Printemps 2018 – n° 387

L'Echo d'Hermes

E D I T O

LE PRINTEMPS, NOUVELLE ANNÉE ZODIACALE

Le printemps a commencé dans la violence du jeune Soleil Bélier lancé au carré de Mars en Capricorne, tuant des innocents et désignant des héros, échauffant nos esprits (Vénus carré Pluton). Ne nous laissons pas décourager ! Que les âmes de bonne volonté continuent à réfléchir sur les meilleurs chemins à emprunter dans notre Monde en difficulté, et à agir.

Mercure, maître de l'Ascendant Vierge de l'Ingrès de printemps, en Bélier en maison VIII, provoque bien des tourments, plus ou moins grands. Sa rétrogradation du 23 mars au 15 avril va permettre aux retardataires de s'inscrire aux prochaines Rencontres Bordelaises.
La salle est pratiquement pleine. Les grèves de transport ferroviaire provoquent quelques inquiétudes... Les participants qui ont déjà retenu leurs billets seront avertis directement par la Sncf pour les horaires qui seront décalés mais pas supprimés. Celles et ceux qui accepteraient de prendre quelqu'un en covoiturage peuvent nous le dire, en précisant le lieu de ''ramassage'' et leurs dates d'aller et retour.

L'Echo d'Hermès du printemps est encore riche en enseignements et je remercie de tout cœur les rédactrices-rédacteurs qui nous permettent de belles lectures astrologiques...En attendant le plaisir de vous rencontrer, je vous souhaite de bonnes vacances de Pâques.

Josette Bétaillole,
Présidente de l'AAA

Publication gratuite
Proposée par l'AAA
- - -
Le contenu de ces pages n'engage que la responsabilité de leurs auteurs.
- - -
Création du Site de l'AAA
et mise en pages
de l'Echo d'Hermès :
Suzanne Martel
Astrologue
https://astroverty.jimdo.com
(à qui vous pouvez envoyer vos articles)
amis11@free.fr

AU SOMMAIRE DE CE 38ème NUMERO

p 2 - Informations : les Rencontres, les cours.
p 3 – Programme complet de la journée du 12 mai 2018
p 4 - L'œuvre de Ptolémée (Suite) Lucia Bellizia/ Extrait traduit-Danièle Jay)
p 7 – Jupiter en Scorpion (Martine Barbault)
p 15 – L'argent, la richesse et la pauvreté (Richard Lachance)
p 20 - Vénus et Anankê (Danielle Baudu-Philippe)
p 25 – Pour débuter, Saturne en signes et en maisons (Christiane Corinthios)
p 26 - Pour débuter, Mercure en signes et en maisons (Michèle Mazilly)
p 31 – Les brèves (Emmanuel Lebihan)
p 32 – Les Joies planétaires – 2ème partie (Michaël Mandl)
p 37 – Essai : Morphopsychologie – François Ruffin (Christophe Langlade)
p 44 – Corrigé et réponse : exercice du n° 37 : Eliane et July, jumelles
p 48 – Nouvel exercice : Que fait-elle ? (métier)..

-o-o-o-o-o-o-o-
Atelier d'**A**strologie d'**A**quitaine
12 Rue Pujade - 33360 CENAC
www.coursastrologiebordeaux.fr
05.56.20.16.50
atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr

!!!! !!!!

L'ASTROLOGIE D'AQUITAINE
vous propose sur Bordeaux
des cours hebdomadaires d'Astrologie
présentés sous forme d'ateliers.
et des cours par correspondance
(*du débutant au spécialiste).*

Prochaines Rencontres Bordelaises : Samedi 12 Mai 2018

(tout le programme à la fin de ce numéro de l'Echo d'Hermès)

Bulletins d'inscription envoyés fin janvier.

Les hôtels de Bordeaux sont plus faciles d'accès que ceux situés autour de la salle du colloque.

FORMULE 1 – 11, Rue Monnet	Tél : 08 91 70 51 93
IBIS – 19, Quai Paludate	Tél : 05 56 91 72 16
Hôtel du Parc - 10, rue de la Verrerie	Tel : 05 56 52 78 20
Hôtel Notre Dame – 36, rue Notre Dame	Tel : 05 56 52 88 24

Dédicaces pendant les 11èmes Rencontres du 12 mai 2018

Viviane Cangeloni, Danièle Jay et Richard Lachance seront là pour proposer et dédicacer leurs derniers ouvrages.

Dédicaces également par tous les auteurs présents :
Josette Bétaillole, Martine Barbault, Denis Labouré… et peut-être d'autres…

Bien entendu, **les Actes du colloque seront disponibles à la vente.**
Pour être sûrs d'être servis ce jour-là, vous pouvez faire une précommande.

2018 - PROGRAMME DE NOS COURS

Cours hebdomadaires d'Astrologie *(Plusieurs niveaux : du débutant au spécialiste),* présentés sous forme d'ateliers ou par correspondance.

Initiation à l'astrologie	
Bordeaux *(8, rue Minvielle)* - Lundi 18 h30 à 20 h 00	Claire Barbault
Bordeaux *(librairie Pégase)* - Lundi de 14 h à 15 h30	Monique Fleck
Approfondissement et interprétation de l'astrologie	
Bordeaux *(rue Minvielle)* : Mardi ou Jeudi de 18 h30 à 20 h 00	Martine Belfort
Bordeaux *(libraire Pégase)* : Lundi de 15 h30 à 17 h 00	Monique Fleck
Interprétation et astrologie prévisionnelle	
Bordeaux *(salle Athénée)* - Jeudi de 18 h30 à 20 h	Marie-Anne Bernaulte
Initiation à l'astro psychologie	
Bordeaux *(8 rue Minvielle)* - Jeudi de 14 h30 à 16 h30	Jo Bétaillole
Cours par correspondance *(tous niveaux).*	
Nous écrire ou nous téléphoner.	Jo Bétaillole – 05.56.20.16.50
Cours mensuel de Tarot	Guy Ducasse
Cours mensuel de Numérologie	Guy Ducasse

Astro-Rencontres du jeudi soir … se renseigner.

La bibliothèque *(8 rue Minvielle)* sera ouverte à tous, les 1er jeudis de chaque mois.
Le 1er samedi de chaque mois, l'AAA propose un après-midi « découverte de son thème » à la **Librairie Pégase à Bordeaux**. Vous pouvez venir faire un point (rapide) sur vos préoccupations du moment. Vous pouvez commander vos livres à la Librairie où les animateurs se feront un plaisir de vous donner des conseils de lecture. (12 rue Toulouse-Lautrec - 05.56.51.38.12)

11èmes RENCONTRES BORDELAISES DASTROLOGIE
Samedi 12 Mai 2018 - de 9 h 30 à 18 h
Prix de la journée : 50 € pique-nique compris. Depuis 10 ans, le prix n'a pas augmenté.

Programme

9 h 30 à 10 h 20 - Accueil, Rencontres, Retrouvailles et **Josette Bétaillole**, Présidente de l'AAA :
Le Thème du Jour.

10 h 40 à 11 h 10 – Martine Barbault - ***Astrologie et Médecine : une consultation peut-elle être thérapeutique ?***
Martine propose de traiter les points communs entre anamnèse médicale et démarche astrologique. Elle évoque Hippocrate et ses tempéraments au regard de l'Astrologie ainsi que les mécanismes de transfert et de contre-transfert au sein de la consultation. Voilà : tout un programme !

11 h 20 à 12 h 00 - Geneviève Giamarino - ***La face obscure de la Ville Lumière! Expériences de 8ème maison.***
Recherche présentée au 8ème Congrès International d'Astrologie de Pérouse sur les Espaces Liminaires sous le titre "Una fiore, una candela" (**une fleur, une chandelle**). La fleur représente le profond mystère de la vie, l'espérance et la renaissance de l'âme. La flamme exprime la lumière qui éloigne la peur, le mal, les démons et les forces obscures. Ces deux symboliques se rattachent parfaitement à la situation de la ville de Paris qui fut plongée brusquement dans les ténèbres à la suite des cruels attentats de 2015 (qui, malheureusement depuis, se sont multipliés partout dans le monde). Geneviève vous invite à découvrir les faiblesses et les péchés de la capitale au travers de séduisantes anecdotes. Elle fait surtout la lumière sur la résilience et sur la capacité de renaître de la douleur.

12 h 10 à 12 h 50 - Martien Hermès - ***Potentiel et réalité : les Maisons de la Part de Fortune***.
La redécouverte de l'astrologie hellénistique a apporté de nouvelles perspectives dans notre domaine d'expertise. L'un d'entre eux était la grande signification et l'influence de la Part de Fortune. Cette part a sa propre distribution de maison, sa propre domification. Martien explique les nombreux concepts et significations intéressants de ce système de domification avec des exemples.

o – o

- 13 h 00 à 14 h 30 : Pause repas -

o – o

14 h 30 à 15 h 10 - Claire Barbault - ***Personnalités à "double destin" : les changements de vie radicaux.***
Burn out, reconversions professionnelles, crise de la quarantaine, tourmentes existentielles.....
Se résigner ou se révolter ? Focus sur le rôle des transsaturniennes et profils illustrés de ceux qui ont transformé leur vie et changé de destin.

15 h 20 à 16 h 00 - Catherine Hennequin - ***La Dame en noir, un essai sur les 3 Lunes Noires.***
Nous nous intéresserons plus particulièrement à la dimension énergétique des 3 Lunes Noires.
Quel est le potentiel ? Quelle problématique des profondeurs veulent-elles réveiller chez chacun d'entre nous ? Entre Mythe et Réalité, à la recherche des secrets de la Dame en noir.

16 h 10 à 16 h 50 - Denis Labouré - ***L'efficacité de l'analogie dans l'interprétation.***
La planète en maison IX renseigne-t-elle sur mes voyages ou sur mes études ? La planète en maison IV renseigne-t-elle sur mon père ou sur mon appartement ? Jupiter en maison V annonce-t-il un gain au jeu ? Et, toujours avec Jupiter en maison V, qui sera jovial (le nom latin de Jupiter est « jovis ») : ma petite amie ou mon futur enfant ? L'astrologue est confronté aux multiples attributs des planètes et des maisons. Quand il interprète un thème, il doit choisir. Les Maîtres passés nous ont laissé des règles simples pour répondre à cette question. Elles s'appuient sur l'analogie. Pour dire les choses très simplement, la Maison est comme un récepteur radio qui, des attributs de la planète, retient celui qui est commun avec les siens propres. Nous verrons sur quelle base philosophique s'appuie la « loi d'analogie ». Puis nous l'appliquerons concrètement sur plusieurs thèmes !

17 h à 17 h 30 - Table ronde : questions aux intervenants.
18 h - Clôture : traditionnel pot bordelais offert aux participants.

En ce qui concerne la grève des trains, les personnes qui ont réservé leurs billets seront directement informées des changements par la Sncf. **Si vous pouvez proposer un covoiturage, faites-le nous savoir**… autres renseignements :
www.coursastrologiebordeaux.fr

L'œuvre de Ptolémée (2)

(Par Lucia Bellizia)

Après le premier extrait consacré à l'Almageste, publié dans « l'Echo d'Hermès » n° 37 (Œuvres de caractère astronomique), voici le second passage tiré du livre remarquable de Lucia Bellizia consacré aux Phases de Ptolémée. Ce dernier passage, traduit par Danièle Jay, présente aux lecteurs un résumé de l'enseignement de Ptolémée tel que nous le trouvons dans le Tetrabiblos. Le voici :

Œuvres de caractère astrologique :

1) *Les prévisions astrologiques*, œuvre connue aussi sous le titre de *Tetrabiblos*, ou *Opus quadripartitum* (*œuvre en quatre livres*)[1], constituent le texte fondamental de l'astrologie classique et la base de l'astrologie occidentale. Ptolémée en aborde le sujet avec la rigueur qui lui est propre : l'art de la prévision s'articule autour de deux doctrines, la science du mouvement des astres, et celle des jugements que l'on peut tirer de leur observation. Les événements futurs deviennent évidents pour ceux qui, s'étant appliqués à la compréhension mathématique des phénomènes célestes, en étudient l'influence sur le monde sensible. L'*Apotelesmatikos* est celui qui connaît l'*apotelésmata*, c'est-à-dire celui qui parvient à mener à bien l'étude de l'influence des astres. Mais, pour l'astrologue, qu'est-il indispensable de connaître des corps célestes ? Ce n'est pas leur nature ou leur constitution physique, mais bien leur qualité efficiente c'est-à-dire leur qualité lumineuse. Pour le Soleil par exemple, c'est son parcours sur le zodiaque qui intéresse, lui qui le porte à générer les saisons, à atteindre sa hauteur maximale en été et minimale en hiver ; c'est le mouvement diurne qui produit l'alternance du jour et de la nuit, et leur différence de durée. Pour la Lune, ce sont ses diverses phases. Pour les planètes, leurs configurations réciproques et celles qu'elles forment avec le Soleil ; c'est leur mouvement secondaire dans le système déférent/épicycle qui apporte des changements dans leur visibilité. Pour les étoiles fixes, constamment emportées sur la huitième sphère, c'est leur lever, leur culmination, leur coucher, leur union avec les luminaires ou avec les astres errants. Ces mouvements produisent une augmentation ou une diminution de leur lumière, influençant ainsi tout le monde sublunaire : ils entraînent des mutations dans l'air, mais aussi des différences à la naissance et dans le parcours de vie de chaque être humain. Les astres possèdent donc une *virtus* qui agit sur l'atmosphère et sur tout ce qui se trouve dans l'univers, en particulier sur les quatre éléments (feu, eau, air et terre), dont Aristote avait déclaré qu'ils étaient présents dans tous les corps composés[2] ; *l'imago mundi* sur laquelle s'appuie l'astrologie est celle même que nous avons vu se profiler dans les *Hypothèses planétaires :* celle de deux mondes, l'un supralunaire, l'autre sublunaire, le second étant assujetti au premier.

Ptolémée déclare en outre que même celui qui étudie l'art astrologique avec le plus grand soin et la plus grande pureté peut être induit en erreur[3]. Il ne parle pas ici des êtres inexpérimentés ou négligents, contre lesquels il s'était élevé dans son Introduction au Livre premier : c'est la discipline elle-même qui, dans l'interprétation, impose des limites à la recherche de la vérité. Tout d'abord, le retour identique des astres à leurs configurations précédentes, qu'elles se forment entre elles ou par rapport à l'horizon, ne peut pratiquement pas être connu par celui qui juge avec l'astronomie ; il ne peut donc pas avoir le souvenir des effets qui s'ensuivent. Ceci pousse à devoir interpréter, d'une fois sur l'autre, la complexité qui résulte des configurations, souvent discordantes entre elles, pouvant ainsi induire en erreur, comme lorsqu'un médecin est appelé au chevet d'un malade qui présente des symptômes contradictoires. Et en outre, si puissant et supérieur à tout autre que soit le ciel, qui contient tout en lui, il conviendra, pour juger une nativité, de tenir compte d'autres choses, comme de ses géniteurs, de son lieu de naissance, de ses mœurs, de son éducation. Il s'agit en somme d'un *ars* qu'il faut définir comme étant *conjectural*. Malgré tout, selon Ptolémée, la prévision astrologique est utile, parce que la connaissance de l'avenir permet de préparer, avec une âme sereine, les remèdes contre ce qui surviendra, sans se faire surprendre par les imprévus[4].

[1] Dans son édition de l'œuvre, Robbins fait remarquer que l'on devrait dire avec la plus grande exactitude *Traité mathématique en quatre livres* ; c'est le titre qui se trouve dans quelques manuscrits ; c'est probablement celui qu'utilisait Ptolémée lui-même ; toutefois beaucoup de manuscrits ont pour titre *Prévisions astrologiques adressées à Syrus*, cf. F.E.Robbins, *Ptolemy Tetrabiblos*, Cambridge, Harvard Un. Press, 1964, pp.VIII-IX.

[2] Aristote, *De la génération et de la corruption*, 335, 8.

[3] Claude Ptolémée, *Tetrabiblos*, I, 2.

[4] *Ibidem*, I, 3.

L'œuvre est composée de quatre Livres :

- Le premier traite des planètes et de leurs dignités ; des étoiles fixes ; des angles ; des signes ; des aspects ;
- Le deuxième développe l'astrologie mondiale (*cattolica*), c'est-à-dire celle qui étudie les effets des astres sur des régions entières de la Terre ; les éclipses ; les modifications de l'atmosphère, et donc du temps qui résulte des influences astrales ;
- Le troisième passe à la *génethliaque*, par l'identification des planètes dominantes et *significatrices* dans les secteurs de la vie individuelle, examinée selon le principe suivant : on notera les événements qui surviennent avant la naissance (conception, parents, etc.), puis au moment de la naissance (jumeaux, monstres, atrophies), et enfin après la naissance (le corps et ses maladies, l'âme et ses pathologies). Dans ce Livre, figure également le chapitre sur la durée de la vie, étroitement liée à la technique prévisionnelle des directions ;
- Le quatrième examine les significateurs des événements qui adviennent après la naissance : les richesses ; le prestige personnel ; la profession ; le mariage ; les enfants ; les amis et ennemis ; les voyages ; le genre de mort.

Le ***Tetrabiblos*** a joui aussitôt d'une grande autorité. Il a été l'objet de plusieurs commentaires. Au IIIème siècle, Porphyre écrit son *Isagoge*, qui nous est parvenu de façon abrégée et corrompue[5]. Hephestion de Thèbes paraphrase complètement l'oeuvre en 415[6]. À Proclus (Vème siècle), sont attribués un commentaire[7] et une paraphrase[8]. C'est dans Hephestion que nous trouvons citées les observations faites par Pancario[9] dans le chapitre sur la durée de la vie[10]. Un autre commentaire extrêmement célèbre, œuvre d'un expert de l'art, est celui d'Ali ibn Ridwan[11] (XIème siècle). Très grandement inspirés, sont ceux de Cardan[12] et de Naibod[13], rédigés au XVIème siècle[14].
À Bezza[15], profond connaisseur du traité ptolémaïque, l'on doit, plus proches de nous, une traduction et un commentaire des deux premiers Livres de l'œuvre.
L'édition de référence est aujourd'hui celle de Boll et de Boer[16]. Quant aux traductions en italien, rappelons celle de Feraboli[17] et celle de Bezza, inédite en ce qui concerne les troisième et quatrième Livres.

---

[5] CCAG, V, 4, p. 186 et suiv. *In Claudii Ptolemaei Quadripartitum e narrator ignoti nominis, quem tamen Proclum fuisse quidam existimant*, ed. H. Wolf, Basileae ex Officina Petriana, 1559, p. 181 et suiv.
[6] Efestione Tebano,*op.cit*.
[7] H. Wolf (ed.), *In Claudii Ptolemaei Quadripartitum*, p. 1 et suiv.
[8] *Procli paraphrasis in quatuor Ptolemaei libros de siderum effectionibus. Cum Prefatione Philippi Melantonis*, Basileae, 1554. Cette paraphrase a été traduite en latin par Léon Allaci en 1635. Après avoir examiné les manuscrits qui la contenait, Boll mit en doute le fait qu'elle ait été écrite par Proclus ; il pensait plutôt à une origine de l'époque proto-byzantine (F. Boll, *Antike Beobachtungen farbigerSterne*, Abhandlungen der Kön. Bayerischen Akademie des Wissenschaften Phil.-philolog. u. hist., 1916, kl. XXX, band 1, p. 8).
[9] Rien n'a survécu de l'œuvre de l'astrologue Pancario, sinon ces citations d'Héphestion, commentant le *Tetrabiblos* de Ptolémée. Le RE(encyclopédie allemande traitant de l'Antiquité classique), à l'entrée Pancario,36, 2 col. 495, signale que certains de ses traités sont conservés dans des recueils. De sa vie, nous ne savons rien ; il a probablement vécu au IIIème siècle.
[10] Héphestion de Thèbes, *op.cit*, II, 11.
[11] *Liber quadripartiti Phtolemaei, idest quatuor tractatuum…cum commento Haly Heben Rodan*, Venetiis , per Benetum Locatellum, 1493.
[12] *Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici & Philisophi praestantissimi, in Cl. Ptolemaei Pelusiensis IIII de Astrorum Judicijs, aut, ut vulgo vocant, Quadropartitae Constructionis, libros commentaria…nunc primum in lucem aedita*, Basileae, Heinrich Petri, 1554.
[13] *Valentini Naibodae matematici praeclarissimi in Claudi Ptolémaei Quadripartitae Constructionis Apotelesmataa Commentarius novus et EiusdemConversio nova*, Ms, British Museum Sloane, A 216 XVI G fol. 1-378.
[14] Jérôme Cardan et Valentin Naibod sont toutefois les deux seuls chercheurs de grande autorité qui, à partir du XVIème siècle, ont réformé l'*art*, en l'exposant à nouveau selon les préceptes du maître alexandrin. Mais ne passons pas sous silence les noms de Johann Schöner, d'Antonio Magini, Francesco Giuntini, Johann Stadius, Henri Rantzau, Conrad Rauchfuss, Jérome Wolff, Johan Garcaeus, Andrea Argoli, Placide Titi, et Jérome Vitali.
[15] G. Bezza, *Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolemeo*, Milano, Nuovi Orizzonti, 1992. Id., *Claudio Tolemeo Il secondo libro del Quadripartitum con il commento di Ali ibn Ridwan*, Lugano, Agorà & Co, 2014.
[16] *Claudii Ptolemaei opera quae extant omnia* III, 1, *Apotelesmatica*, ed. F. Boll et A. Boer, Lipsiae, Teubneri, 1957.
[17] *Claudio Tolomeo Le Previsione astrologiche*, a cura di S. Feraboli, FondazioneLorenzo Valla, 1985.

Pour mieux comprendre le traité de Ptolémée, il convient maintenant de citer quelques- uns des fondements de toute l'astrologie ancienne :

- Il existe une influence des corps célestes sur les événements de la Terre ;
- Cette influence appartient aux seuls corps célestes dont la lumière est visible à l'œil nu ;
- Cette influence se manifeste à travers les mouvements apparents des astres et les variations de leurs cycles lumineux, leur lever et leur coucher, la qualité de leur lumière.

Il s'ensuit que :

- Sont influents le Soleil, la Lune, les planètes depuis Mercure jusqu'à Saturne, les étoiles, les comètes et tous les phénomènes lumineux du ciel ;
- Pour juger de cette influence, il convient de savoir mesurer leurs mouvements par rapport à la Terre : il convient donc de connaître l'astronomie de position, l'astrologie étant, rappelons-le, selon Ptolémée, l'art de juger par l'astronomie ;
- Pour tirer des jugements sur les mouvements apparents des astres, dans la sphère céleste et dans la sphère locale, le point de vue privilégié est celui du lieu de chaque observateur.

On voit donc bien que toute l'astrologie ancienne s'établit sur la lumière perçue ; on voit de mieux en mieux l'importance donnée, dans le *Tetrabiblos*, à l'astre qui devient visible ou invisible selon ses *Phases*, aux luminaires et aux planètes.

Chap. II, pp.57-61 et 69-70 du livre de **Lucia Bellizia -** lucia.bellizia@tin.it

Apparizioni delle stelle inerranti e raccolta di indicazioni sui mutamenti del tempo

http://www.apotelesma.it/2017/06/22/la-apparizioni-fasi-delle-stelle-inerranti/

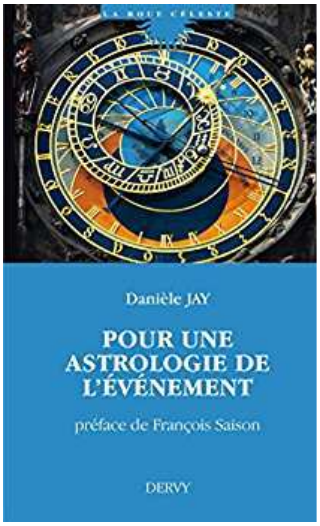
Livre :

Le nouveau livre de ***Danièle Jay*** vient de paraître aux Editions Dervy, sous le titre :

'Pour une astrologie de l'événement', préfacé par François Saison.

C'est avec grand plaisir que l'AAA vous recommande ce livre.

Danièle Jay, *spécialiste de l'astrologie ancienne et tout particulièrement de l'œuvre de Ptolémée,* a participé activement au groupe de travail initié par Giuseppe Bezza -disparu trop tôt- œuvre essentielle qui nous rappelle les fondements de l'Astrologie qui sont la base d'une Astrologie traditionnelle et prédictive que rien ne nous empêche de moderniser si nous suivons le fil d'Ariane tiré par nos anciens, *ce que fait ici Danièle Jay*.



Ce livre de plus de 400 pages présente les principes simples et efficaces de l'enseignement de nos Anciens, notamment celui de Claude Ptolémée, éclairé aujourd'hui par celui de Giuseppe Bezza.
L'auteur y étudie des tranches de vie auxquelles un certain nombre de célébrités ont été confrontées lors de leur parcours terrestre, famille, profession, joie de vivre, amour, maladie, mort.
Ce texte peut bien évidemment se rapporter à nos propres existences. Il rappelle en outre les principales techniques astrologiques de la Tradition, directions primaires, RS, profections dans le mouvement diurne.

