

Juin 2010 – n°7



L'Echo d'Hermès

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



E
D
I
T
O

Les dernières "RENCONTRES BORDELAISES" qui se sont déroulées rue Minvielle à Bordeaux le samedi 24 avril 2010, ont été, une fois de plus, l'occasion de réunir en toute simplicité des astrologues de tous bords, professionnels, amateurs ou débutants. Quelques petits tours du facétieux Mercure Rétrograde avaient inquiété les organisateurs la semaine précédente : grèves des trains, éruption du volcan en Islande et paralysie des transports aériens... Mais la confiance ayant fait son effet, tout était en ordre pour le samedi... Sauf que... Mercure R. avait emporté la sono... pendant la première demi-heure seulement...

Merci à l'excellence de nos intervenants, ainsi qu'à Georges Dupeyron qui nous a fait l'honneur cette année, d'accepter notre invitation. G. Dupeyron est un des rares spécialistes d'astro-météorologie et des séismes et qu'il étudie depuis les années 50. Son ouvrage « Prévoir le Temps et les Séismes par l'Astrologie » est à commander aux Editions du CEDRA à Lyon.

Attention : nous avions réservé une date pour les prochaines Rencontres Bordelaises de 2011. Nous avons dû changer... Ce sera le 11 juin 2011 (et non pas le 9 avril comme annoncé). Quant aux programmes des cours, ils sont donnés à la fin de ce numéro.

Nous allons établir une liste d'adresses e-mail afin d'envoyer le journal, les programmes de cours ou autres informations, à nos adhérents, directement par Internet. Economisons le papier !

Malgré les turbulences astrologiques de l'été, j'espère que tout le monde passera un bel été. Je vous donne rendez-vous à la rentrée.

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA

Si vous avez des articles à nous proposer contactez : Jo Bétaillolle :

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

NB. pour éviter les erreurs de transcription ou l'incompatibilité de logiciels, merci d'écrire le nom des planètes, des signes et autres symboles, en entier.

**Publication
gratuite
proposée par l'AAA**

Le contenu de
ces pages
n'engage que la
responsabilité
de leurs auteurs.

Corrections et mise
en forme

Suzanne Martel
astroverty@free.fr

AU SOMMAIRE DE CE NUMERO DE L'ÉTÉ

- p 2/3 – Nos pub et les livres
- p 4 - La Nombrologie : qu'es aco ? (Guy Ducasse)
- p 5 - Portrait : Nicky de Saint Phalle (Ariane Vallet)
- p 7 - Portrait : Maud Marin-alias Jean Planchard (Martine Belfort)
- p 10 - Transits – Maud Marin (M. Belfort et Esther Fauqueix)
- p 11 - Portrait : Isabelle Adjani (Bernard Lotte)
- p 13 - Les lunaisons de l'été 2010 (Anne Vigliengo)
- p 17 - Pluton (Martine Belfort et ses élèves)
- p 18 - La Vie après la Vie (Serge Le Guyader)
- p 20 - Programme de la rentrée 2010-2011

Notez également la JOURNÉE PORTES OUVERTES à la Librairie Pégase à bordeaux, le 11 SEPTEMBRE 2011 à partir de 11 heures.

Vous trouverez en cliquant sur le lien suivant, les photos amateurs qui ont été prises lors des « Rencontres Bordelaises » du 24/4/2010. C'est le 1^{er} album flickr que nous créons et nous devons ajouter des photos... <http://www.flickr.com/photos/astroverty/>

NOS PUBS



Chantal CANU

Enseignante en Astrologie agréée par le RAO
Cours et Consultations à Lyon 69003

Auteur du Livre :
«L'Astrologie au Service de l'Orientation Professionnelle»



06 29 07 40 49 – @ chantal.canu@gmail.com

Frédéric,

Astrologie Médiévale



06 10 30 42 62



@ nepten@hotmail.fr

Marianne – Voyance

Région de Bergerac - Sur rendez-vous
ou par téléphone



05 53 58 20 11

Astrologie

Cours et Consultations

Suzanne Martel

Association «Les Amis de la Maison Onze»
Région Sarlat / Souillac



06.81.86.89.58 ou 09.53.76.11.48



@ astrovertv@free.fr

MARIE-CHRISTINE COMPÈRE

Astrologue, reçoit à domicile sur RV :

4 Rue de la Châtaigneraie

40800 Aire sur l'Adour

Ou par téléphone :

• 06 20.80.48.01

ou 05.58.71.33.64



@ marie4058@gmail.com

Corine Galard

Astrologue Humaniste

Interprétation de Thèmes de naissance

Prévisions - Comparaisons de thèmes



06 03 07 01 00



@ corinegalard@wanadoo.fr

www.astrologie-humaniste.org

8, chemin de Calonge

33370 Pompignan

Cercle Astrologique d'Auvergne

Maison des associations
11 rue des saulées - Chamalières
Catherine Hennequin



04.73.37.48.74

Cours hebdomadaires – Conférences

Séminaires d'une Journée

jhennequin@wanadoo.fr

Monique Fleck

Astrologie - Enseignante – Le Havre

monikafleck@hotmail.com

Energétique - Bio-énergie - Géobiologie



Patrick SARRUT
25 route des combes
24130 PRIGONRIEUX



05.53.24.22.66

06.88.19.94.59

energetique24.patrick@wanadoo.fr

www.energetique24.fr



Bernard LOTTE

ASTROLOGIE

ASTROMORPHOPSYCHOLOGIE

TAROT

www.albumdufutur.com

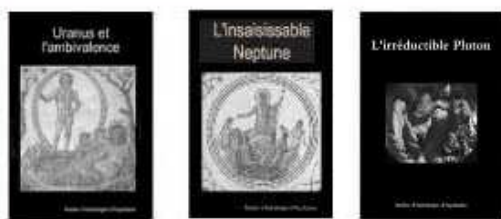


@ LOTTE.Bernard@wanadoo.fr

- **JOURNÉE PORTES OUVERTES** - 11 SEPTEMBRE 2010 A PARTIR DE 11 HEURES.
- A LA LIBRAIRIE PEGASE A BORDEAUX - <http://www.librairie-pegase.fr/index.php>

SOCIÉTÉ AUREAS : Les cartes du Ciel de notre journal sont érigées grâce au logiciel d'aureas.
<http://www.aureas.com/>

LES LIVRES



- **Uranus et l'ambivalence = plus**
- **L'insaisissable Neptune = plus**
- **L'irréductible Pluton = AAA**

Ces ouvrages sont le fruit des recherches effectuées par le Groupe de Travail de l'AAA.

