astrologie - (Laurent Gizzi)
- p 22 - Tarot de Marseille - Réponse à une question (Christiane Corinthos)
- p 25 - Qu'est-il arrivé aux Jumelles ? Réponse à l'exercice n°34.
- P 28 - Nouvel exercice : Quel est le métier de ces deux personnes ?
- P 29 - Photos

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

-o-o-o-o-o-o-

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine
12 Rue Pujade - 33360 CENAC

www.coursastrologiebordeaux.fr

05.56.20.16.50

atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr

(Notez le changement d'adresse mail)



L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE
vous propose sur Bordeaux
des cours hebdomadaires d'Astrologie
(5 niveaux : du débutant au spécialiste),
présentés sous forme d'ateliers.
Cours par correspondance..

PROGRAMME DES COURS – RENTRÉE 2017

Cours hebdomadaires d'Astrologie (5 niveaux : du débutant au spécialiste),
présentés sous forme d'ateliers ou par correspondance.

Reprise des cours le lundi 18/9/2017

Initiation à l'astrologie

Bordeaux (8, rue Minvielle) - Lundi 18 h30 à 20 heures

Claire Barbault Decroix

Bordeaux (librairie Pégase) - Lundi de 14 h à 15 h30

Monique Fleck

Approfondissement et interprétation de l'astrologie

Bordeaux (rue Minvielle) : Mardi ou Jeudi de 18 h30 à 20 heures

Martine Belfort

Bordeaux (librairie Pégase) : Lundi de 15 h 30 à 17 heures

Monique Fleck

Interprétation et astrologie prévisionnelle

Bordeaux (salle Athénée) - jeudi de 18 h30 à 20 h

Marie -Anne Bernaulte

Initiation à l'astro psychologie

Bordeaux, (8 rue Minvielle) - jeudi de 14 h30 à 16 h30

Jo Bétaillolle

Cours par correspondance (tous niveaux).

Nous écrire ou nous téléphoner.

Jo Bétaillolle – 05.56.20.16.50

Cours mensuel de Tarot

Guy Ducasse

Cours mensuel de Numérologie

Guy Ducasse

En projet : Mère et Fille par Martine Barbault et Claire Barbault Decroix.

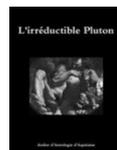
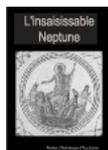
Séminaire d'une journée Astro cartographie par Christiane Nastro (*encore à l'étude*).

Les Astro-Rencontres du jeudi soir, tous les mois ou tous les deux mois...

La bibliothèque (8 rue Minvielle) sera ouverte à tous, les 1^{er} jeudis de chaque mois.

Prochaines Rencontres Bordelaises : Samedi 12 Mai 2018

Ouvrages collectifs de l'ARA, édités sur www.lulu.com - Ou à commander directement à l'AAA (Tél 05.56.20.16.50)
- A la portée des débutants comme des spécialistes -



1 -Les Intelligences Multiples – 2 - Uranus et l'Ambivalence –

3 - L'insaisissable Neptune - 4 - L'irrésistible Pluton –

5 - Potentiel, dynamisme et Chemin de vie des Dessins Planétaires.

Avec une multitude d'exemples pour illustrer et soutenir l'enseignement de ces livres, des explications permettent de découvrir une nouvelle façon d'aborder les sujets, d'approfondir vos connaissances astrologiques dans un domaine particulier.

Peu d'ouvrages ont été publiés concernant les figures planétaires...

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





DES VOYAGES (par Danièle Jay)



*Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !...*

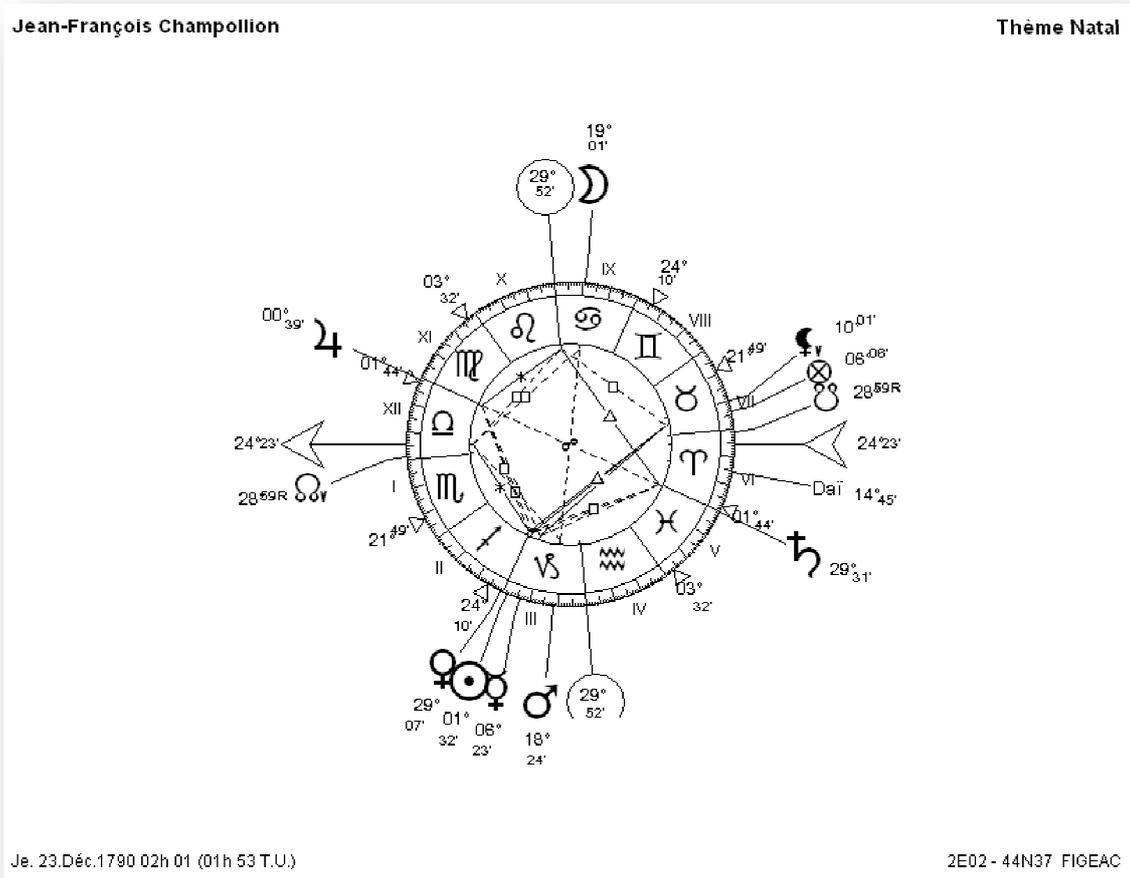
Joachim du Bellay, Regrets, XXXI



Heureux, Jean-François Champollion le fut sans aucun doute lors de son voyage en Egypte, de juillet 1828 à décembre 1829, lui né à Figeac en France ! Après avoir découvert le secret des hiéroglyphes le 14 septembre 1822 et effectué plusieurs déplacements à Grenoble, Paris, Turin, il eut le bonheur de pouvoir se rendre dans cette terre des Pharaons tant admirée, où il put déchiffrer de si nombreuses inscriptions. Il en revint exténué, mais heureux.



Ce voyage de presque deux ans à l'étranger est-il visible dans sa nativité,
23 décembre 1790, Figeac 46, 2h 01mn (1h 53mn T.U.) ?



Tout d'abord, que dit Ptolémée au sujet des voyages hors du pays natal ?

L'astrologue du II^e siècle de notre ère considère que les déplacements en terre étrangère se jugent d'après la position de trois facteurs par rapport aux angles du thème : celle des luminaires, et tout spécialement de la Lune ; celle de Mars éventuellement ; celle de la part de fortune (*Tetrabiblos*, IV, 8).

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





Il convient donc d'observer, selon Ptolémée, la position des luminaires, surtout celle de la Lune, par rapport aux angles de la figure : pour pouvoir produire voyages et changements de pays, la Lune doit se trouver au Couchant, ou dans l'un des lieux cadents de la figure¹.

Mars, lorsqu'il se couche ou qu'il décline du Mi-Ciel, peut provoquer un événement du même ordre, s'il aspecte les luminaires par opposition ou par carré.

La part de fortune, enfin, lorsqu'elle se trouve dans l'un de ces lieux de voyage, sera pour les natifs un indice sérieux de déplacement à l'étranger, mais sans retour, que ce soit simplement en y établissant leur demeure ou en y installant leur activité professionnelle.

Ces trois points étant posés, Ptolémée continue :

Les lieux du voyage sont-ils aspectés par les bénéfiques ? Les séjours à l'étranger s'avèreront alors profitables et les retours se feront rapidement, sans obstacle. Le sont-ils par les maléfiques ? Les déplacements seront dangereux, tourmentés, néfastes, et les retours difficiles.

Les luminaires placés dans les lieux cadents des quadrants orientaux inspireront, en général, des voyages vers l'Orient ou vers le Sud [par rapport au lieu de naissance]. Dans les lieux cadents des quadrants occidentaux, des voyages vers l'Occident ou vers le Nord.

Lorsque les signes zodiacaux de ces lieux ou leurs maîtres sont d'une seule figure, ils indiqueront des voyages peu nombreux, occasionnels ; bi-corporels, des voyages incessants et de longue durée.

Vénus et Jupiter maîtres des lieux du voyage et maîtres des luminaires ne peuvent inspirer aucune crainte : les déplacements s'accompliront avec profit et agrément ; les voyageurs seront bien accueillis par des amis ou par les autorités locales, ils bénéficieront de bonnes conditions climatiques et d'une abondance de vivres. Si Mercure se joint aux bénéfiques, ils en retireront des gains et recevront cadeaux et honneurs.

Saturne et Mars maîtres des luminaires annonceront, eux, de grands périls, surtout s'ils sont opposés l'un à l'autre. Par exemple, placés en signe d'Eau, ils indiqueront des risques de naufrage ou la traversée de déserts. En signes solsticiaux ou équinoxiaux, des pénuries alimentaires et des conditions insalubres. En signes de forme humaine, des actes de piraterie, des pillages, des complots. En signes de Terre, des violences de sauvages ou des séismes. Si Mercure les accompagne, des orages et autres intempéries, des accusations sans fondement ou des morsures de reptiles.

Ptolémée conclut son exposé de façon fort intéressante : enfin, dit-il, pour juger de la qualité spécifique de ces voyages, qu'ils soient profitables ou nuisibles, et quelle que soit la diversité de leur cause, il convient d'observer également les maîtres de l'action, ceux de la richesse matérielle, de la condition physique, de la dignité², dans leur disposition première [dans le thème natal], tandis que les voyages eux-mêmes surviendront au moment des ingrès³ des cinq planètes [dans le thème annuel]⁴.

Reprenons le thème de Champollion.

Où se trouve la Lune ? En maison IX, lieu de voyage, maison cadente d'un quadrant occidental, propre à infléchir certains voyages vers le Nord, ici vers Paris.

Le Soleil, quant à lui, en maison III, lieu de voyage lui aussi, maison cadente d'un quadrant oriental, pourrait correspondre aux pérégrinations de Champollion vers l'Orient.

¹ F.E.Robbins précise, dans sa traduction en anglais du chapitre de Ptolémée, qu'il s'agit des maisons IX, VI, III, XII (*Ptolemy, Tetrabiblos*, IV, 8). « The moon is the greatest traveller among the celestial bodies », ajoute-t-il non sans une certaine poésie (la Lune est la plus grande voyageuse de tous les corps célestes). On comprend, par sa rapidité, par ses mouvements incessants, qu'elle possède un titre à être ainsi désignée.

² Dans sa traduction du *Tetrabiblos*, Robbins précise, dans une note, qu'il s'agit des chapitres concernant la richesse matérielle (IV, 2), la dignité (IV, 3), l'action (IV, 4), le corps physique (III, 11).

³ « Ingrès » (*epembasis*) : par ce terme, les Anciens désignaient l'irruption d'un astre de RS sur un astre natal, ou sur un astre annuel, ou sur le lieu d'aboutissement d'une direction. Les lieux d'ingrès sont extrêmement puissants.

⁴ Quant à lui, Robbins ajoute en note : ingrès des cinq planètes « probablement sur les lieux créant les voyages ».





À quel moment de sa vie Champollion va-t-il entreprendre son expédition ?

Au moment des ingrès des cinq planètes, nous dit Ptolémée. Dans la révolution précédant le départ (RS du 24 décembre 1827), Saturne annuel exilé à 18°01' Cancer fait irruption sur la Lune natale, significateur de voyage, lui accordant ainsi une grande puissance d'action, mais pouvant aussi occasionner des tribulations de tous ordres, tandis que Vénus annuelle tombe sur Mars natal : la petite bénéfique, angulaire en maison III, dans sa triplicité à 20°37' Capricorne, peut jouer le redresseur de torts, en promettant de fructueuses découvertes.