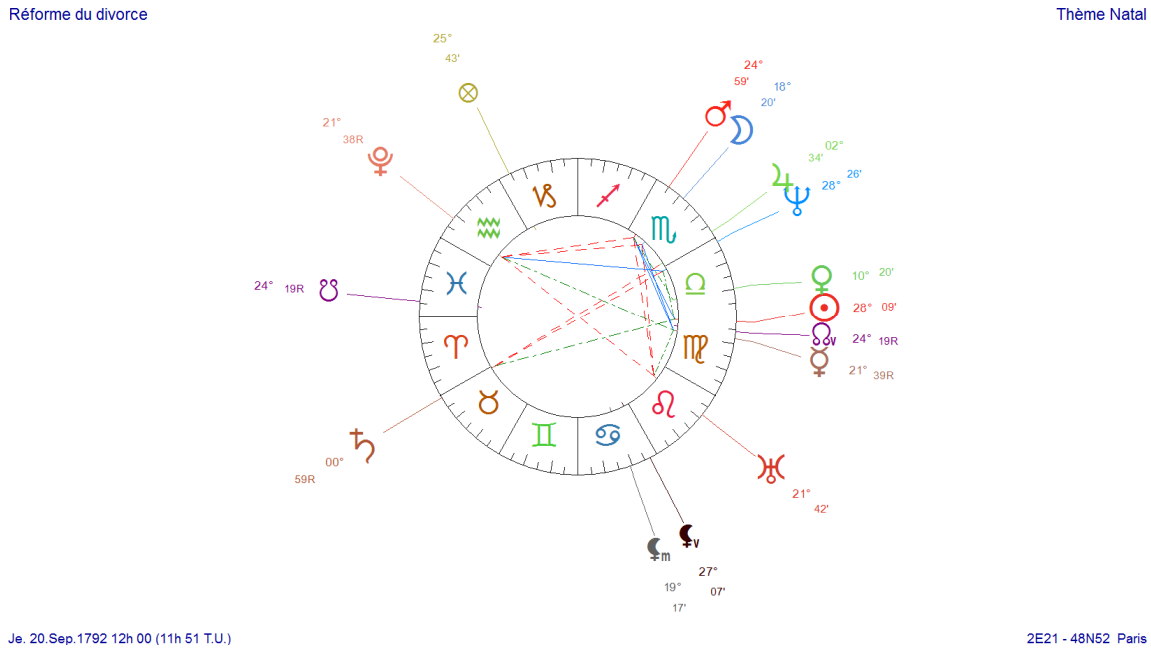
JUPITER EN SCORPION
(par Martine Barbault)

Dans le « Traité pratique d'Astrologie mondiale » de **Horicks et Michaux,** la position de Jupiter en Scorpion est traduite de la manière suivante :

Bien aspecté :

- Transformation, rénovation et prospérité des industries du fer et du feu,
- Gains par géologie, archéologie, occultisme,
- Exploitation de marais, de limons curatifs,
- Fructueuses rentrées fiscales,
- Hausse des marchés industriels.
- Réforme des conceptions morales, juridiques, philosophiques, religieuses et financières,

  Ex : loi autorisant le divorce le 20 septembre 1792 : conjonction Jupiter-Neptune en Scorpion opposée Saturne et conjonction Lune-Mars en Scorpion au carré d'Uranus.



Mal aspecté :

- Tendance au despotisme, attitude désagrégeante des juristes, des religieux, des philosophes.
- Pertes financières par des fouilles, des prospections inutiles,
- Fabrication de matériel de guerre dans des buts destructifs,
- Baisse des valeurs industrielles.

On pourrait y ajouter de nouvelles lois possibles concernant la mort, l'euthanasie par exemple. Intéressant de constater dans ce même registre de la mort que l'abolition de la peine de mort qui est une loi importante ne s'est pas déroulée avec Jupiter en Scorpion mais avec une triple conjonction Jupiter-Saturne-Pluton, la conjonction Jupiter-Pluton pouvant s'apparenter à Jupiter en Scorpion….

Dans le « Dictionnaire astrologique » de **Henri J. Gouchon**, Jupiter en Scorpion est traité dans les thèmes individuels :

- *Côté de la santé* : il peut induire des troubles de la menstruation, de la prostatite, des hémorroïdes… et dans ses dissonances, des troubles vénériens, des complications dans les accouchements, une ménopause compliquée.
- Cette position accentue considérablement l'aptitude à la lutte pour la vie, accroît la confiance en soi, la méfiance et porte aux excès sexuels. Sur le plan intellectuel, attrait pour la médecine et l'occultisme.
- *Côté Destin* : c'est un bon indice au point de vue des héritages…

En 2017, Jupiter est entré en Scorpion le 10 octobre et en sort le 8 novembre 2018.

I. JUPITER EN SCORPION AU NIVEAU COLLECTIF

- **Le 11 octobre,** on note dans le Monde un témoignage accablant de Léa Seydoux contre Harvey Weinstein et dans le Nouvel Observateur un article sur « *Le harcèlement sexuel au travail* »… et le ton est donné…

On peut parler alors d'un véritable scandale planétaire

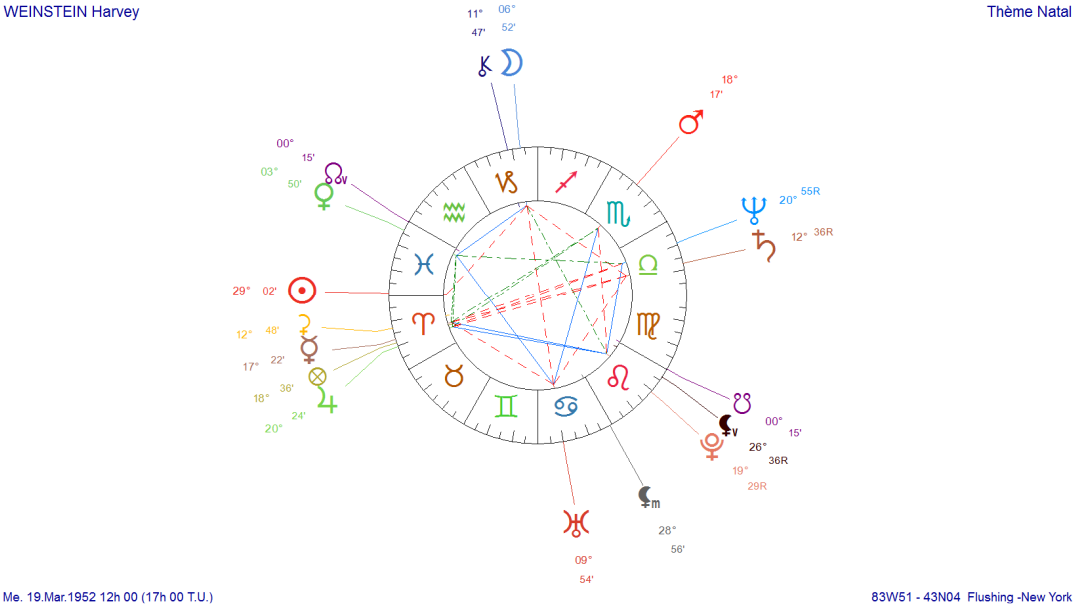
Suit un déferlement de plaintes qui se succèdent de jour en jour concernant le même homme (91 pour agressions sexuelles) et d'autres hommes abusant de leur pouvoir vis-à-vis de personnes dépendantes économiquement, démunies face aux agressions, qu'il s'agisse de Lars Von Trier, Dustin Hoffman, Tariq Ramadan etc… les victimes se sentant encouragées à prendre la parole.

Toute cette accumulation d'accusations ont abouti à la naissance d'un mouvement complètement nouveau « ***Balance ton porc.com » :***

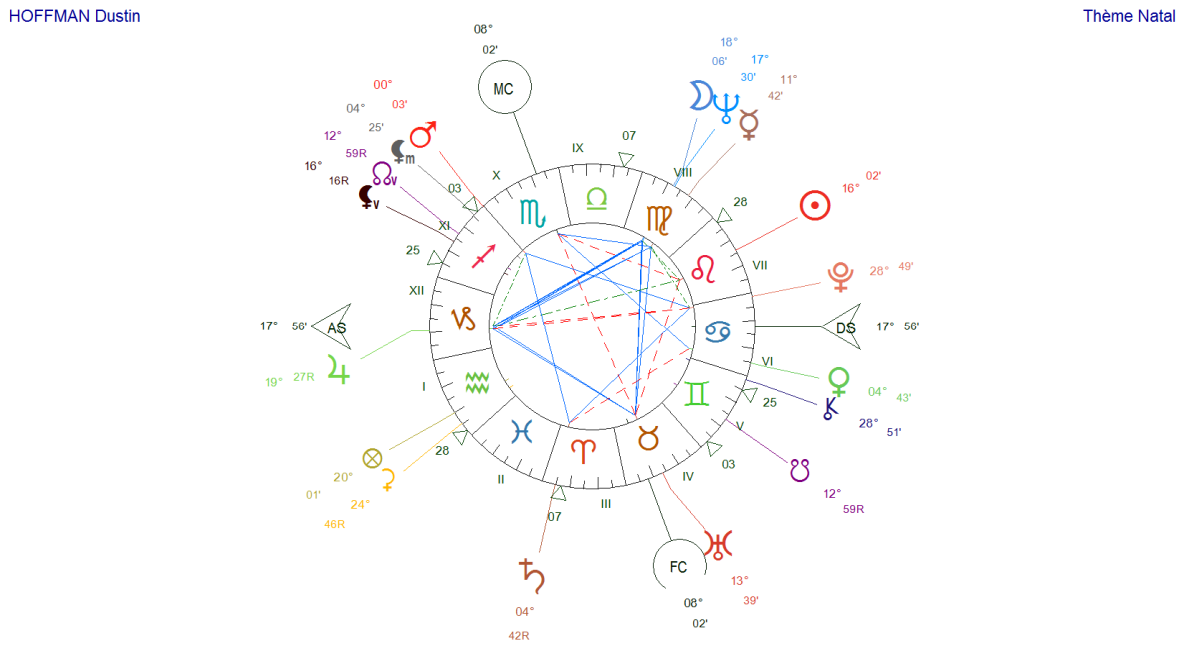
Ce site est né le 16 octobre 2017 lors d'une conjonction **Soleil-Mercure-Jupiter**

On remarquera que les agresseurs potentiels, s'ils ne présentent pas nécessairement un Jupiter en Scorpion dans leur thème, laissent assez souvent apparaître des **conjonctions ou dissonances Mars-Pluton, Jupiter-Pluton,** configurations bien typiques d'un abus de pouvoir, ou **Uranus-Pluton** plus particulièrement symptomatique de transgression.

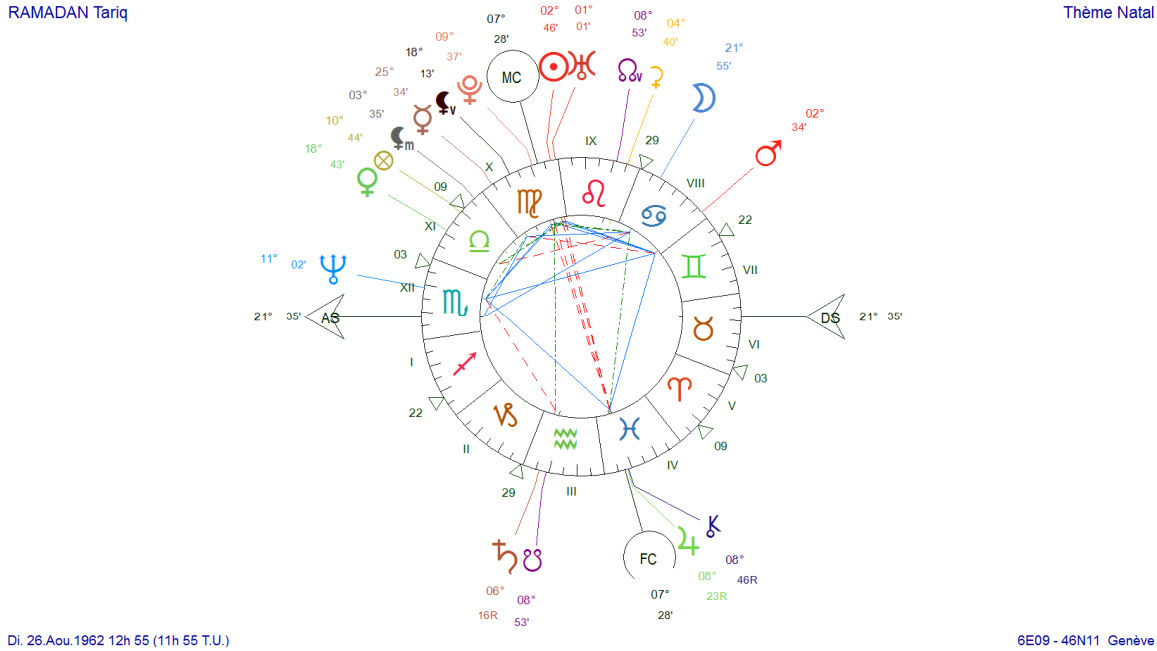
- Chez **Harvey Weinstein**, on note un Grand Carré reliant une Lune-Chiron opposée à Uranus, au double carré de Mercure-Jupiter d'une part et de Saturne-Neptune d'autre part qui peut mettre l'accent sur un tableau de frustration affective surcompensée en avidité. Pluton n'est pas vraiment important, toutefois au trigone de Jupiter



- Chez **Lars Von Trier** (plainte de Bjork entre autres), c'est une conjonction Jupiter-Pluton dans le signe du Lion.
- Chez **David Hamilton,** c'est une triple conjonction Soleil-Uranus en Bélier carré de Pluton.
- Chez **Dustin Hoffman,** c'est un Jupiter du lever opposé à un Pluton du coucher.

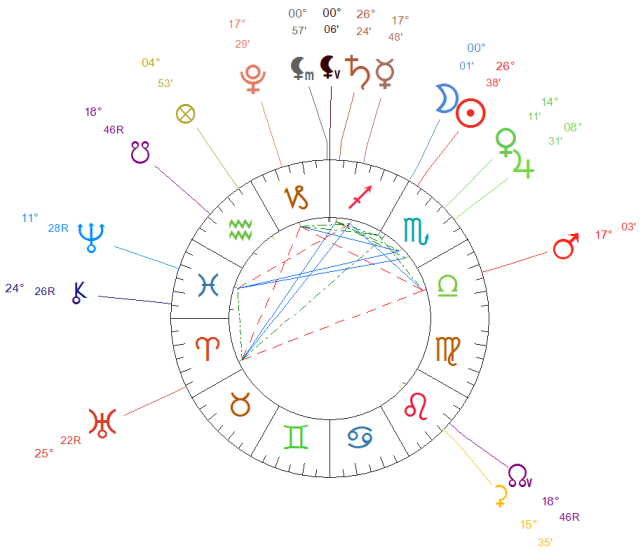


- Chez **Roman Polanski,** c'est un Mars au lever au carré d'une conjonction Lune-Pluton à la culmination.
- Chez **DSK**, c'est **Pluton en I opposé Jupiter-DS.**
- Chez **Pierre Joxe**, c'est **Pluton-MC au carré d'Uranus-DS.**
- Chez **Tariq Ramadan**, c'est une conjonction Soleil-Uranus-Pluton au MC opposée Jupiter avec une Vénus-Balance au carré d'une Lune-Cancer en VIII avec Neptune au lever.



Chez ce dernier, les plaintes surviennent lors de l'opposition de Pluton à la Lune et du transit de Jupiter sur Neptune en XII

- Dans le même contexte, celui de la sexualité, il est intéressant de noter **le 11 novembre** un article dans le Monde qui concerne **l'Inde** qui reconnaît le viol sur mineur au sein du couple.
- Et **le 18 novembre,** la **Californie** reconnaît officiellement l'existence d'**un troisième genre**…
  ⇒ **sous une quadruple conjonction Soleil-Lune-Vénus-Jupiter en Scorpion**, mettant en évidence la fusion entre masculin (Soleil) et féminin (Lune)



Quittons à présent le côté « sulfureux » de Jupiter en Scorpion pour aborder d'autres faits intéressants :

- **Le 28 novembre dernier**, l'**Agence nationale de santé publique** dévoilait des chiffres alarmants : l'infection par le virus du **sida** (VIH) se maintient à un niveau élevé en France chez les homosexuels, population également la plus touchée par l'épidémie des infections sexuellement transmissibles. Et les MST sont en augmentation.

- **Le 10 janvier 2018**, une statistique révélée à la radio, signale qu'en 2016, **20 000 fillettes ont été violées en France** (♂ ☽☌♂♃ **en** ♏)

- **Et, côté finances,** les banques en ligne grimpent en flèche chez les jeunes. Avec leurs tarifs alléchants, les banques en ligne surfent sur ce mouvement. Une récente étude relayée par La Tribune révèle en effet qu'un client peut économiser entre 180 à 190 euros par an en optant pour une enseigne en ligne.

II. JUPITER EN SCORPION DANS LES THEMES INDIVIDUELS

Plusieurs orientations se dessinent :

- ***Fascination vers les mystères et l'irrationnel :***
  - **Jules VERNE** : ♂☌♃ **en** ♏ sur un fond Verseau uranien.

Ses ouvrages concernent pour la plupart des voyages extraordinaires toujours finement documentés.

La légende raconte qu'à l'âge de 11 ans il se serait embarqué sur un long courrier à destination des Indes…

Ses romans sont orientés vers les mystères et la science fiction ou l'anticipation comme *L'ile mystérieuse, Voyage au centre de la Terre, de la Terre à la Lune, 20000 lieues sous les mers…*

- **Paulo COELHO** : ♃ **en** ♏ □ ☿

A 17 ans, son père l'interne dans un hôpital psychiatrique à cause de son côté rebelle. Sorti à 20 ans, il souscrit au mouvement hippie et à tous ses excès. Il commencera à écrire des paroles de musique. Attiré par la spiritualité, il s'intéresse alors à la magie noire et c'est sur le chemin de Compostelle qu'il trouvera l'inspiration de son premier ouvrage *Le Pèlerin de Compostelle.*
Puis c'est *L'Alchimiste* qui le fera connaître du monde entier. Ses autres romans ont également une orientation philosophique et spiritualiste empruntée à des traditions diverses.

- **Stephen ARROYO** : ♄ en ♏

Astrologue américain bien connu pour ses ouvrages didactiques.

- **Aleister CROWLEY** : ♂☿♄ en ♏ (☌ en I □♅)

Particulièrement connu pour ses recherches et ses ouvrages d'occultisme (*The book of the law)*, et très controversé pour ses mœurs sexuelles.

Il s'intéresse très tôt à la magie noire et entre dans une société hermétique *l'Aube dorée* dont il franchira les échelons. Sa philosophie, qui a influencé la génération hippie, pourrait se résumer à « *Fais ce que tu veux »…*

Il tentera de fonder une nouvelle religion qu'il nommera *Théléma* et sera catalogué de « *l'homme le plus malsain du monde ».*

- **Allan KARDEC : ♄ en ♏△♅**

Fondateur du spiritisme.

- **Steven SPIELBERG : ♂☾♀♄ en ♏**

La plupart de ses films ont un thème récurent proche de la science fiction et des extra-terrestres, qu'il s'agisse de *La rencontre du 3ème type* ou de *E.T.* ou encore de *La guerre des mondes…*

❖ ***Fascination pour la mort ou marqué par les drames :***

- **Charles MANSON : ♂☉☿♀♄ en ♏** et ♅Fc et maître d'AS en VIII

Criminel qui s'est rendu célèbre par une série de crimes dans les années 69, dont celui de **Sharon State**, elle-même porteuse de **♄ en ♏,** avec en plus la ☾ et ♆ et ♅-AS.

- **Alfred HITCHCOCK : ♂☾♄ en ♏**

Le maître du suspens est fasciné par les thrillers. Dans de nombreux films, il est amusant de constater qu'Hitchcock amène par moments le spectateur à soutenir subtilement, confusément, quasi inconsciemment, le parti du « méchant » comme dans *Le Crime était presque parfait…* ou dans *Psychose* ou encore *dans Fenêtre sur Cour…* Ainsi le rend-il complice du crime.

- **Annie DUPEYREY : ♂☾♄ en ♏ □♅♄**

C'est un drame qui la frappe à l'âge de 8 ans lorsqu'elle découvre ses parents morts, asphyxiés par du monoxyde de carbone, à cause d'un chauffe-eau défectueux… Le choc fut si profond qu'elle développa une amnésie... C'est 45 ans après qu'elle publiera son autobiographie dans *Le voile noir.*

❖ ***Sex appeal ou attrait pour l'érotisme :***

Des noms comme **Elvis Presley, Claudia Schiffer, Ava Gardner** ne manquent pas de susciter quelques émois érotiques…

- **Patrick GRAINVILLE : ♂☾♄ en ♏ ☍♀♂**

Attiré par l'épopée lyrique ou mythique et ses premiers romans sont sur un registre onirique ou fantastique. Mais l'érotisme est aussi et surtout une thématique récurrente. Certains titres bien en rapport avec Jupiter en Scorpion, n'ont pas besoin de commentaires : « *L'ombre de la Bête », « Le Baiser de la Pieuvre », « L'Orgie », « Le Paradis des Orages »…*

- **Régine DESFORGES : ♂♄ en ♏.**

Cette écrivaine et éditrice à la plume libertine, surnommée *la papesse de l'érotisme,* fut plusieurs fois condamnée pour « outrage aux bonnes mœurs ».

Adolescente précoce, elle consigne dans des carnets ses premières expériences sexuelles avec une camarade de classe, qui firent le tour de la ville.

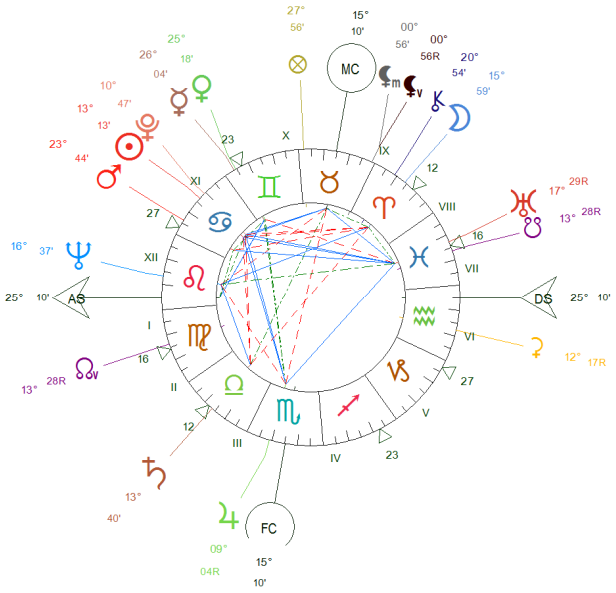
- **Madame Claude : ♂☉♅ □☾△♄ en ♏** (*Fernande Grudet*)

Célèbre tenancière d'un réseau de prostitution de luxe dans les années 60-70.

Grande mythomane, Fernande Grudet s'invente un père maire et résistant fusillé par les allemands (qui en réalité se révèle être un bistrotier mort d'un cancer du larynx), une enfance chez les Visitandines, un passé de résistante en ayant sauvé Geneviève de Gaulle… (alors qu'elle se retrouve, plus banalement, enceinte à 20 ans d'un médecin nazi).

Madame Claude

Thème Natal



Ve. 06.Jul.1923 09h 00 (08h 00 T.U.)

0W35 - 47N30 Angers

⇒ Neptune angulaire participe à cette mythomanie et son ascendant Lion la fait opter pour un passé plus distingué et honorable…

⇒ Jupiter/Scorpion est angulaire au FC et fait partie d'un Grand Trigone D'Eau reliant une triple conjonction Soleil-Mars-Pluton particulièrement tonique et virile, et Uranus en VIII

⇒ Et inversement, la triple conjonction Soleil-Mars-Pluton est apex d'un carré en T, au double carré d'une opposition Lune-Chiron-Saturne

Fernande GRUDET prendra plusieurs identités en commençant Madame Claude.

« Il y a deux choses qui dirigent le monde, aime-t-elle répéter : la bouffe et le cul. Je ne savais pas faire la cuisine ! »

En 1942, elle commence à faire le trottoir à l'Opéra :

⇒ ***Cycle des nœuds lunaires sur ☊ en VIII et ♆□☿♀***

En 1950, elle crée sa propre entreprise de prostitution de luxe.

⇒ ***☿ transite ♆ et ☊ transite ☿***

Les clients de Madame Claude sont sélectionnés et viennent des hautes sphères : hommes politiques, chefs d'État français et étrangers, comme le Shah d'Iran ou John Kennedy, des diplomates, des célébrités du cinéma, des hommes d'affaires… **Ils** lui assurent en contrepartie, une protection.

⇒ ***Sa belle maison XI avec Soleil-Mercure-Vénus*** entre autres lui assurent des sponsors.

Sous ses airs de grande bourgeoise, Madame Claude sut donner du lustre au plus vieux métier du monde. Ses filles sont belles, bien éduquées, parlent anglais, lisent Historia et passent… par le chirurgien esthétique…

En échange des confidences recueillies sur l'oreiller, les 500 filles triées sur le volet, assurent, en contrepartie à Madame Claude, une excellente protection que ce soit par la brigade mondaine ou le contre espionnage.