Vous pouvez les télécharger gratuitement ou les commander aux prix indiqués, sur le site : www.lulu.com.
Quelques « Pluton » sont encore disponibles auprès de Josette Bétaillolle (www.albumdufutur.com)



Livres publiés par Josette Bétaillolle
@ atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT
LA SEXUALITE PAR L'ASTRO PSYCHOLOGIE
INITIATION A L'ASTROLOGIE MEDICALE

Prix : 20 euros (+ port 2 euros).

à télécharger sur www.lulu.com ou directement chez l'auteur (avec dédicace si vous le désirez).

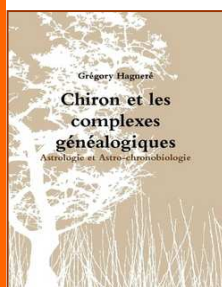


Philippe REGNICOLI

Consultations - en présence et par mail
Cours - en présence et par correspondance
Voir le Site Internet de Ph. Regnicoli

Ouvrages parus aux éditions
www.lulu.com :

« La Lune Noire, La Peur d'Avoir peur »
« Cérès, la Mal Aimée de l'Astrologie »



CHIRON ET LES COMPLEXES GÉNÉALOGIQUES

Par Grégory Hagneré
chercheur en astrologie

Aide médico psychologique et aux
personnes handicapées.

Influences: Laurence Larzul, Dane Rudhyard.

Livre à commander aux éditions
www.lulu.com



« L'itinéraire Verseau Précis d'Astrologie transcendante » (350 p)

de Jean de Larche — à commander aux éditions : www.lulu.com [janvier 2010]

L'AAA en possède également quelques exemplaires, ainsi, que les 2 autres ouvrages :



« Cérès, planète maîtresse du signe de la Vierge »
et **« Le zodiaque Astrologique Originel »**

(que l'on peut aussi commander sur lulu...)



« Prévoir le Temps et les Séismes par l'Astrologie »

Un livre rare !

Par Georges Dupeyron

Edité par le CEDRA à Lyon :



LA NOMBROLOGIE

(par Guy Ducasse - Responsable Numérolgie à l'AAA)

La Nombrologie, qu'est-ce ?

Ou comment s'entretenir avec son subconscient sans la participation du mental

Différence entre Numérolgie et Nombrologie :



- **La Numérolgie** est une technique de connaissance de soi, qui nous parle de notre destinée et de nos capacités à la gérer tout le long de notre existence, à travers la symbolique des chiffres 1 à 9.

- **La Nombrologie** est une technique qui permet d'obtenir des informations détenues par notre subconscient en utilisant les nombres 1 à 21 + 0, identifiés aux arcanes majeurs du Tarot.

Il y a plusieurs techniques :

- Tirage à 1 nombre - Tirage à 5 nombres - Thème complet

- Tirage à 1 nombre :

Enoncer un nombre quelconque n'ayant aucune signification particulière. Ni trop court, comme par exemple 128 (esprit paresseux), ni trop long, comme 6 456 587 725 455 157 812 (mégalo manie). Un nombre du genre 65 421 913 permet d'avoir des résultats extrêmement satisfaisants.

Souvenons-nous de quelques règles :

- Chiffres pairs = statiques
- Chiffres impairs = dynamiques
- Chiffre placé à gauche du nombre = le passé
- Chiffre placé à droite du nombre = l'avenir
- Chiffre placé au milieu du nombre = le pont entre passé et avenir.

Exemple : Un consultant est préoccupé par un problème d'obésité. Prenons 65 421 913.

Il faut tenir compte de l'expression verbale : 65 millions 421 mille 913.

- 65 millions :

- Choix (Arcane 6 L'Amoureux) - Thérapeute (5 Le Pape) - Efficacité (6+5=11 La Force).
Le consultant s'interroge sur le choix d'un thérapeute efficace.

- 421 mille :

- Compétence reconnue (4 L'Empereur) - Structure médicale importante (21 Le Monde) - Résultats probants (4+21=25=7 Le Chariot).

Le conseil est de s'adresser à une structure médicale reconnue puisque le succès est promis.
Confirmation par ce nombre 25 = 7 : Tests, analyses, examens divers (2 La Papesse), le thérapeute (5 Le Pape) et un déplacement, (7 Le Chariot).

- 913 :

- Bilan (9 L'Hermite) - Amaigrissement (13 L'Arcane sans Nom) - Autonomie (22/0 Le Mat).

Les bilans effectués conduisent à une thérapie d'amaigrissement avec la participation personnelle et autonome du patient.

- Détail : de gauche à droite :

6 L'Amoureux – 5 Le Pape – 4 L'Empereur – 21 Le Monde – 9 L'Hermite - 13 L'Arcane sans Nom.

Total de 6+5+4+21+9+13 = 13.

- Voici l'un des scénarii imaginable :

Ce qui préoccupe le consultant est bien représenté : le choix d'un thérapeute (Le Pape) pour un problème d'obésité (L'Empereur).

Une structure hospitalière (Le Monde) est en mesure d'analyser (L'Hermite) toutes les causes possibles à l'origine de cet embonpoint. Le résultat sera couronné de succès (L'Arcane sans Nom).

(Référence : La Nombrologie de Claude de Milleville – Editions L'espace Bleu.)

PORTRAIT

Nicky de Saint-Phalle

Ou Comment transformer le monstre en dragon bienfaisant (par Ariane Vallet)



Peintre et sculpteur, Nicky de Saint-Phalle, l'une des plus grandes artistes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, a laissé derrière elle une œuvre opulente et généreuse lorsqu'elle mourut à San Diego le 21 mai 2002.