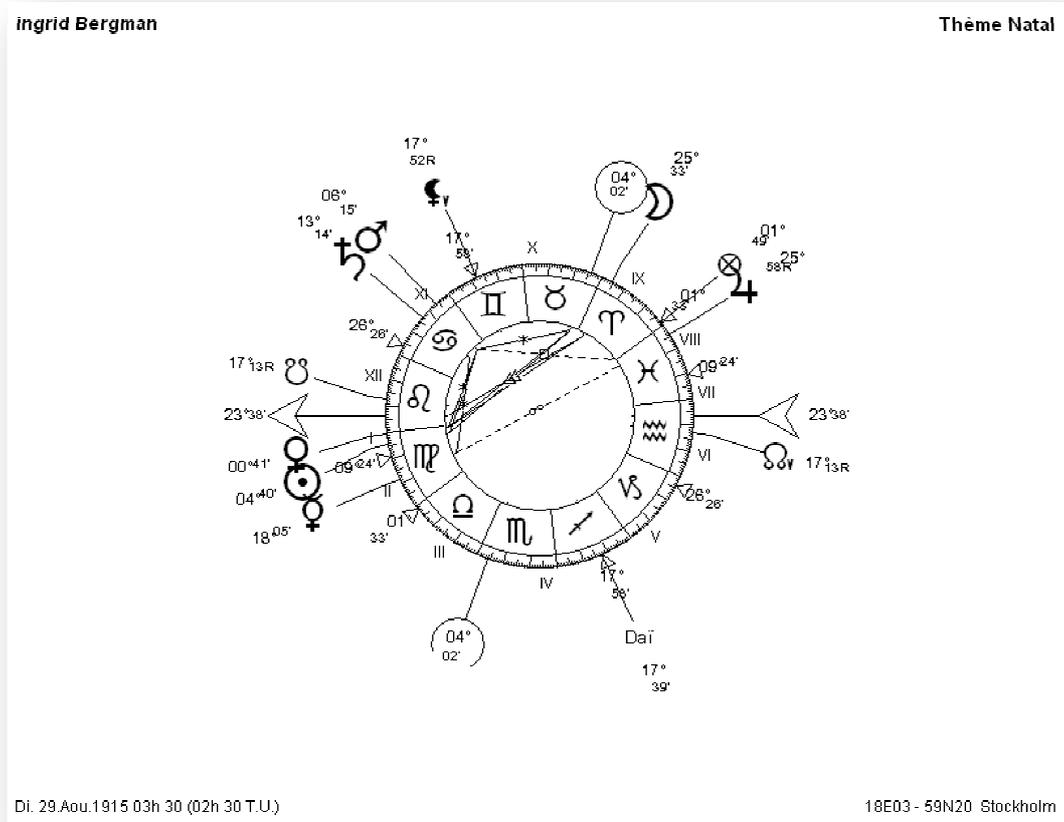
Dans la nativité de notre égyptologue, Mars aspecte la Lune par opposition, tandis que Saturne blesse le Soleil par carré, un Soleil par ailleurs partiellement conjoint à la part de la maladie (1°43' Capricorne). Ainsi les deux maléfiqes conjuguent leur action pour rendre les voyages à l'étranger extrêmement pénibles, Saturne en signe d'Eau annonçant des navigations périlleuses et la traversée de déserts, Mars en signe solsticial suscitant toutes sortes de vicissitudes, des conditions climatiques très dures, insalubres, l'excès de chaleur étant très préjudiciable à Champollion, de santé délicate. Il revint d'ailleurs de ce périple, ayant contracté « une maladie dont il avait puisé le germe dans les sables de l'Egypte »⁵.

La part de fortune ne se trouve pas dans un lieu de voyage : au milieu de la maison VII, elle n'est pas en mesure d'imposer une installation en pays étranger. Le retour en France se fera en décembre 1829.

Heureuse Ingrid Bergman... Examinons un autre thème, celui d'Ingrid Bergman, née le 29 août 1915, à Stockholm, Suède, à 3h 30mn (2h 30 T.U.).

Voici encore une Lune en maison IX, faisant songer à des déplacements en terre étrangère, vers l'Occident.

Ingrid Bergman, en effet, tourna, très jeune, son regard vers les Etats-Unis d'Amérique, « illustre cadeau de la Suède à Hollywood » (Wikipedia) ! Le Soleil, en maison I, ne possède aucun droit sur les voyages.



⁵ Jean-François Champollion, égyptologue, www.France-pittoresque.com





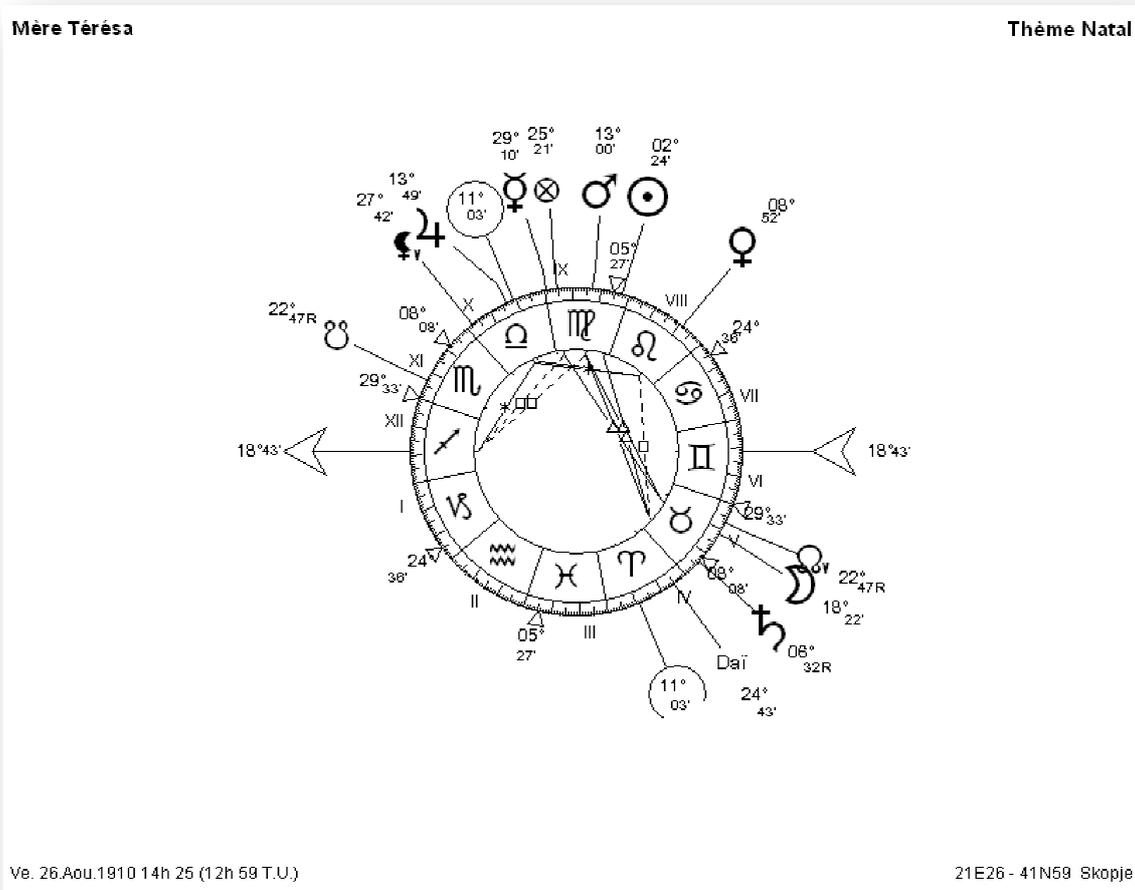
Toutefois, nous trouvons la part de fortune calculée *in mundo* sur la cuspide de IX : elle annonce ainsi des voyages à l'étranger, mais sans retour. L'actrice, en effet, native de Stockholm, s'établit aux Etats-Unis. Puis, après sa rencontre avec Rossellini en 1949, elle abandonne son premier mari et sa fille. Scandale ! Les deux amants s'installent en Italie, s'épousent et ont trois enfants. Si l'on songe aux significateurs du voyage, c'est-à-dire aux luminaires, on les voit reliés par sextile aux deux maléfiques, la Lune à Saturne *in mundo*, le Soleil à Mars *in zodiaco*. Or Saturne et Mars sont particulièrement nuisibles, étant unis par la conjonction la plus néfaste de toutes, qui rassemble dans le Cancer un astre en chute (Mars) et un autre en exil (Saturne). Les aspects sont d'autant plus nocifs qu'ils se forment entre astres de faction adverse et que Saturne lance un carré partile suréminent sur *Tolma*, part agressive de Mars (13°16' Balance). Le Soleil étant conjoint à Mercure, on comprend le scandale déchaîné par le comportement coupable de la star. Navigation difficile !

Puis, vient le temps du divorce, le 7 novembre 1957. Ingrid retourne aux Etats-Unis. Elle voyage. On la retrouve présidente du jury au festival de Cannes en 1973.

Ses pas la portent à Londres, où elle meurt des suites d'un cancer du sein, le 29 août 1982, sans être retournée dans son pays natal.

Examinons encore le thème de Mère Térésa, née le 26 août 1910, à Skopje, Macédoine, à 14h 25mn (13h 30mn T.U.).

La maison IX, cadente, Maison-Dieu, en même temps lieu de voyage lointain, est à nouveau sollicitée dans ce thème. Elle est extrêmement importante dans ce ciel, puisqu'elle abrite à la fois le Soleil, luminaire conditionnel, sur sa cuspide, Mars « qui décline du Mi-Ciel » et qui se conjoint au Soleil, la part de fortune, et Mercure, tous facteurs dans le signe bi-corporel de la Vierge, suscitant des déplacements incessants et de longue durée.



Ve. 26.Aou.1910 14h 25 (12h 59 T.U.)

21E26 - 41N59 Skopje





C'est ainsi que Mère Térésa quitte, à dix-huit ans, son pays natal, pour n'y plus retourner (part de fortune en IX). Dublin en Irlande, l'Inde, Calcutta, Darjeeling, New-Delhi, Yemen, rien n'arrête son messianisme itinérant, malgré des conditions parfois critiques, Mars et Saturne étant tous deux liés au Soleil, le premier par conjonction, le second par trigone et équidistance méridienne. « Si tu es partie dans un pays si lointain, c'est pour les pauvres », lui écrira sa mère. Certes, sa mission fut belle, mais elle s'accomplit au prix de difficultés immenses, les deux maléfiques se trouvant au trigone l'un de l'autre, tous deux en signe de Terre.

Le 26 septembre 1928, elle quitte sa terre natale pour rejoindre Dublin et l'ordre missionnaire des sœurs de Notre-Dame de Lorette. Le 1^{er} décembre de la même année, elle part pour l'Inde. Que dit la révolution du 25 août 1928, qui précède le départ ? Deux ingrès animent cette RS : Mercure annuel fait irruption sur Mars natal logé en maison IX, Jupiter annuel tombe sur Saturne natal. De plus, par direction dans le monde, Jupiter natal parvient le 29 novembre 1928 sur la part de fortune natale en maison IX, alors que, le 26 septembre 1928, jour du départ, Saturne profecté à 25°53'Vierge tombe lui aussi sur la même part de fortune, qui revêt ainsi un relief décisif. L'année s'avère déterminante pour Mère Térésa ; elle part, pour ne jamais revenir.

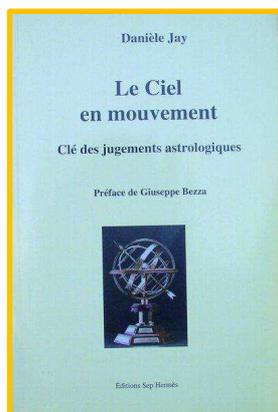
De santé fragile, elle meurt à Calcutta, d'une tumeur à l'estomac, le 5 septembre 1997.

Ainsi se terminent nos modestes pérégrinations en compagnie de Ptolémée. Nous, les voyageurs d'hier, d'aujourd'hui, de demain, ne négligeons pas les préceptes de nos Anciens, bien souvent toujours valables et de grand intérêt !

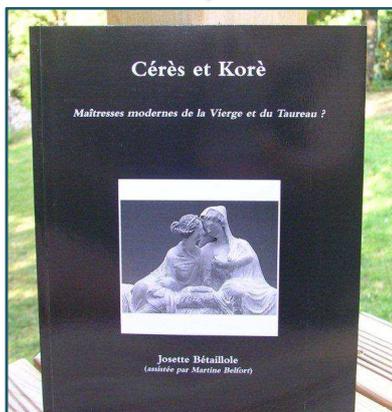
Danièle Jay
17 février 2017

Bibliographie

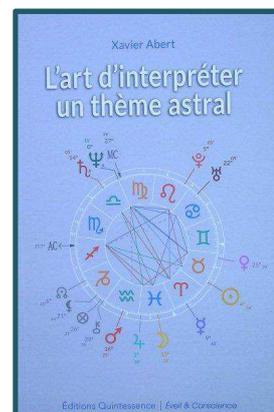
- Bezza, Giuseppe, *Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992.
- Bezza, Giuseppe, *Arcana Mundi, Antologia del pensiero astrologico antico*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1995.
- Bezza, Giuseppe, *Secundo Libro del Quadripartitum*, Editions Agora & Co, décembre 2014.
- Bezza, Giuseppe, *Scripta Minora*, œuvre posthume, a cura di Emanuele Ciampi e Ornella Pompeo Faracovi, Editions Agora & Co, Lugano, 2016.
- Jay, Danièle, *Le Ciel en mouvement*, Editions Sep Hermès, Paris, 2006, 2010.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal/Philippe Lebaud, Paris, 1986.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction en anglais de F.E.Robbins, Londres, 1940.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction de Pascal Charvet sous le titre *Le Livre unique de l'astrologie*, Nil Editions, Paris 2000.



Est-il encore besoin de présenter l'ouvrage fondamental de **Danièle Jay** ? Pour que les mouvements des astres n'aient plus de secret !



NOUVEAUTÉ
Etude sur Koré et Cérès de **Josette Bétaollolle** et son assistante **Martine Belfort**
A commander chez lulu.com



Xavier Abert développe ici avec finesse l'ART d'entrer dans un thème, d'appréhender les symboles de manière plus juste et plus vraie, d'en faire ressortir toute la richesse





« CHERCHEZ LE PÈRE... »

(par Danielle Baudu-Philippe)

« *Mon père, ce héros au sourire si doux* »

Victor Hugo, « Après la bataille »,
La légende des siècles, 1859.

S'agit-il réellement du général Léopold Hugo ou bien de Victor Fanneau de La Horie, un autre général qui fut l'amant de madame Hugo durant plusieurs années ?