« C'est si excitant d'entendre un milliardaire ou un chef d'Etat solliciter ce que vous seule pouvez lui donner, avec une voix de petit garçon ».

Mais, ce petit manège n'aura qu'un temps. Le fisc la poursuit une première fois dans les années 70 et la condamne à payer une amende de 11 millions de francs.

⇒ ***Inversion des nœuds lunaires et Saturne au MC opposé à Jupiter au retour de Jupiter sur lui-même.***

Après avoir épousé un Suisse, pour obtenir sa nationalité, elle fuit la France et débarque à Los Angeles durant l'été 1977 sous le nom de Claude Tolmatcheff et se reconvertit dans la boulangerie.

⇒ ***Uranus transit son Jupiter en Scorpion et Saturne son AS alors que PLuton transite Saturne opposé Lune***

Elle se remarie avec un barman américain homosexuel pour obtenir la carte verte. Sous le nouveau nom de Claude Cook. Se pensant à l'abri, elle revient en France en 1985 et, de nouveau arrêtée pour « proxénétisme aggravé », elle est condamnée à 4 mois de prison. Mais elle sera incarcérée dans une prison avec salle de bains et recevra ses repas des meilleurs restaurants…

⇒ ***C'est le carré d'☌ alors que ♉ s'achemine sur Jupiter***

A sa sortie, elle devient vendeuse de jeans dans une boutique de la rue Dauphine.

En 1991, elle tente de remonter un réseau de prostitution dans un appartement du Marais. Mais elle sera arrêtée pour proxénétisme aggravé en 1992 et condamnée à 6 mois de prison ferme (à Fleury-Mérogis) et 1 million de francs d'amende :

⇒ ♂☌♆☍☉♂♉□☾

Elle fera appel et aggravera sa peine pour 10 mois de prison ferme et 5 ans d'interdiction de séjour.

Elle finira sa vie en recluse dans un village de la Côte d'Azur et mourra à 92 ans d'un accident vasculaire cérébral.

❖ ***L'humour et la dérision pour conjurer l'angoisse :***

■ **Raymond DEVOS : ☉♃ et AS en ♏ et ♂☾♉ en VIII**

Connu pour ses jeux de mots subtils et le maniement de l'absurde, le goût des paradoxes et également pour sa quête de sens. Prenant au pied de la lettre des situations populaires, il conte comme personne, des histoires d'une absurdité clownesque.

Il aborde à plusieurs reprises le thème de la mort en évoquant le thème de sa belle-mère qui vient le voir en lui disant qu'elle sent « *que sa dernière heure est arrivée* ». Elle s'incruste chez lui et comme cela tarde et qu'arrive onze heures, il lui propose aimablement « *le bouillon de onze heures* »…

« Si ma femme doit être veuve un jour, j'aimerais autant que ce soit de mon vivant »

■ **Sylvie JOLY : ☉♃☿♀ en ♏ et ♂☾♉**

Elle commence sa carrière comme avocate pour faire plaisir à son père, mais très vite abandonne sa carrière pour prendre des cours de théâtre.

Elle ouvre une boutique de fringues « Le Saint Frusquin » où elle accueille le Tout Paris, dont BB qui raffole de l'endroit.

Elle fait son premier one man show en 1972 (**cycle ♃♉**) où son personnage de « loufoque chic », la « Duduche du XVIème », incarne ses personnages parisiens fort pittoresques. Dans le sketch « *La sexuelle* » elle aborde ce thème qui ne laisse pas indifférent son Jupiter en Scorpion.

« Docteur,je ne suis pas malade, mais je ne suis pas bien….
Si je ne suis pas bien c'est que sur le plan sexuel… RIEN !
Si je regarde les garçons, ça ne me fait rien, si je regarde les filles, ça ne me fait rien…
… heureusement…. »

Martine Barbault

VISITEZ LE SITE DE MARTINE BARBAULT :
http://martinebarbault.com

Livres :

LE TAROT CHINOIS
(Jean-Louis Victor)

Nous sommes pris dans des contextes qui nous empêchent de comprendre le fonctionnement des causes des évènements. Nous subissons donc les effets dans l'ignorance la plus totale et la souffrance est partout, morale ou physique, car nous marchons dans la nuit obscure et sans étoiles.

Comment sortir de cette roue infernale qui tourne sans cesse sur elle-même
n'amenant que désespoir et désolation ?

La solution consiste à pratiquer une science conjecturale comme **l'Astrologie ou le Tarot** qui nous permettent d'y voir clair et de comprendre le mécanisme qui fait fonctionner notre destin. Pour cela, une remise en question fondamentale de notre façon d'être, d'agir et de penser est nécessaire, suivie d'une mise à jour permettant de retrouver la Liberté intérieure, indispensable à toute évolution dans la conscience et la spiritualité, vécue au-delà de l'illusion de l'apparence.

Prévoir, c'est essayer de comprendre, au travers des événements vécus, le code qui donne accès à la cause puis à la solution de nos problèmes, même si ceux-ci apparaissent parfois difficiles à résoudre.

Le développement personnel de la psychologie du comportement, de l'intuition et du sixième sens, aide à mieux maîtriser les différentes situations auxquelles nous sommes confrontés tous les jours.

Le Tarot Chinois est un support et un outil de travail de croissance intérieure. Sa conception et sa construction est un mariage culturel entre le Tarot de Marseille et la sagesse chinoise du Tao de Lao Tseu. Il permet à celui qui pratique cette sagesse expérimentale de mieux se connaître, de mieux se comprendre, pour mieux se situer et afin d'être plus efficace dans la compréhension de sa vie et dans l'action au quotidien.

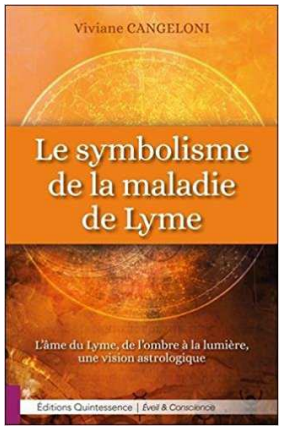
Pour plus de renseignements contactez :

Jean-Louis VICTOR - Auteur du coffret (livre et cartes) sur le **Tarot Chinois**
ordivictor@gmail.com

Pour connaître le parcours exceptionnel de Jean-Louis Victor :
http://www.jean-louis-victor.sitew.fr

Pour des exemples de tirages :
http://tarotchinois.free.fr

SYMBOLISME DE LA MALADIE DE LYME
(Viviane Cangeloni)



Viviane CANGELONI sera avec nous à Bordeaux le 12 mai 2018

Voici une approche tout à fait inédite de la maladie de Lyme : des correspondances sont-elles possibles entre l'infection, le mode opératoire et le tableau clinique de la maladie de Lyme, d'un côté et une dimension symbolique de l'autre ?
Pour avoir été elle-même piquée par une tique porteuse de la bactérie responsable de la maladie de Lyme, et avoir été malade pendant près de dix ans, Viviane Cangeloni s'est engagée dans des recherches après de multiples interrogations et entretiens auprès de patients atteints de Lyme chronique. Elle s'appuie sur sa grille de lecture qui relève de sa pratique d'astro-thérapeute sensible à l'aspect transgénérationnel et énergétique.
Ainsi, Viviane Cangeloni a trouvé des éléments qui peuvent participer à la guérison de cette « maladie du siècle » en association avec des soins médicaux indispensables.
Comprendre le sens de ce qui nous arrive, n'est-ce pas un premier pas fondamental pour dépasser l'inacceptable et retrouver notre pouvoir ?
Tel est l'objet de ce livre.

L'ARGENT, LA RICHESSE ET LA PAUVRETE

(par Richard Lachance)

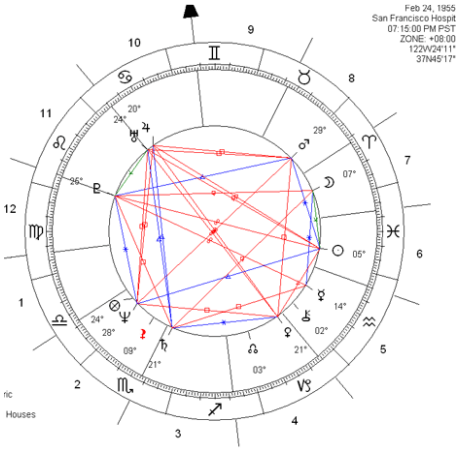
Le vrai bonheur va plus loin que les petites joies du quotidien et il doit idéalement s'enraciner au plus profond de l'être pour que celui-ci développe un vrai sentiment de bonheur durable. Tout le monde ne l'envisage pas de la même manière, mais les astres nous donnent quand même certaines pistes pour trouver le bonheur à long terme.

Pour certains le bonheur passe par la richesse personnelle, toutefois aucun signe ne prédispose naturellement à la richesse ou à la pauvreté. Par contre, les signes du zodiaque sont souvent associés à certains comportements. On dit même que les individus nés sous le signe du Taureau passent habituellement pour être très intéressés aux biens matériels. En effet, l'individu né sous ce signe aime tout ce qui a une liaison avec l'argent. Il aime la couleur, la forme et l'odeur de l'argent et surtout il veut ressentir que l'argent lui appartient. Il connaît le confort grâce à l'argent et il se débrouille mieux quand il en possède. Très peu dépensier, il préfère la sécurité que l'argent lui procure et ne prend jamais de décisions financières sous le coup de l'impulsion. Le Capricorne, quant à lui, est plutôt radin, ou disons qu'il est plus agile quand il s'agit de gagner de l'argent ou de faire des économies. C'est aussi le professeur de l'argent du zodiaque puisque l'argent lui offre le sentiment de sécurité et d'accomplissement. Enfin, ceux nés sous les signes de feu, tout particulièrement le Sagittaire et le Lion sont plutôt dépensiers. Le Sagittaire aime dépenser l'argent dont il dispose. C'est d'ailleurs l'individu considéré comme étant le plus chanceux du zodiaque et il se débrouille très bien grâce à son optimisme. Il aime l'argent et tout ce qu'il peut acheter, surtout le divertissement et la liberté. Le Lion, pour sa part, pense que l'argent peut lui offrir le confort et tout ce qu'il désire, que ce soit une voiture de luxe ou une maison de prestige, car l'exagération est spécifique à ces individus. En revanche, il est tout aussi probable de rencontrer des individus dépensiers nés sous le signe du Taureau ou à l'inverse un Lion vraiment pingre.

Dans un thème astral, on attribue traditionnellement l'argent à certaines maisons et l'axe des maisons II et VIII nous instruit sur l'argent que l'on gagne par soi-même et celle que l'on obtient des autres. Dans les faits, la maison II représente les avoirs, les actifs, les possessions matérielles, les acquisitions (achats de biens physiques), l'argent (les revenus, le niveau de vie, la gestion des budgets), l'enrichissement. Il faut comprendre ici l'argent et le matérialisme non comme une fin en soi, mais comme un outil de soutien de l'existence et du bien-être. C'est aussi les efforts personnels, les talents, les dons, pour ce que l'argent apporte en terme de confort, de plaisir palpable, de jouissance, de sécurité, de sensation. Mais les « acquis » de la maison II correspondent aussi aux acquis spirituels ou d'apprentissages, au sens des bases et des expériences, de l'intellect, de l'éducation. La maison VIII représente pour sa part l'argent provenant des « autres » (les crédits, les dons, les partages, parfois les héritages, ou même les trésors cachés) et plus largement la gestion de l'argent et des biens provenant des unions et associations de la maison VII (maison II dérivée de la maison VII, le compte conjoint, les ventes, les placements, les dépenses, les impôts et toute fiscalité qui y sont liés). En résumé : les pertes consécutives, tous les procès inhérents à ces mêmes unions ou associations, et par extension toutes les choses cachées secrètement aux « autres » : double vie, dissimulation, facette inavouée de la personnalité.

Ce sont les indications de ces deux maisons et des planètes qui s'y trouvent qui retiennent le plus souvent l'attention première du débutant en astrologie, mais elles ne doivent pas être considérées comme une fin en soi. Dans le cas où ces maisons sont vides de planètes, il est impératif de se pencher sur les planètes maîtresses de ces maisons, voir si elles sont bien aspectées, dans quelles maisons elles s'inscrivent, si elles se retrouvent en dignité (domicile, exaltation, exil ou chute).

« Être né sous une bonne étoile » est une expression éloquente qui a une signification très importante en astrologie, au premier, comme au second degré. Les planètes, grâce à leurs positions au moment de la naissance, confèrent pour certains un capital de chance. Et vous, qu'elle est votre rapport à la chance ? Comment l'attirez-vous ? Que feriez-vous si vous gagniez au jeu ? C'est pour toutes ces raisons qu'une attribution toute particulière est accordée à la maison V (celle des spéculations boursières et du jeu), pour les gains provenant de la loterie. D'ailleurs, gagner à la loterie relève bien souvent plus de la maison V (et de certaines planètes que nous verrons ultérieurement) que la maison VIII. La maison V tient aussi le rôle de la maison II (dérivée) de la maison IV (le foyer, le patrimoine familial, les parents, nos ancêtres). Il ne serait pas surprenant de découvrir à travers celle-ci les moyens financiers qu'avaient les parents, les ancêtres et les valeurs que ceux-ci ont transmises à leur descendant.



La maison XI pour sa part (la maison II dérivée du Milieu du Ciel), nous fait la démonstration de ce que nous pouvons récolter financièrement et la valeur qu'ajoute à notre personnalité le fait d'avoir une belle carrière, des revenus qui en découlent et des projets qui peuvent s'avérer lucratifs. Sur un plan plus personnel, elle incite à la participation au monde et à la société et permet à l'individu d'évoluer à la fois personnellement et matériellement. Pour s'en convaincre, il suffit de se pencher sur le thème de Steve Jobs né le 24 février 1955, 19 h 15 à San Francisco, qui est passé du statut d'étudiant fauché, à celui de multimilliardaire. Cet américain entrepreneur et informaticien, cofondateur en 1976 d'Apple, est considéré comme l'un des pionniers de la micro-informatique. En fait, les facultés d'innovations technologiques et d'inventions de ce Poisson, Ascendant Vierge reposent sur plusieurs aspects astrologiques. Tout d'abord ce Mercure en Verseau nous informe de son esprit libre, vif, original et divertissant (maison V). De son intérêt pour l'informatique, relayé par cet Uranus (au Milieu du Ciel, maître du Verseau) conjoint à Jupiter en Cancer (toutes deux incluent dans une Grande Croix cardinale) confirmant la réalisation et le succès de ses idées novatrices sur le plan professionnel auprès d'un large public, et concernant le monde des médias et de la technologie visuelle.

En astrologie, Uranus porte en elle une énergie brutale qui vient trancher avec l'énergie restrictive portée par la planète qui la précède : Saturne. C'est donc une énergie dynamique qui naît et qui apporte des besoins nouveaux à la personne, notamment un besoin d'émancipation. Après avoir pris conscience de ses limites avec Saturne, elle éprouve le besoin de sortir du cadre, de se distinguer, afin de jouir pleinement de sa liberté individuelle. C'est ainsi que la planète Uranus témoigne de l'originalité et de sa propension à sortir des normes.

En s'opposant à la maison V, la maison XI indique de plus ce que nous donnons aux autres, plutôt que ce que nous nous offrons et que nous recevons des autres. Elle est considérée par certain comme un cadeau du ciel, celui qui nous tombent sur la tête sans même que l'on ait à fournir les efforts nécessaires. Le lien entre cette maison et la maison II peut, par exemple, amener des gains soudains et inattendus comme il pourrait en être de même avec un Uranus en maison II. Bien sûr que tout cela sera possible seulement si le maître de cette maison XI est fort en signe et n'a pas d'aspects dissonants. Sinon, l'argent pourra être dépensé sans réfléchir et la personne aura du mal à planifier ses dépenses et ne sera pas où va son argent. Il est intéressant de noter que l'on retrouve souvent dans les thèmes de certains politiciens cette maison XI déterminante et que ceux-ci deviennent des personnalités notoires grâce à leur parti ou à la faveur d'un objectif commun qu'ils partagent au sein d'une association.
D'une façon plus générale, certaines planètes, dont Vénus et Jupiter, sont favorables aux secteurs

financiers et Neptune pour le côté illimité de la planète – quoiqu'un peu trop passive. Au même titre que l'intelligence ne dépend pas d'un seul facteur astrologique, la chance peut se manifester sous bien des formes et la providence jupitérienne n'est pas la même que celle de Vénus ou de Neptune. Neptune étant un peu spécial, il nous parle plus de « providence » que de chance. De plus, il ne faudrait pas oublier que Neptune dans sa forme la plus élaborée favorise le mysticisme et la communion avec le divin. Dans la vie quotidienne, elle organise les rêves et les visions, l'inspiration et la poésie. Son influence encourage la charité, la sensibilité et l'esprit de sacrifice. Mais dans ses aspects négatifs, elle incite à la rapacité, la fraude, la déception, la désillusion et le cynisme. Dans ses attributions comme dans ses influences symboliques, celle-ci demeure vague, secrète, floue, fluctuante. Les autres planètes favorables peuvent être le Soleil, pour la motivation que l'on peut y mettre, et parfois Mercure pour l'habileté qu'elle signifie.

Que l'on soit matérialiste ou non, il est difficile de se désintéresser complètement de l'argent. Il ne fait pas toujours le bonheur certes (surtout celui des pauvres), il n'y contribue même pas toujours, mais il est devenu nécessaire.
Je dirais même qu'il est devenu indispensable à la survie!

Vénus étant considérée comme la planète du désir, activant la soif de plaire, de bien-être; est en analogie avec le signe possessif du Taureau, lui-même en analogie avec la maison II, celle de l'argent que l'on gagne par soi-même et des biens matériels.
Ainsi, l'individu possédant une Vénus forte dans son thème sera tout naturellement poussé à obtenir, souvent par son charme, les richesses nécessaires à la satisfaction de son bien-être et surtout par des moyens indirects – de son point de vue – pour plaire.

Vivre dans une belle maison, avec de beaux meubles, côtoyer le luxe aussi souvent que possible : le Vénusien a cela dans le sang, et si le reste du thème le confirme, l'argent arrivera parce qu'il se sentira concerné par celui-ci. Tout comme la part de Fortune que l'on associe au corps physique et à la santé, le succès et la prospérité du monde. La position en signe et en maison de cette dernière suggère des aptitudes et des talents innés, des domaines de vie et des qualités qui s'expriment naturellement.

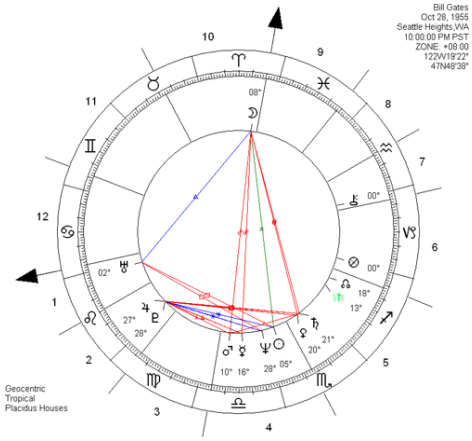
Avec **Mars**, le natif constate que gagner de l'argent exige courage, audace et énergie. Ce dernier préfère travailler, déployer toutes ses énergies dans le travail et ne se soucie guère de la rémunération qu'il en retire, car l'important pour lui demeure la compétition avec les autres et le désir de se surpasser lui-même.

Mercure pour sa part n'est guère intéressée à son bien-être matériel, et pour lui l'argent doit normalement provenir d'une activité professionnelle dynamique, qui satisfait sa quête intellectuelle, qui élargit ses horizons, qui lui permet de connaître de nouveaux amis, de communiquer et d'échanger. Le plus important c'est qu'il puisse s'évader de la routine et de l'ennui du quotidien. D'ailleurs, il choisit bien souvent un métier intellectuel, qui comble ses critères de mobilité, son besoin d'apprentissage et qui le conduise vers les activités mieux rémunérées.

La **Lune** représente non seulement la mère archétypale, mais aussi nos émotions, nos comportements inconscients et nos besoins. Et c'est pour toutes ces raisons que bien souvent la compréhension des besoins financiers apparaît bien souvent dans le signe ou s'inscrit la Lune dans un thème astral. Il faut donc se méfier de l'eau qui dort, des sautes d'humeur, de nos instincts et de la façon dont nous ressentons les choses. On dit même que les sentiments qui affectent les autres sont tous sous l'influence de la Lune. Dans les faits, elle incite le natif au confort physique et matériel, et ce dernier veut acquérir une grande fortune, car il apprécie le luxe. Possédant des habitudes bien souvent hors de prix, il privilégie les vacances dans les destinations exotiques, les spas, les massages, les programmes de beauté, les repas somptueux, les bons vins, *etc.*

Il est impératif de porter une attention toute particulière à la position de **Jupiter**, et au rôle qu'il joue dans le thème de naissance. Symbolisant la capacité d'accroissement, d'étalement, d'accumulation, il indiquera dans quel secteur de la vie, l'individu sera favorisé. Cette planète, associée à la richesse, signifie que ceux qui naissent sous une forte influence de cette dernière ont effectivement plus que d'autres, un sens aigu pour tout ce qui concerne le monde matériel, le goût des honneurs, le besoin de se donner les moyens tangibles de bien paraître. Un Jupiter dominant engendre des gens ambitieux, pragmatiques, de bons gestionnaires; par contre, lorsqu'il se révèle dissonant, il les rend arrivistes, dépensiers et matérialistes. Néanmoins, ce n'est pas exclusivement la position de Jupiter dans un thème astral qui fait qu'un individu est riche ou pauvre. On est riche parce qu'on naît riche, on le devient parce qu'on déploie tous les efforts (moraux et immoraux) nécessaires pour le devenir ou parce qu'on a gagné à la loterie. On est pauvre parce qu'on est né pauvre, qu'on n'est pas doué pour s'enrichir ou qu'on s'en fout, on le devient à la faveur d'un licenciement, par mauvaise gestion ou par cause de maladie.

En astrologie, le péché ou le mal est généralement représenté par les planètes et les signes. Ensemble, ils s'équilibrent et forment le spectre ou le kaléidoscope de la vie. Que serait le jour sans la nuit, le mâle sans la femelle, l'amour sans la haine, le plaisir sans la douleur, *etc.* Cette dualité omniprésente est ce qui définit ou qui donne un sens à notre existence.



Bill Gates né le 28 octobre 1955 à 22 h à Seattle, d'un père avocat qui évolue dans le monde des affaires et d'une mère professeure et présidente de direction de quelques entreprises et de banques de la « United Way of America ». Il n'est donc pas surprenant que cette maison IV (en signe cardinal) avec ses quatre locataires soit si imposante. Très jeune, il découvre le monde de l'informatique et c'est à l'âge de 18 ans qu'il s'associe avec Steve Ballme (né sous le signe du Bélier le 24 mars 1956) pour fonder la compagnie Microsoft. Observez bien cette Vénus maître de la maison XI (les amis) conjointe à Saturne maître de la maison VII (les associations) toutes deux s'inscrivant en maison V (le monde de la créativité), au carré de cette conjonction Jupiter/Pluton.

Les aspects entre Pluton et Jupiter ont tendance à engendrer des résultats plus que favorables; et plus ces aspects sont précis, plus ils deviennent puissants. Il suffit de regarder le thème astral de Bill, qui est peut-être l'homme le plus riche du monde, et d'observer la conjonction de Jupiter/Pluton présente en Maison II (moins de 1 degré près).

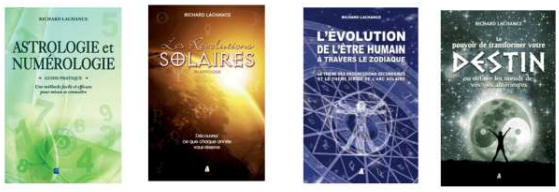
Qu'en est-il de ces deux planètes quand elles se rencontrent? Jupiter a la réputation d'être celle qui apporte l'abondance et Pluton celle des extrêmes. Alors, il serait juste de dire qu'ensemble ils peuvent apporter « l'Abondance Extrême » (ou la richesse). Comme Jupiter représente aussi la chance et la fortune; Pluton pour sa part la conditionne, donc il serait juste de dire que c'est une combinaison par excellence.

De plus, que se passe-t-il lorsque Pluton et Jupiter sont reliés par des aspects positifs tels que la conjonction, le trigone, le sextile ou par l'opposition? Est-ce à ce moment-là que la synergie opère le mieux? Bien sûr que le mélange le plus fort a lieu lors de la conjonction. Lorsque Pluton et Jupiter se conjuguent par signe, et en particulier par orbe très serré, des caractéristiques normalement incompatibles fusionnent ou s'intègrent. L'abondance de Jupiter devient l'obsession de Pluton alors que la morale de Jupiter devient l'adultérée de Pluton.