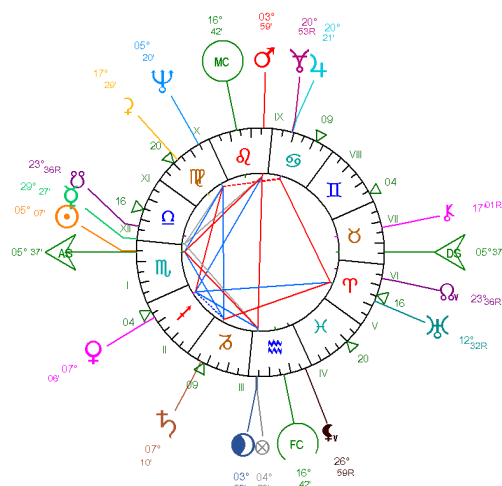
Née le 29 octobre 1930 à 6h40 à Neuilly sur Seine, elle est issue, du côté de son père, banquier (ruiné lors du crack de 1929), d'une grande famille aristocratique française. Par sa mère, née Harper, dont elle a hérité la beauté, elle est d'ascendance américaine. Après avoir été mannequin pour des magazines de mode, Life, Vogue. Après la naissance de sa fille Laura, elle quitte le Massachusetts pour la France et Paris.

C'est lors d'un séjour à Nice qu'elle connaît une grave crise de dépression qui l'oblige à un séjour à l'hôpital psychiatrique. La peinture qu'elle y pratique lui apporte un secours thérapeutique et va lui permettre de « régler ses comptes ». Elle se plonge dans l'art corps et âme et se lie aux membres du mouvement naissant des « Nouveaux Réalistes » où elle fait la connaissance de son futur compagnon de route, Jean Tinguely, dont elle va partager la vie jusqu'à sa mort en 1991. Il y a là des artistes tels qu'Arman, Daniel Spoerri, Yves Klein, César et bien d'autres qui vont intégrer à leur travail les objets de la société de consommation pour les broyer, les assembler, les morceler, les déconstruire et les reconstruire. Seule femme dans le groupe, elle se fait connaître pour sa peinture à la carabine : elle tire sur des poches pleines de peinture, les « ouvres », qu'elle fait exploser. « Je veux faire saigner la peinture », dit-elle. Une période marquée par une expression torturée, violente. Puis ce sera sa mariée tragique composée de multiples petits objets assemblés, évocateurs de l'innocence bafouée, exprimant une sorte de révolte viscérale. Son art est lié à sa lutte contre tous les pouvoirs, ceux des hommes vus comme dangereux et destructeurs et associés à la guerre (revolvers, tanks, vampires, crucifix parsèment ses œuvres), ceux de la religion (elle a subi une éducation religieuse catholique rigide). Mais il aboutit à ses « Nanas », ses grosses femmes colorées et épanouies, d'où émerge une nature féminine joyeuse comme si elle se réappropriait le monde de l'enfance.

Les dernières années de son travail donnent à voir des sculptures de grande taille comme celles du Jardin des Tarots, en Toscane où elle-même habita le corps de son impératrice en forme de Sphinx. Une vie artistique vécue comme un voyage initiatique débuté dans un enfer souterrain jusqu'à l'apaisement magique de grandes figures déconcertantes, sortes d'archétypes protecteurs.

Nicky de Saint-Phalle

Thème Natal



Me. 29 Oct. 1930 06h 40 (06h 40 T.U.)

2E16 - 48N53 NEUILLY SUR SEINE

Un thème natal fixe, comme un instantané photographique, la position des astres dans le ciel (données célestes) au moment de la naissance d'un individu sur terre (données terrestres) et leurs aspects entre eux (angles privilégiés entre les points du thème) ; c'est la représentation d'une relation entre la sphère céleste et la sphère terrestre, une forme de synchronicité. (Carl Gustav Jung a appelé synchronicité la survenue fortuite et concomitante de deux « événements » sans lien de cause à effet, cette coïncidence prenant un sens pour la personne qui en est le sujet ou le témoin.)

Celui de Nicky de Saint-Phalle met en relief le Soleil dans le signe du Scorpion, conjoint à l'Ascendant,



figure de proue d'une triple dissonance à Mars en Lion et à la Lune dans le Verseau en signes fixes.



Dans une perspective astro-psychologique, on y lit la prégnance de l'image paternelle intériorisée comme fascinante, toute puissante mais menaçante et génératrice de rejet, de refus. Un conflit entre le désir d'agir, de s'affirmer, de s'imposer et le besoin de se sentir en sécurité, de créer des liens, d'entrer en relation. Ce schéma planétaire exprime aussi un manque de protection dans l'enfance, une défaillance perçue dans la relation maternelle, et une forme de rébellion puissante et défensive contre ce qui est perçu comme agressif. Avec une énergie décuplée qui s'oriente vers ce qui est inconnu, ce qui est à explorer, à découvrir. La maison IX, lieu de l'étranger au sens propre comme au figuré, prend dans cette carte du ciel une place prépondérante. Comme s'il fallait se battre contre tous les dogmes établis, les idées reçues et partir à l'aventure pour y découvrir sa propre vérité. Pluton, planète qui régit l'Ascendant Scorpion s'y trouve sous l'égide de Jupiter, principe d'expansion, de développement, dans le signe du Cancer, évocateur de l'enfance, de l'imagination et du merveilleux. Tout se passe comme si, dans ce thème dont les éléments dominants - l'Eau et le Feu – sont antagonistes (*L'astrologie est structurée autour des quatre éléments – Feu, Terre, Air, Eau ; chacun de ces éléments est composé de deux qualités élémentaires associées deux à deux - Chaud, Froid, Sec, Humide. Cf. les « humeurs » de la médecine ancienne*) le défi était de puiser dans le dynamisme ardent les ressources nécessaires pour accepter de descendre au fond du puits, décrypter ce qui est caché et dangereux, y « mourir pour renaître », ce qui est l'essence même des valeurs Scorpion. Puis, une fois l'opération alchimique réalisée, se réconcilier avec les émotions et la spontanéité de l'enfance. Et enfin libérée, indépendante, en femme nouvelle (Lune en Verseau) capable de « mater » sur un mode original et personnel, faire rayonner sa créativité dans le monde (Lion au Milieu du Ciel).