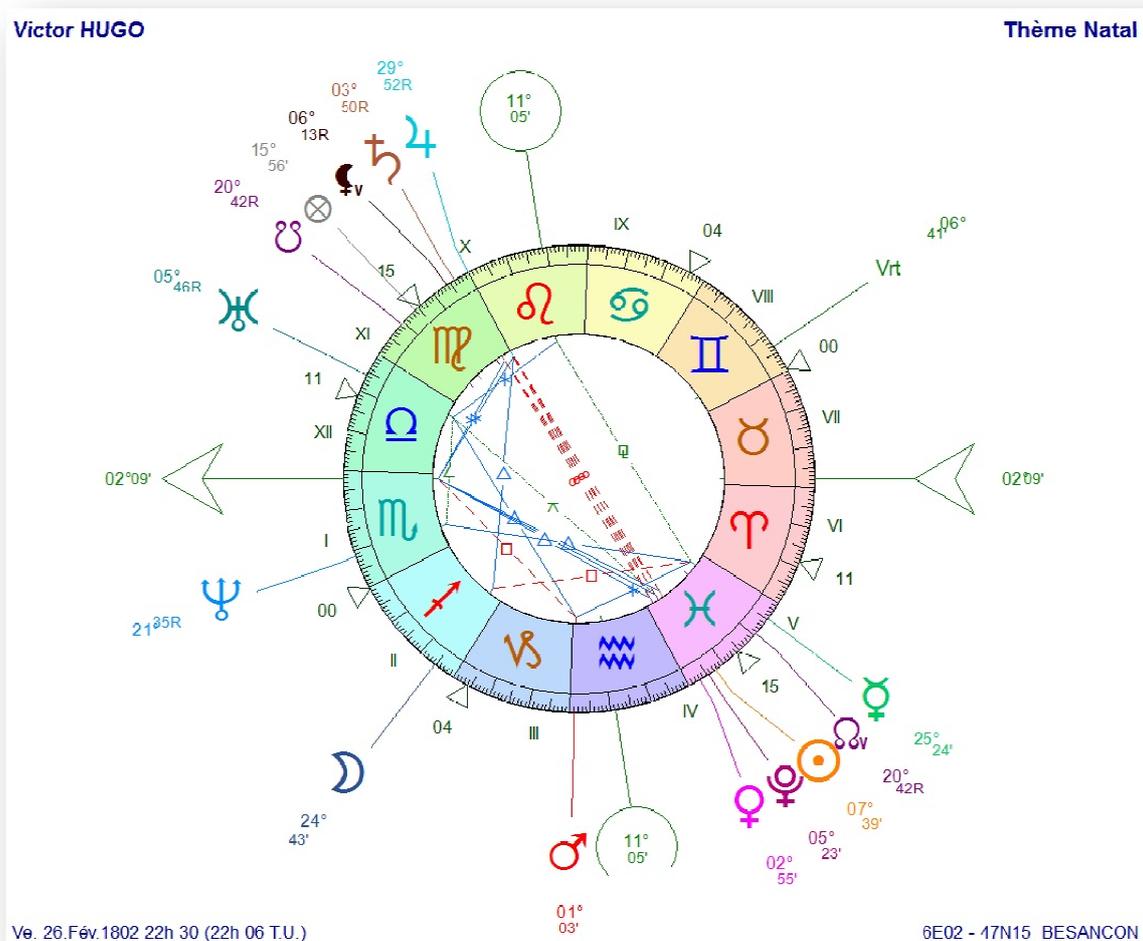
Madame Hugo avait fait la connaissance de Victor Fanneau de La Horie, en 1799, lors d'une soirée, deux ans après son mariage avec Léopold Hugo. Les deux officiers, camarades de combat, se connaissaient, s'appréciaient.



Le poète Victor Hugo fut conçu, comme ses deux frères aînés, au hasard des garnisons où opéraient les deux hommes. Remarquons qu'à sa naissance, il reçut le prénom de Victor et qu'à son baptême, Victor Fanneau de La Horie fut son parrain. Notons enfin que Victor fut, de loin, le fils préféré de la mère.

Pour tenter de répondre à la question, nous allons d'abord étudier l'image du père dans le thème du poète, puis nous la confronterons aux thèmes de Léopold Hugo et de Victor Fanneau de La Horie.

VICTOR HUGO est né le 26 février 1802 à Besançon (25) 6°02'E-47°15'N, à 22H30mn (22H06mn T.U.)



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





La nativité est nocturne. Le père sera donc représenté par Saturne, astre rétrograde en maison X, conjoint à Jupiter, également rétrograde ; cet aspect, synonyme d'aspirations et d'ambitions puissantes, engendre un grand souci d'honorabilité, critères qui correspondent à Léopold Hugo dont la carrière se déroula sans faille.

Après de nombreux faits d'armes, Léopold Hugo nommé général de brigade en 1809, reçut la Croix de Saint-Louis et devint officier de la Légion d'honneur en 1815. Cependant, ce parcours sans faute est-il compatible avec la rétrogradation de Saturne, associée à celle de Jupiter, leur opposition commune au Soleil et à Vénus, synonyme de difficultés, aspects qui, dans l'axe X-IV, peuvent traduire un renversement de situation, de fortes inimitiés ?

Or, cette configuration semble plutôt refléter la destinée malheureuse du général Fanneau de La Horie dont la carrière de chef d'Etat-Major fut brisée en 1803, suite à sa prétendue implication dans la conspiration du général Pichegru contre l'Empereur. Poursuivi, il trouva refuge « aux Feuillantines » chez sa maîtresse, madame Hugo, où il vécut caché dans la sacristie d'une chapelle en ruines, sous le nom de monsieur de Courlandais.

Le Soleil conjoint à Pluton, si l'on tient compte de cette transsaturnienne dans le thème du poète, répond joliment à cette étape de la vie du général Fanneau de La Horie ; obligé de se cacher et même de changer d'identité puisque recherché et condamné à mort, pris malgré lui dans une tourmente qu'il ne peut que subir, il illustre les mots-clés de Pluton : le secret, les ténèbres, l'angoisse (*Pluton ou Les grands mystères, Hadès, Editions Niclaus, N.Bussière, Paris, 1971*). Durant cette période, il joua même le rôle de père de substitution auprès des trois fils de madame Hugo délaissée par son mari, les initiant en particulier au latin. Le côté romanesque de cette aventure relève, sans dire, de la triple conjonction Soleil-Pluton-Vénus en Poissons, opposée à Saturne en Vierge. Cet aspect en signes doubles évoque étrangement les « deux pères » du poète qui exercèrent le même métier mais ne connurent pas la même fortune. Le général Fanneau de La Horie eut la malchance d'être repris dans un nouveau complot contre l'Empereur, en 1810. Il fut incarcéré à Vincennes et fusillé le 22 octobre 1812 à Paris. Importance des signes doubles, de la Lune noire conjointe à Saturne : deux complots, deux condamnations à mort en 1804 et en 1812, une carrière inachevée. . .

Examinons maintenant la Part du père, calculée in Mundo : 5°06' Taureau, DH = 5,77h.

Immédiatement, elle apparaît opposée à l'Ascendant du thème du poète, ce qui lui confère une certaine influence à l'égard de celui-ci, compte-tenu du sextile à Vénus, son maître. Nous retrouvons cette dernière planète, exaltée en Poissons mais invisible et combuste, affligée par Saturne, Jupiter, et Pluton si on le considère ; cette présence de Vénus dans les significateurs du père ne semble guère dessiner la silhouette du général Hugo, encore qu'elle sous-entendrait sa réputation de bon vivant, mais plutôt celle du général Fanneau de La Horie, homme issu de la noblesse de l'Ancien Régime, raffiné dans ses manières et vivant un amour impossible avec madame Hugo.

L'opposition Saturne-Vénus-Pluton, dans l'axe Vierge-Poissons, illustre leur attraction mais aussi l'impossibilité de leur amour. Il semble, pour finir, bien difficile de ne pas parler de Pluton dans un tel contexte. Cet astre, invisible, maître des Enfers, prédispose à l'adultère et à faire vivre l'amour dans l'ombre (Vénus conjointe à Pluton), cas de madame Hugo et du général Fanneau de La Horie et, plus tard, celui du poète et de Juliette Drouet.

En IV, où Pluton tend à faire mourir le père d'une manière violente (Pluton conjoint Soleil, opposé Saturne), le général Fanneau de La Horie mourut fusillé et le général Hugo d'une apoplexie foudroyante (*Pluton ou les grands mystères, Hadès, Editions Niclaus, N.Bussière, Paris 1971*), ne marqua-t-il pas également toute l'œuvre du poète et notamment les deux poèmes inachevés « La Fin de Satan » et « Dieu » qui devaient former un tryptique avec « La légende des siècles » ?

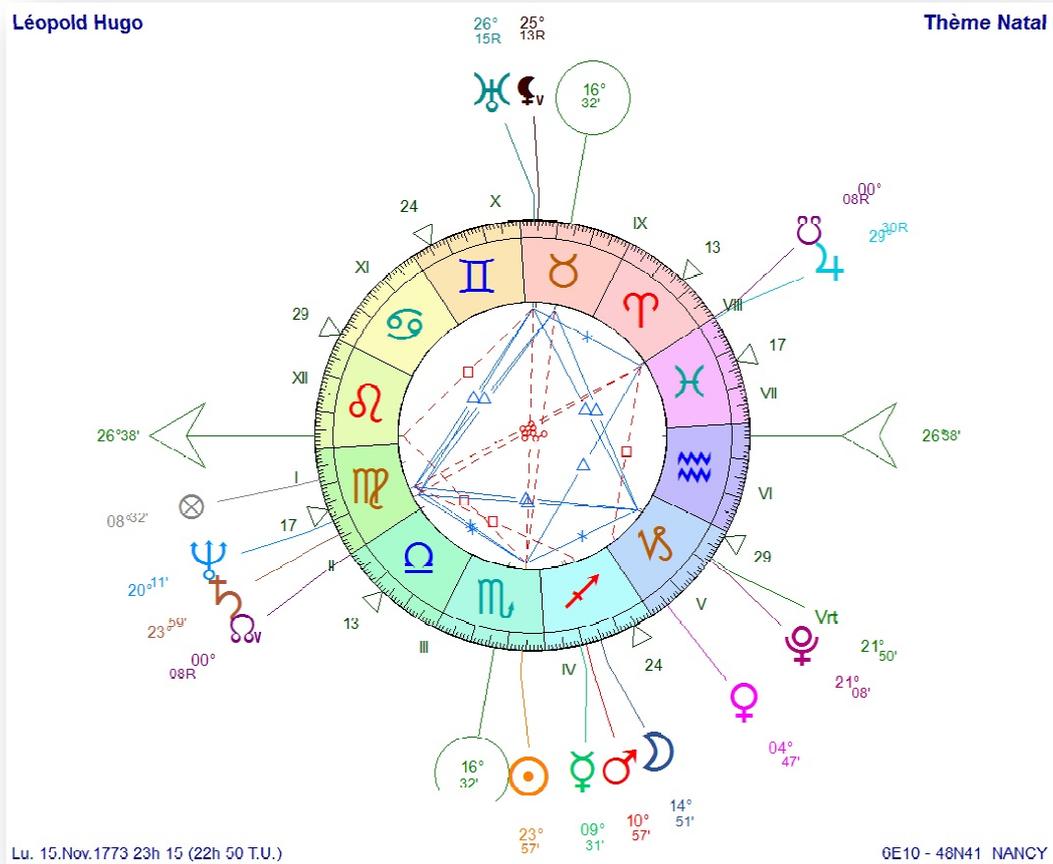
JOSEPH LEOPOLD SIGISBERT HUGO

Confrontons maintenant le thème natal de Victor Hugo avec celui de son présumé géniteur :

Joseph-Léopold-Sigisbert Hugo est né le 15 novembre 1773, à Nancy (6°10' E - 48°41' N), à 23H15mn (22H50mn T.U.)

(Information fournie par le site Internet Astrodatbank).





La nativité est nocturne.

Le Soleil en Scorpion, angulaire au FC, est exempt de mauvais aspects.

L'Ascendant Lion, dont le terme est celui de Mars, se trouve conjoint partile à l'étoile Régulus, de la nature de Mars et de Jupiter, ce qui a suscité la vocation militaire et en a attribué les honneurs.

La Lune conjointe à Mars, en maison IV, sous la maîtrise d'un Jupiter dignifié, a prédisposé le natif au commandement, lui donnant le goût du risque tout en lui assurant une protection.

Mercure, lui aussi conjoint à Mars, définit une personnalité active, toujours prête à entreprendre.

Le poète, qui présente néanmoins un Ascendant Scorpion, n'a pas illustré les valeurs martiennes de la même façon. Mars (1°03' Verseau), dans son thème, est en maison cadente, sous la maîtrise d'un Saturne en Vierge, opposé au Soleil ; ce dernier opposé à la Lune noire n'ayant pas permis d'identification à un père, finalement peu présent.

Le Soleil en Poissons, conjoint à Vénus dignifiée, a orienté le natif vers la séduction, non seulement physique mais aussi artistique ; tendance appuyée par la transsaturnienne Uranus rétrograde (5°46' Balance) en XI, au trigone de Mars. Le jeune Victor Hugo n'a-t-il pas déclaré, à peine âgé de quatorze ans : « Je veux être Chateaubriand ou rien ». Programme qui, bien sûr, n'a rien à voir avec les champs de bataille où s'illustra Léopold Hugo.

Cependant, nous relevons la présence commune, dans les deux thèmes, d'une Lune en Sagittaire.

. Dans le thème de Léopold, elle vient de faire son lever héliaque, se sépare d'une conjonction à Mars et applique au carré de Saturne, soulignant des tendances combatives.

. Dans celui du poète, elle est dans son ventre sud, au carré de ses nœuds, hors-limite sud (Déclinaison = -28°,62) donc extrêmement puissante. Trigone in zodiaco à Jupiter son maître, sextile in mundo à Vénus et au Soleil, elle a contribué, en exacerbant la sensibilité, à l'éveil de la vocation poétique comme à la précocité du talent.

. Egalement Saturne est en Vierge dans les deux thèmes ainsi que la part de fortune.

. Enfin, le Soleil de Léopold est conjoint à la transsaturnienne Neptune de Victor suscitant son admiration, voire une fascination, pour ce « père » glorieux.





VICTOR FANNEAU DE LA HORIE, un père présumé. . .

Avec le général Fanneau de La Horie, le rapprochement est plus difficile du fait que nous ne pouvons disposer d'une heure connue de naissance.