Dans la littérature astrologique, la réputation de **Saturne** est souvent dénaturée. Bien sûr, c'est la planète de la peur, de l'insécurité et de l'anxiété. Sous son influence, l'individu craint les pertes, la pauvreté, la maladie et les difficultés. D'ailleurs, comme son principal objectif est sa sécurité personnelle, il prend toutes les mesures nécessaires pour se protéger; protéger sa terre, ses ressources naturelles et ses possessions matérielles. Les réalités matérielles nient l'existence de tout ce qui n'est pas fait de matière et Saturne représente la version matérialiste de la vie. Il croit ce que ses yeux voient et dégrade la vie de l'individu en prétendant que c'est une expérience génétique sans signification. Sa pensée limite les possibilités de la vie et il est incapable de voir que la vie contient des possibilités infinies. Pour Saturne, il n'y a qu'une seule possibilité : la vie matérielle rendue possible grâce à un hasard chimique.

Mais Saturne vient aussi avec une leçon karmique et de grandes qualités que vous ne pourriez vivre sans son apport. C'est la force de résister, de supporter, de poursuivre; c'est le travailleur acharné, la maturité pour gérer les difficultés de la vie et bien plus encore. En outre, avec cette planète en maison II, l'on dit que le natif est comme incapable de gagner de l'argent ou de gagner sa vie décemment, qu'il craint d'« être pauvre » ou de « manquer de ressources ». Pour ma part, je ne crois pas que ce soit tout à fait vrai. Dans une certaine mesure, ceux qui possèdent cette planète dans ce secteur de leurs thèmes peuvent avoir du mal, surtout en première partie de vie, de gagner autant d'argent qu'ils le voudraient. Mais c'est là que réside l'imbroglio, car Saturne génère cette peur de manquer d'argent, la peur de la pauvreté ou une peur irraisonnée de ne pas en avoir suffisamment. Et bien sûr cette peur conditionne les choix du natif.

Enfin, à l'aide de l'astrologie, on peut établir le bilan des compétences en matière de finance, de gestion, d'investissement et de capacité de gagner de l'argent. Pouvoir prévoir les périodes plus ou moins bénéfiques pour le démarrage d'une activité, anticiper l'issue des affaires financières, déterminer la période la plus propice pour demander une augmentation de salaire, ou préciser au consultant les domaines susceptibles d'être profitables en matière économique. En outre, les conseils astrologiques dans ce domaine sont toujours efficaces et permettent non seulement de repérer les périodes les plus favorables pour mettre en réserve de l'argent, mais aussi de quelle façon on peut entretenir des relations plus saines avec celle-ci.



Consultant, conférencier et auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques dont :

« ASTROLOGIE ET NUMÉROLOGIE » 2012

« LES RÉVOLUTIONS SOLAIRES EN ASTROLOGIE » 2014

« L'ÉVOLUTION DE L'ÊTRE HUMAIN À TRAVERS LE ZODIAQUE » 2016

« LE POUVOIR DE TRANSFORMER VOTRE DESTIN » 2018

LACHANCER@VIDEOTRON.CA
WWW.CDFASTRO.COM

Prochaine sortie du roman de **Laurent Gizzy** (qui sera aux 11èmes Rencontres Bordelaises) :
« ***Les Chroniques de Zodiac-City - Le Taureau Sacrifié*** » - Tome 1...
laurentgizzi@gmail.com

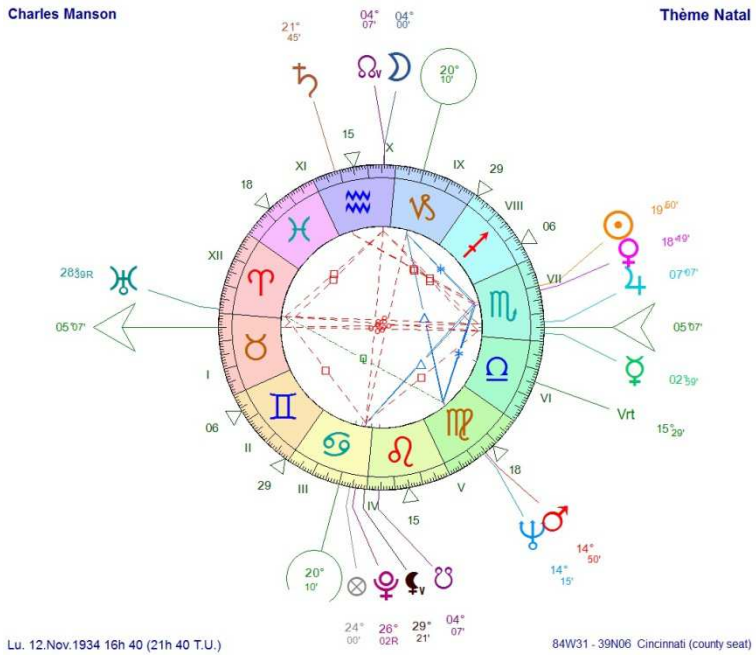
« VÉNUS ET ANANKÊ »

(par Danielle Baudu-Philippe)

***Étude réalisée à partir du seul septénaire** (2).*
Voir explication de la Part Anankê dans l'Echo d'Hermès n°36

S'il est assez facile de rencontrer la part Anankê au carré ou à l'opposition de Vénus, il est plus rare, en revanche de les trouver en conjonction ; et qui plus est, dans une nativité où cette part aurait été plutôt attendue en compagnie de Mars, celle de **Charles Manson**, un homme qui s'illustra, au cours de l'été 1969, dans l'horreur du meurtre de l'actrice américaine, **Sharon Tate**, enceinte de huit mois et jeune épouse du réalisateur Roman Polanski.

Charles Manson est né le 12 novembre 1934 à Cincinnati :
39°06' N, 84°31' O, Ohio U.S.A. à 16h40mn soit 21h40mn T.U.



La nativité est diurne.
Nous remarquons, tout de suite, un amas de quatre planètes encadrant le Descendant, dans le signe du Scorpion.

Vénus (18°19' Scorpion, DH = 5,19h), qui ne respecte pas l'haïresis, maître de l'Ascendant Taureau, y figure, en exil, invisible et combuste, en aspect des maléfiques : sextile Mars - carré Saturne.

Elle est, en outre, conjointe à la part Anankê (17°07' Scorpion, DH =5,31h), significatrice de fatalité, de liens dont on ne peut se défaire, de contraintes que l'on ne peut surmonter.

Ainsi rejetées au Descendant, Vénus et Anankê témoignent de graves difficultés affectives rencontrées dans l'enfance et l'adolescence, qui n'ont pas permis au natif de s'intégrer socialement.

Charles Manson est le fils d'une prostituée alcoolique à laquelle il fut tôt retiré :
- Lune en Verseau, en X, ne recevant que de mauvais aspects : carré in mundo au Soleil et à la conjonction Vénus-Anankê, carré in Zodiaco à Jupiter, maître de VIII.

Ces aspects, source de déséquilibres divers, ont engendré une vie chaotique, dénuée d'affection et de sécurité.
L'absence de père a été aussi cruellement ressentie :
- Soleil en Scorpion au carré de Saturne.

Le natif, n'ayant pas été reconnu, n'a pas de nom et décide, sans doute inconsciemment, de s'en faire un. Malheureusement, ce sont de mauvais chemins qui s'ouvrent devant lui. Après avoir été mêlé à des affaires de proxénétisme, de vols, de trafics de drogue, il parvient à Los Angeles où il fonde, en 1966, une communauté hippie, la « Manson Family », composée principalement de jeunes femmes en rupture avec leur milieu. Cette « famille » est bien sûr le substitut de celle qu'il n'a pas connue, parfaitement représentée par les quatre astres en Scorpion qui encadrent le Descendant, ainsi que par la Lune en X.

Il est alors âgé de trente-deux ans quand il se proclame la réincarnation du Christ. Ne se fera-t-il pas graver une croix sur le front qu'il transformera plus tard en croix gammée ! Mars, maître de l'amas planétaire en Scorpion, est en Vierge, sur la cuspide de VI, trigone in Mundo au MC.
Mars en Vierge est en réception mutuelle avec Mercure en Scorpion, le mental, opposé à l'Ascendant ; ce dernier aspect est l'indice d'une anomalie, d'une maladie, illustrant d'une manière inquiétante des pulsions instinctives, délirantes qui tournent à l'idée fixe et engendrent des pulsions de mort.

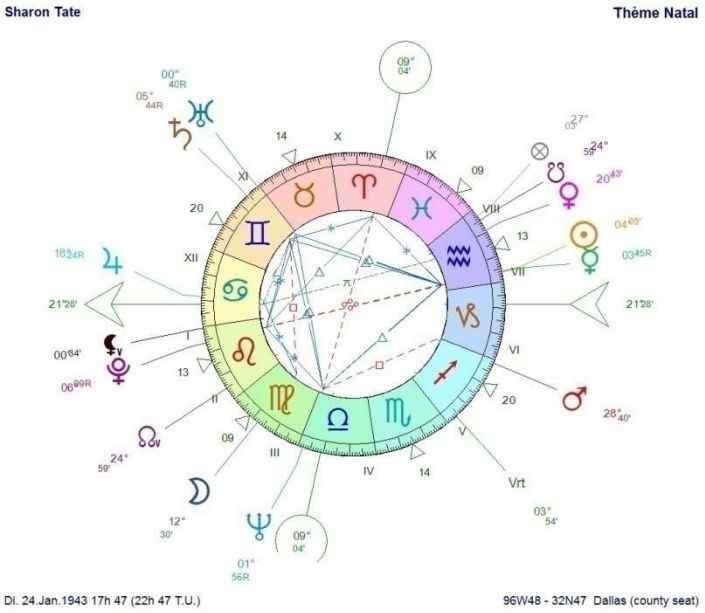
Le natif finit par déclarer qu'il doit accomplir une « prophétie » selon laquelle la race noire vaincrait la race blanche mais que la race noire, dans l'incapacité de gouverner, ferait alors appel à lui, Charles Manson, pour les aider à régner ! Pour réaliser sa « prophétie », il donne l'ordre à ses séides d'aller tuer de riches blancs afin d'en faire accuser les noirs qui vaincront de toute façon !

En ***août 1969***, il est le commanditaire de plusieurs meurtres dont celui de l'actrice américaine Sharon Tate, enceinte de huit mois. Mercure allié à Mars connote encore une agressivité prompte à l'action. La maison IV en Cancer abrite surtout une conjonction de la Lune noire et du nœud sud opposée à son maître la Lune, conjointe au nœud nord, et ne peut qu'évoquer les drames familiaux dont le natif a été l'objet ; également, la figure du père inconnu qui aurait été un militaire Afro-Américain, spontanément détesté. De même, cette conjonction s'avère responsable d'un inconscient fortement perturbé, en proie à des obsessions, induisant une personnalité profondément déstabilisée.

Charles Manson fut ***condamné à mort le 29 mars 1971*** mais cette peine fut commuée en ***prison à perpétuité*** : faveur de Jupiter angulaire au Descendant ! Il vécut donc en réclusion durant une quarantaine d'années : Saturne, maître du MC, en dignité, dresse un mur devant la conjonction Vénus-Anankê sur laquelle il projette un carré in Zodiaco. Anankê n'a fait qu'accentuer le mauvais état du maître d'Ascendant, Vénus, empêchant toute possibilité de sublimation des mauvais instincts.

Le meurtre de Sharon Tate et de quatre de ses amis, perpétré le 9 août 1969, en l'absence de son mari, avait été prémédité, en premier lieu, à l'égard d'un producteur de musique, Terry Melcher, qui avait refusé de produire l'œuvre musicale de Charles Manson, inspirée, sans doute, à ce dernier par Vénus, maître de son ascendant Taureau. Mais Terry Melcher avait déménagé et la villa qu'il occupait venait d'être louée à Sharon Tate qui voulait s'y reposer dans la perspective de son prochain accouchement. Les tueurs, et parmi eux au moins deux femmes, commandités par Charles Manson, ne trouvèrent pas le producteur mais n'hésitèrent pas à assassiner aveuglément, sauvagement, la nouvelle occupante et ses quatre amis.

Sharon Tate est née le 24 janvier 1943 à Dallas :
32°47' N, 96°48' E, Texas, U.S.A. à 17h 47mn soit 22h47mn T.U.



La nativité est diurne.

Tout d'abord, Jupiter angulaire à l'Ascendant, en dignité d'exaltation, au sextile de son maître la Lune, donne une note favorable à l'ensemble du thème ainsi que le beau trigone en triplicité d'Air qui unit Saturne à la conjonction Soleil-Mercure.

Mais si nous appliquons une théorie ancienne, selon laquelle les luminaires ne sauraient gouverner l'Ascendant d'un thème, le maître de la Lune gouvernant ainsi un Ascendant Cancer et celui du Soleil un Ascendant Lion, nous constatons alors que Mercure, maître de la Lune, devient le maître d'Ascendant.

Or, cette planète est en mauvaise posture, à l'équidistance méridienne de Mars (à valeur d'opposition), rétrograde, combuste et invisible, au Descendant ; Mercure résume la personnalité fragile de l'actrice.

Une autre théorie des Anciens privilégie cependant, par rapport aux luminaires, le choix du maître par terme (ptolémaïque) de l'Ascendant, présentement Vénus qui, ici, occupe la maison VIII conjointe au nœud sud, à l'équidistance méridienne de Saturne, son maître.

En outre, Mars (DH = 4,51h), suréminent (oriental au Soleil), est à l'équidistance méridienne du Soleil (DH = 4,82h) et de Mercure (DH = 4,77h), au carré in Mundo de la Lune (DH =1,69h), affligeant les luminaires.

La Lune noire (DH = 5,13h) en maison 1, risque de son côté d'exposer la native à des expériences traumatisantes, apparemment sublimées par le cinéma ; rappelons que Sharon a joué dans des films dont les titres ont une connotation occulte comme « Le Bal des Vampires » (1967), « Le Mystère des Treize ou L'œil du Malin » (1966).
Opposée, de surcroît, à la conjonction Soleil-Mercure et conjointe au degré de la Syzygie (Pleine Lune précédant la naissance, ici à 0°32' Lion), la Lune noire laisse augurer une destinée inhabituelle.

Le MC en Bélier est conjoint à la nébuleuse d'Andromède M 31, de la nature de Mars et de la Lune, selon Ptolémée, en relation avec les morts violentes et son maître Mars est conjoint à La Flèche de l'Archer, M8, de la nature de Mars et de la Lune, toujours selon Ptolémée, susceptible de jalousie et de préjudice corporel, aspects inquiétants qui ternissent l'impression favorable du début.

Enfin, la part Anankê (13°32' Balance, DH = 0,26h) est conjointe au FC et sextile à Mars, intervenant dans la fin de vie à laquelle elle impose ses contraintes illustrées par Vénus, son maître, en maison VIII.

Evoquons maintenant une méthode de Vettius Valens *(1)* à propos des indices de longévité dans un thème. En Lune décroissante, ce qui est le cas dans le thème de Sharon, on calcule la distance qui sépare en longitude le degré de la Lune natale de celui de la Syzygie qui suit la naissance et on la retranche de l'Ascendant dans le sens du mouvement diurne :

Lune = 162°30', Syzygie suivante = 315°18' Verseau, Distance entre elles = 152°48'
à retrancher de L'Ascendant 111°28', ce qui donne 319°20' soit 19°20' Verseau
et on cherche le maître du terme ptolémaïque de ce degré, ici Vénus qui, en maison VIII, à l'équidistance méridienne de son maître Saturne, conjointe au Nœud sud, ne se trouve pas dans une position favorable à la longévité.

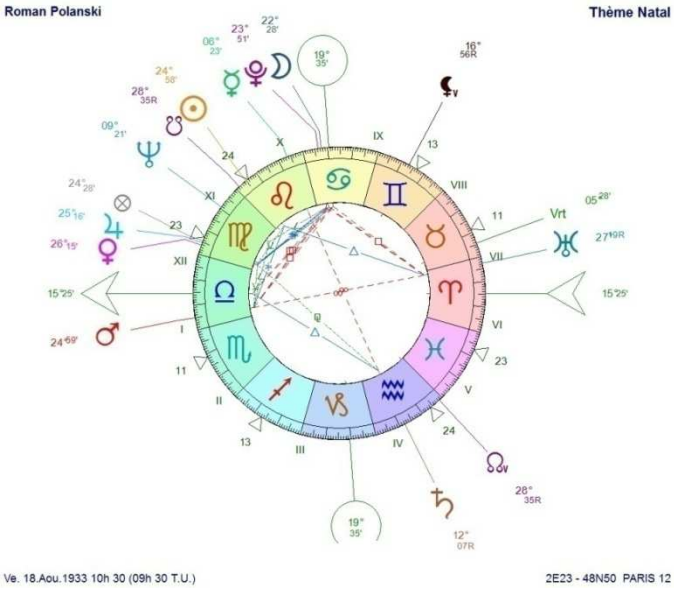
Signalons enfin que Vénus est également conjointe à la part de Mort (16°11' Verseau, DH = 3,69h) sinistre aspect menaçant la vie.

Ce meurtre fait étrangement écho au film que venait de tourner Roman Polanski : « Rosemary's baby », sorti le 30 octobre 1968 avec Mia Farrow dans le rôle de Rosemary, jeune femme enceinte qui donnera naissance à *« un enfant contrefait comme il est dit dans l'Apocalypse, et dont le vrai père n'est pas le père légal »* Hadès, Astrologie, sexualité et pouvoirs secrets, Editions Bussière, 1982.

Le film est tiré d'un roman, paru le 12 mars 1967, « Rosemary's baby » d'Ira Levin où l'allusion à la légende de l'Antéchrist ne fait aucun doute.

Notons que ce romancier new-yorkais mourra le 12 novembre 2007 se reliant ainsi à Charles Manson, né le 12 novembre 1934 ; cette coïncidence de dates établit un rapport secret entre les deux hommes dont le second semble surgi des pages de l'œuvre du premier !

Roman Polanski est né le 18 août 1933 à Paris XII :
48°50'N, 2°23'E à 10h30mn soit 9h30mn T.U.



La nativité est diurne.
Vénus, qui ne respecte pas l'haïresis, maître de l'Ascendant Balance, est en chute en XII, conjointe à Jupiter en exil, en Vierge, témoignant d'un inconscient fort et d'un attrait pour l'occultisme, les secrets.

Disposition renforcée par la présence de Daïmôn (9°32' Scorpion, DH = 4,12h), part du génie intérieur, conjointe à la pointe de II et opposée à celle de VIII, à l'équidistance méridienne, à valeur d'opposition, de Vénus et Jupiter.

Le réalisateur est visiblement intéressé par tout ce qui est tenu caché, tabou, et ne peut être expliqué rationnellement.

Le Soleil, dans son domicile du Lion, le pousse à vouloir élucider tout ce qui apparaît inexplicable. Cependant, sa conjonction au Nœud sud semble induire une ambiguïté de personnalité. Les titres sombres de ses films sont éloquents à cet égard : « Le Couteau dans l'Eau » (1962), « Répulsion » (1965), « Carnage » (2011).

De plus, la part Anankê (28°17'Lion, DH = 2,25h) conjointe à Nikê (28°58'Lion, DH = 2,30h) et à Eros (0°12' Vierge, DH = 2,38h) dont elle altère les significations, se superpose à la conjonction du Soleil et du nœud sud, traduisant des tendances obsessionnelles et sexuelles.

Rappelons, à ce sujet, l'affaire du viol d'une adolescente de treize ans en mars 1977, aux U.S.A. qui lui valut une condamnation et beaucoup d'ennuis, encore aujourd'hui.

D'autre part, la Lune angulaire au MC en Cancer, au carré de Mars, est cruellement évocatrice non seulement du destin tragique de sa jeune épouse mais aussi de celui de sa mère, morte à Auschwitz alors qu'elle était enceinte, durant la seconde guerre mondiale. Etrange répétition de schéma familial !

Enfin, la Lune noire en parallèle de déclinaison avec la Lune et au double carré de Vénus-Jupiter va dans le même malheureux sens.

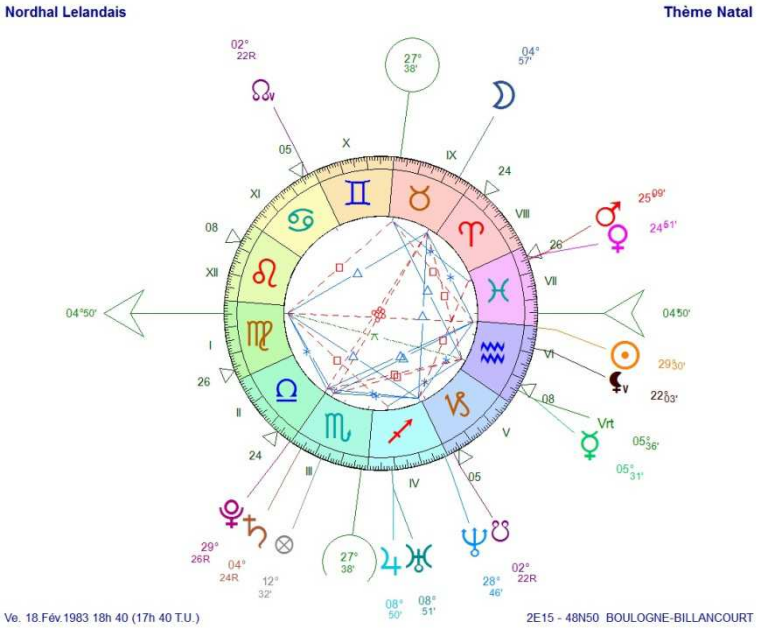
Nous remarquons encore l'encadrement de l'Ascendant par Vénus et Mars, tous deux en débilité de chute et d'exil, soulignant de puissants besoins charnels, assouvis impulsivement ; Mars en maison I semble responsable de la primauté accordée aux instincts.

Anankê, fortement présente dans ces trois thèmes les unit dans une même fatalité.

- Conjointe au maître d'Ascendant, en Scorpion, dans la nativité de Charles Manson, dont la personnalité, mal influencée, bascula du mauvais côté ;
- Conjointe au FC, en Balance, donc au carré de l'ascendant et à l'opposition du MC, dans la nativité de sa victime, piégée chez elle du fait d'un malheureux concours de circonstances ;
- Conjointe au Soleil et au nœud sud, en Lion, dans la nativité de l'époux de Sharon dont elle accentua, au sextile de Mars, après le veuvage, la puissance des instincts.

Une actualité plus récente nous plonge également dans le sombre univers de l'union de Vénus et Anankê : **Nordhal Lelandais** vient d'avouer récemment le meurtre de la petite Maëlys, disparue, lors d'un mariage, à la fin du mois d'août 2018.

Nordhal Lelandais est né « le 18 février 1983, à 18h40 Boulogne Billancourt ».



Dans la nativité de ce Verseau Ascendant Vierge, il s'avère que la part Anankê (22°26' Poissons, DH = 4,32h) est conjointe à Vénus (24°51' Poissons, DH =4,13h), également à Mars (25°09' Poissons, DH = 4,10h) sur la cuspide de VIII (26°14' Poissons).

Etonnant trio au sextile in Mundo du MC, également au sextile in Mundo de Mercure (5°31' Verseau, DH = 3,82h), maître de l'Ascendant.

Ce Mercure est fortement affligé : invisible, sous les rayons, au carré de Saturne rétrograde (4°24' Scorpion), encore conjoint aux étoiles du Mufle du Capricorne (5°11' Verseau, DH = 3,81h) de connotation érotique.

Les difficultés de communication sont nettes ; le mutisme et la dissimulation se joignent à des pulsions sexuelles incontrôlables.

D'autre part, l'axe des Nœuds lunaires (1°17' Cancer-Capricorne, DH = 1,80h) est au carré in Mundo de la triple conjonction Anankê, Vénus et Mars, laquelle constitue un point crucial du thème. La sexualité apparaît comme la préoccupation principale de ce natif.

Dans le signe des Poissons, Anankê, conjointe à Vénus et à Mars dont elle renforce les significations, contraint donc Nordhal Lelandais à une quête incessante de l'autre et du plaisir qu'il peut procurer, l'assujettit aux drogues qu'il semble consommer régulièrement, rend confuse ses motivations, paralysant la volonté, fruit d'un Soleil (29°30' Verseau) faible : en exil, sous l'horizon et à proximité de la Lune noire (22°03' Verseau, DH = 4,98h). Cette dernière, au carré in Mundo de Saturne (4°24' Scorpion, DH = 1,30h), en VI, peut être tenue pour responsable d'obsessions, de manque de réalisme et marquer les difficultés d'une personnalité qui a du mal à se structurer.

Pour conclure, la R.S. 2017-2018 semble intéressante puisque le point crucial évoqué dans la nativité se retrouve en évidence dans celle-ci :

- La conjonction Mars-Vénus est en Bélier, en Ve de R.S. et en VIIIe natale, la relation pédophile ?
- L'axe des Nœuds lunaires se superpose à l'Horizon natal au carré de la Lune noire de R.S., l'événement dramatique ?
- Et la part Anankê (7°27' Taureau, DH =5,66h), angulaire au Descendant de R.S., conjointe à la Lune natale (4°57' Taureau) est opposée à l'Ascendant (10°16' Scorpion) de R.S. !

Que dire de plus !

