

# L'Echo d'Hermès

Novembre 2008 - N°1



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine.

Depuis 1993 "L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE" (AAA) s'est donné pour but de dispenser un enseignement astrologique de qualité et accessible à tous.

Créé sous la forme d'association loi 1901, l'AAA est animé par une équipe dynamique (bénévoles), dans une ambiance amicale et chaleureuse.

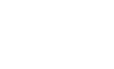
Notre école peut vous initier, vous informer, vous accompagner dans un projet....

Les cours sont dispensés principalement à Bordeaux et alentours, ainsi que par correspondance.

**N'hésitez pas à nous contacter !**

05 56 20 16 50

[Atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr](mailto:Atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr)



ASTROLOGIE HORAIRE

**VENDRAI-JE MA VOITURE? QUAND?**

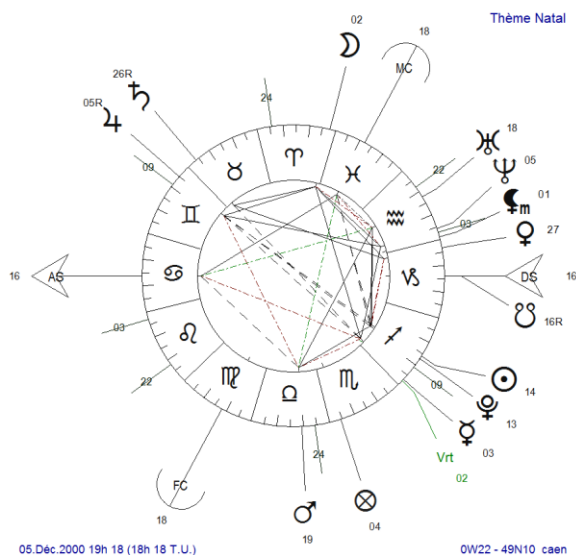
Cette interrogation m'ayant été adressée par un ami, lui-même Astrologue sollicitant mon jugement, j'ai conservé ses coordonnées d'origine en tant que radix (= thème racine).

Vendrai-je ma voiture ? Quand ?

5/12/2000 19H17 (18H17 T.U.)

CAEN 49N10 0W22

Jour : Mars Heure : Jupiter



A priori oui : l'Ascendant (Consultant) est conjoint partile (orbe : 17') Nœud Nord bénéfique, la Lune occupe les triplicité et terme de Jupiter, lui-même maître de l'Heure... Cependant, le Soleil, premier maître de III (voiture), en triplicité de Jupiter et terme de Vénus, est pérégrin (= sans dignité), alors que Mercure, deuxième maître, lui-même en triplicité et terme de Jupiter, est en exil, déjà combuste (10°58' du Soleil). Vénus est pérégrin en Capricorne et terme de Saturne, Jupiter en exil et terme de Mercure, la Part de Fortune débile en Scorpion et terme de Mars, lui-même en Voie Combuste (19°21' Balance) : plus rien n'est sûr !

Le Soleil et Mercure (voiture) sont tous deux en aspect à leur maître Jupiter rétrograde, maître traditionnel de X en Poissons, le premier en opposition séparante, le second en conjonction appliquante: des collègues de travail s'intéresseraient-ils au véhicule ? Ni le Soleil, ni Mercure ne sont en aspect prochain à Saturne en Taureau (signe fixe: lenteur), maître de VII (acheteur), dont la pointe est conjoint Nœud Sud: sans doute que l'ancienneté et surtout l'usure (261500 kms) de la voiture (1) en font reculer plus d'un... même si la rétrogradation de Saturne indique que le Consultant a des chances de trouver un acquéreur parmi ses relations et amis (Saturne en XI)... à condition d'en baisser le prix (Soleil pérégrin, Jupiter R (= rétrograde) maître de X, Lune, planète fluctuante, en X). Jetons enfin un coup d'œil à la VI, IVe (issue de la question) dérivée de III. Sa pointe est occupée par le Soleil, à la fois maître de III et II (bénéfice de la vente), conjoint à Pluton, significateur naturel de l'argent: le Consultant vendra bien sa voiture... Quand ? La Lune applique successivement à (au) :

a) l'opposition de Mars, maître de XI et de Part de Fortune: Jeudi 7 Décembre 2000, 3h51.

b) carré de Vénus en VII: Jeudi 7 Décembre, 20h23.

c) la conjonction de Saturne R, maître de VII: Samedi 9 Décembre, 18h01.

d) la conjonction de Jupiter R, maître de VI: Dimanche 10 Décembre, 8h20

e) la conjonction Nœud Nord-AS: Mercredi 13 Décembre, 3h37.

Conclusion: voici ce que m'écrivit le Consultant, deux jours plus tard... "Ma voiture a été vendue ce soir, Jeudi 7 Décembre, vers 18h30. Pour le montant que je souhaitais, j'ai baissé le prix de 1 000 F, mais cela était prévu. Ayant passé une petite annonce dans un journal gratuit, j'ai eu pas mal d'appels: c'est la troisième personne qui l'a essayée qui a acheté ma voiture." A remarquer:

f) la croix cardinale du thème (vente rapide).

g) l'angularité de Lune, Vénus et Mars, astres rapides.

h) Lune, maître d'AS, en Bélier, signe rapide.

1. La voiture est une berline Golf Volkswagen 1993: malgré son fort kilométrage, elle est en parfait état de carrosserie et d'entretien.

Bernard LOTTE

© Décembre 2000 by Bernard LOTTE - Propriété exclusive de l'auteur

Bernard Lotte le 09/06/2007.



## DERNIÈRES NOUVELLES DU CIEL

(Nicole Champeau)

Depuis le 24/08/2006, l'Union Astronomique Internationale (2500 astronomes) a déclassé la planète Pluton en planète naine. En effet, depuis 1930, année de la découverte de Pluton, aucune découverte importante n'a été faite. Mais, grâce aux nouveaux moyens, télescope spatial compris, les équipes d'astronomes traquent les éventuelles planètes habitables au même titre que la Terre.