Victor Fanneau de La Horie est né le 5 janvier 1766, à Javron-lès-chapelles, 53.

Le Soleil prend place entre 14° et 15° Capricorne, domicile de Saturne, non loin de Pluton, à 7°52' Capricorne et Mercure en station rétrograde est à 29° Capricorne au trigone partile de Saturne rétrograde. La personnalité du natif apparaît donc fortement imprégnée des valeurs saturniennes.

. L'aspect de conjonction à Pluton, commun aux deux Victor, offre une similitude troublante ; hormis, la situation d'un père occulté, destiné à disparaître brusquement, il n'est pas sans évoquer le caractère rebelle et indépendant du poète, toujours prêt à s'insurger.

. La Lune qui oscille entre 22° Balance et 6° Scorpion ne permet pas d'interprétation précise ; Vénus s'insère, au sextile de Pluton, entre le premier et le deuxième degré des Poissons, se séparant d'un carré de Saturne. Or, nouvelle similitude, la Vénus de Victor Hugo occupe le deuxième degré des Poissons à la conjonction de Pluton et à l'opposition de Saturne ; aspect d'ardeur passionnelle alliée au magnétisme sexuel, qui a généré chez le poète une puissance créatrice et féconde.

. Enfin, Mars, à 19° Scorpion est au carré de Jupiter rétrograde à 21° Lion et au sextile du Soleil, exprimant la vocation militaire de Victor Fanneau de La Horie.

La vie de Victor Hugo n'a-t-elle pas connu, elle aussi, des bouleversements ? La mort de sa fille Léopoldine en 1843, l'exil de 1851 à 1870 à Jersey puis Guernesey (un renversement de situation même s'il a été volontaire), conformément à l'opposition, en X-IV, de Saturne à la triple conjonction du Soleil-Pluton-Vénus ?

N'est-il pas tentant d'attribuer au général Victor Fanneau de La Horie la paternité de Victor Hugo ?

Pour conclure, nous ferons appel à quelques aphorismes, laissant aux lecteurs le soin d'établir leur propre jugement.

- **L'illégitimité.**

Le nœud sud d'un thème conjoint à une planète d'un autre thème, dans une dynastie d'ordre familial, est l'indication d'un héritage généalogique à déterminer. (*La mémoire ancestrale en Astrologie, Martine Barbault et Catherine Gestas, Editions du Rocher, 2006*). Présentement, l'opposition Jupiter-Vénus dans le thème du poète se superpose à l'axe des nœuds (29° Verseau-Lion) dans le thème de son parrain. Jupiter est conjoint partile, à 29° Lion, au nœud sud. Cet aspect, évocateur d'amours illégitimes rapproche encore les deux hommes. Mieux, le thème de La Horie offre la même opposition Jupiter (21° Lion)-Vénus (1° Poissons) que celle de son filleul, définissant ainsi une tendance aux écarts amoureux auxquels ils cédèrent tous les deux.

- **Le géniteur appelé à mourir le premier.***

Le général Fanneau de la Horie est mort le 22 octobre 1812, Madame Hugo, le 27 juin 1821 et le général Léopold Hugo, le 29 janvier 1828.

. Selon Rhétorius, l'orientalité de Mars par rapport au Soleil et à Saturne menace la vie du père, ce qui est le cas dans le thème du poète. Mars est levé avant le Soleil et avant Saturne.

Le significateur le plus mal aspecté dans un thème désigne le parent qui meurt le premier. Dans le thème de Victor Hugo, Saturne est l'astre le plus affligé : rétrograde, conjoint à la Lune noire, opposé au Soleil, à Pluton, à Vénus et surtout il est sans dignités.

. Selon Vettius Valens, si la Lune est suréminente au Soleil, c'est-à-dire orientale par rapport au Soleil, le père meurt le premier. C'est le cas dans le thème du poète.

Du Soleil ou de la Lune, le lumineux qui parvient sur le FC le premier désigne le géniteur qui meurt le premier. C'est encore le cas dans le thème du poète.

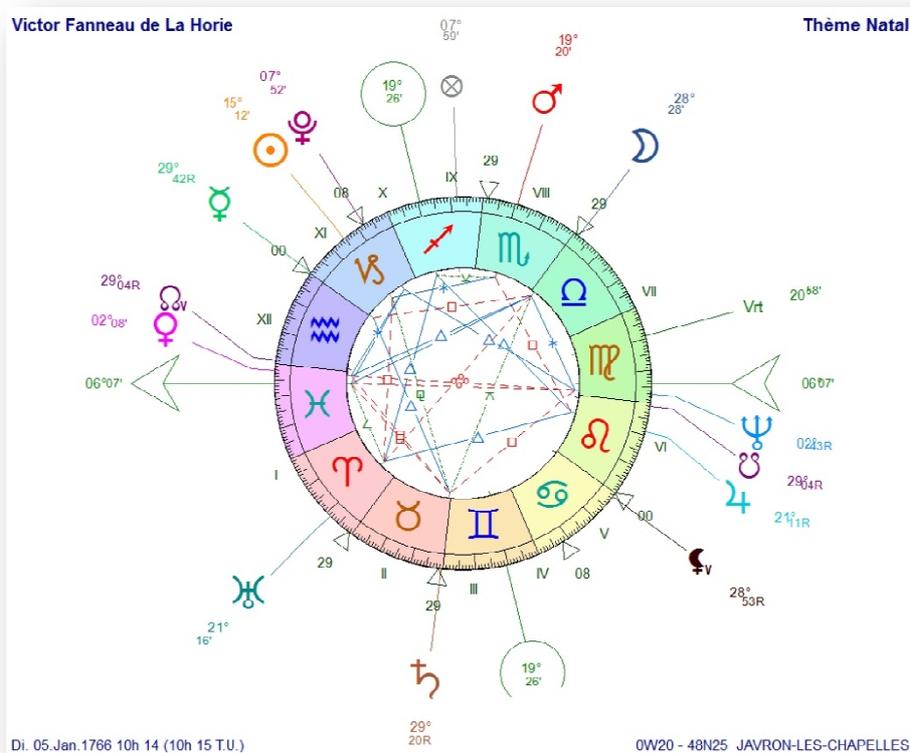
Enfin, dans le cas d'une opposition Soleil-Saturne, si le Soleil est suréminent à Jupiter, il existe la probabilité d'une mort violente pour le père. Toujours le cas dans le thème du poète.

Alors, Victor Fanneau de la Horie ?





Annexe : Comme nous l'avons tenté auparavant pour l'ascendance d'Arthur Rimbaud (voir *L'Echo d'Hermès n°29*), nous avons déterminé, grâce au procédé ptolémaïque de l'Animodar, une heure de naissance qui paraisse plausible. En l'absence d'heure connue, aucune n'ayant, en effet, été notée dans les registres paroissiaux de la Mayenne, **le logiciel de Marco Fumagalli** a pu fournir une **heure possible de naissance : 10h14mn** soit 10h15mn T.U.



. Victor de la Horie, posséderait un Ascendant à 6°07' Poissons, à la conjonction du Soleil du poète Victor Hugo, à 7°39' Poissons.

. Une même conjonction Soleil-Pluton, précédemment signalée, anime les deux thèmes.

. Jupiter, maître de I, est en VI, maison cadente, au carré de Mars, ce qui explique l'absence de son secours. Il participe encore à la conjonction du nœud lunaire sud, lui-même conjoint à un Neptune en exil, angulaire et en opposition à l'Ascendant, configuration illustrant fort bien les trahisons et complots dont le général Fanneau de la Horie fut victime. Jupiter, en outre, applique au carré de Saturne, introduisant des démêlés avec la justice.

. La Lune noire, opposée et contre-parallèle à Mercure, semble avoir empêché le natif de se défendre ou d'être défendu avec efficacité.

. Enfin, Mars en VIII, dans le signe du Scorpion, au contre-parallèle de Saturne et à l'équidistance méridienne du Soleil, astres auxquels il est suréminent, exprime la fin tragique du natif.

La révolution solaire de l'année du décès de Victor de la Horie, de janvier 1812 à janvier 1813, présente quelques indices qui, malheureusement, ne laissent pas de doute quant à l'issue des événements. L'Ascendant annuel est conjoint au FC natal, la fin des choses. Jupiter, maître de I natal, est à l'Ascendant, rétrograde et en exil, opposé à Saturne et réitérant le carré natal. Le Soleil est en VIII au carré d'une Lune décroissante. Mars est conjoint au nœud lunaire sud ainsi qu'à Pluton, en fin de maison X. Le MC est dans la douzième natale, facteur d'épreuves majeures et Neptune, proche du Descendant sous-entend la trahison. On remarque aussi la conjonction d'Uranus à Mars natal, exposant à une violence inattendue...

L'espace de profection, calculé in mundo, s'étend de 14°46' Sagittaire à 15°45' Capricorne et inclut Saturne, maître du MC annuel et du Soleil. La vie est en danger.

Le thème progressé à la date du 20 février 1766, pour la quarante-septième année, montre Mars conjoint au MC natal tandis que la Lune associée à la Lune noire, s'oppose au Soleil natal. Jupiter, lui, continue de piétiner la maison VI, toujours en rétrogradation et bien peu favorable.

© **Danielle BAUDU-PHILIPPE**



**BIBLIOGRAPHIE**

*JAY Danièle, article « Des parents », ECHO D'HERMES, n°31.

LE LIVRE UNIQUE DE L'ASTROLOGIE, Ptolémée, Traduction et commentaires de Pascal Charvet, Editions Nil, Paris, 2000.

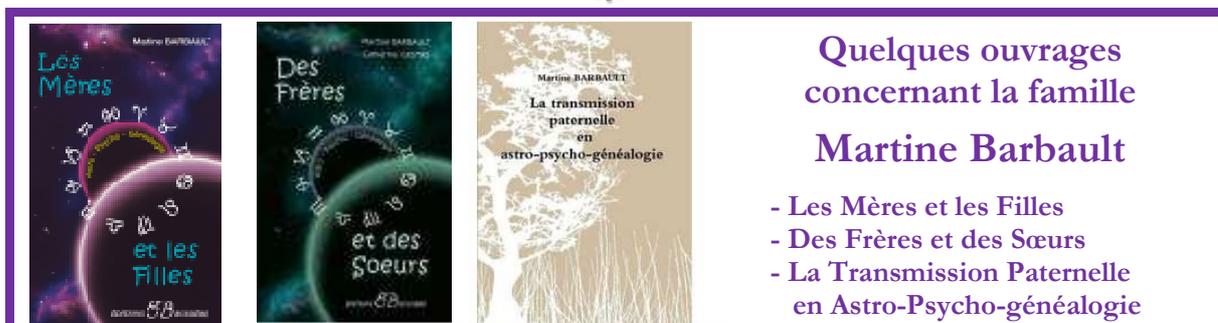
LA MEMOIRE ANCESTRALE EN ASTROLOGIE, Catherine Gestas et Martine Barbault, Editions du Rocher, 2006.

PLUTON OU LES GRANDS MYSTERES, Hadès, Editions Niclaus, N.Bussièrre Succr, Paris, 1971.

LE ROMAN DE SOPHIE TREBUCHET, Geneviève Dormann, Editions Albin Michel, Paris, 1982.

LA CLASSE DE FRANÇAIS, Le XIXe siècle, Collection P.Clarac, Librairie classique Eugène Belin, Paris 1965.

ARCHIVES DEPARTEMENTALES EN LIGNE, registres paroissiaux de la Mayenne.

**ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT**

(par *Josette Bétaillolle*)



Dès la rentrée de septembre 2017, je vous propose un nouveau module de cours consacré à l'Astrologie appliquée à l'enfant. Comme pour les autres niveaux, il se compose d'un cahier de cours et d'un cahier de devoirs. Ce cours s'inspire de mon livre mais il n'en n'est en aucun cas la copie. **Voici en avant première un des chapitres du cours.**

Enfants, Grossesse et Astrologie

Les facteurs déterminants : les signes, maisons et aspects.

Les signes :

- **Le Lion**, cinquième signe (*signe de création*).
- **Le Cancer** (*signe de gestation*).
- **Les signes fertiles** : les 3 signes d'Eau : Cancer - Scorpion - Poisson
- **Les signes stériles** : Bélier – Gémeaux - Lion - Vierge - Sagittaire - Verseau.
- **Les signes semi productifs** : Taureau et Balance.

Les signes stériles laissent penser à une descendance limitée.

Les maisons :

- La maison en rapport avec les enfants est la **maison V** mais l'expérience nous a démontré que pour une première grossesse la **maison VIII** (*maison des transformations*) est souvent impliquée.
- **L'axe V/XI** (*axe des enfants, axe de la création, axe des projets*).
- **L'axe I/VII** (*axe marital : père et mère*). Les maisons X et XI (*selon Ptolémée*).

La maison V en signes doubles (*Gémeaux/Vierge/Sagittaire/Poissons*) peut donner des jumeaux.

Les planètes :

- **Jupiter** est le significateur naturel des enfants (*Jupiter est en joie dans la maison XI, maison des projets*).
- **La Lune** (*fécondation*).
- **Vénus** (*germination - Vénus est en joie dans la maison V*).

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





Soit :

- La maison V en signe (*fertile, stérile ou semi productif*).
- Les planètes en maison V.
- Le maître de la maison V en signe, maison et aspects.
- La position de Jupiter, de la Lune et de Vénus.
- L'axe V/XI.

Cette observation va nous permettre de déterminer les éléments en faveur ou en défaveur de la maternité, et ceux qui restent neutres sur le sujet.

Bien faire la différence entre ne pas pouvoir procréer et ne pas vouloir procréer.

Souvent la position et l'intégration de Jupiter ou du Maître de V met sur la voie.

Ne pas confondre difficulté de fécondation et difficulté d'éducation.

Et parfois même difficulté à soigner un enfant malade !