Danielle Baudu-Philippe

NOTES

1) Méthode de Vettius Valens : en Lune croissante, on établit la distance qui sépare en longitude le degré de la Lune natale de celui de la Syzygie précédant la naissance et on l'ajoute au degré de l'Ascendant. Puis, on cherche le maître du terme ptolémaïque du degré obtenu. Ce calcul est opéré dans le sens de la succession des signes.

2) Les transsaturniennes, invisibles et dont le mouvement est très lent, auraient pu, aussi, être analysées ; elles occupent, en effet, des positions de choix dans les trois thèmes.

- Dans celui de Charles Manson, Uranus est angulaire à l'Ascendant au carré de Pluton en IV, encadrement redoutable de cet angle. Neptune en exil est conjoint à Mars apportant une note chimérique et dangereuse à la conjonction.
- Dans celui de Sharon Tate, Uranus est conjointe à Saturne, maître de VII et de VIII, conférant un caractère violent et inattendu à sa rencontre mortelle avec les assassins. Neptune n'a pas de position significative et Pluton est en maison I conjoint à la Lune noire, facteur de drames.
- Dans celui de Roman Polanski. Uranus est au Descendant opposée à Mars, aspect d'impulsivités conduisant à des actes irréfléchis. Neptune est au large carré de la Lune noire, impliquant illusion et fascination, et Pluton conjoint à la Lune, tous deux angulaires au MC, drapent le destin des voiles noirs de la fatalité.

Bibliographie :

BEZZA Giuseppe et FUMAGALLI Marco, Scuola di astrologia classica, Milano.
HADES, Astrologie, sexualité et pouvoirs secrets, Editions Bussière, 1982.
HADES, Pluton ou les grands mystères, Editions Hadès, 1997.
JAY Danièle, Le Ciel en mouvement, Editions Sep-Hermès, 2000.
JAY Danièle, Pour une Astrologie de l'Évènement, Editions Dervy, janvier 2018.
LARZUL Laurence, Comprendre la Lune noire, Editions Grancher, 2002.
PTOLEMEE, Le Livre unique de l'Astrologie, Traduction et commentaires de Pascal Charvet, Editions Nil, 2000.
ROBSON Vivian, Les Etoiles fixes et les Constellations en Astrologie, Editions Pardès, 1999.
WIKIPEDIA, Internet, pour les éléments biographiques des trois nativités, étudiés avec les réserves d'usage liées à la consultation de ce site.
LA CLE, Mail n° 50101 dans lequel Elizabeth Teissier donne les DN de Nordhal Lelandais
LE MONDE, Edition du 10 février 2018, et les suivants.

Pour débuter :

SATURNE dans le THÈME NATAL et en TRANSIT

(par Christiane Corinthios)

SATURNE DANS LE THEME NATAL

Saturne nous demande de travailler à dépasser nos fausses limitations. C'est un point d'évolution, de croissance, de maturité. Le message de Saturne n'est en aucun cas figé. Il nous est proposé d'évoluer en transformant la difficulté. C'est un défi qui nous est lancé par l'énergie saturnienne. A nous de le relever ! Saturne représente aussi le père dans le thème natal.
La maison dans laquelle la planète se trouve à la naissance indique le secteur dans lequel nous devons apprendre à agir seul et à nous discipliner, comment nous acquérons notre autonomie et notre liberté.

Rappel : **Les signes Cardinaux donnent l'impulsion, les signes Fixes stabilisent, les signes Mutables transforment.**

Saturne dans les signes cardinaux : l'énergie saturnienne et l'énergie cardinale sont à priori antinomique. La tendance cardinale à foncer et impulser une énergie sera retenue par Saturne qui cherche à stabiliser, patiemment prudemment avec persévérance. On peut penser que Saturne aura tendance à être bloqué ou refoulé.

Saturne dans les signes fixes : le tempérament serait plutôt rigide, ayant du mal à se mouvoir bloquant ainsi la circulation et l'énergie affective, voire parfois à la scléroser.

Saturne dans les signes mutables : Saturne manque de souplesse et les signes mouvants vont avoir du mal à s'adapter. Saturne touche aux schèmes mentaux et de ce fait, pousse le natif à restructurer sa pensée. Les signes mutables transforment l'énergie stable des signes fixes.

Depuis décembre 2017, Saturne se trouve dans le signe du Capricorne et y restera jusqu'en mars 2020. Saturne est donc chez lui, il à l'aise.
Ce transit propose une élévation de la conscience, un dépassement des limites, et restructure dans les domaines concernés. Si le natif arrive à intégrer l'enseignement Saturnien avec souplesse et sans rigidité ou frustration, tout ce qui est mis en place maintenant s'installe dans la durée.

SATURNE DANS LES SIGNES DANS LE NATAL

Saturne en Bélier *(signe de feu - cardinal)*
Il indique un tempérament rigide, militaire, intransigeant. Le feu du Bélier et la terre saturnienne se heurtent, la spontanéité et l'impulsivité du Bélier est entravée. Difficultés à accéder à sa voie.

Saturne en Taureau *(signe de terre - fixe)*
Ici Saturne rencontre une énergie terrienne qui lui convient bien. La difficulté est juste de ne pas avoir envie de faire des efforts et, du coup, avoir du mal à évoluer.

Saturne en Gémeaux *(signe d'air - mutable)*
Saturne demande de structurer sa pensée ce qui fatigue le natif. Il doit éviter de papillonner ce qui, pour le Gémeaux est assez difficile puisque toujours en mouvement.

Saturne en Cancer *(signe d'eau - cardinal)*
Difficulté à gérer l'émotivité. L'individu se sent vulnérable car submergé par ses sentiments. Ayant besoin du cocon de son foyer, de sa famille, Saturne en Cancer a tendance à se renfermer de peur de trop s'exposer.

Saturne en Lion *(signe de feu - fixe)*
Indique une certaine difficulté à affirmer son individualité : oser être qui on est !

Saturne en Vierge *(signe de terre - mutable)*
Limite le sens pratique. Conditions de travail quotidien pesant. Sensation d'être enfermé dans le train-train.

Saturne en Balance *(signe d'air - cardinal)*
La vie à deux et le partenariat ne sont pas évidents à vivre. Une certaine peur de la solitude peut côtoyer une tendance à s'isoler.

Saturne en Scorpion *(signe d'eau - fixe)*
Les personnes ayant cette position de Saturne ont tellement peur que leurs émotions ne les trahissent, qu'elles ont tendance à s'en couper totalement, quitte à paraître froides et sans compassion. Elles ont du mal à s'abandonner, et ont parfois un comportement autodestructeur.

Saturne en Sagittaire *(signe de feu - mutable)*
Saturne peut renforcer le côté dogmatique du Sagittaire : l'individu campe sur ses positions et ne veut pas en démordre. Il donne toujours l'impression de vouloir enseigner, voire de donner des leçons ou des conseils.

Saturne en Capricorne *(signe de terre – cardinal)*
Ici, Saturne est chez lui. Les personnes ayant Saturne en Capricorne sont tenaces et persévérantes. Le temps n'est pas un problème. En général, ce sont des personnalités sûres d'elles… en apparence.

Saturne en Verseau *(signe d'air - fixe)*
Saturne en Verseau n'a de cesse que de vouloir échapper aux masses. Il cherche à extirper coûte que coûte l'individualité par rapport au groupe.

Saturne en Poissons *(signe d'eau - mutable)*
Très mal à l'aise, les natifs ont du mal à s'exprimer et leur personnalité s'en trouve affectée. Ils peuvent sentir une absence du père : soit une absence réelle, soit une présence qui ne se manifeste pas, créant ainsi une absence de repères. Les natifs Saturne/Poissons prennent le contrepied de tout et cherchent à masquer leur fragilité par un comportement autoritaire.

SATURNE EN MAISONS DANS LE THEME NATAL et EN TRANSIT

Chaque transit de Saturne nous donne la possibilité de comprendre et d'intégrer le pourquoi de notre incarnation. Durant ces transits, le temps semble s'arrêter. Nos projets nous donnent l'impression de stagner et nous pouvons même ressentir une forme de lourdeur physique. Saturne transite un signe en 2 ans et demi environ. Son transit en maison peut être rapide si la maison est petite, mais peut également durer plusieurs années.

Saturne en maison 1 : Nous aurons un individu plutôt rigide, ayant du mal à se détendre.
En maison 1, le natif se sent bloqué dans son élan et peut avoir dû mal à affirmer sa personnalité. C'est quelqu'un ayant un esprit plutôt étroit à qui il sera demandé d'ouvrir son point de vue.

En transit en 1 : Une nouvelle structure apparait, (il vient de transiter la maison 12). Débarrassés de l'inutile, nous ressentons parfois des fatigues soudaines, maigrissons… le temps de construire et de mettre en œuvre ce qui est nécessaire à ce nouveau cycle.

Saturne en maison 2 : Individus plutôt denses, avec une certaine lourdeur. La difficulté d'une telle position est de pouvoir donner sans restriction. Le côté « j'ai peur de manquer » du Taureau renforce la rigidité saturnienne. L'individu a du mal à lâcher ses biens.

En transit en 2 : Durant ce transit, nous nous préoccupons plus que d'habitude, de notre situation matérielle. On peut monter une affaire, vouloir épargner de façon conséquente.
Période consacrée à l'installation de fondations afin d'assurer sa sécurité matérielle.

Saturne en maison 3 : Secteur de la pensée limité : les idées ont du mal à circuler, on communique plus difficilement. Il faut restructurer tous les schèmes mentaux. Possible difficulté avec les frères et sœurs.

En transit en 3 : Envie d'entreprendre des compléments d'études, de visiter les musées… Le mode de communication avec notre entourage amical ou familial peut changer, évoluer.

Saturne en maison 4 : Dans se secteur, la difficulté si situera au niveau de toute la structure familiale. Le natif peut se sentir seul, responsable ou isolé dans sa famille. Et de fait, il se retranche dans son monde intérieur.

En transit en 4 : Le besoin de réaménager notre espace se fait sentir, soit l'envie de déménager. Dans tous les cas de figure c'est le domaine du foyer qui est concerné. Avec le besoin de nous sentir en sécurité.

Saturne en maison 5 : L'imaginaire du natif a tendance à être bridé. Les créations sont réfléchies et structurées, voire difficiles. La spontanéité n'est pas de mise.
Sur le plan affectif, on recherche une relation durable tout en ayant tendance parfois à vouloir se protéger. On peut aussi être attiré par des personnes plus âgées. Ce secteur étant aussi celui du jeu et des vacances, on aura du mal à se détendre. Les enfants sont élevés de manière assez stricte et parfois même autoritaire.

En transit en 5 : Période au cours de laquelle nous pouvons comprendre nos blocages et faire en sorte de nous en libérer. Il nous est proposé d'approfondir notre mode d'expression quel qu'il soit. On peut éprouver un besoin irrépressible de créer et ainsi l'énergie pourra circuler.

Saturne en maison 6 : Position qui indique souvent que l'on a à assumer seul certaines charges du quotidien. Le travail peut peser mais on travaille pour vivre. Les métiers exécutés sont souvent en relation avec une notion de service rendu, tant dans le domaine de la santé que l'administratif.
Question santé, Saturne en 6 peut indiquer une maladie chronique.

En transit en 6 : Confrontés à nos limites, nous somme dans une période d'auto-adaptation, de changements d'habitudes. Ne devant compter que sur nous-mêmes, nous éprouvons parfois le besoin impérieux de restructurer notre quotidien, l'organisation, la discipline. On fait le ménage. Si des problèmes de santé se manifestent, le simple fait de changer son alimentation ou de refaire quelques ajustements dans notre mode de vie peut suffire.

Saturne en maison 7 : L'union peut être tardive. On peut choisir de vivre seul par peur de l'intimité, de la dépendance. Le partenariat au niveau professionnel est également difficile à conclure et le travail en équipe pose quelques problèmes.

En transit en 7 : C'est peut être le moment de reconsidérer sa vision du couple. Nous le remettons en question ce qui nous oblige parfois à reconsidérer notre attitude, à prendre des distances, nous mettre en retrait. Nous pouvons nous positionner clairement.
Cette remise en question se fait également sentir sur tous les plans relationnels : élagage de l'inutile, re-départ sur de nouvelles bases.

Saturne en maison 8 : Difficulté à accepter les changements dans sa vie. Position un peu difficile car Saturne « oblige » à accepter son enseignement. Du coup, tous les changements risquent d'occasionner des crises parfois difficiles à vivre, ce qui fait que les évolutions se vivent avec beaucoup de souffrances. La sexualité peut également être bridée et vécue comme une obligation.

En transit en 8 : Période de transformation profonde au cours de laquelle nous avons des deuils à faire sur de nombreux plans. Nous sommes amenés à changer un certain nombre de schémas auxquels nous étions attachés. Ces changements peuvent être accompagnés d'une sensation de souffrance profonde : il n'est jamais simple d'abandonner ce sur quoi l'on pouvait s'appuyer même si ce fonctionnement ne nous correspondait plus. Véritablement mue.

Saturne en maison 9 : Le natif est incité à faire de longues études, à approfondir tout ce qui est d'ordre spirituel et à vouloir partir au loin. Mais il peut également indiquer un individu rigide et peu tolérant au niveau de ses idées et de son savoir. Parfois, on a affaire à des personnes ayant un fort ascendant sur autrui.

En transit en 9 : Période au cours de laquelle les expériences sont assimilées sur le long terme. Nous pouvons avoir envie de voyager au loin afin de parfaire notre savoir spirituel, philosophique… afin de le transmettre.

Saturne en maison 10 : Dans le secteur le plus haut du zodiaque, Saturne peut impliquer que le natif représente l'image du père pour les autres. Il cherche à aller le plus loin possible dans sa carrière. Ambitieux, il mettra tout en œuvre pour réussir au plus haut sommet.

En transit en 10 : La carrière prend une importance capitale durant cette période. Il est possible de construire dans la durée, d'obtenir une reconnaissance de notre capacité. Des postes à responsabilité nous sont confiés.

Saturne en maison 11 : Ici, Saturne peut indiquer une difficulté d'intégration dans des milieux amicaux ou à instaurer des projets… Cette position peut indiquer une frustration et des blocages dans le secteur de l'amitié et de l'avenir, mais c'est aussi une très grande exigence.

En transit en 11 : Le natif va pouvoir mettre en place des projets qui perdureront dans le temps. Une souplesse d'adaptation est néanmoins nécessaire pour que ces projets aboutissent.

Saturne en maison 12 : Avec cette position, l'individu est isolé, refermé sur lui-même. Ayant du mal à s'ouvrir à l'extérieur, il communique peu sa vie intime. S'il va mal, il pourrait devenir une proie facile pour les groupes à tendance sectaire.

En transit en 12 : Période de mise au point, de bilan. C'est la fin d'un cycle et comme toute fin de cycle, c'est un moment difficile, surtout la première année du transit.

EXPOSITION : **du 8 AVRIL au 5 MAI 2018 – CENTRE MAURICE RAVEL**
6, rue Maurice Ravel – **Paris 12ème** – *M° Porte de Vincennes*
Vernissage le 10 Avril à 18 h 30
Consultations Tarot – Astrologie - Tél. 01.40.33.14.46 - christiane.corinthios@wanadoo.fr
www.peintac.com – www.corinthios-peintre.com – http://christianecorinthios.blogsport.fr

Pour débuter :

MERCURE dans le THÈME NATAL, en RÉVOLUTION SOLAIRE et en TRANSIT

(par Michèle Mazilly)

MERCURE DANS LES SIGNES ASTROLOGIQUES :

Mercure en Bélier : Prédispose à la discussion, esprit vif. On argumente facilement. Mental ardent et parfois changeant. On fonce et on réfléchit ensuite. L'action domine la raison. Très bon contact clientèle.

Mercure en Taureau : La raison prédomine, on réfléchit parfois longuement avant d'avancer ou de prendre une décision, celle-ci est mûrement réfléchie. Aptitude à gagner de l'argent par le travail.

Mercure en Gémeaux : La planète est très bien aspectée dans ce signe ce qui renforce la facilité de faire un tas de choses à la fois, parfois trop. Esprit est aiguisé. On aime étudier, parfois toute sa vie. Métier en rapport avec les écrits.

Mercure en Cancer : Très belle imagination, bonne mémoire, intelligence versée vers le passé, l'histoire, Bibliothécaire. Faculté d'adaptation. On est à l'écoute, empathie.

Mercure en Lion : Capacité d'organisation, d'élocution. On aime le contact avec la clientèle dans le travail. Ce doit être lucratif et représentatif.

Mercure en Vierge : Mercure est toujours très bien placé dans ce signe, signe intellectuel avant tout. On peut être attiré par des postes de secrétariat de direction, devenir le bras droit d'un chef d'entreprise ou avoir un poste dans le médical.

Mercure en Balance : Attiré souvent par des métiers de justice. Grande facilité d'expression et de persuasion. Médiation, incline à la politique, magistrature ou l'édition. On peut aussi travailler dans le luxe ou institut de beauté.

Mercure en Scorpion : Esprit scientifique. On aime la recherche, par exemple en laboratoire. Mais aussi les métiers de chirurgien, policier, enquêteur. Analyste financier. L'esprit est aiguisé.

Mercure en Sagittaire : On peut faire des études à l'étranger ou bien être professeur de langues étrangères. Métier lié au voyage, au tourisme, en aéroport. Contacts souvent liés à l'import-export.

Mercure en Capricorne : Esprit ambitieux. Aptitude pour la gestion, l'analyse. Ténacité dans l'action, persévérance. Ingénieur. Sens critique, on réussit mieux à la maturité.

Mercure en Verseau : Très attiré par les sciences nouvelles, l'informatique, l'astronomie, l'astrologie. Ingénieur en informatique. Esprit apte à créer. Belle imagination. Aime une certaine indépendance dans le travail.

Mercure en Poisson : Aptitude d'écoute, empathie. On peut être intéressé par des métiers liés au médical mais aussi à l'art, travailler dans un musée par exemple, ou l'organisation de spectacles ou de concerts.

MERCURE DANS LES MAISONS ASTROLOGIQUES, EN REVOLUTION SOLAIRES OU EN TRANSITS :

Mercure en maison I : Généralement intelligent, curieux, habile avec les mots comme les chiffres. Souplesse d'esprit, raisonnement, expression, esprit vif. Prédispositions commerciales ou intellectuelles. On est « Mercurien » surtout si l'Ascendant est Gémeau ou Vierge.

- Mercure en I de la RS ou en transit : Ouverture sur quelque chose de nouveau sur le travail, nouvelles propositions à venir.

Mercure en II : Métier d'argent, transactions. On gagne de l'argent grâce à de multiples activités. Habileté pour de nombreuses combinaisons.

- Mercure en II de RS ou transit : Travail mieux rémunéré. Année ou période où l'on peut demander une augmentation. Belle proposition professionnelle et financière.

Mercure en III : Métier lié à l'écriture, au journalisme, média, livres, bibliothécaire, scénarios, théâtre. Tendance à rencontrer des personnes cultivées. Déplacements nombreux.

- Mercure en III de RS ou transit : On peut vouloir suivre un stage ou reprendre des études, cela peut être aussi une fonction ou l'on rédige beaucoup et où l'on transmet des notes.

Mercure en IV : Attiré par l'histoire sous toutes ses formes. Hérédité intellectuelle. Souvent, métier exercé chez soi ou dans l'immobilier. Nombreux voyages en fin de vie.

- Mercure en IV de RS ou transit : On travaille chez soi ou l'on ramène du travail chez soi, télétravail.

Mercure en V : Favorise l'enseignement. Tendance à des œuvres intellectuelles. Métier dans l'édition ou l'imprimerie. On s'intéresse à l'art sous toutes ses formes. On peut rencontrer l'amour dans le travail.

- Mercure en V de RS ou transit : On peut avoir une proposition de formation ou d'être formateur dans sa propre entreprise.

Mercure en VI : Intérêt pour le secteur social ou médical, surtout si le signe est Scorpion. Ou bien secrétariat dans un hôpital ou dans une administration.

Mercure en VI de RS ou transit : Beaucoup de travail mais pas forcément reconnu sur le plan financier.

Mercure en VII : Conjoint mercurien. Mariage conclu par le biais d'un voyage ou par une correspondance, ou internet aujourd'hui. Collaboration avec le conjoint ou moult collaborateurs.

- Mercure en VII de RS ou transit : Signature d'un nouveau contrat ou prolongation d'un contrat.

Mercure en VIII : Attiré par un travail dans les assurances, la banque ou gérance de patrimoine. Ou encore pompes funèbres, mouvements de capitaux. Carrière éventuelle dans l'immobilier.

- Mercure en VIII de RS ou transit : Possibilité de demander une augmentation, de réviser à la hausse son salaire.

Mercure en IX : Aptitudes pour les langues étrangères, favorise les traductions, les voyages. Education à l'étranger. Travail à l'étranger ou en France dans une entreprise étrangère ou travailler en import-export.

- Mercure en IX de RS ou transit : Possibilité de déplacements dans le travail, proches ou lointains. On peut aussi assister à des cours, des formations, à des conférences.

Mercure en X : Carrière de secrétariat ou littéraire. On peut vivre de sa passion, ce qui rejoint un grand nombre de métiers, de médecin à compositeur... On peut vivre d'un art.

- Mercure en X de RS ou transit : Meilleur poste en vue ou reconnaissance dans celui qu'on occupe. Belle année professionnelle.

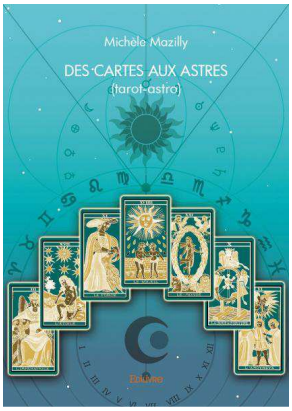
Mercure en XI : Projets intellectuels menés avec des amis. Amitiés parmi les éditeurs. On suit des courants d'idées, ce qui aide à la diffusion de la pensée, l'écriture…

- Mercure en XI de RS ou transit : On peut être aidé ou sollicité par des amis, notamment sur la question de l'emploi.

Mercure en XII : On peut faire de la recherche, travailler dans les hôpitaux, les musées, vivre en monastère ou en prison. Egalement métier d'analyste ou d'enquêteur car on recherche des choses ou des faits cachés.

- Mercure en XII de RS ou transit : On peut travailler dans le secteur médical ou bien c'est une année ou le stress s'installe et où il faut consulter.

NOUVEAUTÉ



« Des Cartes aux Astres » de **Michèle Mazilly** – Editions EdiLivre

Passionnée depuis toujours par la compréhension du monde, la psychologie et l'étude du comportement, l'auteur destine son ouvrage, en forme d'introduction au tarot de Marseille et aux principes fondamentaux de l'astrologie, à un public de profanes, curieux et patients. Maîtresse dans l'art délicat du tirage astrologique, elle fait part de son expérience et fournit des indications pratiques pour s'exercer soi-même. À travers l'analyse du symbolisme des couleurs, l'interprétation des thèmes et les prévisions, elle décrypte les significations cachées de la cartomancie.

Illustrée par des schémas clairs et précis, sa méthode efficace nous guide sur la voie de l'accomplissement personnel, pour mieux affronter les problèmes qui se posent au quotidien et préparer sereinement l'avenir.

Astrologue et Tarologue depuis une trentaine d'années, Michèle Mazilly conjugue ses deux passions : Tarot et Astrologie. Son site : https://www.astrologie-tarologie.fr/index.php
Des cours et ateliers ont lieu tout le long de l'année sur Villennes-sur-Seine et Saint-Germain-en-Laye.
Des conférences et stages sont programmés à travers la France par petits groupes et sur demande.

Les brèves, d' *Emmanuel Lebihan*

Par Jupiter !

Un des évènements astrologiques de ce 1er trimestre 2018 a certainement été le **trigone Soleil/Jupiter**, puisque entre le moment où Jupiter est devenu stationnaire à 23° Scorpion et le trigone exact (le 13 mars), on a assisté d'une part à une nette amélioration des relations entre les Etats-Unis et la Corée du Nord et, d'autre part à un retour de l'impérialisme chinois avec la réélection du président Xi Jinping

Est ce que ce climat de détente entre Donald Trump et Kim Jong Un va durer ? Il est difficile de l'affirmer avec certitude étant donné l'imprévisibilité de ces deux chefs d'état. Mais on remarque qu'un début d'apaisement entre les deux parties s'était produit au mois de janvier lors du sextile Soleil/Jupiter.
Cette annonce du président américain, d'accepter la proposition de dialogue de la part de son homologue coréen, le jour même de la rétrogradation de Jupiter (le 9 mars), montre bien que les évènements semblent bien partis pour suivre le cycle actuel Soleil/Jupiter qui a commencé le 26 octobre 2017 et qui se terminera le 26 novembre 2018. A suivre donc, en particulier lors des prochaines étapes du cycle avec, en particulier, la station directe de Jupiter le 10 juillet prochain.
On peut également ajouter que les bons aspects de Neptune et de Pluton sont un facteur supplémentaire d'optimisme dans le déroulement de ces évènements.