Nicky de Saint-Phalle a toujours aimé écrire et pensait même devenir écrivain ; elle est l'auteure de plusieurs ouvrages illustrés par ses soins dont un récit autobiographique « *Mon Secret* ». (*Mon Secret* par Nicky de Saint-Phalle aux éditions La Différence, 1994 (épuisé).) Elle y raconte à la manière d'un livre pour enfants comment son père l'a violée quand elle était enfant.

« J'ai écrit ce livre d'abord pour moi-même, pour tenter de me délivrer enfin de ce viol qui a joué un rôle si déterminant dans ma vie. Je suis une rescapée de la mort, j'avais besoin de laisser la petite fille en moi parler enfin... J'ai longtemps pensé que j'étais une exception, ce qui m'isolait encore plus ; aujourd'hui j'ai pu parler à d'autres victimes d'un viol : les effets calamiteux sont tous les mêmes : désespoir, honte, humiliation, angoisse, suicide, maladie, folie, etc... Le scandale a enfin éclaté ; tous les jours des révélations jaillissent sur ce secret si jalousement gardé pendant des siècles : le viol d'une multitude d'enfants, filles ou garçons, par un père, un grand-père, un voisin, un professeur, un prêtre, etc... Après le Secret, j'ai l'intention d'écrire un autre livre adressé aux enfants, afin de leur apprendre à se protéger : parce que l'éducation qu'on leur donne les laisse sans défense contre l'adulte... ».

Après les trois signes fixes valorisés dans le thème de Nicky de Saint-Phalle (Scorpion, Lion et Verseau) qui traduisent la détermination et la résistance, celui du Cancer montre une nature émotive, hypersensible, impressionnable et vulnérable, chez un être qui risque de rester longtemps, voire toujours, attaché au monde de l'enfance. Imprégnée de souvenirs, il se réfugie dans un cocon subjectif et tout s'inscrit en lui dans son psychisme malléable et changeant. Capable d'émerveillement, c'est à travers son sentiment d'appartenance que le natif de ce signe tente de stabiliser les mouvements de sa vie intérieure pour sortir de la coquille enfantine et accéder à une position maternelle, nourricière à son tour. De la dépendance à la capacité d'accueil, là est son chemin d'évolution. Quant à l'Ascendant Scorpion, il ne dévoile rien de lui-même. Et s'il se sent blessé ou en danger, il peut alors se montrer agressif et vindicatif. Il lui a donc fallu tuer à la carabine les démons obsessionnels qui la retenaient prisonnière d'une enfance dévastée, avec courage et en artiste. Grâce à sa pugnacité (Mars), son besoin d'être soi (Soleil Scorpion conjoint à l'Ascendant) et à ses aptitudes artistiques (Vénus Sagittaire en secteur II, les dons, les talents) ainsi qu'à son audace lié à un fort besoin de se différencier (Uranus en bon aspect du Milieu du Ciel), cette femme, abusée dans son intimité par celui dont elle attendait la protection, a pu trouver en elle-même les ressorts d'une métamorphose profonde et radicale pour changer le plomb du traumatisme en or. Son art, d'abord thérapeutique au sens personnel lui a servi d'exutoire puis de réparation du « *féminin sauvage* » dont parle la psychanalyste jungienne Clarissa Pinkola Estés (*Femmes qui courent avec les loups* par Clarissa Pinkola Estés, Grasset, 1996).



C'est sans doute pourquoi il laisse échapper comme un parfum mythique qui tend à l'universel et que goûtent sans a priori les enfants qui jouent avec les « Nanas » de Nicky de Saint-Phalle, Grandes Déeses de l'Antiquité ressuscitées dans nos jardins urbains.

Quand un journaliste lui demande pourquoi elle fait des « Nanas » aussi énormes alors qu'elle a toujours une taille mannequin, elle répond « *Les sculptures des anciennes sociétés matriarcales étaient comme ça. C'est le symbole de la puissance et de la créativité féminines. Représenter une mère mince et svelte ne dégage pas cette force là. Et puis mes sculptures sont nées ainsi, je ne peux pas l'expliquer : chez moi, tout est instinctif.* ».

Voilà bien la signature Scorpion qui exprime sa puissance de régénération !

Et pour souligner cette profusion créatrice indiquée par l'exaltation de Jupiter en Cancer dans le signe de la fécondité, laissons la parole à l'historien d'art, Pierre Restany :

« L'œuvre de Nicky de Saint-Phalle est immense. Pas seulement par la quantité et la diversité des pièces produites, mais avant tout par sa portée humaine. Elle illustre sur cinquante ans désormais la poursuite d'un destin exemplaire mené sous l'impulsion instinctive et visionnaire d'un profond amour de la vie qui s'est traduit d'emblée par l'exercice souverain de la liberté dans l'imagination créatrice ».

arionv@wanadoo.fr - ©2007



PORTRAIT

MAUD MARIN alias JEAN PLANCHARD

né le 28/06/1945 à ROUEN à 18H14

(par Martine Belfort enseignante à l'AAA)

Déclaré garçon au vu de ses organes sexuels atrophiés, Jean Planchard grandit en s'habillant en fille. Il est rejeté par sa famille (*mère, grand-mère et père manico dépressif*) qui refusera d'admettre son erreur. Le temps passant, Jean bascule des amphis de la Sorbonne aux allées du bois de Boulogne où il se prostitue. Mal dans sa vie, mal dans sa profession, blessé par la non acceptation de sa différence, il décide de changer de sexe et de se présenter en femme.

Le 22 mai 1968 il obtient en Belgique un changement d'état civil : il devient Maud Marin. Pour être totalement en accord avec son nouveau sexe, Maud subit, le 8 octobre 1974 à Bruxelles, une vaginoplastie qui lui permet de faire reconnaître sa nouvelle identité par l'état français. Fait assez singulier pour l'époque car les changements d'état civil avaient été bloqués depuis le mariage de Coccinelle en 1960.