La Part des enfants (Asc + Jupiter – Saturne) en signe, maison et aspects, entre en considération.

a) Éléments favorables à la maternité :

- La maison V dans un signe fertile.
- Jupiter/Vénus ou la Lune positionnés en maison V et bien intégrés.
- Les aspects positifs entre ces trois planètes dans la mesure où l'une d'elle est en rapport avec la maison V ou l'axe V/XI.
- Le maître d'Ascendant, bien intégré, en maison V.
- Le maître d'Ascendant en bon aspect de Jupiter ou du maître de la maison V.
- La Lune, Vénus ou Jupiter sur l'Ascendant.
- La Lune, planète de fécondation, en maison V, en aspect favorable avec le maître de la maison V.
- Vénus en maison V ou en bon aspect avec le maître de V.
- Jupiter en maison V en bon aspect de la Lune, Vénus ou le maître de la maison V.

La position et l'intégration de Jupiter, significateur naturel des enfants, est à considérer dans tous les cas. Une bonne relation entre Jupiter et le maître de IV est un avantage en ce qui concerne la descendance. Ne jamais négliger Pluton quand il occupe la maison V ou qu'il est maître de V : il représente le poids du fatum.

Nous savons que la médecine a fait de gros progrès et qu'aujourd'hui les cas de stérilité sont plus rares puisque mieux soignés. De plus la procréation artificielle est en plein essor et ses progrès sont constants.

Les indices astrologiques de difficulté ne sont pas pour autant rédhibitoires.

Le travail de l'astrologue consiste à chercher et à trouver les transits favorables à un ciel plus clément.

Par exemple, un Jupiter natal peu enclin à satisfaire à une demande de grossesse peut, certaines années lâcher prise, et, aidé par d'autres facteurs du thème, se trouver en position favorable. Rien n'est jamais désespéré pour qui sait choisir le meilleur moment.

b) Éléments défavorables à la maternité :

- La maison V en signe stérile n'empêche pas d'avoir des enfants mais elle en diminue le nombre.
 - Les planètes en maison V, mal intégrées et surtout par un aspect défavorable à Pluton, peuvent s'avérer défavorables à la maternité.
 - Jupiter mal intégré, surtout s'il est maître d'Ascendant ou maître de la maison V.
- Il est aussi important d'étudier le maître de la maison VII qui va représenter l'époux (*par exemple un Jupiter angulaire au DS s'oppose naturellement à l'Ascendant*). Le maître de VII opposé à l'Ascendant, ou en conflit avec le maître de V, peut indiquer une difficulté venant du conjoint.
- L'axe V/XI valorisé par des planètes mal intégrées.
 - Korè en maison V, mal aspectée par le maître de V ou par Jupiter, peut se montrer peu encline à la procréation.





- Le conflit Mars/Vénus – Uranus/Vénus – Uranus/Mars : dans la mesure où l'une de ces planètes est en rapport avec la maison V ou la maison VIII, cela peut générer fausse couche, avortement et parfois déni de grossesse si Jupiter s'en mêle !
- Pluton, en conflit avec les planètes en maison V ou en désaccord avec le maître de V, n'est guère favorable. Cependant on peut profiter d'un bon transit entre Jupiter et Pluton (*un laps de temps assez court -guère plus de 6 mois- qui se reproduit tous les 3 ans environ*).

Quand aurai-je un enfant ?

Après avoir décelé les promesses inscrites dans le thème natal, il ne reste plus qu'à rechercher les périodes les plus propices à l'enfantement.

Ce sont les transits (*valorisés par la Révolution Solaire*) qui vont nous mettre sur la voie

Les transits :

Tout d'abord, plein feu sur la maison V, les planètes en V et Jupiter.

Jupiter mettant 12 ans pour faire le tour du zodiaque, nous pouvons le suivre avec aisance.

Tous les 12 ans, il revient à sa position natale, transite les planètes en maison V, fait un aspect appliquant ou séparant à ces planètes et touche par aspect appliquant ou séparant le maître de la maison V.

Ces périodes naturelles peuvent être calculées dès la naissance.

- Par exemple : thème natal présentant un Jupiter en maison V. L'année de ses 24 ans, Jupiter retrouve sa position natale. C'est un indice favorable qui se confirmera ou s'infirmera par l'étude de la RS.

Si l'Ascendant de RS se pose sur Jupiter annuel, la période est très favorable.

Tout transit qui inclura les planètes en V, leur maître ou Jupiter est un transit porteur.

- **Si les planètes en maison V sont des planètes rapides** (*ex : Vénus/Mercure et la Lune*), il faut attendre le transit d'une planète lente, tout particulièrement celui de Jupiter. Si Vénus rétrograde assez longtemps, elle peut prendre valeur de planète lente.

- **Si les planètes en maison V sont des planètes lentes** (*ex Jupiter/Saturne*) : le transit de chacune de ces planètes indique une période favorable à la procréation (*Jupiter et Saturne en aspect de leur position natale*).

- **Si le maître de la maison V est une planète rapide** : toute planète lente en transit favorable représente un indice positif.

- **Si le maître de la maison V est une planète lente** : tout transit favorable reçu par lui-même ou une autre planète lente représentera un indice positif.

Il suffit alors de dresser la RS pour la période concernée et voir comme s'intègre le transit repéré.

Si par exemple Saturne se place sur l'Ascendant de RS, le moment est propice pour mettre à exécution un projet de grossesse.

Choisir le meilleur moment :

- La méthode Jonas :

Partant de l'aspect entre les deux luminaires, le Docteur Jonas (*voir chapitre suivant*), a identifié la période de fécondité astrale. Lorsque l'ovulation naturelle se fait en même temps que l'ovulation astrale, la fécondation est facilitée. Le médecin va même jusqu'à prédire le sexe de l'enfant.

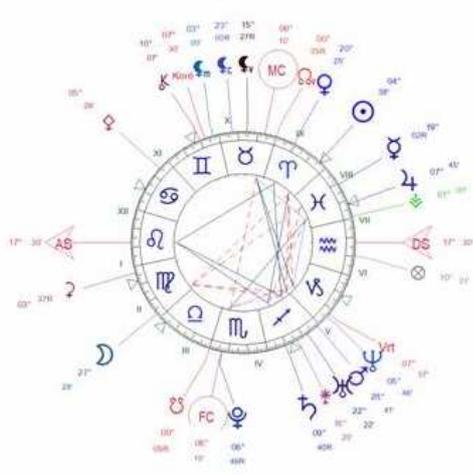
Si nous reprenons l'exemple de Jupiter en maison V : 24 ans (*ou 36 ans*) est une période privilégiée. Si, médicalement vous ajustez vos deux périodes d'ovulation, non seulement vous doublez vos chances mais selon le signe où se trouve la Lune (*qui refait l'écart soli lunaire natal*) vous favorisez la venue d'une petite fille si la Lune est en signe féminin ou celle d'un petit garçon si la Lune est en signe masculin (*dixit le docteur Jonas*).

Si pour une raison ou une autre, il est nécessaire de recourir à une **procréation assistée**, la **méthode Jonas** peut apporter un plus non négligeable car choisir le meilleur jour pour l'insémination c'est augmenter ses chances de réussite, c'est mettre les astres de son côté. (Pour en savoir plus, voir la leçon sur le sujet.)





Nous prendrons comme exemple le thème de Chloé, née le 25 mars 1986 près de Bordeaux à 15 h 07



Thème Natal

Soleil Bélier,
Ascendant Lion
sous la maîtrise du Soleil
(*exalté en Bélier*).

Maison V en Sagittaire
sous la maîtrise de Jupiter.

Jupiter nous intéresse tout particulièrement puisqu'il est maître symbolique de enfants et dans ce cas précis, maître de la maison V. Nous remarquerons que Jupiter est dans son domicile des Poissons. Jupiter et le Soleil sont en semi-sextile large mais l'aspect est appliquant... Et il s'agit d'un luminaire

Chloé se marie le 06/04/2008 :

Jupiter/Capricorne est trigone à la Lune et Saturne (M de VII) est trigone au Soleil.

Elle est jeune (22 ans) lui est plus âgé, il vient d'avoir 29 ans.

Tous deux travaillent et ils veulent un enfant le plus rapidement possible.

L'année 2009 est infructueuse : pas bébé à l'horizon.

La maman de Chloé s'adresse à une amie astrologue. La question est posée. La réponse est rapide :

Jupiter revient sur sa position natale en domicile, début 2010.

L'astrologue n'a pas posé la question horaire, elle a préféré travailler avec les transits.

Réponse par l'astrologie :

2010 devrait être une année propice : il n'y a plus longtemps à attendre !

Pourquoi ? Jupiter significateur des enfants et maître de la maison V revient sur sa position natale.

Début Mars 2010, bonne nouvelle : bébé s'annonce!

Que nous disent les transits ?

- Pluton de transit (5°/Capricorne), fait un sextile à Jupiter natal ce qui fait résonner le trigone natal entre Jupiter et Pluton.
- Neptune de transit (26°/Verseau°) fait un quinconce à la Lune natale et un sextile à la conjonction Mars/Uranus natale en Sagittaire
- Uranus de transit (*fin Poissons*) ne fait pas d'aspect majeur.
- Saturne (*début Balance*) de transit fait un sextile à Mars de transit (*aspect céleste*) et fait un quinconce à Jupiter natal.
- Jupiter de transit (12° des Poissons) vient de transiter sa position natale (*il est à 9° des Poissons dans le thème natal*), il fait un carré à Saturne natal (*répétition d'aspect*) et un trigone à Pluton (*répétition d'aspect*).
- Mars de transit n'est pas neutre, il entre en Lion et se dirige vers l'Ascendant natal. En attendant, il fait un trigone au Soleil natal.

Conclusion :

Les trois premiers mois furent difficiles et par deux fois, on a craint la fausse couche.

Puis tout s'est arrangé : Auguste est né le 03/12/2010.

© Josette Bétaillolle

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





LES ASPECTS ASTROLOGIQUES

2^{ème} Partie

(par Richard Lachance)

Le Trigone : Aspect majeur de 120 degrés avec une connotation maison V et maison IX, il est en lien avec le signe du Lion et celui du Sagittaire, ainsi que le Soleil et Jupiter. On lui accorde un orbe de 9 degrés d'écart pour l'ensemble des planètes. Étant donné que les deux signes impliqués appartiennent à l'élément feu, le trigone accentue l'expression créative, chaude et positive. Associé à la 5^e maison, il apporte plaisir et bonheur, et à la 9^e maison, il invite à l'expansion spirituelle. Il est considéré comme le plus chanceux et le plus bénéfique des aspects, indiquant les récompenses du passé, tout comme un bon karma, auquel le natif a droit. Bien que tout ceci soit vrai, malheureusement le trigone n'incite pas le natif à lutter ou à déployer assez de force pour réussir. De surcroît, cet aspect semble être tellement confortable qu'il laisse parfois l'impression que tout doit, et peut se faire dans la facilité. Un trigone entre le Soleil et Jupiter par exemple, procure à celui qui le détient dans son thème astral un optimisme et une protection, que je qualifierais d'incommensurable.

Le Trigone Croissant : Lorsque le trigone est croissant, la planète la plus rapide se sépare de la plus lente en direction de l'opposition. Cet aspect a une signification maison V, solaire, et correspond au signe du Lion. Aspect chaleureux et vibrant, l'individu n'a pas besoin de délibérer bien longtemps s'il souhaite user de son potentiel créateur. Des capacités de commandement peuvent se manifester sans grand effort chez le natif puisque cet aspect le dote d'un certain magnétisme et d'un excellent charisme. En fait, il déploie son maximum d'énergie lorsque des éléments d'activités créatifs sont présents. Il incite alors à l'expansion, procure de la chance et la possibilité de réaliser les affaires gérées par les deux planètes impliquées, des signes et des maisons dans lesquels elles se trouvent, ainsi que les planètes et les maisons qu'elles maîtrisent. Par contre, cet aspect recherchant plutôt la facilité n'aime pas trop l'effort soutenu et les luttes.

Le Trigone Décroissant : Il est décroissant, lorsque la planète la plus rapide se dirige vers la plus lente et a une signification jupitérienne, 9^e maison. Correspondant au signe du Sagittaire et étant moins égocentrique que le trigone croissant, il libère sa créativité dans des expressions collectives. Il suggère que le bonheur personnel peut être atteint par une action sociale et il indique aussi le déploiement de facultés philosophiques et spirituelles plus nobles. Étant source d'élévation personnelle et d'inspiration, cet aspect permet à l'individu de hausser sa conscience au niveau de l'idéalisme, de la compréhension et de la sagesse, son champ d'action étant universel. Il peut même octroyer à la personne des habilités prophétiques dépendamment des planètes formant l'aspect, les signes et les maisons dans lesquels elles s'inscrivent, ainsi que les maisons qu'elles maîtrisent.

Le Sesquicarré : Associé à l'élément fixe, aux signes du Lion et du Scorpion, à la maison V et à la maison VIII, cet aspect mineur de 135 degrés d'écart a généralement une connotation négative et irritante. On lui accorde un orbe maximum de 4 degrés et son effet est en quelque sorte similaire à celui du semi-carré. Combiné au Soleil, à Mars et à Pluton, il suggère de fortes impulsions, des réactions souvent exagérées, une tendance à la colère, à l'irritation et à la dominance. Étant incapable de maîtriser les situations qui le déstabilisent ou celles qui prennent des proportions excessives, sous son influence le natif réagit généralement exagérément à des conflits bien souvent mineurs et il devient facilement troublé, touché et en désaccord à propos d'un événement qu'il ne peut contrôler. Cet aspect requiert calme, patience et objectivité.





Le Sesquicarré Croissant : Lorsque la planète la plus rapide s'éloigne de la plus lente, le sesquicarré est croissant. Associé au signe du Lion, au Soleil et à la maison V, cet aspect à connotation négative suggère des problèmes d'expression personnelle et représente un étalage d'égoïsme abrasif. Avec une propension à la domination, le besoin de s'exprimer exagérément et une tendance à ignorer ou défier toute contrainte, l'individu cherche la plupart du temps à attirer l'attention sur lui-même d'une façon un peu enfantine. Par conséquent, ce dernier sera tenu de s'ajuster puisque le sesquicarré croissant nécessite des efforts accrus dans différents domaines tels que; la créativité, les amours et les relations avec les descendants.