En Chine par contre, il n'y a guère de doute sur la longévité du président Xi Jinping à la tête du pays, puisque quelques jours avant sa réélection par le score sans appel de 100% des voix (il était le seul candidat), il avait pris soin de faire modifier la constitution de façon à ce qu'il puisse être élu indéfiniment à la tête de son pays.

Là aussi ces évènements ont eu lieu lors de la station rétrograde de Jupiter dans le 23ème degré du Scorpion, et ce degré n'est pas anodin puisqu'il s'agit du degré du Milieu du Ciel du thème de la République Populaire de Chine, proclamée par Mao le 1er octobre 1949 à Pekin (15h01 HL, 7h01 TU, source astro-databank).

La folie du Bitcoin ! (suite)

Je vous ai parlé de cette monnaie « électronique » née le 31/10/2008 et dont la valeur a été multipliée par 18 en 2017 dans l'Echo d'Hermès précédent…

Après avoir atteint des sommets en décembre dernier lors du trigone Jupiter/Neptune, la valeur du Bitcoin a été divisée par 2 (et même par 3 mi-février). Mais maintenant que Jupiter est reparti en marche arrière pour revenir vers le trigone à Neptune, va t'on voir la valeur de cette crypto-monnaie remonter jusqu'aux prochains trigones des 25 mai et 19 août prochain ? Si oui, cela confirmerait que le Soleil en Scorpion est bien le référentiel majeur pour le Bitcoin !

Un mauvais choix de « Maison Lunaire »

(Vu sur la CLE, la liste de diffusion du CEDRA – www.cedra.net)

La chaîne de télévision « Le Média », lancée par les insoumis de Jean Luc Mélenchon le 15 janvier 2018 à 20 h, connaît déjà des difficultés. Est-ce étonnant quand on constate que cette chaîne a été lancée en maison lunaire 27, une des maisons lunaires les plus néfastes ?

– Mars 2018 © Emmanuel Le Bihan – Astrologue –

Consultations sur rendez-vous et par téléphone - Développement personnel - Cours tous niveaux - Formations et Stages - L'entreprise : Analyse astrologique du personnel, prévisions, conseils - Les courses de chevaux : aptitudes et potentiel des animaux, choix d'un jockey, d'un entraîneur - La bourse : conseils et lettre mensuelle.

www.emmanuel-astrologue.blogspot.fr ou www.astro-eco.blogspot.fr
Mail : emmanuel.lebihan@free.fr – Tél : 06.79.80.33.86
4, le Clézio 22530 Saint Guen
Boutique Bio **« CHEZ DAME NATURE »** - 17 rue du Fil – PONTIVY (56)

LES JOIES PLANÉTAIRES – 2ème partie

(par Michaël MANDL)

A la suite de l'article paru dans le dernier Echo d'Hermès (n°37), voici, à titre indicatif, quelques éléments d'interprétation pour chacune des attributions des joies, qui doivent être modulés en fonction de la position en signe, des aspects et des maîtrises en jeu. Quelques exemples servent d'illustration[18], qui associent les joies aux domiciles et aux exaltations, mais aussi aux maîtrises sur les angles.

Mercure en joie en maison I :

Rapidité et vivacité d'esprit, dextérité, aisance dans l'apprentissage et l'expression, capacité d'adaptation et de transmission, bons réflexes et réactions vives, faculté de retomber sur ses pattes. En négatif : vol, manipulation, malhonnêteté.

Cette position est mise en exergue lorsque Mercure est en Gémeaux et qu'il gouverne l'Ascendant dans ce signe. On peut alors supposer que les valeurs liées à la communication, aux déplacements, aux échanges, mais aussi à la malversation, soient d'actualité pour les personnes concernées. En effet, **Edward Snowden** est devenu célèbre dans le monde entier pour avoir révélé les détails de plusieurs programmes de surveillance de masse américains et britanniques, ce qui lui a valu une inculpation du gouvernement américain sous les chefs d'accusation d'espionnage et de vol notamment… Son cas est particulier car Mercure est étroitement conjoint à l'Ascendant en Gémeaux, donc dans son domicile, mais en maison 12 ; toutefois, le thème en domitude[19] révèle que l'astre était exactement au lever au moment de la naissance, donc sur la cuspide de la maison I. Chez le violeur et tueur en série français **Patrice Alègre**, en revanche, Mercure est conjoint à l'Ascendant en Gémeaux depuis la maison I : il a lui aussi beaucoup fait parler de lui… On trouve d'ailleurs dans ces deux cas un évident côté plutonien, qui renvoie à la question des exaltations, développée par ailleurs[20].

On peut également présenter Mercure en Vierge en maison I et l'Ascendant lui-même dans le sixième signe, ce qui oriente alors davantage vers le concret, l'analyse et la critique. En ce sens, le journaliste et éditorialiste français **Jean-Pierre Elkabbach** est un exemple significatif puisque chez lui Mercure en Vierge dans la maison I gouverne non seulement l'Ascendant mais aussi le Milieu du Ciel en Gémeaux, comme chez l'humoriste **Anne Roumanoff**.

Lune en joie en maison 3 :

Grande capacité d'assimilation, aisance à véhiculer les informations et à transmettre des émotions, mobilité, imagination fertile, facilité à entrer en contact avec les autres et à avoir un impact sur autrui, intelligence émotionnelle. En négatif : instabilité psychique ou nerveuse ; tendances erratiques.

On trouve la Lune en joie dans son domicile du Cancer chez des hommes ayant un côté lunaire prononcé, comme c'est le cas chez les chanteurs **Georges Brassens** (dont *Les Copains d'abord*), **Serge Reggiani** (dont *Les Loups sont entrés dans Paris*) et **Henri Salvador** (dont *Une Chanson douce*), sans oublier le cas du britannique **Boy George**, qui est de l'ordre du travestisme. Ce côté lunaire se perçoit aussi chez l'acteur américain **Nick Nolte**, « *au physique massif mais plein d'émotions* »[21].
Dans tous ces cas, la Lune gouverne par exaltation l'Ascendant en Taureau, une position qui la renforce, et on ne s'étonnera donc pas de découvrir que l'actrice **Michèle Morgan**, surnommée « les plus beaux yeux du cinéma », fait partie de ce lot. C'est aussi le cas de **Linda Blair**, devenue une enfant-star grâce à son rôle dans *L'Exorciste*, mais qui n'a ensuite pas réussi à s'imposer dans le monde du cinéma.

[18] Les données de naissance des personnalités citées figurent sur le site AstroDataBank et leurs sources sont toutes classées AA (document officiel), A (renseignement personnel) ou B (biographie).
[19] La domitude est la position précise en maisons.
[20] Voir la note 1.
[21] Dixit Wikipédia.

D'autre part, le pilote allemand **Michael Schumacher** présente aussi cette configuration, qui semble surtout lui avoir conféré de bons réflexes en matière de pilotage.

Lorsque l'Ascendant est en Capricorne, la Lune en Taureau en maison 3 gouverne le Descendant et, en maisons dérivées, elle est dans la 9 de cet angle, autrement dit en culmination dérivée. C'est le cas chez le président français **Emmanuel Macron**, dont on connaît l'importance de l'épouse (et de la communication en général), mais aussi chez l'écrivain et chroniqueur **Yann Moix**. Dans un autre registre, cette configuration est présente chez **Erwin Rommel**, le général allemand surnommé « le renard du désert ». On la trouve aussi chez un joueur de football italien parmi les plus populaires, aux réflexes foudroyants, qui fut une sorte de renard des surfaces : **Paolo Rossi**. Parmi les femmes, la danseuse et chorégraphe française **Marie-Claude Pietragalla** et la grande couturière **Sonia Rykiel** sont deux exemples qui éclairent quant à l'expression de valeurs imaginatives et créatives.

Vénus en joie en maison 5 :

Aisance, goût du faste et des plaisirs en général, tendance aux mondanités mais aussi au laxisme, sens artistique et esthétique. Créativité, fertilité, facilité de séduction. En négatif, Vénus représente le péché de luxure et la tendance à vouloir se faire trop facilement plaisir.

Quoi qu'il en soit de sa destinée tragique, **lady Diana Spencer** aura vécu dans une grande aisance matérielle : chez elle, Vénus dans son domicile du Taureau est en maison 5 et elle gouverne le Milieu du Ciel en Balance. C'est aussi le cas du philosophe français **Jean-Paul Sartre**, un écrivain prolifique qui fut très à la mode en son temps.

Lorsque Vénus est en Balance dans la maison 5, il est assez probable que l'Ascendant soit en Gémeaux, comme c'est le cas chez le président français **François Hollande** et chez **Roland Dumas**, qui se sont tous deux distingués par leur vie affective… C'est toutefois aussi le cas d'un redoutable tueur en série et nécrophile américain, **Edward Gein**, dont le thème à lui seul est une démonstration du fait que les astres « bénéfiques » en état céleste et terrestre favorable ne sont pas nécessairement positifs, mais qu'ils sont simplement renforcés, pouvant donner des tensions irrépressibles : chez lui, Vénus est dignifiée par état céleste (son domicile en Balance), par état terrestre (sa joie en maison 5) et par aspects (beaucoup de trigones et de sextiles) ; qui plus est, la naissance est nocturne et Vénus et Mars sont dans l'hémisphère nocturne… Ce thème illustre aussi parfaitement le fait que, si on devait s'en tenir à la soi-disant Tradition, qui ne constitue de toute façon pas un bloc compact comme on aurait tendance à le supposer, il faudrait alors enlever les aspects mineurs ainsi que les transsaturniennes et, dans ce cas, on est interloqué par l'aspect apparemment harmonieux de ce thème : la seule « affliction » qui subsiste alors est l'opposition du Soleil à Saturne, largement insuffisante pour expliquer ce cas.

L'exaltation de Vénus en Poissons dans sa joie en maison 5 se double souvent d'un Ascendant Balance, ce qui laisse supposer chez l'homme une sensibilité particulière au charme féminin. Ce fut le cas chez **Félix Faure**, président français resté dans les mémoires pour avoir succombé dans les bras de sa maîtresse dans un salon de l'Élysée… À l'autre bout pourrait-on dire, cette configuration tend vers la spiritualité et même le mysticisme, douzième signe oblige : les sentiments se font alors diffus à un niveau plus ou moins élevé, comme c'est le cas chez **George Harrison**, le membre des *Beatles* qui a ouvert la vague indienne au sein du groupe ; la montée en puissance de ce principe est évidente chez **Catherine Labouré**, canonisée en 1947, qui est à l'origine de la diffusion de la « Médaille miraculeuse ». C'est par ailleurs en muse, de Saint-Germain-des-Près, que s'est érigée **Juliette Gréco**, qui présente aussi cette configuration.

Force est enfin de signaler le cas de **Nastassja Kinski**, dont l'Ascendant en Scorpion fait que Vénus en Poissons dans la maison 5 gouverne la maison VII : c'est en effet une actrice au charme pour le moins troublant…

Mars en joie en maison 6 :

Tendance à relever sans cesse des défis, à devoir se confronter ou affronter quelqu'un ou quelque chose, à ne pas en démordre mais à taper aussi sur le même clou. Réactions rapides et pratiques répétitives. Gestes impulsifs et tendances inflammatoires. Les pathologies sont aiguës, exigeant une intervention rapide.

La présence de Mars en Bélier dans la maison 6 associée à un Ascendant en Scorpion produit des personnalités qui ont tendance à s'investir à fond, avec intensité, passion et même acharnement : c'est le cas de la chanteuse **Zazie**, de la joueuse de tennis américaine **Monica Seles** et, chez les hommes, de l'acteur et réalisateur américain **Clint Eastwood**, mais aussi du… **Marquis de Sade**.

Dans le cas d'un Ascendant en Balance, Mars en Bélier dans la maison 6 gouverne le Descendant. Il est ainsi dans la maison 12 dérivée de la VII, ce qui laisse supposer une éventuelle part de souffrance qu'on inflige aux autres mais aussi une possible intervention pour les soulager dans les difficultés. Or, cette configuration est présente chez **Catherine Labouré**, sainte de l'Église catholique évoquée ci-dessus, mais aussi chez **Jeffrey Dahmer**, l'un des pires tueurs en série de l'histoire américaine…

La présence de Mars en Scorpion dans la maison 6 peut s'associer avec un Ascendant Taureau et, dans ce cas, Mars est également dans la maison 12 dérivée de la VII, qu'elle gouverne.
C'est une position de force et de contrainte à la fois, qui n'est pas nécessairement facile à gérer mais qui confère tout de même une certaine carrure, comme c'est le cas chez l'humoriste **Coluche**, le judoka **David Douillet** et le chanteur **Bernard Lavilliers**. Cette configuration se trouve également dans des vécus où la souffrance est aussi évidente que la capacité à endurer. Il en est ainsi chez **Florence Cassez**, une ressortissante française qui a défrayé la chronique pour avoir été condamnée à 96 ans de prison par la justice mexicaine, libérée le 23 janvier 2013 après sept années de détention. Le cas d'**Anna Freud** n'est pas moins emblématique, elle qui a dû se confronter à une image du père particulièrement écrasante. On remarque aussi cette configuration chez **Michael Schumacher** qui, après avoir fait toujours preuve d'une grande dextérité en matière automobile, a totalement perdu la maîtrise de ses capacités physiques…

On serait même tenté de croire qu'en associant les domiciles et les exaltations aux joies, les planètes « maléfiques » assument souvent pleinement leur rôle… En effet, la présence de Mars en maison 6 en Capricorne s'associe souvent à un Ascendant Cancer et Mars est alors maître par exaltation de la VII, donc dans sa maison 12 dérivée. S'agissant d'une maîtrise par exaltation, cette combinaison peut être d'autant plus exacerbée, que ce soit en termes d'épreuves subies ou infligées…

Le premier cas est illustré par l'acteur **Guillaume Depardieu**, disparu prématurément après avoir subi quelques années auparavant une amputation au niveau du genou, mais aussi par le chanteur **Marvin Gaye**, assassiné par son propre père. Dans le deuxième cas, on trouve **Hervé Djamel Loiseau**, un jeune djihadiste français, découvert mort de froid et de faim dans les montagnes d'Afghanistan…

Comme le suggèrent les exemples de **Guillaume Depardieu** et de **Marvin Gaye**, le passé familial peut avoir une forte incidence, ce que confirme le cas d'**Hergé**, dont l'analyse psycho-généalogique de l'œuvre a fait l'objet d'une étude détaillée[22], mais aussi celui de **Claude Lelouch**, un réalisateur en proie à ses habitudes et à ses tics. C'est toutefois le réalisateur américain **Steven Spielberg** qui conjugue à merveille toutes ces tendances, puisqu'il a conçu un monstre carnivore effroyable (*Les Dents de la mer* en 1975), l'émergence du passé le plus reculé (*Jurassic Parc* en 1993), les aventures improbables d'un… archéologue (Indiana Jones dans *Les Aventuriers de l'arche perdue* en 1981), ainsi que la volonté d'un martien exilé de… rentrer à la maison (*E.T. l'extra-terrestre* en 1982) ; il est également le réalisateur d'un film où l'armée part à la rescousse d'un soldat dont les trois frères sont morts au combat (*Il faut sauver le soldat Ryan* en 1998), sans parler du reste de sa filmographie (dont *La Guerre des mondes* en 2005 et *Le Pont des espions* en 2015 : deux titres qui sont aussi très évocateurs de cette configuration). Toujours dans le domaine du cinéma, l'actrice **Julia Roberts** a connu la célébrité grâce à un rôle de prostituée (*Pretty Woman* en 1990), puis la consécration dans celui d'une femme découvrant un énorme scandale de pollution (*Erin Brockovich, seule contre tous* en 2000).

[22] Voir à ce propos les ouvrages de Serge TISSERON, dont *Tintin et les secrets de famille*, Éd. Aubier, 1985.

Soleil en joie en maison 9 :

Rayonnement personnel et ambition, capacité à diriger sa vie et à s'imposer avec risque de surinvestissement du moi. Volonté ferme, créativité et exemplarité.

Si elle se produit en Lion, cette configuration peut se doubler d'un Milieu du Ciel dans le cinquième signe, une configuration de grand rayonnement. Nous trouvons dans ce cas l'un des artistes français les plus marquants du XXe siècle : **Jean Dubuffet**, théoricien de l'art brut. Il était paraît-il peu amène, procédurier, atrabilaire, se fâchant souvent avec son entourage, mais aussi très généreux. Fait remarquable, une autre figure artistique majeure du XXe siècle avait aussi le Soleil en Lion dans la maison 9 : **Marcel Duchamp**, dont l'influence sur l'art contemporain est toujours importante, qui présente toutefois le Milieu du Ciel en Vierge, mais le Soleil n'en est pas moins en exergue puisqu'il est en conjonction étroite à Mercure, maître de la maison X.

Dans le monde du spectacle, on distingue deux personnalités qui n'ont pas manqué de se trouver sous les projecteurs : l'acteur **Clovis Cornillac** et le chanteur **Christophe Willem**. Chez les femmes, on trouve notamment deux personnalités singulières : d'une part, la danseuse et espionne néerlandaise **Mata Hari**, une célébrité au début du XXe siècle, fusillée pour espionnage pendant la Première Guerre mondiale ; d'autre part **Jacqueline Kennedy Onassis**, une des femmes les plus en vue du XXe siècle, mais qui n'en a pas moins connu une tragédie dans sa vie. Il faut dire que, dans ces deux derniers cas, les valeurs de la maison 8 sont étroitement associées au Soleil…

Lorsque le Soleil est en Bélier dans la maison 9, il peut alors s'associer au Milieu du Ciel en Bélier, pour conférer un aspect nettement conquérant. C'est le cas chez la chanteuse **Céline Dion**, dont le succès est planétaire et qui présente en plus l'Ascendant en Lion… Chez les hommes, l'acteur **Steven Seagal** présente aussi un Ascendant Lion (mais le Milieu du Ciel en Taureau) et il incarne en effet une forme d'hyper-virilité à l'écran. Toujours chez les hommes, le Soleil en Bélier dans la maison 9 se trouve en positif chez **Steve McQueen**, un acteur qui ne manquait pas d'aura et qui fut également pilote automobile, et en négatif par la figure déjà évoquée d'**Hervé Djamel Loiseau**, chez qui les pulsions agressives primaires ont manifestement prévalu.

Jupiter en joie en maison 11 :

Expansion croissante, protections importantes, capacité à réaliser le consensus (pour ou… contre). Entreprises d'envergure, qui ont un grand retentissement. En négatif : excès de confiance en autrui.

Lorsque Jupiter est en Sagittaire dans la maison 11, l'Ascendant peut se trouver en Capricorne et Jupiter est alors maître par exaltation de la maison VII. En raison du signe Ascendant, l'affirmation est lente, mais on peut finir par en imposer à autrui… ou se laisser abuser. C'est le cas de la cinéaste **Catherine Breillat,** manipulée et lourdement escroquée par un imposteur notoire, qu'elle espérait diriger dans son prochain film… Le succès a été en revanche au rendez-vous pour **Charles Aznavour**, bien que la reconnaissance de la critique et même celle du public ne furent pas immédiates. **Gaston Dominici**, au centre d'une des affaires criminelles les plus mystérieuses du XXe siècle, a pour sa part eu droit à une notoriété retentissante, ce qui permet de comprendre que ce n'est pas l'accumulation des dignités, pas même d'une planète « bénéfique », qui rend les choses favorables ou agréables.

Ce fait se confirme avec certains cas où Jupiter est en Poissons dans la maison 11 et qu'il gouverne un angle. Lorsque l'Ascendant est en Gémeaux, Jupiter est alors maître de la maison VII, ce qui peut indiquer à la fois une grande dualité, signes doubles obligent, mais aussi beaucoup de dextérité et d'adaptabilité dans le registre de la communication.

Cette configuration est présente chez le collaborationniste **Paul Touvier**, chef de la Milice lyonnaise pendant l'Occupation, qui fut le premier et le seul français condamné pour crimes contre l'humanité.

Cette sinistre figure mise à part, la reconnaissance publique positive, en termes de succès, est réelle chez l'écrivain **Anatole France**, chez le pianiste et compositeur de jazz **Michel Petrucciani**, ainsi que chez l'humoriste **Arnaud Tsamere**. Dans le cas de **Florence Cassez**, la ressortissante française détenue

pendant huit ans au Mexique, le Milieu du Ciel est en Capricorne et Jupiter gouverne ainsi la maison IV par exaltation ; or, par dérivation, la maison 11 est la 8 de la IV, ce qui peut contribuer à expliquer les épreuves subies.

Si Jupiter est en Cancer dans la maison 11, l'Ascendant peut alors se trouver en Vierge et Jupiter est ainsi maître de la maison VII par les Poissons. La popularité peut donc être particulièrement étendue, que ce soit en raison des signes en jeu ou de la dérivation, la maison 11 étant la 5 de la VII. C'est le cas chez le chanteur **Johnny Hallyday**, qui présente également le Milieu du Ciel en Gémeaux, Jupiter étant aussi maître de la maison IV. L'acteur **Lino Ventura** avait lui aussi Jupiter en Cancer dans la maison 11 et l'Ascendant en Vierge, qui lui a conféré un aspect très protecteur : outre son côté populaire, l'acteur a fondé avec son épouse la fondation Perce-Neige, destinée à venir en aide aux personnes handicapées mentales.

Saturne en joie en maison 12 :

Sens du recul et de la stratégie, capacité à faire abstraction de soi et à endurer les difficultés, ainsi qu'à assumer des charges ou des responsabilités ; longues périodes d'isolement, les épreuves de la vie sont rares mais elles sont lourdes. En négatif : les conceptions du sujet tendent à le couper du monde. Les pathologies sont soit longues et pénibles, ayant alors tendance à devenir chroniques, soit rares et peu courantes.

La position de Saturne en Capricorne dans la maison 12 est d'autant plus significative si Saturne gouverne l'Ascendant dans ce signe, un indice de charges et de responsabilités assez importantes, d'un nécessaire détachement des aspects matériels aussi, mais également d'une grande disposition à l'étude et à l'introspection. Un des exemples les plus emblématiques de cette configuration est le **roi Baudouin de Belgique**, qui présente Saturne étroitement conjoint à l'Ascendant : une personnalité à tous points de vue saturnienne, comme son règne et sa biographie en attestent. Dans le registre du cinéma, **Clark Gable**, la plus grande star du box-office du début du cinéma parlant, présente aussi cette configuration, qui semble avoir contribué à lui donner un statut de légende de son vivant. Une autre personnalité de premier plan dans ce cas, que nous avons déjà eu l'occasion de croiser, est la créatrice de mode **Sonia Rykiel**, qui a toujours privilégié le noir…

Saturne peut également être en Capricorne dans la maison 12 et gouverner l'Ascendant en Verseau, ce qui confère un aspect plus conceptuel, voire abstrait. C'est le cas chez le président américain **Barack Obama**, dont le côté progressiste est indéniable mais qui n'en a pas moins été beaucoup freiné pendant ses deux mandats. Plus anecdotique mais pas moins intéressant est le fait de relever que l'acteur **William Shatner,** qui a incarné le capitaine Kirk dans la série télévisée *Star Trek*, présente lui aussi cette configuration, qui se trouve également chez Michael J. Fox, connu pour son rôle dans *Retour vers le futur* (1985) et qui est par ailleurs victime d'un trouble à connotation typiquement saturnienne, la maladie de Parkinson.

Un autre cas de figure où Saturne est en exergue en maison 12 se produit lorsque la planète est en Verseau et qu'elle gouverne l'Ascendant dans ce signe. On peut alors supposer une grande indépendance d'esprit et la capacité à se distinguer, en particulier dans les épreuves. C'est le cas du président français **Jacques Chirac**, mais aussi de **Jacques Anquetil**, considéré comme l'un des plus grands coureurs de l'histoire du cyclisme. Sur le versant négatif, le tueur en série et violeur français **Guy Georges**, surnommé « le tueur de l'Est parisien », présente lui aussi cette configuration, qui semble ici manifester toute sa froide détermination.

Bien que l'Ascendant soit dans son cas en Poissons, il est remarquable de signaler que la doyenne de l'humanité, **Jeanne Calment**, décédée à l'âge de 122 ans, présente Saturne en Verseau dans la maison 12. Sachant que, comme la plupart du temps à l'époque, son heure de naissance est arrondie et qu'à une dizaine de minutes près elle pourrait avoir l'Ascendant en Verseau, il y a de quoi se poser des questions quant à une éventuelle rectification…

Lorsque Saturne est en Balance dans la maison 12, il peut alors gouverner l'Ascendant par exaltation, si celui-ci se trouve lui aussi en Balance. L'empreinte du septième signe fait penser à une mise en exergue des qualités artistiques ou esthétiques, mais aussi relationnelles. Parmi les tenants de cette configuration, on trouve l'acteur **Michel Blanc**, l'humoriste **Pierre Dac**, le créateur de mode **Jean-Paul Gaultier**, mais aussi une sainte que nous avons déjà croisée à quelques reprises, Catherine Labouré, qui exprime la grande élévation spirituelle que peut supposer cette configuration. Mais d'un autre côté, l'écrivain contesté et contestable **Louis-Ferdinand Céline** fait également partie de ce lot…

© Michaël Mandl – Novembre 2017

Michaël MANDL

Astrologue Conseil
Licencié UCL en Psychologie

Consultations – Formations – Supervisions

Astrologie psychologique, prévisionnelle, horaire, transgénérationnelle et relationnelle.