La première planète extrasolaire a été découverte par A. Wolszczan en 1991 dans la constellation de la Vierge.

En 1995, après avoir scruté le ciel pendant des décennies, M. Mayor et D. Queloz ont découvert gravitant autour d'une étoile une planète extrasolaire dans la partie céleste près de l'étoile 51 Pégase : c'est-à-dire hors de notre système solaire.

Depuis cette date, ces deux astronomes annoncent la découverte de corps identiques à Pluton dans la ceinture de Kuiper qui s'étend entre 30 et 50 ua du Soleil (*anneau similaire à la ceinture des astéroïdes entre Mars et Jupiter*).

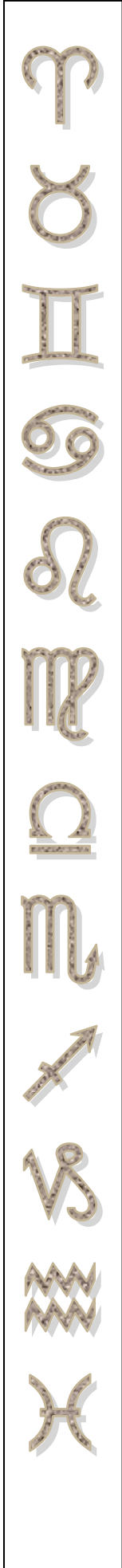
La découverte d'Eris, le 9/06/2003, a provoqué la clarification du statut de planète.

**Eris** (*déesse de la discorde*) possède un diamètre estimé à 2600 km soit un peu plus gros que Pluton.

**Sedna**, découverte le 14/11/2003, tourne sur elle-même en 20 jours. Son diamètre est évalué à 1700km (*Sedna est une déesse inuit*).

**Haumea**, découverte le 23/09/2003 de forme oblongue possède 2 petites lunes détectées en 2005 (*déesse hawaïenne*).

**Quaoar**, découverte le 07/10/2002 possède un diamètre estimé à 1280km et un satellite (*divinité*



indienne Tonga). Elle se trouve dans la constellation d'Ophiuchus.

**Makemake**, découverte le 31/05/2005 diamètre estime entre 1200 et 1900km (divinité de l'île de Pâques du peuple Rapa Nui).

**Orcus** tourne en 285 ans autour du Soleil. Son diamètre est d'environ 840/1880km.

**Varuna** 900km de diamètre.

**Ixion** 822km de diamètre environ.

Tous ces corps ont été repérés dans la ceinture de Kuiper et sont répertoriés sous le titre des T.N.O (trans neptunien objet). Il semblerait qu'ils se soient formés, d'après certains astronomes, à l'époque de la formation des planètes, il y a 4,5 milliards d'années.

Se rajoute à ces T.N.O Cérés qui, elle, circule dans la ceinture des astéroïdes entre Mars et Jupiter (1000km de diamètre).

D'autres corps devraient être décelés dans les années à venir dans notre monde proche soit avant le nuage d'Oort qui entoure notre galaxie.

Au-delà, les astronomes ont réussi à repérer 350 planètes exoplanètes jusqu'au 1/9/2008 et ce n'est pas fini.

La première exoplanète a donc été trouvée autour de l'étoile 51 Pégase, un sosie presque parfait de notre Soleil. Cette planète, une géante gazeuse, était très surprenante, exotique. Mais cette bizarrerie a été facilement acceptée. Mais au fur et à mesure de leurs investigations célestes, cette bizarrerie semblent devenir la règle générale et les planètes supposées banales comme celles de notre système deviennent l'exception.

Les astronomes semblent réaliser que nous vivons dans un monde singulier et unique.

Le principe de Copernic semble être violé. Mais le fondement de la science sur l'universalité des lois de la nature n'est évidemment pas remis en question.

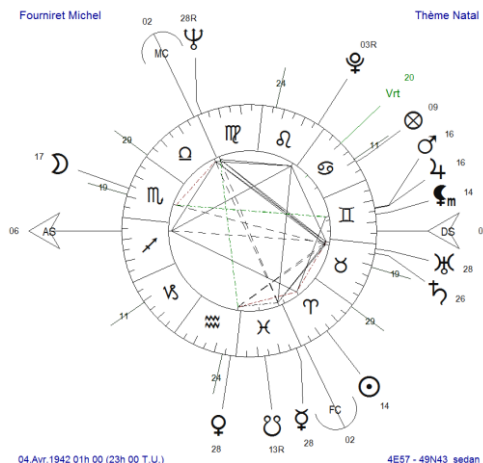
Depuis 200, le satellite franco-européen Corot devrait aider à découvrir des centaines de planètes.

Affaire à suivre ...dans une vingtaine d'années.



## MICHEL FOURNIRET

(Martine Belfort et ses élèves)



Michel Fourniret, né le 04/04/1942 à 01 h à Sedan, est un homme d'actualité puisqu'il est condamné pour viols et meurtres sur des jeunes filles mineures et essentiellement vierges. L'année 2008 fut l'année de son procès : il est jugé pour 9 meurtres commis en Belgique et en France entre 1987 et 2001 (meurtres avoués). Véritable prédateur catalogué par la police judiciaire comme un homme qui aime jouer au chat et à la souris, il est jugé pour 9 meurtres mais reste soupçonné d'une dizaine d'autres crimes.....

Ce tueur en série est considéré par les experts psychologues comme un pervers sadique pédophile.

### BIOGRAPHIE DE MICHEL FOURNIRET

Dernier enfant de la famille, enfant de la guerre, M. F. est issu d'une famille modeste. La mère est caractérielle (*elle a souffert dans son enfance d'avoir été traitée de bâtarde*), son père, ouvrier métallurgiste, est alcoolique. La filiation de Fourniret reste sujette à caution : des rumeurs semblent accuser sa mère d'infidélité, à l'époque où elle travaillait à la Kommandantur : elle aurait mélangé plaisir et travail.