Sous sa nouvelle identité, Maud obtient un diplôme en droit, devient avocate et défend la cause des prostituées françaises. En 1987, elle écrit et publie son premier livre « *le saut de l'ange* », dans lequel elle raconte son histoire personnelle de transsexuelle et fait part de sa révolte contre son sexe.

En 1992, elle est radiée du Barreau de Paris mais réintégrée au Barreau de la Seine Saint-Denis. Aujourd'hui, Maud veut intégrer la magistrature mais pour l'instant le ministre de la Justice refuse de donner une suite favorable à sa candidature au concours de recrutement de magistrats (*il faut justifier une activité d'au moins de 15 ans dans le domaine juridique*).

Agée de 65 ans, **Maud la tenace ne veut pas rester toute sa vie Maud la maudite**. Elle écrit "j'ai vécu le rejet familial et mon exclusion des tribunaux comme deux injustices ».

Définition du transexualisme (livre de J. Bétaillolle « *la sexualité par l'astro psychologie* ») :

Le transexualisme est un terme inventé par le docteur Gaudwell, psychiatre américain. Dans de nombreux cas, à cause d'une erreur chromosomique, les hommes naissent avec des attributs masculins et chromosomes féminins ou les femmes avec des attributs féminins mais avec des chromosomes masculins. On parle de transexualisme avéré lorsque, chez un homme ou une femme, existe la conviction fondamentale, intime et irréfutable d'appartenir au sexe opposé. Cette contradiction existentielle douloureusement éprouvée domine toute la vie émotionnelle sentimentale et relationnelle. Elle étouffe l'épanouissement de toute personnalité. Cette conviction fait naître chez ces personnes le désir inébranlable de changer de sexe, il ne s'agit vraiment pas d'un problème sexuel, mais d'un problème d'identité.



Ne sont pas des transsexuels : le travesti, l'homosexuel efféminé ou l'exhibitionniste. Le transsexuel possède souvent le cerveau de l'autre sexe (*cerveau de femme pour l'homme, cerveau d'homme pour la femme*), il se pense comme le sexe opposé. Le transsexuel peut-être homosexuel ou hétéro, la transsexualité n'est pas une forme de sexualité, elle est un état.

Astrologiquement : les luminaires sont à prendre en compte en première considération, ces deux planètes sont souvent en aspects mutuels avec implications de Mars (*cela en référence du complexe de castration*) et de la maison VIII. **Il est important de dissocier le carré et l'opposition.**

- **Le carré Soleil/Lune :** l'individu ne peut accepter son sexe, il veut réparer l'erreur de la nature et ne trouve que l'opération chirurgicale comme solution. Celle-ci effectuée, il n'éprouve aucun regret.

- **L'opposition Soleil/Lune :** l'individu peut aspirer à changer de sexe, mais c'est une illusion car si l'homme cède à l'appel de la Lune réclamant sa féminité, ou la femme à l'appel de son Soleil réclamant sa virilité, il y a un tiraillement entre les deux planètes qui s'opposent, chacune tirant la couverture à soi. Il n'est pas dit qu'une fois opéré(e) il ou elle ne regrette pas son état antérieur.

Que nous dit le thème de Maud ?

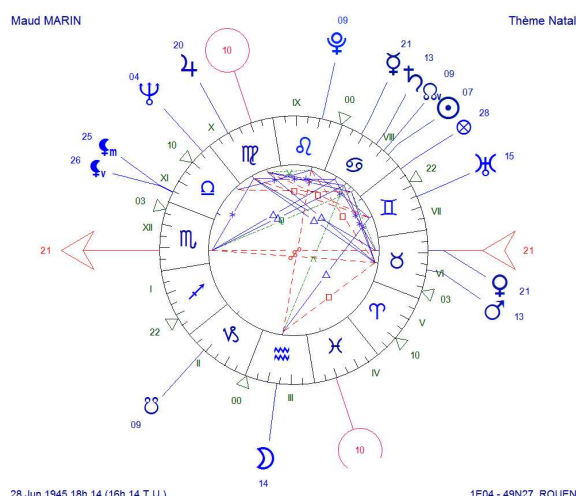
(28/06/1945 à ROUEN à 18H14)

Cancer Ascendant Scorpion

- Lune/Mars/Pluton - composante **Eau**.

Personnalité sensible, rêveuse mais aussi introvertie, angoissée, tourmentée.

L'ascendant Scorpion, première branche du moi, lui donne la force d'accomplir la transformation qui lui permettra de mourir à un sexe pour renaître à l'autre.



Déclarée garçon, elle se pense femme et se veut femme ! Mars, Maître. d'Ascendant s'identifie à Vénus en domicile (*Aspect angulaire au DS et donc opposé à l'Asc*). Mars (*en débilite*) ne se veut pas garçon alors que **Vénus** (*en domicile*) se reconnaît fille. **Pluton** est en Lion, sur la pointe de la maison IX. Opposé à la Lune dans l'axe III/IX, il rejette la masculinité de l'axe Lion/Verseau. Le parcours est difficile car **les deux maîtres d'Asc sont en carrés mutuels** ce qui d'une part explique cette difficulté à se reconnaître dans le sexe imposé, et d'autre part fragilise le moi sous l'emprise du complexe de castration formulé par le **T-carré Mars/Vénus/Lune/Pluton** (*Mars/Vénus/Pluton représentant le moi*) et **l'opposition Mars/Vénus/Asc**. L'opposition Pluton/Lune montre l'ambivalence amour/haine largement vécue dans les rapports avec la mère (*qui a rejeté son fils de manière délibérée*). Le T-carré se fait en signes Fixes et en maisons Mutables : il lui faudra du temps pour résoudre son problème d'identité.

La cuspidé de la Maison VIII est en Gémeaux (*signe hermaphrodite*) et contient un **amas planétaire en Cancer** (*domaine lunaire*) : Soleil/Saturne/Nœud Nord/Mercure. Saturne colore l'amas, « saturnisant » le Soleil et Mercure. **Le maître de VIII (Mercure) est en VIII** (*maison sexuelle et de la métamorphose par excellence*). La maison VIII et le signe Ascendant Scorpion mettent en avant la sexualité et tout ce qui s'y rapporte. **Mercure est maître de VIII et de X** : la destinée est éprouvée par des remises en question et des bouleversements. La conjonction Mercure/Saturne, trigone à l'ascendant, va soulager l'exil de Saturne.