Rue au Bois, 376 bte 26
B – 1150 Bruxelles

www.mandlonline.com – www.zodiaque.be

E-mail: michael@mandlonline.com
Tél.: +32.(0)2.771.00.88
Portable: +32.(0)477.61.01.11

MORPHOPSYCHOLOGIE : PORTRAIT DE FRANÇOIS RUFFIN

(Par Christophe Langlade)

Le visage de Prométhée…
… sans concessions

« Qu'est-ce qu'un homme révolté ?
Un homme qui dit non.
Mais s'il refuse, il ne renonce pas :
c'est aussi un homme qui dit oui,
dès son premier mouvement »
[Albert CAMUS, l'Homme révolté]

François Ruffin, le journaliste, cinéaste, député d'Amiens est né le 18 octobre 1975 à Calais à 5 h 30.
Il incarne :

- un Soleil - Ascendant Balance : recherche de l'équilibre et de la beauté,
- une Lune Bélier : homme de rencontre à l'imagination tapageuse,
- en Maison 6 : devoir d'initier le conflit social pour un projet de vie Mi-ciel Cancer : affinité avec le jeu et la politique, dans le caprice, les activités diverses.

En numérologie, son chemin de vie (18+10+1975) = **5** : la liberté.

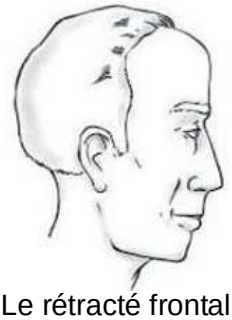
L'article proposé à votre lecture depuis un panel de photos, sans retouches, déchiffrées grâce aux énoncés de la morphopsychologie, étudie le caractère, apprécie les possibilités de l'étoile montante à l'émotivité ''fleur de peau '' suivant le canevas ci-après :

I - l'Inné :
Tendances irrésistibles de François Ruffin, le tempérament de sa personnalité
A - Face/Profil : ''la geste'' de son action.
B - Cadre/Récepteurs : son spectacle existentiel.

II l'Acquis :
Le ''Selfie'' ou caractère du Député amiénois
A - Les trois étages de ses possibles.
B - Le modelé registre des mises à jour de son destin.

I) - A – La Dynamique de son visage :

Le rétracté latéral



Le rétracté frontal

Le Visage de François Ruffin de type rétracté au cadre osseux hexagonal est un manifeste combiné de détermination et de fragilités.

Le nez : récepteur sensoriel le plus important, **la bouche** qui emporte plus que ce que le contenant de la mâchoire est en mesure de loger (forte dissymétrie), **les yeux** petits, enfoncés, **les oreilles** collées en biseau, composent « un dynamisme à l'affût d'avant–garde aux aguets ». François Ruffin a 42 ans.

La dynamique est celle d'un sélectif, sentimental, spécialiste, idéaliste, analyste du Monde, pour le comprendre le conjuguer au plus que parfait.

Voici deux élèves de l'école ''la Providence d'Amiens'', qui présentent au monde deux types de visages rétractés :
- le président Emmanuel Macron, rétracté encore latéral, est un dynamique au grand besoin de tout renouveler à sa guise.
- le député François Ruffin, rétracté frontal aux yeux abrités, jauge son environnement pour (s'en) protéger. Les dangers sont toujours possibles. François recherche son équilibre par réflexions. Dogmatique, ''Merci Patron'' ne peut être ni en marche ni en même temps.

La fourmi, François Ruffin, consolide l'existant, intériorise ses émotions.

Au pouvoir, le Cid ne concède rien. En minorité, Ruffin conteste tout en sa qualité d'opposant sans concession

La cigale, Emmanuel Macron, extériorise.

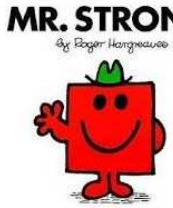
Au besoin de mouvement, le Prince exige toujours plus d'innovations.
Il puise sur son capital de forces, sans compter

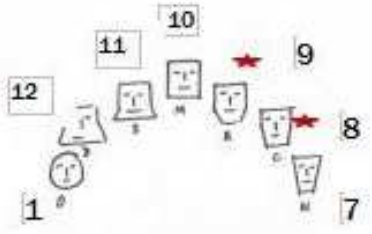
Le visage face au Monde, expression, manifestation du métabolisme individuel tout entier, la sagesse qui se v(o)it, se distingue en deux ensembles.

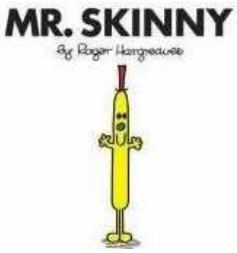
- Si le système glandulaire domine, promotion du caractère lymphatique.
Par exemple l'insoumis Alexis Corbière se présente visage élargi, massif, épais, rond. L'ultra massif entièrement, globalement dans le Monde est la figure toute dilatée de *Mister Happy* (de Roger Hargreaves).

- Si le système nerveux l'emporte, le resserrement triomphe pour une prime magistrale au dépouillement.
Par exemple, le joueur argentin du Psg Javier Pastore ''El Flaco'' s'annonce au Monde, visage émacié.

Au fur et à mesure que le sort manifeste le rachitique, le tempérament nerveux s'affirme.
L'ultime de la tendance es *Mister Skinny*.







Le visage est l'hémicycle conscient ou apparent de l'être. Au spectacle du Monde, d'un point de vue astrologique, observé dans le mouvement antihoraire ou diurne,
- le Massif s'étiole en la zone comprise entre le commencement –> le secteur 12.
- le Nerveux décline entre l'entame de la 8 - l'ultime du crépuscule.

Au sommet de la progression,
- le costaud des costauds se trouve tout muscles bandés ''au plus haut des cieux''.
- l'ultra, massif, brillant nerveux, ces idéaux n'existent pas sur Terre.
- à l'optimal, l'ultra brillant ''Strong'' scintille.

Avant lui, le flux surabondant ''Happy'' s'amenuise, après lui, la pénurie ''Skinny'' s'organise.
A l'ultime de ce milieu du ciel, les batteries nerveuses, les réserves glandulaires, sont au maximum d'autonomie.

Sans aucune faiblesse, le Dieu incarné fait face aux mortels avec un fonctionnement organique excellent : digestion, élimination sans failles de tous les déchets, sommeil du juste, équilibre psychique optimal, annoncent des performances de héros, santé de fer, mental d'acier.

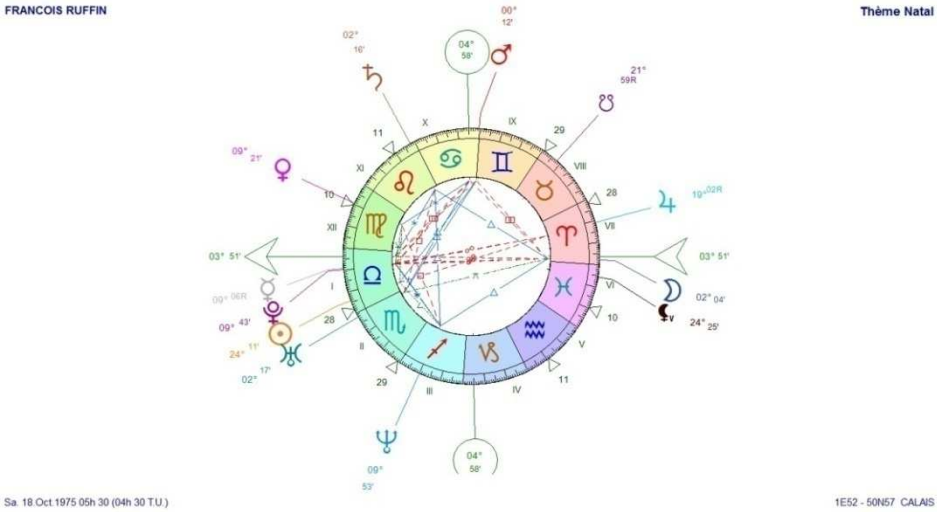
Le Surhomme, 007, Mister Bond à l'optimum,''au plus haut des cieux'', n'existe (pas encore) sur Terre.
Toutefois, François Ruffin, sur l'hémicycle conscient, se situera quelque part entre les secteurs 9 et 8.
En secteur 9 – respiratoire, le visage de François Ruffin est plus fin que celui de l'optimum.
L'angle de la mâchoire du député est moins large, moins marqué.

La tendance est de surestimer les capacités dont on dispose grâce à un influx nerveux au-dessus de la moyenne. Tout est dans les jambes. On brûle de trop.
La digestion est trop sollicitée. Douleurs articulaires, calculs, foie, colère, sont les faiblesses.
Secteur 8 ou cérébral, tout est mentalisé. L'organisme privé d'énergie est sujet aux douleurs arthrosiques, aux fragilités osseuses.

Naissance 18.10.1975
5h30 (4h30 TU) - Calais

Dans le sort astrologique de François Ruffin Mars en Cancer peut lui promettre des difficultés gastriques.

Saturne, dans l'assèchement de l'énergie du Lion, peut affecter son cœur car la naissance est nocturne.



I) - B - Le cadre et les récepteurs du Visage du Député de la Somme :

Le CADRE est osseux avec des angles vifs :- <u>combativité</u>
- ***le rectangle*** : la puissance, la force, l'assurance s'aboutit ovale : dans la compréhension du monde.

Décision prise, rien n'arrête **FR**. Ce spéculateur d'aventures dans sa cérébralité rectangulaire, prépare le projet qu'il porte avec minutie.
Rien ne s'improvise chez lui. Cet esprit systématique à l'activité féconde, se désigne homme surmené, militant, activiste politique au fort besoin d'indépendance.
Le crâne allongé est l'indice d'un affectif, mystique, énergique inflexible, avec du bon sens.
La contradiction l'irrite. Entêtement.

- ***Un rectangle sublimé par un menton ovale*** distingue un tempérament nerveux. Court dans la largeur, long sur la hauteur, voici un contradictoire qui ne se livre pas. La cérébralité l'emporte sur les instincts, l'émotivité est vive, instable, capricieuse. L'ordre et le contre–ordre, présentateur de ses arguments en bloc, maquillage de toutes ses failles. Doux poli, gracieux, il n'ennuie pas.
Sa nature est d'être dans la plus grande difficulté dès qu'il doit se soumettre à la domination d'autrui. Que Mélenchon se garde bien de vouloir l'asservir, de le contrôler ! Dans le groupe des 17 députés « France Insoumise », François Ruffin est l'électron libre, celui qui se distingue, en correspondance, du point de vue numérologique, avec son chemin de vie **5** : **<u>la liberté à tout prix</u>** !

- Front plutôt large : l'esprit de synthèse regarde les idées nouvelles.
- Front plutôt haut : transformation des sensations en idées. Le raisonnement ''in abstracto'' fait triompher ses principes, son idéal.
- Front rectangulaire : fanatisme, calcul à orientation pratique.
- Front vertical : intelligence mathématique, dans la capacité à manier la contradiction.
- Zone des arcades est peu saillante : M. le Député de la Somme, avant d'être observateur, est un intuitif.
- Le visage est plus long que large : peu de réserve. On dégaine, on fait feu en anticipations de la faiblesse des munitions en cartouchière.

Les RÉCEPTEURS (la bouche, le nez, les yeux, les oreilles).
Le menton moins développé que le nez (réflexion).
- Le plus grand récepteur du visage de François Ruffin est le nez : grande sensibilité, grande faculté à ressentir les émotions, à éprouver des sentiments, des passions.
- Mâchoire plutôt étroite : fragilité nerveuse, peu de gourmandise, sobriété, cérébralité, persévérance, obstination.
- L'ovale du menton se finit pointu : esprit fin, tendance à la mystique.
Il pourrait, si les traits de son visage évoluent dans ce sens, souffrir d'insuffisance cardio-pulmonaire.
Saturne coupe le souffle.

Son visage ne dévoile pas un conquérant. Au football, il est cet attaquant élégant qui tourne autour du n° 9. Dans le quinze de rugby, cet ailier marque l'essai en coin, en finesse.

Les trois récepteurs annoncent un personnage en finesse, au ressenti intense, raffiné dans la générosité, étourdi. Par son grand nez, un conquérant, impulsif, passionnel tout à la fois par les yeux enfoncés ou protégés dans le contrôle, l'esprit est critique. Nez long, François Ruffin rêve plus ses sentiments qu'il ne les vit. Nez grand, il exige beaucoup de son entourage, narines ouvertes : c'est un affectif impulsif.
Le sillon horizontal sous-mentonnier est accentué : signification de bonté.

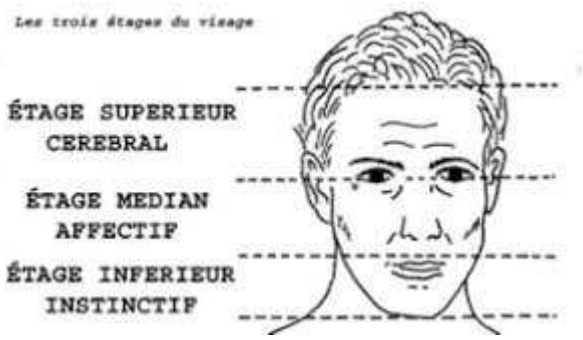
La bouche est le plus dissymétrique des récepteurs. Elle est plus grande que la mâchoire.
La lèvre inférieure, charnue, épaisse, en avant, parle beaucoup sans verser à se raconter. C'est un orateur.
La lèvre supérieure est boudeuse, droite, capable de mauvaise humeur, d'agressivité.
L'espace naso-labial plutôt court signe un original, spontané, un peu imprudent, à la réplique nerveuse.
Puisque le front est haut, il est attentif, observateur.

Yeux horizontaux, sourcils près de ces yeux enfoncés, cet attaquant du fond du court au fort pouvoir d'imagination, amène son adversaire au filet pour mieux dépasser les imprudences adverses de ses ''passings'' magistraux, à la manière du joueur de tennis …Juan Martin Del POTRO ->

Le cou est allongé. C'est un natif au besoin cardinal d'être entouré, estimé, apprécié.
Personnalité « Janus » : l'attitude intime diffère de l'expression publique.
Cet affectif dominant, au cérébral fort, est un spéculateur, imaginaire, artiste socialo-épicurien.
Voilà une individualité qui ne veut pas être première de cordée à tout prix.
Que le monde se garde de le résumer à l'insignifiance, au comparse !
Au football, le 9 & 1 /2 est positionné entre le meneur de jeu et le finisseur. En politique, autre jeu de spectacle, François ruffin (la) joue par exemple à la manière du footballeur Florian Thauvin…

II) - Le "selfie" de son Destin

A - Les trois étages du visage de François Ruffin animent son possible.



- La seconde équation du visage du cinéaste engagé est :
étage cérébral + étage relationnel – étage instinctif.

François est principalement un relationnel, un affectif qui s'intéresse à autrui, communicant, altruiste, gentil, manipulateur par son grand besoin d'être aimé, considéré, admis. Ce cérébral se concentre sur les idées, grand besoin de comprendre , en demande constante d'explication, dans la recherche d'avoir raison. Ce rétracté léger est plutôt mince, grand, fin sans déficit de vitalité.
- Bouche étroite mais généreuse, aux yeux enfoncés, il s'agit d'un sensible communicant polyvalent, concentré en largeur, réagissant en hauteur. Il réfléchit et assume toutes ses prises de risques.

L'étage affectif emporte sur les 2 autres. L'affectif est son problème cardinal.
La zone instinctive minorée se signale néanmoins par un menton volontaire. FR est ce timide affirmé au prix de beaucoup d'efforts d'extériorisation de lui même ; cet "homme de bonne volonté" est celui de la troisième république, de Jules Romain et de Marcel Pagnol !

II) – B - le modelé : caisse enregistreuse des modifications de sa Fatalité.

Le cadre et les récepteurs, d'une certaine manière sont l'héritage, la fatalité du natif.
Astrologiquement, on dira qu'ils lui composent son thème natal : le Modelé réceptacle de la somme des changements opérés, décrit toute son adaptation au Monde sur l'éprouvant chemin de vivre les aléas, contingences de l'existence. Les mises à jour marquent, se fondent, dans tout le relief du visage.

Le visage de François Ruffin se contemple par les signaux d'harmonie et de déséquilibres.
- Dans l'harmonie, le nez et les sourcils en correspondance, annoncent une personnalité active.
- Engagée avec de nombres déséquilibres : yeux enfoncés indiquent prudence.
François Ruffin ne se jette pas à corps perdu.
Le menton ovale se finit en carré : la conciliation n'est qu'apparente, la décision sera arrêtée par lui et non pas par les autres. La bouche très dissymétrique signe le désaccord, ou la révolte face à la Réalité.

A l'affiche de son visage, cet homme qui ne se contente pas du réel, est ce prométhéen dans le Vouloir de changer les choses en général, et le Monde en particulier.

François Ruffin est droitier. Il nous le montre tenant le micro de la main droite.
La dissymétrie de son visage annonce un côté droit plus développé, la tête penche à droite. On peut en déduire que l'homme est plus dans l'action que dans la méditation.
En revanche, le visage en ses parties gauche et droite, présente de faibles différences d'expression. Ce visage en asymétries moyennes pour l'ensemble, se propose au Monde en homme sincère, sujet de difficultés affectives mineures, en grande révolte (de part le particulier de sa bouche fortement dissymétrique), contre le système.

François Ruffin est un rétracté frontal confirmé, d'un latéro-nasal affirmé.

- Un rétracté frontal à l'univers intérieur plus grand que celui qu'il extériorise. En grande recherche de sécurité intérieure, besoin d'être rassuré, d'être apprécié, d'être aimé. Le cinéaste-reporter-député s'appuie sur ce qu'il connaît ou qu'il a déjà expérimenté. Cet idéaliste peut être dur, tranchant.

Un rétracté allongé mince : bileux-nerveux. Avec une bouche plus grande que les possibilités de sa mâchoire, un nez occupant tout le centre. Ce brillant sujet s'intéresse à l'inédit, le non dit, l'insolite. Adaptable, ce touche à tout, au grand besoin de changement, est sujet - demandeur de stress et ou de stimulation(s).

Ses yeux, bien protégés, sont les plus rétractés de ses récepteurs. Il y a chez François Ruffin, cet organisé têtu, une demande d'appartenance, de sécurité. Rétracté frontal très redressé, cet homme qui s'intéresse aux faits, a d'importants besoins de stabilité, de temps, de sécurité. Bienveillant, attentionné, contrôlé, prudent, cet homme se méfie.

Mélange de tonicité : nez, menton, sourcils voici un combatif qui prend le pouvoir avec détermination mais qui ne saura rien en faire.

Composite d'atonie : yeux ronds, lèvre inférieure généreuse, bonne joues, voilà un rêveur d'harmonie universelle un ''à l'écoute''.

De tonicité osseuse et (cadre et racine du nez moyennement large, cheveux épais, fournis, cou fin) François Ruffin est cette personne active mais non acharnée. Assujetti à sa sensibilité exacerbée, le problème de cet indécis, de cet artiste de la Politique est sa confiance en lui. Observateur hors pair, conciliant depuis l'excédent de son étage affectif. Ses jugements sont à priori. Tonicité moyenne manifestation d'une intelligence souple, les enjeux sont facilement assimilables.

Le visage de François Ruffin présente une Rétraction latéro-nasale forte.

Sur son visage moyennement tonique, cette rétraction latéro-nasale exprime une affectivité refoulée parce que le cérébral au service de l'étage affectif l'emporte sur l'instinctif. François (s')affiche stratège dynamique, créateur
Cette rétraction latéro-nasale forte signe son conflit entre la gourmandise de vie et le renoncement.
La lèvre supérieure aplatie, tendue, fait retraite.
Les yeux sont enfoncés. De chaque côté du nez, forts aplats stigmates de chocs et ou de frustrations.

De ce tableau, il se déduit que les mécanismes de défense de son être sont : le refoulement, l'ironie, la victimisation. François est un ''*osons, moi non plus* ''. Cette rétraction latéro-nasale forte signale un homme aux sentiments profonds, refoulés aux réactions agressives manifestes. S'il se sent physiquement (ou en ses valeurs) attaqué, il sera ce réactif même méchant. Cette rétraction forte, en effet, est signe de sentiments ou tendance à (se) sentir lui-même ou ses valeurs en état d'assiégement, d'être persécutés.

Ce rétracté frontal est un être de réflexions, qui choisit ce qui profite, dans l'auto-contrôle au modelé ondulé, qui prend le temps pour agir. Ce délicat aime sans doute la philosophie. Ses besoins pratiques sont l'indépendance, de toujours aller dans le sens de l'amélioration. Dans l'orchestre philharmonique de la France (dite) Insoumise, il est ce brillant soliste auquel le chef d'Orchestre doit faire confiance afin que le mouvement en reçoive de retour le meilleur.

Ce Politique exalté est un prédisposé à l'honnêteté intellectuelle, à la fidélité.
- Dans un milieu facile, il manquera d'audace à en devenir banal. Autrement dit, le nouveau Tribun de la Plèbe est l'excellent opposant sapeur politique d'un système qu'il est nécessaire d'abattre.
- Triomphant, il est le médiocre cadre d'une majorité politique. Brillant challenger politique dans la conquête, dissonant, dissolvant chef politique au pouvoir.

L'inverse,''total recall ''d'Emmanuel Macron : l'excellent occupant du corps du Roi-Président républicain, François Ruffin contrôle, maîtrise, introvertit, prévoit, réserve l'expression de ses sentiments. Dans sa vie affective, il ne se lie qu'avec ceux qu'il estime. Seul le temps l'attache. Auparavant il garde ses distances. Chaleur avec les proches avec de la pudeur. Homme de parole, prudent, qui ne se laisse pas influencer.

Au Centre de la France (dite) Insoumise, entre Jean–Luc Mélenchon, ''Leader Maximo'', et Alexis Corbière, Zélateur du Mouvement, François Ruffin est l'Amoureux de l'action d'insoumission.

**Majoritairement bilieux,
François Ruffin est bienveillant,
ferme organisateur.
Sous jacent, ce nerveux est
un homme d'esprit,
un grand soucieux, intello-agité.**

**La structure du député picard
le propose émotif secondaire :
sublimation des désirs,
risque de sentiment d'écrasement
par les événements,
et encore, imaginatif, spontané,**

**L'erzatz de Sanguin le désigne
communiquant, rapide, perspicace, affectif,
peu ou presque pas du tout lymphatique.
Il lui est impossible
d'être un (simple) exécutant).**

**cyclothymique, agité, papillon,
excitable, réactif, mobilisable,
dans l'émotion, l'expansivité,
le contradictoire,
l'emballement, l'impulsivité.**

A l'élection présidentielle de 2022, ce challenger ''empêcheur de tourner en rond'', interdisant au système de ronronner tranquillement, est en mesure d'éprouver le Prince Emmanuel Macron incarné Monarque Républicain le 7.05.2017 dans toute la certitude d'un combat à la vie à la mort.

En revanche, astrologiquement et suivant la pertinente étude de Kevin Lagrange, l'exil de Saturne en Lion, même en maison 10 trigone partile Lune en Poissons maison 6 de son thème natal, rend ce magnifique Don Quichotte improbable président de la République française telle qu'elle fut jadis agencée par la constitution du 4.10.58, organisée par le référendum du 28.10.1962.

Face au Prince, l'incorruptible dénonce le Système.
La contestation est le royaume de l'homme de la Mancha.
https://www.youtube.com/watch?v=g1Gf3LogQBE (La Quête par Jacques Brel)

Espérant avoir pu saisir les contours de l'image de Monsieur François Ruffin, journaliste, essayiste, cinéaste, homme politique français, député de la 1ère circonscription de la Somme :
"Ton discours est écrit sur ton front, je l'ai lu avant que tu aies parlé " [Marc Aurèle]

Fait à Aix en Provence le 21.02.2018 à 14h 22
Christophe Langlade - http://adpa13.free.fr

Sources

René le Senne : Traité de Caractériologie puf 1984
Louis Gastin : Éléments de Psycho-diagnostic éditions Dangles 1946
Jean des Vignes Rouges : les Révélations du Visage Montorgueil 1965
Jean Spinetta : Le visage, reflet de l'âme éditions Dangles 1999
Patrice Ras : Morphopsychologie : le visage, miroir de la personnalité éditions Jouvence 2013
Martine Tardy : Les Détails du Visage éditions Dangles 2014
Lucien de Saint Cernin :''la numérologie et ses secrets'' éditions Dervy 2004
Corinne Morel : le Guide du Tarot "les Arcanes Majeurs " CM éditions 2011
André Barbault : Jupiter et Saturne Éditions traditionnelles 1982
Kévin Lagrange Astrologie Mondiale : France - Cinquième République - http://www.astrologie-conseil.eu

Réponse à l'exercice proposé dans l'Echo d'Hermès *n° 37.*
QUI est QUI ? LES JUMELLES.