Enfant détesté par ses camarades qui le considèrent fourbe et voleur, il se fait remarquer par ses « bêtises » à tendance sadique.

Adolescent il envisage de devenir curé : il prétend avoir eu des visions de l'Immaculée Conception au détour d'un chemin. Une révélation !

Durant cette période, les filles l'intéressant peu, il lit beaucoup.

Il décroche un CAP d'ajusteur fraiseur et travaille dans une fonderie, se vante d'avoir démissionné mais en vérité il est mis à la porte.

Il fait son service militaire en Algérie, en retrait des copains qui fantasment sur la gent féminine : « il trouve cela pitoyable ». Il s'engage dans une relation épistolaire avec Annette, jeune infirmière : il a 19 ans, elle en a 26.

Il dira d'elle « *elle n'était pas vulgaire, pleine de pudeur et de distinction* ». Elle a le profil idéal pour Michel F qui la croit vierge.

Hélas, lorsqu'ils font plus ample connaissance, Annette lui avoue que ce n'est pas le cas.

**C'est un cataclysme, tout s'écroule ! Il veut tuer celui qui la dépuçelée.**

Le monde est alors devenu, ce sont ses propres mots « *un tas de merde....Pour moi, c'est une plaie qui s'est ouverte et qui ne se refermera jamais.* ». Il l'épouse tout de même mais leur vie sexuelle se révèle un véritable fiasco.

**La nudité l'indispose, le sexe de la femme le dégoûte** « *comme dégueulasse, comme un anus* », il préfère les câlins et rêve de « l'amour amitié ».

Après la naissance du 1<sup>er</sup> enfant, la question des mystères de la virginité l'obsède et en 1966, il agresse une fillette de 12 ans. Elle pleure ! Pris de panique, il finit par la ramener à ses parents.

Un peu plus tard il est condamné à huit mois de prison avec sursis pour voyeurisme et violence, il l'explique par le fait d'avoir été injustement privé de la virginité de son épouse.

Fin de l'histoire : Annette le quitte. Il est alors suivi par un psychiatre qui pense qu'il est curable et réadaptable.

Fourniret rencontre alors Nicole (*sa deuxième épouse*) sur le quai d'une gare en 1970 : ils auront trois enfants, des jumelles « dont l'une se suicide pendant une instruction de procès » et un garçon qui meurt en 1995, broyé par une machine. Michel F. est un père tyrannique et autoritaire.

Il crée enfin sa propre entreprise, réussit socialement mais cette époque est également le début de sa quête sanglante ; il traque les jeunes filles, les viole pour la plupart.

En 1984, il est arrêté pour attouchements sexuels, tentatives de viol et viol avéré.

Il écope d'une peine de sept ans de prison, dont cinq fermes.

C'est pendant sa détention qu'il correspond avec Monique (*sa troisième et dernière épouse*) à laquelle il confie ses pulsions. La rencontre est sanglante, elle devient sa complice.

En 1987, il signe (*avec l'aide de sa femme*) son premier meurtre. Bien d'autres suivront...

En 2002, sa sœur Huguette meurt d'alcoolisme et d'anorexie. Dans ses derniers instants, elle confie à son frère aîné avoir été violée par leur frère (*Michel avait 14 ans*).

## QUI EST MICHEL FOURNIRET ?

### Structure majeure du thème



- Bélier Asc. Sagittaire : Jupiter M.Asc, conjoint à Mars et Lilith. (*le moi est marsien*).
- Lune noire conjointe à Jupiter, M. Asc. (*signe la nature excessive de l'individu*)
- Les deux Lunes noires (*moyenne et corrigée*) encadrent la maison VII.
- Lune opposée Uranus/Saturne dans l'axe Taureau/Scorpion, en VI/XII (axe de la sexualité sur l'axe des épreuves).
- Lune quinconce à Jupiter, Mars, et Lune Noire (*encore l'excès*).
- Mercure opposé à Neptune dans l'axe Vierge/Poissons (*en réception mutuelle*).
- Ascendant trigone au Soleil et à Pluton.
- Ascendant opposé à Uranus et Saturne (*Axe VI/XII*).

**Classement Binaire, Ternaire, Quaternaire :** Positif/Feu/Air, ce qui donne une composante Gémeaux et Sagittaire (*deux signes Mutables*).

**Positif :** capacité à prendre des initiatives ! Sa vie nous prouve cette aptitude !

**Feu et Air :** vont dans le sens des Gémeaux et Sagittaire. Le Feu nous est indiqué par la triplicité qui relie l'Ascendant, Pluton et le Soleil, L'Air par la conjonction Jupiter/Mars (*le moi*) en Gémeaux.

**Mutable :** Comme les signes ils induisent une vie active et mentale importante, une adaptabilité aux changements.

#### **Elément Soleil –Lune**

Le Soleil en Bélier (*signe de Feu*) et la Lune en Scorpion (*signe d'Eau*) sont en dichotomie. La Lune est dans un signe de destruction, de mort et de sexe (*le Scorpion*) renforcés par sa maîtrise sur la maison VIII, ce qui intensifie les mystères d'outre- tombe.

Action Bélier – Sensation Scorpion, Mars occupe donc une place de choix (conjoint Jupiter et Lilith).

**Le quinconce appliquant Lune/Mars/Lilith (*complexe de castration*) devient déterminant.**

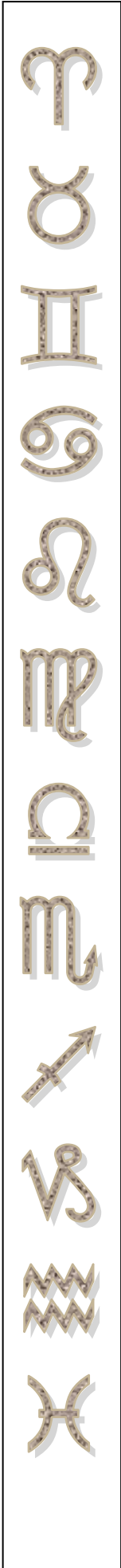
**Planètes dominantes :** Mars, Mercure, Uranus.