Le Sesquicarré Décroissant : Cet aspect est décroissant lorsque la planète la plus rapide s'approche de la plus lente et a une connotation Scorpion, Mars/Pluton, maison VIII. Il apporte généralement avec lui des difficultés et des problèmes reliés aux affaires maîtrisées par les deux planètes formant l'aspect, les signes et les maisons dans lesquels elles s'inscrivent, les maisons qu'elles maîtrisent et les planètes dont elles disposent. De plus, si ce sesquicarré est rattaché au maître de la 8^e maison, il peut être un indicateur pernicieux pour la longévité de la personne, surtout s'il est renforcé par d'autres aspects à connotation négative. Le natif doit apprendre à respecter les gens qui l'entourent plutôt qu'à leur imposer ses valeurs subjectives. Les différends se produisent bien souvent lorsqu'il essaie de changer les autres dans le but de satisfaire ses propres besoins. On peut même affirmer que cet aspect incite le sujet aux jeux de pouvoir dont il peut devenir le principal acteur.

Le Quinconce : Aspect de 150 degrés d'écart, on lui alloue la moitié d'orbe permis pour un aspect majeur, soit 4 degrés tout au plus. Avec une connotation Vierge, Mercure, maison VI, et Scorpion, Mars/Pluton, maison VIII, il suggère que les planètes en cause doivent tout d'abord concilier leurs énergies avant que l'individu puisse en faire usage de manière efficiente. Étant fortement correctif — surtout en première partie de vie —, sa nature est, dans la plupart des cas, thérapeutique. Il engage le natif à faire des compromis pour qu'il puisse, par la suite, utiliser efficacement les fonctions des deux planètes impliquées. Le quinconce travaille constamment, mais indirectement, pour l'aider à modérer ses pulsions avec discipline et sang-froid. Il exige l'amélioration et la régénération des problèmes, par le travail et la méthode, faute de quoi il pourrait entraîner des contrariétés dans le secteur professionnel, détériorer la santé, détruire des conditions existantes et amener des circonstances difficiles et frustrantes.

Le Quinconce Croissant : Avec une signification Vierge, Mercure, 6^e maison, cet aspect recèle des leçons majeures et une attention toute spéciale doit être portée aux petits détails du quotidien. À défaut de tenir compte de ces leçons, le natif pourrait être soumis à des états de fait difficiles comme la dégradation de ses conditions de santé, des possibilités de troubles somatiques, le chômage, etc. Même si cet aspect traduit avant tout une accumulation de frustrations, l'individu se doit d'apporter des modifications à ses comportements déficients. Les manifestations journalières lui permettront de reformer ses attitudes, spécialement celles qui mettent à l'épreuve ses propensions à rendre service ou à aider les autres.

Le Quinconce Décroissant : Un quinconce décroissant a une signification Scorpion, maison VIII, et est relié à Mars et Pluton. Dans les cas extrêmes, les quinconces décroissants impliquant ces acteurs dans un thème astral peuvent conduire à des circonstances critiques pour la vie de l'individu. Le résultat de ces événements provoquera en plus des conséquences profondes et irrévocables. Toute intention égoïste d'utiliser la puissance occulte des ressources collectives à son propre avantage suscitera des contrecoups désagréables et parfois même désastreux pour le natif. Par contre, les effets indésirables de ce quinconce peuvent être évités par une prise de conscience accrue et un réajustement des valeurs.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





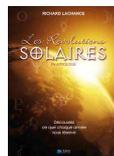
Ce quinquon décroissant est, entre autres relié à l'ésotérisme et aux forces cachées de la nature en raison de la maîtrise de Pluton et de l'exaltation d'Uranus sur le signe du Scorpion.

L'Opposition : L'opposition est un aspect majeur de 180 degrés et on lui accorde habituellement un orbe de 12 degrés d'écart pour toutes les planètes. De la nature du signe de la Balance, l'opposition a une connotation maison VII, et est en lien avec les planètes Vénus et Mars. Il désigne bien souvent une situation dans laquelle les autres sont impliqués, surtout dans les domaines maîtrisés par le caractère des planètes qui forment l'aspect ainsi que les signes et les maisons qu'elles maîtrisent. L'opposition évoque; soit coopération ou conflit des efforts psychologiques représentés par les deux planètes, leurs fonctions étant de toute évidence « face à face ». L'expression anglaise « it takes two to tango » — il faut être deux pour danser le tango — incarne bien ce que présuppose une opposition. En effet, deux individus qui sont à compléter un projet dont l'issue se trouve contraire aux attentes, la faute ne revient-elle pas aux deux personnes impliquées qu'a seulement l'une d'elles? Selon les possibilités de coordination du sujet, il peut en résulter un compromis satisfaisant, où les besoins mutuels sont convenables, du fait d'un échange complémentaire. Cette tendance s'extériorise habituellement dans une relation engagée avec une autre personne avec qui le natif doit coopérer ou dans une situation extrême ou celui-ci peut être contraint de se dissocier.



Richard Lachance, astrologue professionnel québécois
Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés © 2016
Consultant, formateur et chercheur.

- Courriel : lachancer@videotron.ca - Site Internet : www.cdfastro.com - Skype : richard.lachance3 -
Conférencier et auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont :



Découvrez ce que
chaque année
vous réserve.



Thème des Progressions
Secondaires et thème
dirigé de l'Arc solaire.



Méthode facile et
efficace pour mieux
se connaître.



ERIS EN ASTROLOGIE (par Laurent Gizzi)

Découverte en ce début de millénaire, Eris a fait beaucoup parler d'elle et surtout du sale tour qu'elle a joué à Pluton. C'est en effet sa découverte qui inaugure le nouveau club astronomique des planètes naines, reléguant le Seigneur des Enfers à ce rang ! Mais depuis, pas grand-chose ! Eris ne semble pas intéresser nos contemporains... peu de convictions, peu d'hypothèses, encore moins de réels travaux dessus... La déesse de la discorde semble ne pas être invitée au banquet de l'astrologie ! Lui en voudrait-on d'avoir détruit nos convictions, d'avoir fait rétrograder Pluton traité de nain ?

Et pourtant cette entrée si remarquable dans notre système solaire, impliquant en plus d'autres astres... devrait nous mettre la puce à l'oreille, notamment aux astrologues cherchant enfin le dernier astre qui élèvera à 12 nos régents zodiacaux...

Alors soyons tolérants et ouverts d'esprit -car nous allons voir que c'est l'une de ses fonctions- et allons à la rencontre d'Eris, déesse de la discorde mais planète de la concorde !

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





Un p'tit tour d'astronomie !

On en veut à Eris d'avoir déclassé Pluton... remercions la plutôt d'avoir offert une promo à Cérés qui passe du statut d'astéroïde à celui de planète naine... nous voilà déjà avec un sacré indice sur la place zodiacale que devrait occuper Eris puisqu'elle forme avec Pluton et Cérés, les pionniers des planètes naines (rejoints désormais par Make-Make et Hauméa en attendant sans doute la venue de Sedna ou Orcus). Pluton maître du Scorpion et Cérés maître de la Vierge, entre les deux la Balance qui partage toujours Vénus avec le Taureau !

Eris est une planète très lente, elle met environ 500 ans à faire le tour du zodiaque, le double de Pluton. Ce rapport de chiffre entre les révolutions nous ramène à d'autres couples d'astres lents dont le rapport est aussi du double : Uranus/Neptune et Saturne/Jupiter. Eris en outre, aurait (dans la limite des connaissances actuelles) des données astrophysiques très proches de Pluton, ce qui entre encore dans notre logique des couples planétaires. Eris semble donc toute désignée pour être l'astre complémentaire de Pluton, encore seul dans notre panthéon astrologique.

Dernier phénomène intéressant pour avoir des indices sur la nature d'Eris est sa couleur : Eris est remarquablement blanche, ce qui la met en complémentarité avec le rouge de Pluton. Il n'y a qu'un autre couple d'astres montrant cette complémentarité : Mars le rouge et Vénus la blanche ! Eris serait donc la Vénus de Pluton ! Pluton est le Mars collectif, Eris est la Vénus collective, ce qui argumente encore pour sa possible maîtrise sur le signe de la Balance.

De la Discorde à la concorde !

La mythologie relativement sombre d'Eris n'est sans doute pas étrangère à sa mise au placard de l'astrologie. On n'a pas envie d'intégrer la discorde à notre panel de caractéristiques humaines !

Mais finalement, qu'est-ce que la discorde ? C'est ce qui se produit quand on met en présence les différences, qu'elles soient de nature, d'origine, de comportement, de valeurs... Bref, on nous met face à un être différent, mais égal ! Car s'il est plus faible on le domine, s'il est plus fort on se soumet...et plus de discorde ! Dans ces cas, il s'agit de rapport de force et ça ressemble beaucoup à la fonction Plutonienne de transformation. Mais dans le cas présent, l'égalité rend impossible de céder ou de faire céder...il y a donc une troisième voie si on veut faire cesser l'affrontement : l'acceptation ! C'est ce que Eris propose, tolérer l'autre, voir même s'enrichir de ses différences, les trouver intéressantes.

Eris est donc l'astre qui nous permet de comprendre l'autre, elle permet l'empathie, c'est à dire la capacité de se mettre à la place de l'autre sans pour autant se confondre avec lui comme Neptune. Elle est donc le premier rempart face à la barbarie, c'est la planète qui marque notre rapport avec la civilisation. Vénus montre notre rapport à nos valeurs propres, Eris, la Vénus collective, montre notre rapport aux valeurs collectives.

Les valeurs collectives couvrent tout ce qui va du domaine culturel (art, mode...) au domaine idéologique (courant d'idées...) en passant par le domaine politique et sociétal... En gros, Eris va s'occuper des tendances ! Elle rejoint en cela Uranus sauf qu'à la différence de ce dernier, elle ne cherche pas à imposer sa différence mais à comparer les différences de chacun.

Eris est donc la planète de notre rapport à la civilisation, comment est-ce que l'on se situe par rapport à notre temps, notre époque, ses valeurs.

L'Erisien, serpents tentateurs et colombes pacifistes.

Eris peut déjà résoudre le problème que l'on peut rencontrer quand on est face à une personne très marquée par le Bélier mais qui n'en a pas vraiment les caractéristiques... Comme Eris stagne en Bélier depuis 1930, il est fréquent d'avoir Eris dominante par une conjonction à un Soleil, une Lune ou un Ascendant Bélier.





L'Erisien se caractérise par sa très grande sociabilité et son ouverture d'esprit. Il a besoin de rencontrer beaucoup de monde et notamment tout un panel de personnalités différentes car il a besoin de cette variété dans son entourage. C'est un être tolérant et indulgent. Comme Eris est en Bélier, il y a beaucoup d'initiative pour aller vers l'autre, il faudrait poser l'hypothèse et vérifier si c'était ou si ce sera aussi systématique quand Eris traversera les autres signes.

L'Erisien est quelqu'un de son temps, il peut même en être la caricature. Même si l'astrologie ne peut déduire les opinions, Eris pousse à un certain progressisme. L'Erisien accepte facilement les différences d'autrui et les apprécie.

Cela dit, il n'y a pas que la tolérance et le pacifisme...il y a aussi la manipulation et la compromission. Ayant horreur de la violence directe, l'Erisien aime passer par des chemins plus torves pour arriver à ses fins. Il a tout un panel de sourires à proposer à son interlocuteur pour masquer ses intentions pas toujours louables ! Même bon et honnête, il faut savoir que l'Erisien devient vite un excellent juge de la nature humaine et repère rapidement ce qui fait plaisir à l'autre. Disons que si le Marsien gagne en utilisant sa force, l'Erisien gagne en utilisant les faiblesses d'autrui !

Mon Eris bien-aimée

Elizabeth Montgomery, la célèbre « Sorcière Bien-aimée » est une érisienne ! Née le 15 avril 1933 à 16h38 à Los Angeles, elle est très marquée par le Bélier (Soleil, Vénus, Uranus...et Eris à 2° !). Ascendant Balance, Eris est pile poil sur le Descendant. La planète naine dispose aussi d'un carré au MC et à la Lune. Rien que le physique agréable de l'actrice et typique de son temps, nous présente déjà la femme Balance telle qu'on se l'imagine. Un simple Ascendant Balance suffit-il à compenser la charge Bélier et la Lune en Capricorne ? Ou faut-il faire appel justement à Eris dominante pour accentuer le portrait ? Mais ce n'est pas tout... Elizabeth était également une femme particulièrement progressiste. L'actrice prend des postures sociales importantes. On la voit défendre les droits des minorités, notamment féministes et en faveur des droits LGBT. On la retrouve aussi luttant contre le SIDA et c'est l'une des premières actrices à défiler lors de Gaypride.



On ne peut s'empêcher de penser à **une autre Erisienne célèbre : Line Renaud**, née le 2 juillet 1928 à 00h30 à Armentières (59), elle dispose de la conjonction Uranus/Eris, Eris à 1° Bélier sur son Ascendant.

Shakira, née le 2 février 1977 à 10h08 à Baranquilla (Colombie) dispose d'une magnifique Eris ascendante à 13° Bélier (seule et sans aucun autre apport Balance).

Elle montre, comme ses aînées, un engagement pour les causes sociales en même temps qu'un charme et un pouvoir de séduction que l'on aurait imaginé vénusien. Mais chez la chanteuse, Vénus est plutôt discrète, Eris remplace sa partenaire astrologique pour apporter le charme et la séduction... notamment centrée sur les hanches, partie anatomique associée à la Balance !



Séduction mais aussi tolérance et pacifisme...

Voici pour commencer à appréhender Eris, trois émissaires de charme et de conviction !

Laurent Gizzi vous propose ses consultations et ses cours.

Pour le joindre : lau.giz@hotmail.fr ou via son site Internet : www.zodiac-city.com





TAROT

Tirage en Croix - Réponse à une question (par Christiane Corinthios)

La méthode du Tirage en Croix a été donnée dans le précédent numéro de l'Echo d'Hermès.