Maud, imprégnée par une forte émotivité assure une bonne expression de ses idées par la parole, l'échange, la communication. Elle est dotée d'une grande profondeur d'esprit (*mémoire et intuition sont de sérieux atouts pour sa profession puisque, ne l'oublions pas, elle est avocate*).

Jean, déclaré garçon, naît avec une majorité de planètes en signes féminins.

Classement Binaire/Ternaire/Quaternaire :

Féminin/Fixe/Eau : composante **Scorpion** (*signe Ascendant*) et ses valeurs symboliques avec la maison VIII.

Part masculine : le Soleil/Mars/Jupiter, planètes masculines occupent un signe féminin (*Le Soleil sextile Mars en exil (Taureau) et Jupiter en exil (Vierge)*). De plus, Mars, maître ascendant, est conjoint à Vénus en Taureau, angulaire à la pointe de VII, à laquelle il s'identifie. Prenant le pas sur Mars (*virilité refusée par le conflit entre deux planètes masculines, maîtresse d'Ascendant*), Vénus revendique sa féminité qui nous ramène au T-carré et au complexe de castration précités. Cette castration se concrétise par une intervention



chirurgicale. Pluton s'opposant à la Lune dans l'axe Lion/Verseau (*axe indispensable à l'élaboration de l'identité*) ramène aux problèmes d'identification sexuelle souvent signalés par Uranus. Le trigone entre la Lune et son maître Uranus, relie deux signes masculins : **elle est déclarée garçon.**



Les problèmes de transsexualités découlent souvent d'un réseau complexe important (*castration, sevrage, culpabilité, infériorité etc.*) et d'une dissonance du Soleil/Lune. **Mais le thème de Maud ne présente aucun aspect majeur entre les luminaires.**

La Lune est en Verseau (*domaine de Saturne et d'Uranus*), en maison III (*maison mercurienne, maison de l'hermaphrodite Mercure*). **Le Soleil** est en VIII, en Cancer, domaine lunaire (*deuxième maître de VIII*). Il est conjoint à **Saturne**.



Mais attention : La **Lune fait un quinconce séparant à Saturne** (1° seulement). Ce quinconce, qui relie l'amas Cancer à la Lune Verseau (*soit la Lune à son maître*) est important : Saturne fait partie d'un amas planétaire qui englobe Mercure, le Nœud nord et le Soleil (*amas coloré par Saturne*). L'amas est donc stimulé par le Nœud nord qui l'oblige à avancer. Pour toutes ces raisons nous pouvons considérer qu'il y a **un quinconce entre le Soleil et la Lune**. (malgré les 7° d'orbe séparant)



Le quinconce Lune/Saturne d'une part, et le trigone Lune/Uranus d'autre part, **vont permettre à Maud de corriger l'erreur de la nature.**

De plus, la Lune et Saturne sont en **Réception Mutuelle**. Tout semble contenu dans ces aspects de frustration par excellence avec un complexe de sevrage : **Saturne** est conjoint à **Mercure** (*maître de VIII*).



La maison VIII est encadrée par Uranus et le Soleil. Uranus sextile Pluton et trigone Lune permet le passage à l'acte, il donne du courage et active la volonté. Le carré Uranus/Jupiter n'empêche pas mais ne facilite pas l'expansion professionnelle.



Mars, Maître d'ascendant, est en maison VI, maison médicale, près du Descendant (*regard que l'on porte sur les autres ou que les autres portent sur nous*). Vénus, dans son domicile, permet le changement de sexe réussi car l'aspect Lune/Saturne est séparant (*elle se sépare de son identité masculine*) par la castration demandée par Mars/Vénus/Ascendant et Mars/Pluton/Lune.

Vénus est trigone à Jupiter qui culmine au MC. **Jupiter représente le spécialiste (l'étranger) et Mars le chirurgien qui déclare à son réveil qu'elle était bien une fille.....**



La prostitution :

Généralement : valorisation de Vénus/Mars/Pluton /Lune dans un contexte II/VIII, Taureau/Scorpion avec implication de la maison V.



Axe II/VIII en Sagittaire/Gémeaux et Capricorne/Cancer : Maud a quitté le foyer (*Cancer/Capricorne, interceptés*) pour aller gagner sa vie par la prostitution (*axe II/VIII*). Elle met fin à ses études en quittant la Sorbonne pour rejoindre le bois de Boulogne : fin temporaire des études (*axe Gémeaux/Sagittaire*).

La cuspide de la maison II est en Sagittaire, domaine de Jupiter trigone à Vénus : elle s'exhibe pour gagner l'argent nécessaire à l'opération qui doit lui rendre sa véritable identité (*Jupiter Carré à Uranus*). Saturne, deuxième maître de la maison II est en VIII : gains par un métier « sexuel ».



L'avocate :

Généralement : Jupiter/Vénus /Mars /maison VII – Maison IX, Mercure.

Sensibilisée par le milieu de la prostitution, elle décide de défendre les prostituées contre les souteneurs. Jupiter qui symbolise la loi, culmine au MC en Vierge (*au service des plus démunis*). Il fait un carré à Uranus (*de la VII à la X*). Pour devenir avocate, spécialiste des cas qui ressemblent au sien, Maud utilise la conjonction Vénus/Mars, près du Descendant, au trigone de Jupiter culminant au MC. Elle aura pour cela, l'art de convaincre (*Vénus/Mars*), une excellente connaissance du droit (*Jupiter*) et un sens justicier hors du commun (*MC encadré par Jupiter et Pluton*), le tout mis au service des causes sortant du commun (*carré Jupiter/Uranus*).



La famille :

Soleil/Lune. Maison IV en Poissons : Neptune/Jupiter.