**Mars** est très puissant puisqu'il est un élément du moi (*toujours Jupiter, M. d'asc, qui s'identifie à Mars et à Lilith*). Il est maître des maisons IV, V et XII : la famille, les enfants, les épreuves, mots clés pour Michel F. qui a basé sa vie sur une hérédité familiale et dont les enfants ont été le moteur malsain et douloureux de sa libido.

**Mercur**e au **FC**, **opposé à Neptune au MC** (*axe angulaire, en IV/X, axe familial en axe Vierge/Poissons*) nous désigne le menteur, le roublard, le manipulateur et le voleur à ses heures. L'aspect explique son intérêt pour la religion : n'oublions ni son désir de devenir prêtre ni sa vision de l'Immaculée Conception. Mercure est maître de la VII mais également de la IX (*maison de religion*).

**Uranus** est conjoint à Saturne, les deux planètes sont angulaires au DS (*les deux maîtres du Verseau sont réunis*), elles occupent le Taureau (*signe Fixe*), en VI. Ces deux planètes de nature sèche, lui confèrent une certaine dureté, une personnalité autoritaire (+ *Soleil Bélier*) qui agit avec méthode, ordre et certitude. Fourniret inflige à ses enfants l'éducation tyrannique reçue de ses parents. Tel père, tel fils, cela nous rappelle t-il pas l'histoire Ouranos et Cronos dont le schéma paternel se perpétue.

Uranus/Saturne en VI, opposés à l'Ascendant lui donnent envie de se démarquer : il refuse les contraintes et l'asservissement (*maison VI*). De cette maison, il retire aussi l'habileté et la précision mercurienne (il *excelle dans les travaux manuels*) : il fabrique un bâtiment de 270m sur trois niveaux à lui tout seul, il dit « *j'en porte encore des cicatrices* ». Ces deux planètes maîtrisent la maison III, mettant l'accent sur le mental : il adore lire et fait référence à ses lectures pour expliquer certains comportements troubles de sa personnalité. Uranus est carré à Vénus ce qui n'arrange pas la vie sentimentale. **Saturne et Uranus s'opposent à la Lune** : aspect primordial, aspect de sevrage affectif maternel, que nous développerons plus tard (*sevrage et castration sont les deux mamelles du thème*). N'oublions pas **que le DS est encadré par Uranus et Lilith** ce qui donne peu de chance à ses victimes.



Les meilleurs effets de la composante Bélier/Sagittaire (*Jupiter, M. d'Asc en Gémeaux*) indique un homme énergique, curieux, enthousiaste, qui fait preuve d'audace et sait diriger sa vie ; **c'est Mars et Lilith** qui viennent contrarier ce bel ensemble. Si Jupiter, M. d'Asc, nous laisse penser à une personnalité bienveillante (*en mode Sagittarien*), **l'identification de ce M. d'Asc à Mars et Lilith change la donne ! Le moi profond est martien**, ce qui change tout. Le moi apparent (*jupitérien*) est différent du moi réel, il y a une dichotomie entre ce qu'il paraît et ce qu'il est. Dr Jeckill et Mr Hyde ?

Cette attitude de façade met le doigt sur la maison VII et la conjonction Mars/Jupiter/Lune noire, le tout relié par un sextile au Soleil et un trigone à l'ascendant : ego surdimensionné, autoritaire et sûr d'avoir toujours raison.

**Nous sommes ici dans une dualité entre supériorité et infériorité sur fond de sevrage et de castration.**

**Supériorité** : Soleil en V en exaltation dans le Bélier sextile à Jupiter et Mars

Soleil trigone à L'Ascendant

Pluton en VIII dans sa maison et en Lion sous la maîtrise du Soleil

Trigone à Mercure (*planète du moi*)

**Infériorité** : Saturne en VI opposé à l'Ascendant

Uranus (*planète dominante*), Saturne en VI maîtres de III carré à

Vénus maître de VI.

Mercure en exil dans les Poissons.

### ÉTUDE ASTRO PSYCHOLOGIQUE DU THÈME DE FOURNIRET

**ASCENDANT (*moi apparent*)** en Sagittaire, signe du ça, trigone au Soleil (*le moi et l'idéal du moi solaire s'accordent parfaitement*) et à Pluton (*les instincts ploutoniens s'accordent eux aussi avec le moi*).

**L'accord entre les trois instances se retrouve souvent dans les thèmes de pervers : il n'y a plus de barrière entre idéal du moi (Soleil), les désirs les plus profonds (ça) et le moi (Ascendant/Mercure/M. Asc).** L'Ascendant s'opposant au surmoi Saturne/Uranus (pourtant angulaire), ces deux planètes affaiblissent le moi mais leur sextile Mercure angulaire Rend le moi « permissif ».

**M. ASCENDANT (*moi profond*)** : Jupiter est en VII, en Gémeaux, conjoint à Mars (*planète du ça*) auquel il s'identifie, il fait un sextile au Soleil (*idéal du moi*). Fourniret cède ici à son complexe de supériorité, il se sent impunissable ! Le moi est relié, en direct, avec les planètes du ça et du surmoi par sa branche de l'idéal du moi.

**MERCURE : le ratio** : Mercure est en III, dans sa maison analogique mais dans son signe de débilité. Il est puissant puisque angulaire au FC. Sextile à Saturne et Uranus, il sollicite le mental brouillé par Neptune auquel il s'oppose (*opposition angulaire, réception mutuelle*) : opposition entre deux planètes en exil.