(exercice proposé par Josette Bétaillole)

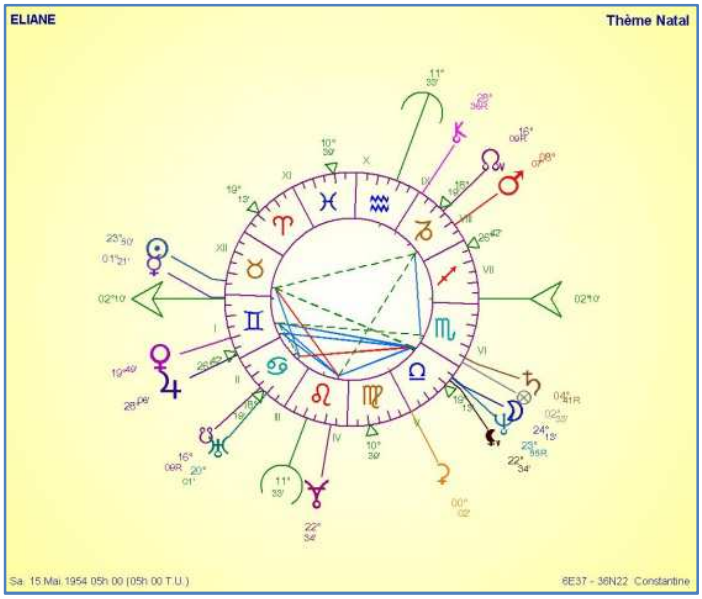
Deux sœurs jumelles - Eliane et Julie - présentent deux caractères bien différents.

Eliane : née le 15/05/1954 à 05 h 00 à Constantine (Algérie)
Julie : née le 15/05/1954 à 05 h 05 à Constantine (Algérie)

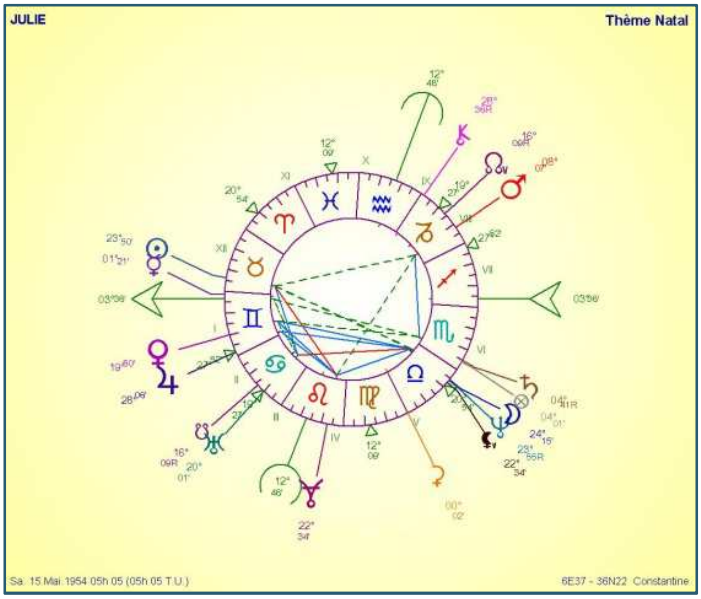
-L'une se distingue par son caractère optimiste, sa nature expansive et prodigue, son originalité, son indépendance, ses qualités de chef et de "meneuse". C'est elle qui protège l'autre.
- L'autre se différencie par son tempérament inquiet, sa nature réservée, son attachement (sa servitude) à la famille, aux enfants, sons sens de l'économie.

Qui est qui?

ELIANE :



JULIE :



Relevons sur les deux thèmes, apparemment identiques, quelques petites différences significatives :

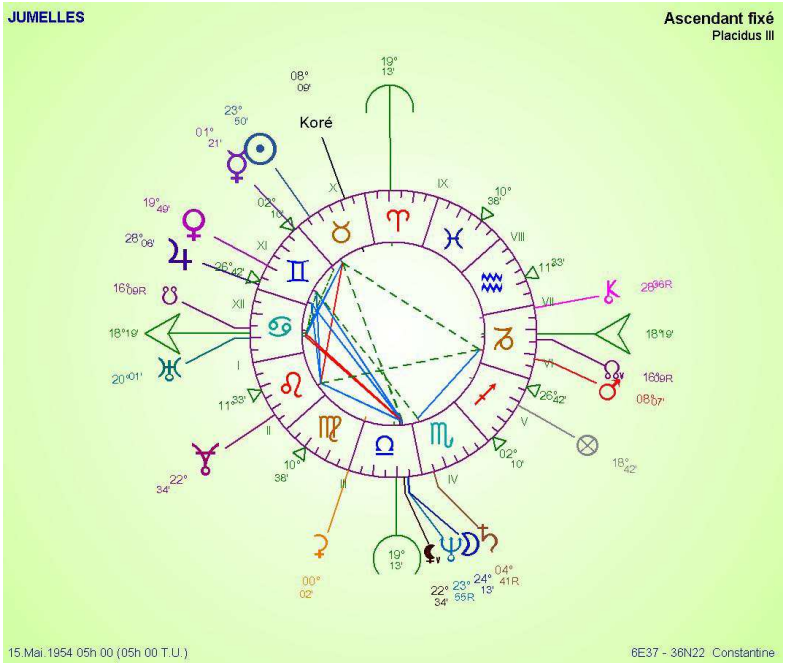
Eliane (l'aînée)	**Julie** (la cadette)
La sœur cadette est signifiée par la maison III du thème commun.	→ Maison III devient Maison I dans le signe introverti du Cancer, sous la dominance de la Lune.
Soleil 23° Taureau – Naissances à l'heure de Saturne	
Mercure Gémeaux (domicile) à 1°21 Gémeaux	
Ascendant à **2°10** Gémeaux, plus **proche de Mercure**	Ascendant à **3°36** Gémeaux
MC à **11**°33 Verseau	MC à **12**°48 Verseau
FC à **11°33** Lion	FC à presque **13°** Lion
Pluton 22° Lion est à 11° du FC - Non opposé au MC.	**Pluton** 22° Lion **se rapproche du FC** (à 10°) axe IV/X.
Mars (exaltation) sesqui carré de Pluton et du Soleil.	
	Pluton étant plus angulaire, l'aspect **Mars/Pluton** est plus important par rapport à **l'axe VI/XII intercepté.**

Avec ces différences, **c'est Pluton,** planète taciturne, pessimiste et inquiète qui fait la différence.
- Dans le thème de Julie, Pluton est + angulaire au FC, ce qui développe un **axe IV/X** en Lion/Verseau *(famille/enfants)* qui n'existe pas avec autant de force dans le thème d'Eliane.

Maison dérivée :

(Avec les dernières versions d'Auréas, il est possible d'afficher les maisons dérivées : aller dans « affichage dynamique » et choisir la maison à dériver. On obtient un nouveau thème).

Comme on l'a vu, les deux thèmes contiennent un carré Uranus / Lune / Neptune.



Mais si **on prend la cuspide maison III de l'aînée comme Ascendant de la cadette, on tombe sur le Cancer.**

Autrement dit, dans ce thème ci-contre, fixé sur la maison III, le Cancer devient l'Ascendant de Julie, maîtrisé par la Lune qui la représente.

Uranus se trouve donc sur l'Ascendant de Julie. Le carré Uranus / Lune (maître d'Asc dérivé) et carré Neptune est bien plus fort que dans celui d'Eliane pour qui la Lune maîtrise simplement la III : grande nervosité dans les deux cas, mais faiblesse plus marquée pour la cadette.

En thème dérivé, l'axe intercepté Scorpion/Taureau se trouve en Maison IV (4ème de III) avec Saturne, maître de l'heure, en IV. Ce qui peut obliger à un travail intérieur sur le plan familial…

Qui est la meneuse ?

- Mars est exalté en Capricorne dans les deux cas. Mais notre tableau montre que le sesqui-carré de Mars à Pluton est plus valorisé chez Julie et, par l'interception en IV / X dérivées, présentera un handicap plus fort que chez sa sœur et sera par conséquent moins tracassant pour Eliane.
- En thème dérivé, on garde Vénus et Jupiter en maison I / II pour Eliane, alors que pour Julie, les planètes se retrouvent en XI / XII. Il y aurait bien le dynamisme d'Uranus, mais en carré à son maître.

Eliane se présente comme la meneuse.
Julie est la plus réservée, la plus au service de sa famille, la plus inquiète, la plus soucieuse du confort des siens…

Voici les bonnes réponses :

1 – Réponse de Jocelyne, notre amie lyonnaise :

Eliane est la "meneuse" et Julie "la plus réservée "

Dans ces deux thèmes de jumelles, la différence est imperceptible et pourtant je vais essayer de trouver quelques aspects qui donnent à chacune une nature différente. La dominante Mercure, marquera plus que les autres planètes, la différence de nature des jumelles. Je m'appuierai principalement sur les cuspides des maisons, la distance des planètes à ces cuspides, et les almutens.

Eliane est l'aînée, naissance à 5h00 :

- Ascendant à 2°10 Gémeaux : Degré de prouesse, nature téméraire, hardie. Mercure à 1°21, est au plus près de l'Ascendant. Conjonction, forte qui amplifie le sens de Mercure, esprit vif, curieux. Bonne entente avec la sœur, importance de l'intellect, communication, raison et analyse en même temps.
- Maison V à 10°40 Vierge, maître Mercure : degré d'utilité, "un homme pointe l'index pour commander", il sera le maître dans sa sphère de vie.
- La Maison XI à 10° 40 Poissons. Almuten Vénus, en maison I donne une nature tendre, aimante, dans la recherche du bien être, aux dispositions émotionnelles. Vénus semi-sextile à Uranus : dons de séduction en raison de l'influence magnétique que cet aspect semble conférer. Elle est le maître du Soleil à 23°50 en maison XII, propice pour toutes activités en rapport avec l'humanitaire, aide des personnes défavorisées
- Uranus 20° Cancer est vraiment en Maison III (à 18°18 Cancer). Degré d'exécution, réalisations puissantes. Uranus en III donne un esprit indépendant, attiré par le progrès. L'almuten de cette cuspide de maison III est la Lune en VI, harmonieuse en Balance. Instable mais en bonne relation avec les plus faibles. La conjonction Lune / Neptune peut lui permettre de mettre son intuition au service des autres.

Julie la seconde, naissance à 5h05 :

- L'ascendant est à 3°33 : Degré de dignité, et elle s'élèvera par son mérite. Mercure en est le maître, mais se trouve plus haut en Maison XII et signale une position très introvertie pour la planète du mental, une timidité, une difficulté à communiquer et à s'extérioriser, une part secrète importante. Elle aura plus de doutes, de l'hésitation, ce qui pourra être nuisible à la construction de sa personnalité.
- Mercure maître de la maison V (12°10 Vierge) : Degré d'harmonie.
- En face, la maison XI a un almuten différent de celui d'Eliane. C'est Jupiter maître des Poissons et du Sagittaire, planète qui correspond aux enfants et au conjoint. Jupiter sur la cuspide de II peut encore être considéré en M I. Montre une personne conformiste et protégée.
- Uranus 20° Cancer est encore un peu concerné par la maison II, ce qui peut lui occasionner des soucis financiers, de l'instabilité. Le degré de III (à 19°26 Cancer) est celui de service, d'une situation secondaire. Julie s'adapte, elle se jumelle, surtout dans cette maison III des frères et sœurs. Une jumelle bien nécessaire. Le trigone qui relie Jupiter à Saturne renforce pondération, économie, qualités d'administration.

L'aspect trigone Jupiter à la Lune/Neptune, valable pour les deux jumelles, marque optimisme et bonté de cœur pour les deux. Mais l'exil de Jupiter laisse à la Lune d'Eliane une idéologie généreuse et une prise d'initiative plus importante.

= - = -=-=-=-=-=-=-=-=

2 – Réponse de nos deux fidèles lectrices, Marie-Claude et Liliane, à l'aide du thème dérivé.

Nous pensons qu'**Eliane est la meneuse, la protectrice de Julie, sa cadette.**

Les deux thèmes sont pratiquement semblables alors nous allons travailler avec les maisons dérivées.

Le thème commun est celui d'Eliane, l'ainée :

- Mercure à moins d'un degré de l'ascendant : Eliane est vive, curieuse toujours en mouvement.
- Vénus en 1 trigone à la Lune : aimable, enjouée, diplomate, crée une ambiance d'amour autour d'elle,
- Jupiter en 2 en Gémeaux : peut être dépensière mais aussi quelque peu possessive. Le bon aspect à la Lune / Neptune la rend optimiste avec un bon ressenti envers les choses et les gens.
- Uranus en 3 maitre du MC et sextile au Soleil : rapidité, originalité, indépendance dans sa pensée et dans son action. Elle est animée de sentiments nobles, quelque peu idéalistes.
- Conjonction Lune / Neptune en maison 6 : envie de se dévouer pour les autres, surtout avec le sextile à Pluton. Peut-être a-t-elle dû s'investir dans sa famille car Pluton en 4 est carré Soleil et sesqui-carré à Mars, peut-être des problèmes avec le père.
- Saturne en 6, sextile à Mars, trigone Jupiter : force, équilibre, capacité de construire et sens pratique, sérieux nécessaire pour accompagner une personne plus fragile dans la vie de tous les jours.

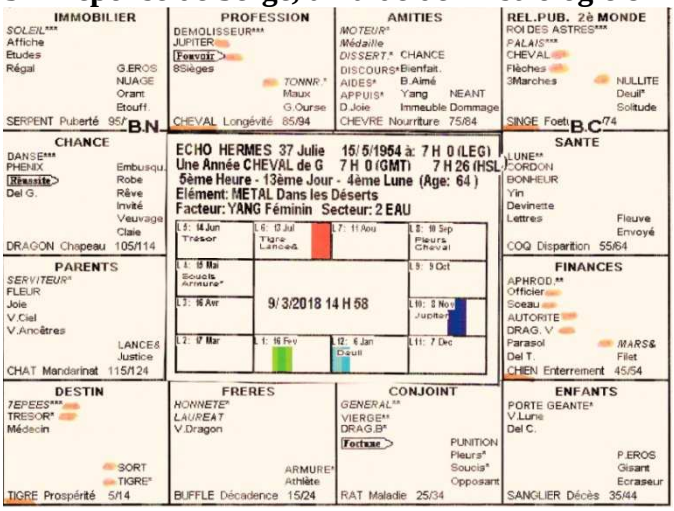
Pour Julie, la cadette, l'Ascendant est en Cancer (maison III de l'aînée).

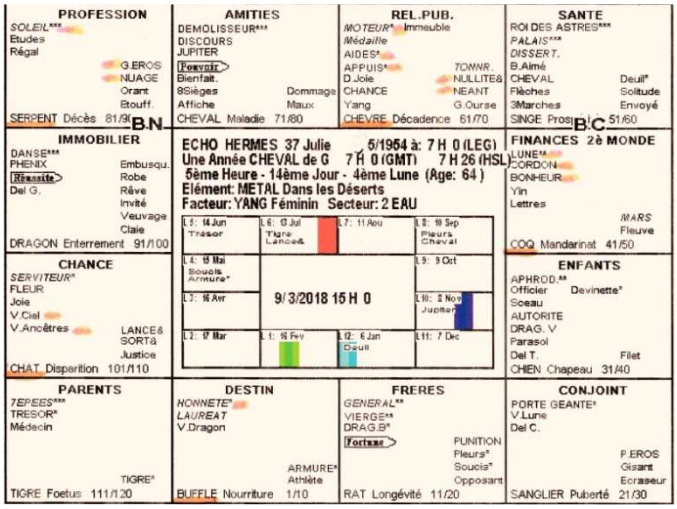
- Uranus est sur la pointe de l'ascendant dans un signe féminin, carré au MC et carré à la conjonction Lune/ Neptune au Fond du ciel. Avant d'acquérir la liberté et l'indépendance dont elle aurait besoin, elle a un travail à faire sur elle-même. Elle se heurte à bien des obstacles auxquels elle pourra parer en s'investissant plus tard dans sa famille. Lune/ Neptune en 4 (Lune maitre de l'ascendant) fera d'elle une mère dévouée. Jupiter en 12 va aussi dans ce sens.
- Le MC est en Bélier et possède le Soleil. Mars en 6, maitre du MC fait un sesqui-carré croissant au Soleil.
- Pluton également maitre du MC fait un sesqui-carré croissant à Mars. Pluton fait un carré au Soleil. Mars est dans l'orbe d'une opposition séparante à Jupiter en 12. Cette figure est difficile à vivre : blocages, peur de se lancer. Julie a besoin de courage, doit lutter pour s'affirmer et ce dans l'axe 6 – 12, axe du quotidien, des maladies, des frustrations.

Sans doute Eliane, la sœur ainée, de par sa nature optimiste, joviale, a-t-elle su alléger les inquiétudes de Julie, l'aider à dépasser ses peurs, ses blocages.

=-=-=

3 – Réponse de Serge, à l'aide de l'Astrologie chinoise.





(pour explications pointues et cartes plus grandes, demandez à Serge : serge.boissinot@orange.fr)

Eliane est née l'année du Cheval de Giap le 14ème Jour de la 4ème Lune et durant la 4ème Heure
Caractère optimiste - Nature expansive et prodigue - Originalité et Indépendance - Qualité de chef et de "meneuse" - elle protège sa sœur. Je pense que le thème d'Eliane correspond au profil ci-dessus pour les raisons astrologiques mentionnées ci-dessous :

Avec un Destin en case du Tigre occupé par 7 Epées (Groupe Martial) recevant les convergences de Mars (case du Chien) et Tonnerre (case du Cheval)
--> Eliane est dotée d'une nature combative.
--> Elle a de réelles qualités de chef et de meneuse puisque : le groupe Jupitérien aspecte le Destin (Jupiter, Autorité et Tigre brillant), Démolisseur (case du Cheval) étincelant allié à Pouvoir et à Officier/Sceau (case du Chien) --> lui confère une nature indépendante et originale.
Avec le Cheval allié à Flèche en case du Singe elle apparait comme –
-> une femme expansive et dynamique . Avec Trésor accompagné de Sort (case Destin) et Nullité en convergence
--> Eliane est de nature prodigue et dépense sans compter,

Le thème de Julie est dérivé du thème de sa soeur par saisie de l'heure chinoise suivante. Elle est donc née durant la 5ème Heure ce qui a pour conséquence de placer son Destin dans la Secteur Frères et Sœurs de son ainée.
Tempérament inquiet - Nature réservée - Attachement à la famille, aux enfants - Sens de l'économie.
Je pense que le thème de Julie correspond au profil ci-dessus pour les raisons mentionnées ci-dessous :

Avec un Destin en case du Buffle occupée par Honnête associé à Nourriture :
--> J. est de nature rêveuse et attirée par les enfants,
Les convergences de la Lune, de Cordon (case du Coq) signent :
--> une personne qui a le goût du rêve, mais possède également un esprit matérialiste, solide par besoin de sécurité et très attachée à sa maison, sa famille et ses biens (lune). Cordon associé à Fleur en case du Chat lui confère un caractère accommodant,
Le Destin qui reçoit les convergences du couple Chance (case du Coq), de Bonheur et du couple Aides et Appuis (case de la Chèvre), est typique des personnes qui :
--> reçoivent passivement les bienfaits d'autrui (Eliane la protège),
Nullité et Néant en convergence directe du Destin correspondent bien :
--> à sa nature introvertie,
Et s'ajoutent au 2ème Destin (actif à partir de 30ans) les convergences de 3 Vertus (cases du Chat et du Buffle) signant les sujets :
--> qui accordent beaucoup d'importance à la morale et à la religion (ce qui correspond plus au profil de Julie.)

=-=-=

En conclusion : Les énergies d'un thème de jumeaux nés avec peu d'écart sont les mêmes.
Il faut relever le moindre petit degré qui rapproche les planètes des angles ou des cuspides… Le thème dérivé (Asc. des cadets => maison III des aînés) fait bien souvent la différence dans le ressenti ou le destin.
Les erreurs viennent de l'accent qui a été mis sur l'indépendance d'Uranus à l'Ascendant Cancer de Julie. Nombreux uraniens, bien que dynamiques, sont introvertis, notamment en ce qui concerne leur vie personnelle. Ne sachant pas se confier (ou ne le voulant pas) ils peuvent prolonger des situations difficiles… Uranus est carré Lune/Neptune. Leur trigone à Jupiter est affaibli par l'exil de Jupiter en Gémeaux, en II dans le thème commun mais en 12 dérivée chez Julie, d'où l'accentuation de ses malheurs.

Nouvel Exercice : Que fait-elle ?

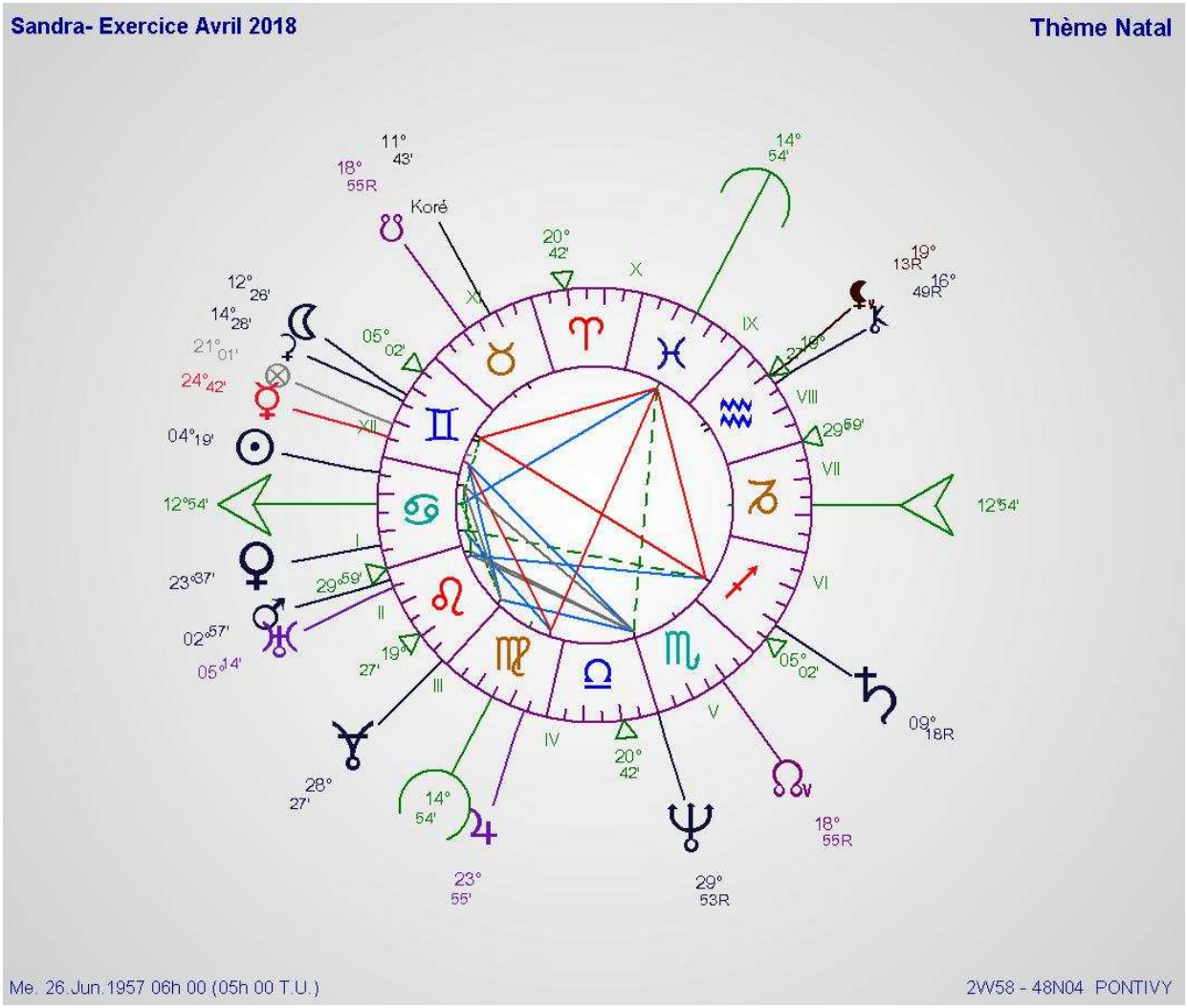
Sandra va avoir 61 ans et compte bien continuer à travailler jusqu'en 2020 dans la profession qu'elle a choisie.

Elle est née le mercredi 26 juin 1957 à 6h00 (5h00 TU) à Pontivy (56), à l'heure de Mercure.

- Est-elle professeur de gestion ?
- Est-elle assistante sociale auprès des familles ?
- Est-elle secrétaire-assistante de direction ?

Réponses à envoyer de préférence **avant le 4 juin 2018** à amis11@free.fr *(attention, amis avec un s).*

Si vous trouvez la bonne réponse et, avec votre permission, elle sera publiée dans le prochain Echo d'Hermès.
Vous pouvez employer la méthode astrologique de votre choix ; mais développez un peu.



Bon courage et merci de votre fidélité…

« Le seul homme à ne jamais faire d'erreur est celui qui ne fait jamais rien » (*Théodore Roosevelt*)

« Celui qui ne tente rien ne se trompe qu'une fois » (*Lao Tseu*)