Après plusieurs déceptions amoureuses, Marie est seule depuis quelques temps.
Sa question est la suivante : **Vais-je rencontrer quelqu'un dans les mois qui viennent ?**

LAME 6



LAME 3



LAME 1



LAME 5



LAME 2



LAME 4



LE MAT EN POSITION 1 (la consultante)

Le Mat dans cette position indique que Marie est en fin de cycle et aussi qu'elle ne sait pas trop où elle en est.

Le Mat indique souvent une période un peu troublée. Le Mat est l'Arcane sans nombre, à ce titre, il peut se situer n'importe où dans le Tarot. C'est le Bateleur qui a achevé son initiation. Il sait, mais que fait-il de son savoir, toute la question est là et c'est pour cela que lorsque le Mat sort dans un tirage, on peut s'interroger, et les cartes environnantes sont des indicateurs importants.

LE SOLEIL EN POSITION 2 (les obstacles, ce qui est caché, l'autre)

Le Soleil en position 2 nous dit que c'est ouvert, s'agissant d'une question sentimentale et dans la colonne de ce qui est caché, l'on peut dire que oui, il y a une lumière au bout. Le Soleil nous montre deux petits personnages, dont l'un touche le chakra du cœur et l'autre a une main posée sur la nuque.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





L'ARCANE SANS NOM EN POSITION 3 (le mental, la prise de conscience, ce qui est sur la pensée)

Avec l'Arcane sans Nom dans cette position, on voit que Marie est en train de passer à autre chose, elle se débarrasse de pas mal de choses du passé. L'Arcane Sans Nom est une Lame de Vie, contrairement à ce que l'image pourrait suggérer, le bas de la colonne vertébrale est rouge, signe d'énergie et de vie. Ici l'on passe d'un état à un autre.

TEMPERANCE EN POSITION 4 (les pieds, ce sur quoi on peut s'appuyer)

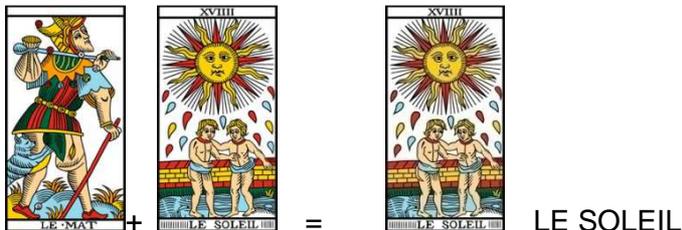
Tempérance dans cette position indique que Marie est dans des dispositions d'ouverture, Tempérance est en relation avec la communication mais comme son nom l'indique, elle est également synonyme de temps. Elle verse de l'eau d'une jarre à une autre, Marie doit se rééquilibrer énergétiquement après avoir fait le ménage.

L'AMOUREUX EN SYNTHÈSE (le cœur de la réponse)

En synthèse (la somme des autres Lames) nous avons l'Amoureux. Marie se trouve à un carrefour de sa vie, et devra peut-être choisir : soit entre deux personnes, soit entre deux modes de vie.

Voyons maintenant le rapport des cartes entre elles :

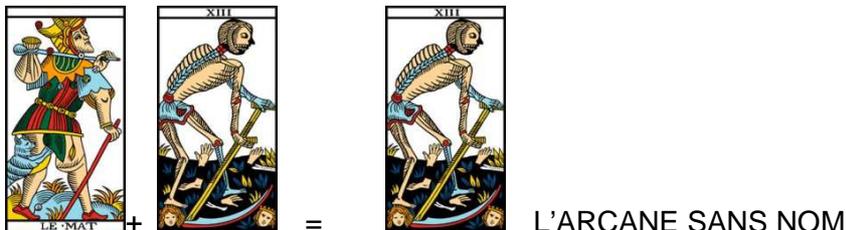
La Lame en position 1 + la Lame en position 2



Quand le Mat sort, on ne l'additionne pas. Ce qui nous donne le Soleil en synthèse.

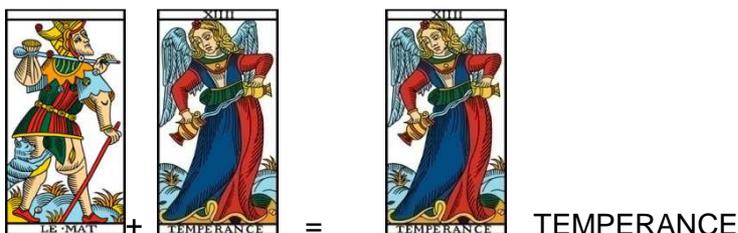
L'instabilité que le Mat apporte sera rééquilibrée par la présence du Soleil, Marie saura faire la part des choses. Le Soleil apporte la clarté par sa Lumière.

Lame en position 1 + La Lame en position 3



Ce rapport de Lames est intéressant, car là nous avons le Mat qui est un Arcane sans nombre et le XIII qui est l'Arcane sans Nom. Si l'on observe bien les deux Lames et qu'on les superpose nous voyons bien que la position du personnage est la même. L'un est le squelette de l'autre : nous sommes en face d'un changement total de point de vue. Marie est donc en fin de cycle, dans le passage d'un état à un autre. Elle est vraiment dans une phase pendant laquelle elle tourne réellement une page de sa vie.

Lame en position 1 + Lame en position 4



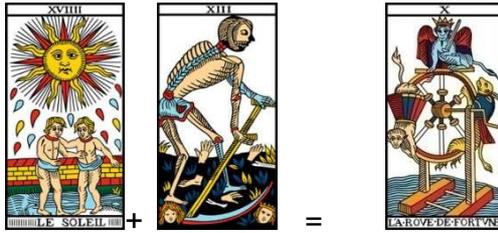
Ici nous avons évidemment Tempérance en résultante, le Mat étant toujours à 0.

En se basant sur toute l'analyse précédente, nous pouvons dire que Marie se dirige vers un équilibre.





Lame en position 2 + en position 3



LA ROUE DE FORTUNE

Avec La Roue de Fortune, nous retrouvons une carte de mouvement. La Roue de Fortune montre un temps qui succède à un autre, l'élan est donné et rien ne pourra l'arrêter. Autrement dit, Marie a enclenché quelque chose pour changer le cours de sa vie.

Lame en position 3 + Lame en position 4



LA FORCE

La Force dit à Marie de garder confiance, de s'appuyer sur ses acquis, de ne pas lâcher. La Force est stable, c'est la force intérieure.

LA JUSTICE EN POSITION 6 (le Devenir)

La Justice en devenir, est de très bon augure. Marie est sur la bonne route et un équilibre stable devrait intervenir dans sa vie sentimentale, une fois que la page du passé sera tournée.

LA CARTE OCCULTE

Pour obtenir une indication plus précise, nous pouvons calculer « la carte occulte ». On additionne les cinq lames du tirage, soit ici :

LE MAT + LE SOLEIL + L'ARCANE SANS NOM + TEMPERANCE + L'AMOUREUX = LA JUSTICE
(Soit $0 + 19 + 13 + 14 + 6 = 52 - 44 = 8$)

La Justice se trouvait déjà en carte de « Devenir ». Elle revient dans le jeu. La carte occulte confirme parfaitement bien l'interprétation : un équilibre sera trouvé. Pas de rencontre immédiate mais l'ensemble du tirage, résumé dans cette Lame, confirme une stabilité à venir.

Et enfin, si nous additionnons la carte occulte LA JUSTICE + la Lame de synthèse L'AMOUREUX, nous obtenons TEMPERANCE... déjà présente dans ce tirage (en position 4, l'appui). Tous les voyants sont au vert pour une rencontre car Tempérance confirme que les échanges, la communication, sont très importants et que Marie doit continuer dans cette voie.

S'il y avait un conseil à donner, c'est tout simplement de lui dire qu'elle est sur la bonne voie, qu'elle doit persévérer dans sa recherche et continuer sur ce chemin. Et surtout qu'elle ne doit se décourager !

© Christiane Corinthios

Tél. 01.40.33.14.46 - christiane.corinthios@wanadoo.fr

www.peintac.com – www.corinthios-peintre.com – <http://christianecorinthios.blogspot.fr>

CHRISTIANE CORINTHIOS

PEINTRE DEPUIS 30 ANS

TAROLOGUE ET ASTROLOGUE DEPUIS 25 ANS

A créé une méthode de connaissance de soi réunissant peintures, tarots et chakras

Des stages, des ateliers et des cours sont à la disposition de chacun. Nulle connaissance n'est nécessaire

Formation à la méthode possible

Consultation tarologique et astrologique sur place et par téléphone.

Tél. : 01 40 33 14 46 – christiane.corinthios@wanadoo.fr – www.peintac.com

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





Réponse à l'exercice proposé dans l'Echo d'Hermès n° 34. QUE LEUR EST-IL ARRIVÉ ?

Proposé par Esther Fauquex – Professeur à l'AAA

Dans le numéro précédent, nous avons étudié le pourquoi astrologique des parcours forts différents, de deux jumelles. Cette fois-ci, nous nous intéressons à une autre question les concernant :

Quel événement important est survenu le 16 juin 1970 dans la vie d'Apolline et de Bérénice ?

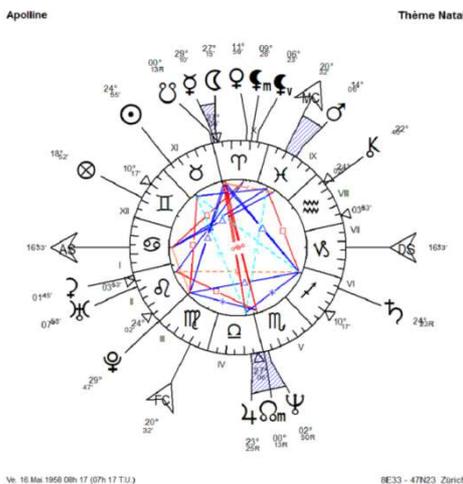
Réponse : Le père est décédé subitement ce jour-là d'une crise cardiaque.

Le Soleil significateur du père (*entre autres*) est lié à Pluton par un carré, ce qui peut indiquer la mort précoce du père ou du moins une insécurité dans les relations. Cette insécurité concerne l'avenir (*Soleil en maison XI*). Le Soleil en Taureau est sous la maîtrise de Vénus mal placée dans le Bélier, signe qui perturbe la vie affective d'autant plus que Vénus est conjointe à la Lune Noire (*vide, manque*), en maison du destin (X) et carré à l'Ascendant. Le Soleil forme un yod avec Saturne et Jupiter, maîtres de VIII (*transformation, morts*) et du Mc.

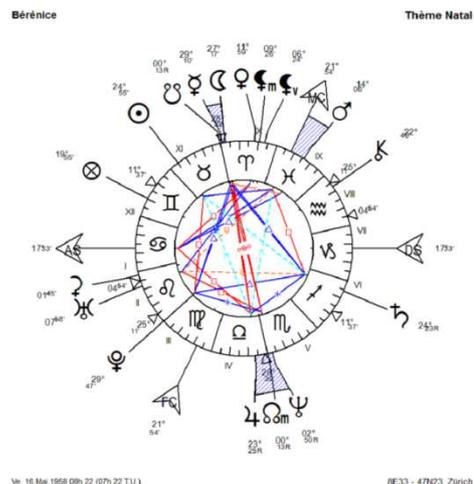
En maisons dérivées : Si on prend la maison IV comme Ascendant du père – le Soleil (*le cœur*) se trouve en maison VIII dérivée, Pluton en maison XII (*ennuis de santé*), Jupiter (*circulation, artères*) en maison I et Mars en Poissons en maison VI (*problème de santé soudain*). Ce Mars est carré à Saturne en Sagittaire (*blocage de circulation*) en maison III du père.

- **Thèmes de naissance des jumelles :**

L'aînée : Apolline
Née vendredi 16/05/1958 – 8 h 17 (7h17 TU)
à Zurich - Jour de Vénus - Heure de la Lune
Soleil Taureau – Asc 16°33 Cancer.



La cadette : Bérénice
Née vendredi 16/05/1958 – 8 h 22 (7h22 TU)
à Zurich - Jour de Vénus - Heure de la Lune
Soleil Taureau – Asc 17°33 Cancer



- **Les Révolutions solaires :**

L'Ascendant des Révolutions Solaires (cartes ci-après) est en maison XII natale et peut signifier une année qui comporte des épreuves. D'autant plus que cette maison en RS est occupée par le Soleil et la conjonction Saturne (*maître de VIII natal et RS*) / Mercure (*maître du foyer natal (IV)*). Les deux planètes sont en carré au Mc – le destin.

A l'Ascendant de RS se trouvent Vénus /Mars angulaires (*Vénus « marsienne » Bélier au natal et reprise de l'angularité natale de Mars*). Cette conjonction (*superposée à la XII natale*) est malmenée par le carré à l'amas Pluton /Lune /Uranus en maison V de la RS (*plaisirs, amours, affective*). L'amas annuel se superpose à la maison IV natale (*fin de quelque chose, d'une façon brusque*).