**Domage que le sextile Saturne/Uranus n'ait pas joué leur rôle.**

**LE SOLEIL (*idéal du moi*)** est relié par sextile au moi (*Jupiter/Mars*), il est donc sextile à son maître et trigone à l'Asc Sagittaire. Fourniret voit grand, fort, il a une haute estime de lui-même mais celle-ci est mise à mal par l'opposition de Saturne/Uranus à l'Asc. L'ascendant Sagittaire **voit grand et veut paraître ce qui plaît à cet idéal du moi surdimensionné.**

Toute la faiblesse du thème est indiquée par Saturne qui, malgré sa trigonocratie de terre, s'oppose à la Lune dans l'axe VI/XII et une Lune aux portes de la XII (*heure trop précise pour être vraie*).

Saturne qui représente l'intégration, l'éducation, la capacité de réprimer les instincts voire même les refouler, génère, par sa position en VI, son opposition à l'Asc et à la Lune (*M. de VIII*), son carré à Vénus, une grande frustration (*Complexe de supériorité qui met en place une dualité supériorité/infériorité*) qui se double d'un complexe de castration (*Mars le moi quinconce appliquant à la Lune*).



La réunion de ces trois planètes du ça (Lune, Mars, Jupiter) rend la prise de conscience difficile. N'oublions pas que le Descendant est encadré par les deux Lunes noires (*Lune noires conjointes au moi*) et Uranus.

Au sujet de Lilith, citons Philippe Granger : « *une Lune Noire en VII peut induire un manque de relation première avec la mère, elle est le premier objet d'amour et bien sur elle sera réussie que si cette relation originare a été bonne* ».

## CONCLUSION

Pour Michel F. : quelle est donc l'instance la plus forte ?

C'est la relation directe (souvent harmonique) entre ces trois instances qui lui permettent de passer à l'acte en accomplissant ses instincts les plus profonds. Les instincts sont puissants : Lune Scorpion, Neptune angulaire, Pluton en IX, Soleil en signe de Feu, Mars et Lilith dominants.

L'idéal du moi est élevé (Soleil trigone Ascendant, sextile aux planètes composants le moi) mais il n'a pas de mesure car le moi le laisse à sa folie des grandeurs.

Le moi mercurien est d'une grande faiblesse, il se laisse envahir par Neptune qui lui ment et le fourvoie. Le moi ascendant pense hélas que les ambitions de cet idéal du moi surdimensionné sont justes.

Le Ça, en accord avec le moi et le surmoi ne refoule plus, il accomplit !

S'appuyant sur le complexe de sevrage (Lune/Saturne), le complexe de castration (Lilith et le moi), l'ambivalence infériorité/supériorité, l'image idéale de sa grandeur qu'il n'a pas réussi à atteindre, **il devient le prédateur dangereux qui sera jugé pour ses actes.** Il est important de souligner l'importance d'**Uranus**, planète ambivalente qui s'allie en bien ou en mal avec l'instance la plus forte. Rattaché au surmoi et sa conjonction à Saturne, il fait alliance avec le ça par son opposition à la Lune (*axe Taureau/Scorpion : sexualité*) et son trigone à Neptune. Il devient un déclencheur et un amplificateur s'avèrent néfaste et pervers.

### Michel F. considéré comme pervers, sadique et pédophile.

Du pervers, trois traits le définissent : l'inaffectivité, l'amoralité, l'impulsivité.

Le ça est fort, Mercure trigone à Pluton en VIII (planète d'érotisation). Mars est une planète dominante.

Du sadique, nous revenons au complexe de castration Lune quinconce à Jupiter et Mars planète dominante maître de IV et V et de XII.

La pédophilie, s'inscrit par la Lune (*M. de VIII*) mal intégrée en Scorpion, près de la pointe de XII, quinconce à la conjonction Mars/Lilith + Mercure, débile, angulaire.

**Pour la petite histoire** : Michel F. raconte, qu'il avait honte de sa jolie maman parce qu'elle s'exhibait sur la place du marché pour mendier ou voler (*elle avait besoin de transgressions pour jouer et ne manifestait pas de tendresse ostentatoire*).

Victime de la haine et des humiliations maternelles, il compare celle-ci à la marâtre du livre de « Vipère aux poings » et pour compenser il s'assimile au petit « Poil de carotte ».

**En octobre 1987**, lors d'une correspondance en prison avec sa troisième femme, Monique Olivier, « *ce que personne n'a jamais su* », il lui confie qu'à l'âge de 5 /6 ans, il subissait des attouchements sexuels de la part de sa mère. Il écrit « *elle s'allongeait sur le dos, me couchait sur elle, et me plaçait le zizi dans un endroit que je ne voyais pas, mais qui m'inspirait de la répulsion et l'envie de m'enfuir* ».





## PROMÉTHÉE ET LE SIGNE DU VERSEAU

(Sylvie Beaumé. Suite...)

**Prométhée** dont le prénom signifie « prévoyant », fut l'un des descendants de la famille sacrée des Titans. Il errait tristement sur terre et cherchait en vain des êtres vivants.

Découvrant la force de la terre et de l'eau, il mélangea de l'argile et de l'eau de pluie, moulant la forme du premier homme. Pallas Athéna insuffla une âme à la forme sans vie. Longtemps, les hommes ne surent que faire de leur âme, ils vivaient comme de petits enfants.

Ils voyaient mais ne reconnaissaient pas, entendaient mais ne comprenaient pas.

**Epiméthée**, son frère, dont le prénom signifie « qui réfléchit trop tard », offrit tous les dons dont il disposait aux animaux, de sorte qu'il n'en resta aucun pour l'homme. Il fit alors appel à son frère.

Prométhée descendit alors parmi les hommes et leur apprit à construire des maisons, à lire, à écrire, il les initia à la médecine, aux sciences et aux arts.

Zeus appela Prométhée et dit : « Tu as appris aux hommes à travailler, à penser, mais tu ne leur as pas assez appris à vénérer les dieux, ni à leur offrir des sacrifices ».

Face à l'injonction du dieu des dieux, Prométhée tue un taureau et fait deux tas, un avec la chair de l'animal et l'autre avec les os recouvert de graisse.