Maud a du mal à s'accorder une valeur personnelle, infériorisée par sa différence d'identité et par une image paternelle déstabilisante et insécurisante. Ce père (*maniac-dépressif*) s'est déresponsabilisé de son rôle paternel. (*Soleil conjoint Saturne au carré de Neptune, Maître de IV*). Les deux maîtres de IV sont en X, ce qui équivaut à un axe IV/X. Le quinconce Saturne/Lune induit un sentiment d'abandon, **un complexe de sevrage**, des difficultés avec la mère, un traumatisme affectif dans le premier âge (*stade oral*). Neptune carré au Soleil en VIII : l'idéal du moi (*Soleil*) trop flou, accentue les doutes. Elle se sent rejetée par sa famille : oralité non satisfaite.



Les transits du jour de l'opération de MAUD MARIN alias JEAN PLANCHARD

(par Martine Belfort et Esther Fauqueix - enseignantes à l'AAA)

Le 08/10/1974 à 13H30 à Bruxelles, Maud est âgée de 28ans, âge du retour de Saturne.

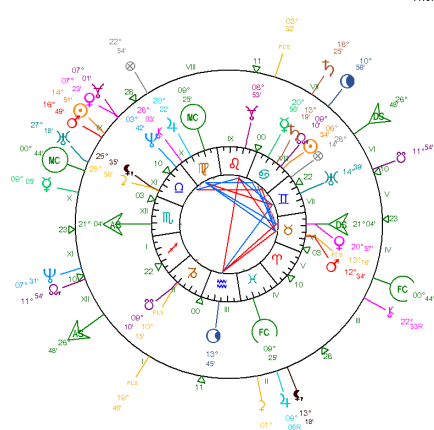
Pluton : 7° Balance
Neptune : 7°30 Sagittaire
Uranus : 27°16 Balance
Saturne : 18°24 Cancer
Jupiter : R 9° Poissons

Mars : 16° Balance
Vénus : 6° Balance
Mercure : 8° Scorpion
Lune : début Cancer
Soleil : 14° Balance

Aspects célestes :

Maud MARIN

Thème de Transits



Thème Natal (Centre)
1E05 - 49N26 ROUEN
28.Jun.1945 18h 14 (16h 14 T.U.)

Thème de Transits (Extérieur)
4E21 - 50N50 BRUXELLES
08.Oct.1974 13h 30 (12h 30 T.U.)

- **Mars vient de se séparer de sa conjonction à Pluto** (11°. Les deux planètes, maîtresses d'Ascendant, sont **en carré dans le thème natal**. L'aspect est relié par le Soleil à 14° Balance.

- **La Lune au carré de Pluton avance vers le carré à Mars (rappel natal) : répétition du complexe de castration.**

- **Saturne carré Mars/Soleil (Cancer/Balance). Le Soleil et Saturne sont au sextile exact en natal.**

- Conjonction Vénus/Neptune/Soleil Balance au carré de la Lune Cancer. (Cancer/Balance).

- **Opposition Jupiter/Neptune** (les deux planètes culminent au MC dans le thème natal).

- Trigone Lune/Jupiter (Cancer/Poissons).

- **Trigone Jupiter/Mercure (Scorpion/Poissons) : sextiles dans le thème natal.**

- Mercure trigone Lune (Cancer/Scorpion).

- **Nombreux aspects de répétition :**

Pluton/Vénus/Mars carrés au natal, conjoints en transit, forment un amas planétaire en Balance, valorisé par le Soleil qui transite le 14^{ème} degrés du signe.

Natal/Transits :

- **L'amas céleste**, plutonisé, marque la seconde naissance de Maud : métamorphose esthétique de la Balance, domaine de Vénus (*elle devient Fille*). Cet amas transite la maison XI (*les projets, et maison d'Uranus*) : il s'agit d'une opération peu commune. Cet amas (*Balance en XII*) est carré à l'amas natal (*en VIII*).

- **Saturne céleste** revient à sa position natale. Il entame un deuxième tour du zodiaque, réactivant les aspects Soleil/Saturne/Lune natals, aspects difficiles à vivre en début de vie. Mais, grâce à l'opiniâtreté Saturnienne (*Saturne trigone Ascendant*) Maud va agir de manière plus constructive avec des réelles possibilités de réussite sociale puisqu'elle devient avocate.

- **Pluton** est au sextile de lui-même, carré au Soleil : caractéristique de la transformation sexuelle.

- **La Lune**, en domicile (Cancer), en VIII, transite le Soleil natal (*et l'amas Cancer*) : elle impose son côté « féminin » à « l'homme » par son carré à l'amas en Balance dont Mars fait partie. **Ce jour là elle est castrée. Mercure, maître de VIII, transite la XII** en Scorpion (*symbolique VIII, maison médicale*). Il est au sextile du MC : transformée, la destinée s'ouvre à de nouveaux horizons.

- **Jupiter** transite la cuspide de la IV (*la fin des choses*). Partant de la IV, Maud se reconstruit avec une nouvelle identité, sa véritable identité. Jupiter est trigone au Soleil natal.

Rien n'arrive qui ne soit inscrit dans le thème natal...

À suivre : Révolution Solaire et Projections

Fait à Bordeaux le 20/05/2010.

PORTRAIT

ISABELLE ADJANI

Par Bernard Lotte

Un mystérieux Cancer

@ LOTTE.Bernard@wanadoo.fr

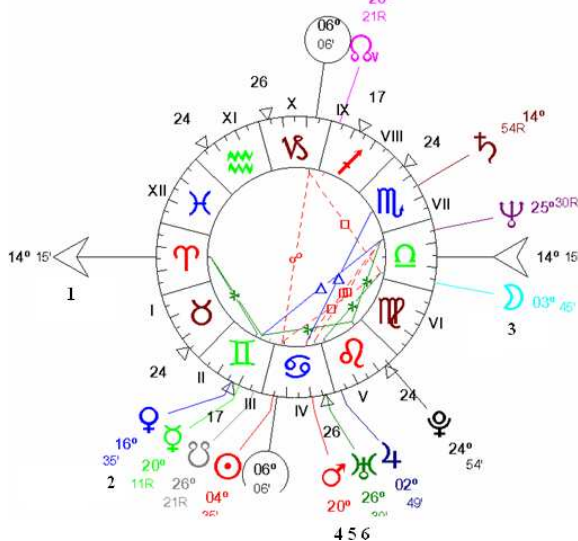


20 Mars 2009, Arte : dans "La Journée de la jupe" de Jean-Paul Lilienfeld, Isabelle Adjani pulvérise les records d'audience (2.245.000 téléspectateurs) en prof de collège sensible qui pète un câble et prend sa classe en otage avec un revolver.