La cuspidale de la maison IV annuelle est entourée par les deux Lunes noires en Lion... sous la maîtrise du Soleil.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





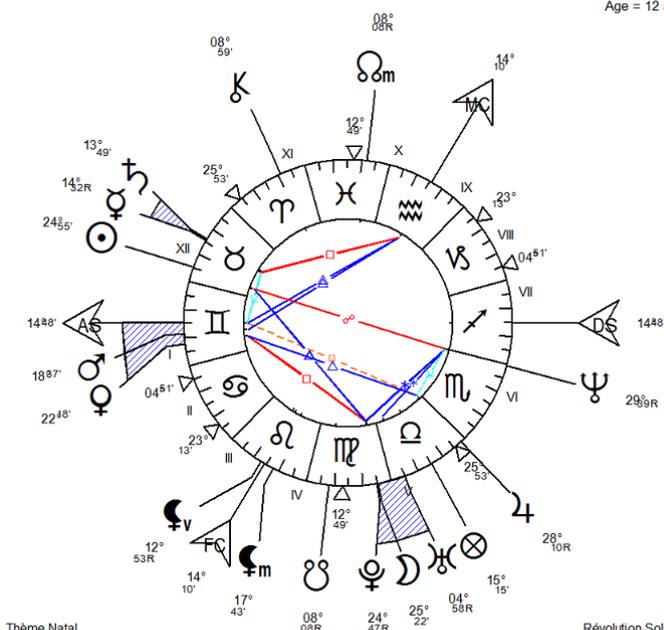
- Thèmes de Révolutions Solaires pour les jumelles à l'âge de 12 ans :

Apolline

Révolution Solaire
Age = 12 ans

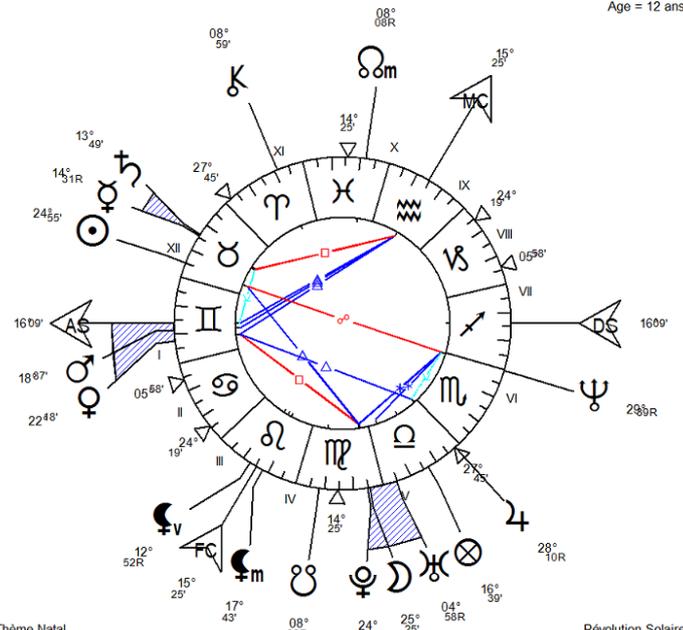
Bérénice

Révolution Solaire
Age = 12 ans



Thème Natal
8E33 - 47N23 Zürich
16.Mai.1958 08h 17 (07h 17 T.U.)

Révolution Solaire
8E33 - 47N23 Zürich
16.Mai.1970 05h 58 (04h 58 T.U.)



Thème Natal
8E33 - 47N23 Zürich
16.Mai.1958 08h 22 (07h 22 T.U.)

Révolution Solaire
8E33 - 47N23 Zürich
16.Mai.1970 06h 03 (05h 03 T.U.)

- Les transits du 16 juin 1970 (pas d'heure connue) :

Pluton de transit à 24°47 Vierge est au trigone exact du Soleil natal (*reprise du carré difficile*) et au carré de Saturne (*reprise du trigone natal, Saturne étant maître de la maison VIII natal et du Mc de la RS*).

Jupiter de transit rétrograde comme au natal, est conjoint à sa position natale. Il reprend :

- les oppositions à l'amas Lune /Mercure/ Nœud Sud natal (*maîtres de X, I et IV natal – le moi, le destin, le foyer*) - le Yod au Soleil /Saturne natal.

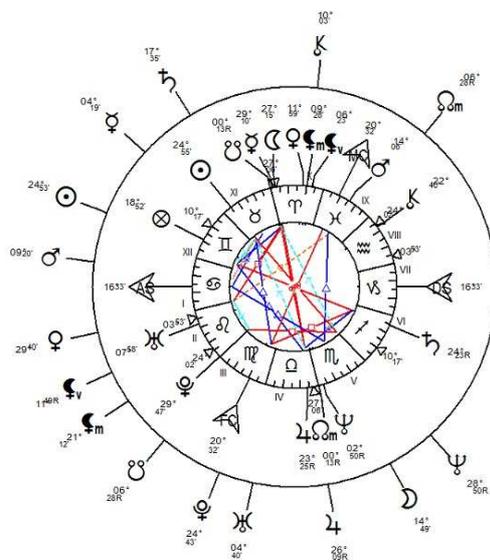
Le Soleil de transit à 24°53 Gémeaux est à l'opposition de Saturne natal (*reprise du quinconce*).

Vénus de transit à 29°40 Cancer est carré à Mercure /Lune et aux Nœuds natal.

(Pour plus de clarté, les transits sont placés uniquement sur le thème de naissance de l'aînée / à l'extérieur)

Jumelles

Thème de Transits



Thème Natal (Intérieur)
8E33 - 47N23 Zürich
Ve. 16.Mai.1958 08h 17 (07h 17 T.U.)

Thème de Transits (Extérieur)
8E33 - 47N23 Zürich
Ma. 16.Jun.1970 12h 00 (11h 00 T.U.)





Cet exercice périlleux ne nous a amené que 5 réponses, dont 3 réponses fausses. Les 2 bonnes réponses que nous vous soumettons, sont à nuancer puisque la raison du décès n'est pas exactement la bonne. Mais vous verrez qu'on y était presque ! Dans les réponses fausses, la relation avec le secteur IV est repéré mais mal interprété : naissance au foyer, déménagement à l'étranger et entrée au lycée...



Réponse de Maria-José Prieur :

Je pense que les deux jumelles ont perdu leur père dans un accident de la circulation. Les transits du jour :

Le Soleil (le père) est à 24° des Gémeaux tombe en Maison XII natale.

La Lune à 8° du Scorpion en Maison VIII, la fin d'une situation, une transformation.

Mercure à 3° des Gémeaux en III les trajets, les déplacements est ce jour là en XI

Vénus à 29° du Cancer est à l'Ascendant ce jour là

Mars en transit se trouve à 9° du Cancer en Maison XII, violence, agressivité, hospitalisation, blessures dans la chair, la même maison que le père (le Soleil)

La Lune Noire en II est conjointe à Uranus natal qui le jour J est en axe intercepté VI / XII (la santé), soudaineté, imprévisibilité des événements.

Uranus de transit à 4° de la Balance et Pluton à 24° de la Vierge se trouvent conjoint en IV natale signe encore une destruction brutale de la vie familiale.

Neptune et la Lune en VIII - la santé, la chirurgie se trouvent en IV natale sème le flou chez ces enfants, peut être que les circonstances de l'accident ne sont pas bien définies.

Jupiter qui se met en transit est en natal à l'opposition de Mercure/Lune, Mercure, les déplacements, la Lune maître de l'Ascendant, le déclencheur des événements.

Le Maître de l'année est la Lune qui se trouve en RS, conjointe à Pluton : confirmation d'un événement familial tragique.

Le Maître du jour de l'accident est Mars : encore Mars en XII en transits et en XII en RS.



Réponse de Serge Boissinot :

Je pense que le père s'est suicidé. Analyse de la RS SIDERALE corrigée de la précession.

Pour trouver l'événement du 16/06/1970 j'analyse la RS d'Apolline (Bérénice a vécu le même événement), corrigée de la précession. J'utilise la domification une maison = un signe, le Septénaire et les almutens.

- Pour les 12 ans de la native l'Ascendant de profexion (ASP) revient sur sa position natale.

La Lune est donc maître de l'année.

- Au 16 Juin (jour de l'événement) le Lieu de Division (LDD) est à 25°50 Cancer et **Jupiter, maître du terme est donc le Diviseur.**

- ASP et LDD (ce que vit la native) "tombent" en XII annuelle.

- Lune, maître de XII est carré à Vénus, almuten de VIII et maître de (X).

La Lune est également trigone au Soleil (le père en thème diurne),

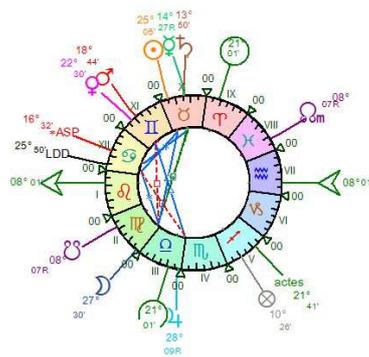
- Jupiter (diviseur) est en III au trigone de Vénus, almuten de VIII,

- Saturne almuten de Jupiter est conjoint à Mercure, maître de (II) et XI où sont positionnés Mars, maître de IV et Vénus almuten de VIII. Compte tenu des maisons activées :

XII = suicide, VIII = mort, Soleil = père, III en tant que XII de IV, soit XII = suicide de IV = père, IV = père et XI soit VIII de IV = mort du père. Je pense que le père s'est suicidé

Jumelles Echos 34

Révolution Solaire Sidérale
Corrigé de la précession 0° 10' 03"
Maison/Signe
Maître (année) : 2



Thème Natal
8E33 - 47N23 Zürich
16.Mai.1958 08h 17 (07h 17 T.U.)

Révolution Solaire Sidérale
8E33 - 47N23 Zürich
16.Mai.1970 10h 09 (09h 09 T.U.)





Nouvel Exercice QUI FAIT QUOI ?

(exercice proposé par Suzanne Martel)

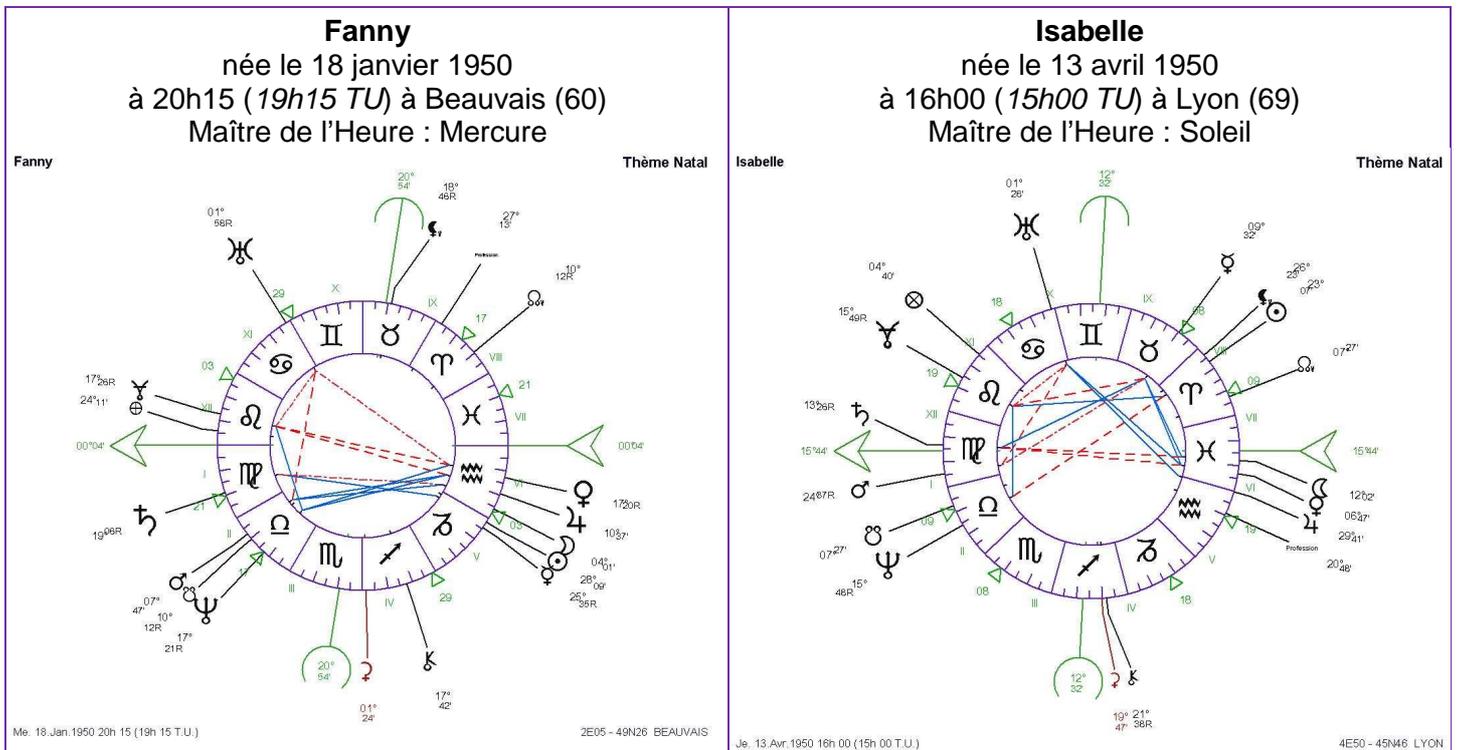
Réponses à envoyer avant le 20 Septembre 2017 à amis11@free.fr (attention, amis avec un s).

Si vous trouvez la bonne réponse et, avec votre permission, vous serez publié dans le prochain Echo d'Hermès. Vous pouvez employer la méthode astrologique de votre choix ; mais développez.

Déterminer l'activité professionnelle de chacune.

Je vous propose les thèmes de naissance de Fanny et Isabelle.

- Laquelle a exercé en tant que professeure d'espagnol ?
- Laquelle, après avoir élevé ses trois fils, est devenue conductrice de bus tout en faisant quelques ménages ?



Logiciel Auréas – (écrit en petit : « profession » correspond à la Part de profession).

« Le seul homme à ne jamais faire d'erreur est celui qui ne fait jamais rien » (Théodore Roosevelt)

« Celui qui ne tente rien ne se trompe qu'une fois » (Lao Tseu)



Bon courage et merci de votre fidélité...

	<p>« L'Astrologie au service de l'orientation Professionnelle » Par Chantal CANU (préface de Josette Bétaillolle)</p> <p>Aptitude, Motivation, Réalisation ? Ce livre tente de répondre aux questions concernant le choix de la profession</p> <p>Editions lulu.com</p>		<p>« La Dynamique d'un Thème par les Modes Vibratoires et les 4 Eléments » Par Annette QUINTANA E-mail : annetquint@wanadoo.fr</p> <p>Aborder un thème par la dominante des Modes est une approche complémentaire des méthodes traditionnelles.</p> <p>Editions lulu.com</p>
--	--	--	--

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr





Quelques photos des 10èmes Rencontre Astrologiques Bordelaises :



Autres photos : <https://goo.gl/photos/mooBYcBSaVoBGNZXA>



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

www.coursastrologiebordeaux.fr