« Ô grand Dieu, choisis la part que tu préfères. Celle que toi, roi des dieux, auras choisie sera celle que les mortels continueront à te sacrifier »

Zeus, comprenant que Prométhée cherchait à le tromper ne laisse pas cet acte impuni : il décide de priver les hommes du feu.

Prométhée comprenant l'ampleur du désastre qui s'est abattu sur les hommes, les prend en pitié ; il se rend vers le palais sacré et dérobe le feu.

Zeus entrant dans une terrible colère se rend chez Héphaïstos, lui commande la statue d'une femme très belle à laquelle les dieux et déesses donnent, la parole et la beauté. Ils la surnomment Pandore –ce qui veut dire ornée de tous les dons- Zeus lui confie une boîte en or.

Epiméthée, le frère de Prométhée accueille Pandore. Curieux de voir ce que les dieux avaient pu mettre dans cette boîte, il demande à Pandore de l'ouvrir : tous les maux de l'Univers s'échappent de la boîte. Seule reste l'espérance...

En punition, Prométhée est enchaîné au sommet du Caucase. Prométhée refuse de s'humilier : il n'implore pas la pitié de Zeus. Lorsque ce dernier comprend que Prométhée ne lui demandera pas pardon et supportera fièrement son destin, il envoie un aigle gigantesque ronger, chaque jour, le foie de Prométhée qui repousse chaque nuit.

Après des siècles pendant lesquels Prométhée subit la torture et la solitude, Héraclès remarque le héros, tue l'aigle et rompt les chaînes du captif.

Le centaure Chiron, désirant la mort pour mettre fin à ses souffrances, lui fait cadeau de son immortalité. Prométhée accède ainsi au rang de divinité.

Pour amadouer Zeus, et accomplir sa peine, Prométhée devra porter un anneau de fer renfermant une pierre du Caucase. Il reste ainsi « enchaîné pour toujours ».



### ANALOGIES AVEC LE SIGNE DU VERSEAU

- individu d'avant-garde – Prométhée = le prévoyant
- ingéniosité
- inventeur
- sens de l'humanité, a eu pitié de l'impuissance des hommes
- libérateur
- recherche perpétuelle de la connaissance (l'aigle)
- peu respectueux de la hiérarchie, des traditions, et des conventions établies
- tendance à se révolter
- attaché mais l'esprit libre – besoin absolu de liberté
- le foie rappelle l'expression « se faire de la bile » car le Verseau est un être angoissé, nerveux
- capacité de résistance, d'endurance, supporte le supplice de l'aigle
- détachement de soi
- le feu représente l'esprit, le mythe de Prométhée marque l'avènement de l'humanité et de la conscience
- la divination de Prométhée marque le triomphe de l'esprit, révolte de l'esprit qui veut égaler l'intelligence divine, défaut du versseau = satisfaction de l'ego
- le Verseau est le signe de l'amitié, dans le mythe, Prométhée va toujours vers les autres, leur venir en aide.

*A suivre.....*



## MARS ET VÉNUS (suite)

Martine Belfort

### MYTHOLOGIE DE MARS

Peu de textes mythologiques s'y réfèrent mais il faut savoir que Mars ne fut pas toujours le dieu de la guerre et qu'en le devenant, il ne se fit pas forcément remarquer par ses exploits, tant le sens de stratégie lui faisait défaut.

Mars n'a jamais été un dieu populaire (*en Grèce, seules 2 ou 3 statues le représentent*). Ce fut à Rome qu'il fut honoré, on le vénérait comme « maître des assemblées ».

Fils incestueux de Jupiter et de Junon (*épouse et sœur de Jupiter*), il était détesté par ses parents.

Au commencement Mars était le dieu de la végétation : il protégeait les moissons et veillait au partage équitable des biens de la Terre.

Un jour, Jupiter décida d'annexer certaines parties de ces terres ce qui déplut fortement à Mars. Vindictif, il poussa les paysans à prendre les armes et mena la révolte à leur côté. C'est de ce combat que naquit son goût de la guerre, il devint alors dieu de la guerre mais aussi dieu du sang et des carnages. C'est Priape qui lui apprit la danse et le prélude à la guerre.

Connus pour son esprit combatif mais fanfaron et violent, Mars était peu apprécié par les dieux et les hommes.

Nombre de poètes le décrivent au milieu de ses combats avec pour attribut la lance, l'épée et même le fouet. C'est un dieu Imberbe, ses cheveux sont épais et ses yeux contiennent du feu.

Mars ne s'est jamais marié mais il eut de nombreuses aventures.

**Sa plus grande aventure** (*en tous cas celle qui eut le plus grand rebondissement*) fut sa liaison avec Vénus qu'il rejoignait la nuit. Ces nuits représentaient plus que le « repos du guerrier », elles étaient torrides et le plaisir coulait à flots.

Comme Mars ne pouvait venir que la nuit il postait devant la porte de la chambre un jeune éphèbe prénommé Alectriyon. Son rôle était de prévenir Mars de l'arrivée du jour afin de lui permettre de quitter la chambre de sa belle avant le retour de Vulcain.

Hélas, un matin Alectriyon oublia la consigne et les deux amants furent surpris par le mari (*histoire banale direz-vous !*).

La colère de Vulcain fut terrible : il enferma les deux amants dans un filet magique, que lui seul pouvait manœuvrer, et les exposa aux yeux des dieux et déesses.

Honteuse, Vénus s'enfuit sur l'île de Chypre tandis que Mars partait en Thrace, sans oublier de se venger d'Alectriyon qu'il transforma en coq, le condamnant pour l'éternité à annoncer l'arrivée du soleil.

De la sulfureuse liaison entre Vénus et Mars naquirent 3 fils (*Deimos, Phobos et Antéros*) et une fille (*Harmonie*).

Mars et Vénus représentent le plus beau couple d'amants de toutes les civilisations de l'antiquité et de l'Olympe.

### MARS ET VÉNUS

Laetitia Defranoux dit joliment : « étudier Vénus de naissance, c'est déjà se mettre en quête du véritable amour, la beauté de Vénus et la force de Mars sont quelque part en nous » .

Hadès écrit : « Vénus représentant la chair et Mars l'action, leur union ou leur désunion, leurs rapports, leurs influences entretiennent des liens privilégiés .Une primauté de Vénus et Mars dans un thème signale une vie passionnelle, un élan vers une idéalisation ».

De nombreux astrologues ont été inspirés par ces deux planètes et ont écrit des ouvrages. Je vous invite également à goûter l'élixir vénusien.... Laissez-vous emporter par leurs effluves....

Vénus et Mars sont considérés comme planètes personnelles. En étroite relation avec notre psyché, elles symbolisent une énergie individuelle, précisée et valorisée par les aspects. Il est bien

entendu que ces deux planètes ne peuvent définir à elles seules la personnalité.

Mars et Vénus s'expriment dans une dialectique de fusion. Ce couple mythique a souvent défrayé la « chronique céleste ».

Vénus nous renseigne sur la capacité d'aimer sur le plan qualitatif comme sur le plan quantitatif. Mars, concrétise nos aspirations et nos ressources vénusiennes. La vitalité de Mars est sans limite, le Feu qu'il apporte ne peut laisser Vénus insensible.

Dans le thème, Vénus nous renseigne sur le verbe aimer et toutes ses déclinaisons.

Mars nous parle de désir, d'ardeur, de fougue, de passion.

Lorsque Mars s'unit à Vénus désirs et sentiments se mélangent savamment.

Astrologiquement deux raisons incitent ces deux planètes à se rapprocher : ce sont les lieux de leurs maîtrises.

- **Par sa maîtrise sur le Bélier**, Mars fait face à Vénus maîtresse du signe opposé : la Balance, mettant en place l'axe Bélier/Balance, I/VII : axe de la relation à l'autre.

- **Par sa maîtrise sur le Scorpion**, il fait encore face à Vénus domiciliée en Taureau mettant en place l'axe Taureau/Scorpion, II/VIII : axe de la sexualité.

**Vénus** aime séduire, recevoir, donner

**Mars** aime conquérir et prendre.

Quelle belle complémentarité ! Ces deux instinctifs ne pouvaient pas se rater !

Quel que soit le rapport entre ces deux planètes, il y a toujours une grande attirance qui met en relation tendresse et passion. Lorsqu'elles se rencontrent l'amour est rarement platonique ou désintéressé. C'est l'expression même du type amour/haine, amour/tendresse, amour/passion.

#### Les aspects Mars/Vénus

(la conjonction, les sextiles et trigones, les carrés et oppositions et le quinconce surtout s'il est appliquant).

**La conjonction Mars/Vénus** (surtout lorsqu'elle se fait dans le même signe car elle dépend du même maître) : c'est l'aspect passionnel par excellence l'amour est ressenti de manière ardente et passionnelle. Bien entendu le signe dans lequel elle se fait a une grande importance : la conjonction sera particulièrement ardente en Scorpion, plus froide (*d'apparence*) en Capricorne, plus charnelle en Taureau, plus intellectuelle en Gémeaux, plus romantique en Cancer ou Poissons etc.

**Le trigone ou sextile Mars/Vénus** : le jeu de la séduction se fait dans l'harmonie, la relation est épanouie, la passion peut se transformer en tendresse.

**Le carré ou l'opposition Mars/Vénus** : il est important de savoir si c'est Mars qui agresse Vénus ou si c'est le contraire (*C'est la planète sur l'horizon : de la maison VII à la maison XII, qui agresse*). Si Mars agresse Vénus il y aura de la violence dans le rapport amoureux (*surtout le carré*), si c'est Vénus qui agresse Mars, elle souffrira plus qu'elle ne fera souffrir. On pourrait dire que Mars agressant Vénus il y a du sadisme et que Vénus agressant Mars, la tendance est plutôt masochiste.

L'harmonie est difficile à trouver ce qui devient préjudiciable à la relation : on ne peut aimer sans désirer et on ne peut désirer sans amour. Sexe et sentiments s'expriment rarement en même temps. Ce régime dissocié entraîne un climat affectif orageux, un climat de crise.

Quand Mars désire, Vénus se refuse, elle n'est pas prête ce qui empêche Mars d'agir. Quand Vénus est enfin prête, Mars n'est plus décidé...Ils ne sont plus sur la même longueur d'ondes. Cela n'empêche pas l'amour mais en complique l'expression.

**Dans un thème masculin**, Vénus peut dire quel type de femme attire l'homme, quelle forme de relation il recherche. Mars nous dira comment l'homme vit sa virilité. Pour l'homme Vénus représente la maîtresse.

**Dans un thème féminin**, Mars donnera une indication sur le type d'homme qui attire la femme. Vénus représente sa féminité (*associée à la Lune*). Mars représente son amant.

**Laetitia Defranoux dit joliment « étudier Vénus de naissance, c'est déjà vous mettre en quête du véritable amour, la beauté de Vénus et la force de Mars sont quelques part en nous ».**

A suivre

## RECUEIL DE POESIES

(Serge Wejeratne)

*La Poursuite du Son et de la Vue dans un monde imaginaire  
Clochards célestes et amazones, comme Réel, d'un éclat de Rire  
Au milieu de l'Oubli parmi la Parole et l'Ouïe  
Au milieu de la Mémoire la vue et le son et -le Temps-  
Libellule choc cellulaire ...*

*- Il a placé le cœur caché dans la chair pour que son possesseur soit équilibré -*

*Voir comme boire, boire comme l'eau, bois des mains,  
Cigarette terre et feu, air, éléments  
Savoir ou ne pas savoir, comprendre ou ne pas comprendre, Entends, Tais, Dis !  
L'Etonnement !*

*Le Soleil le Père la Mère La Lune La Nourrice la Terre et Vénus l'Air  
-ou- les Etoiles le Soleil la Terre est la Lune ; La Confusion des Sentiments  
Les Amazones comme le déplacement et la sédentarisation pour se nourrir  
-seins- -genoux-  
Cause initiale ou Justice, Est Printemps, liberté ou la prudence, Sud Eté  
Bien ou la tempérance, Ouest Automne, perfection ou force, Nord Hiver*

*Conscience Universelle*

*La Poursuite du Son et de la Vue sur un cheval  
Clochards céleste et Amazones comme des musiques  
Au milieu de l'Oubli parmi le théâtre  
Au milieu de la Mémoire comme la Philosophie*

*Libellule choc cellulaire Psychiatrie et Prison  
- Il a placé le cœur caché dans le suicide et le sexe*

*Voir comme boire, boire comme ...  
Cigarettes terre et feu, air-éléments, Arbre et Montagne  
Savoir ou ne pas savoir, comprendre un Volcan ou des grottes  
L'Etonnement ! La Méditation et la "Méditation"*

*Le Soleil le Père la Mère la Lune comme l'âme et l'esprit  
où les Etoiles le Soleil la Terre conscient inconscient  
Les Amazones comme le "déplacement..." des Mantes Religieuses*

*Nord Hiver*

*Un monde imaginaire comme le Monde  
D'un éclat de Rire comme le Mouvement  
La Parole et l'Ouïe ...  
le son et - le Temps - Immortalité  
De chair pour que son possesseur soit équilibré -*

*bois des mains bois de sang éléments  
ou ne pas comprendre, Entends, Tais, Dis !*

*La Nourrice la Terre et Vénus L'Air  
La Lune Confusion*

*Mantes Religieuse  
et  
Libellule*

*Faust*

*Nord Hiver !...*

*- Richesse, Paresse-*

*La Venalité de l'Univers avec la Terre, dans l'Homme, corrompt et corrige l'Arbre de vie  
et la Fleur d'Or*

*L'homme est Univers et la Terre est sa fin et son début en son centre  
Pris dans le troisième oeil de l'Univers, l'homme se trouve figé  
De par sa vibration, il atteint le Mouvement d'avant sa cérébralité  
Il est plein et vide comme une Eclipsé de Lune, une Naissance*

*Latitudes, longitudes -cocon zodiacal-  
Un Verbe de lumière le frappe*

*Fil imaginaire, fil de l'apparence, étoiles-pièges araignées divines  
et divinisées de par l'homme et son idée; -ni de fuite, ni de vide -mais de temporalité  
D'espace, d'Avoir et d'Etre comme l'esprit et l'âme objet  
comme la Voyance au départ androgynique, dimension du Soleil et de la Lune  
-Rétrograde-*

*Le point vernal au Verseau*

*La Venalité de l'Univers avec la Terre, d'une femme est une erreur  
L'homme est Univers et la Terre est sa Mère et Nourrice  
Pris dans le Troisième oeil de L'Univers l'homme rêve  
De par la vibration, il atteint la lumière  
Il est plein et vide comme le souffle  
Latitudes et longitudes saute et plonge*

*Fil imaginaire, fil de l'apparence au degrés des Maisons  
Et divinisé de par l'homme, comportements.  
D'espace et d'Avoir il cherche sa place  
comme la Voyance au départ :*

*Le point vernal.*

*L'Homme corrompt et corrige l'Arbre de vie et la Fleur d'or dans une stratégie d'échec  
Sa fin et son début en son centre il en reste le berger  
L'homme se trouve figé dans la société  
Mouvement d'avant sa cérébralité en la Nature.*

*Ipsé! la Lune, une Naissance.*

*Un Verbe de lumière le frappe comme des éclairs de conscience  
Etoiles-pièges araignées divines tournent comme des cocons  
Son idée ni de fuite, ni de vide mais de temporalité le met au pied du mur  
Etre comme l'esprit et l'âme objet machine androgynique,  
dimension du Soleil et de la Lune  
rétrograde  
La Lune Noire au Verseau.*



Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

## Programme 2008/2009

L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE vous propose des cours sur plusieurs niveaux (*du débutant au spécialiste*), présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais et de cours par correspondance pour les autres.

- ATELIERS (*tous niveaux*) à Bordeaux, Cénac, Talence, Saint Médard de Guizières
- COURS PAR CORRESPONDANCE (*tous niveaux*).
- COURS DE TAROT ET DE NUMEROLOGIE (*le mardi*) Guy Ducasse

La reprise des cours aura lieu à partir du mercredi 17/09.

### HORAIRES (*qui peuvent être modifiés*)

#### Débutants

- Librairie Pégase** : le mardi après-midi (*heure à définir*) - (N. Champeau)  
**Saint Médard de Guizières** : le lundi après-midi (*heure à définir*) (S. Magnin)  
**Cénac** : le lundi après-midi (*heure à définir*) - (I. Nardou)  
**Bordeaux** le vendredi de 15 h 30 à 17 h 30 (M. Daban)

#### Approfondissement :

- Bordeaux** : le lundi 8, rue Minvielle (*de 18h 30 à 20 h 00*) - (M. Belfort)  
**Cénac** : le lundi après-midi (*heure à définir*) - (I. Nardou)  
**Bordeaux** : vendredi 15 h 30 à 17 h 30- 8, rue Minvielle (M. Daban)

#### Interprétation :

- Bordeaux** : 8, rue Minvielle le jeudi (*de 18 h 30 à 19 h 30 h*) - (S. Beaumé)

#### Interprétation avancée (prévisionnel - perfectionnement)

- Bordeaux** : Talence le jeudi *de 15 h 30 à 17 h*) - (J. Bétaillole)  
**Cénac** : le lundi (*de 18 h à 19 h 30*) - (I. Nardou)  
**Talence** : le vendredi de 18 h 30 à 20 heures (O. Schouten)

#### TARIFS (*ateliers ou cours par correspondance*) :

- Frais d'inscription** : 30 € (*15 € pour les paiements annuels*)  
**Cours** : 25 € par mois (*pendant 9 mois, compte-tenu des vacances scolaires*)

Renseignements et inscriptions : 05 56 20 16 50