"Je suis timide, mais dans le travail il faut que j'aie le sentiment de me dépasser !"

Bel aveu d'un Soleil angulaire en Cancer réception mutuelle Jupiter par exaltation...

Isabelle Adjani
27/6/1955 1H (0H T.U.)
Paris - 48N51 2E20



LA FIÈVRE DU THÉÂTRE

Isabelle Yasmine Adjani naît le 27 Juin 1955, 1H, à Paris. Mohamed Chérif, son père algérien d'origine kabyle (Saturne R en Scorpion, Maghreb), a rencontré Augusta, sa mère allemande (décédée en Février 2007), lors de la remontée des armées alliées vers la Bavière à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Soumis à une stricte éducation (Mars conjoint pointe de V, trigone Saturne R), Isabelle et son frère cadet Éric (aujourd'hui photographe) grandissent en banlieue à Gennevilliers, élèves au collège de Courbevoie. C'est là, à 14 ans, que la fièvre du théâtre s'empare de la "beurette" (AS sextile conjonction Vénus-Mercure R sur pointe de III Gémeaux, Lune en Balance sextile Jupiter en V Lion) : montant avec passion les classiques avec ses camarades, elle est repérée par l'assistant de Bernard Toublanc-Michel, qui lui offre le rôle principal de son film pour enfants, "Le petit Bognat" (1970) (Janvier-Septembre : Jupiter céleste en boucle de trigone Soleil natal). Dans cette histoire de colonies de vacances Isabelle incarne Rose face à "Bognat", un garçon noir de la cité de Sarcelles : lui veut rester, elle veut partir... Si elle charme déjà la critique autant que les spectateurs (Lune vénusienne sextile Jupiter, Mercure R trigone Neptune R en VII), l'adolescente, qui veut préparer une licence de psychologie (Pluton en VI sextile Neptune R), considère le cinéma comme une simple activité parallèle. Mais le destin en a décidé autrement... avec Uranus C conjoint exact DS N le 12 Octobre 1971.

DES PLANCHES AU CINÉMA

1971 : Isabelle Adjani tourne "Faustine ou le bel été" de Nina Companéez... Adieu la psychologie, bonjour le théâtre (Neptune trigone Jupiter N, maître de IX, de Février à Novembre : naissance d'une vocation) ! Elle s'inscrit au cours Florent, peu de temps avant d'être choisie pour le rôle d'une jeune Florentine de la Renaissance dans le feuilleton télévisé "Le Secret des flamands". Puis Robert Hossein l'engage pour jouer "La maison de Bernarda" de Federico Garcia Lorca. La pièce est un triomphe : passant outre toutes les règles -elle ne sort pas du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-, Isabelle intègre la Comédie Française en **1972**... à seulement 17 ans (AS Bélier, précocité, boucle de conjonction Jupiter C-MC N entre Mars et Novembre) ! On lui confie des rôles d'ingénue (dominante Gémeaux-Cancer, Neptune R angulaire), où l'ovale parfait et la pâleur romantique de son visage (type lunaire) font merveille : Agnès de "L'École des femmes" et Marianne dans "L'Avare" de Molière, sœur Marie-Françoise dans "Port Royal" d'Henri de Montherlant, et surtout Ondine dans la pièce éponyme de Jean Giraudoux. Néanmoins, par esprit d'indépendance (Mars, maître d'AS, conjoint Uranus-Jupiter), Isabelle renonce au contrat de 20 ans qui lui est proposé (du jamais vu !) en Janvier **1975** (MC opposé Uranus en V en direction symbolique), préférant se tourner vers le cinéma avec "La Gifle" de Claude Pinoteau... Tout va mal pour le professeur Jean Douelan (Lino Ventura) : sa femme l'a plaqué il y a huit ans, sa maîtresse est sur le point de le faire, et il vient de démissionner après avoir frappé deux policiers ! Quand à sa fille (Isabelle Adjani), étudiante en médecine, elle veut son indépendance pour s'installer avec son petit ami Marc (Francis Perrin) : il la gifle... Cette comédie sur le conflit de générations marque le début d'une filmographie éclectique (Uranus carré Neptune R) où se côtoient les rôles les plus originaux (carré/contraste Soleil en Cancer/Lune en Balance) : Adèle Hugo dans "L' Histoire d'Adèle H" (François Truffaut, **1975**), Emily des "Sœurs Brontë" (André Téchiné, **1979**), Catherine dans "Mortelle Randonnée" (Claude Miller, **1983**), Helena ("Subway" de Luc Besson **1985**), Camille Claudel dans le film éponyme de Bruno Nuytten (**1988**)... Autant de femmes passionnées que notre Cancer incarne à travers des histoires d'amour contrariées, où la déchéance, la folie et la mort sont le contrepoint d'une vraie rage de vivre (AS Bélier quinconce Saturne R en Scorpion, Mercure R sextile Pluton :

« Ce que j'ai pu fournir au personnage [Adèle H.] comme élément caractériel, c'est ma violence de tempérament ! »



UNE CARRIÈRE À ÉCLIPSES

Après la naissance de Barnabé -fils de Bruno Nuytten- en **1979** (Février-Juillet : Jupiter conjoint Jupiter en V N), les années 80 marquent l'apogée de la carrière d'Isabelle Adjani (**1985** : Saturne C, maître de X, trigone Uranus N), qui s'impose alors comme LA star du cinéma français. Prix d'interprétation féminine à Cannes en **1981** (Jupiter conjoint Lune N : popularité) pour "Quartet" (James Ivory) et "Possession" (Andrzej Zulawski), trois César (dont un en Février **1984** pour "L'Été meurtrier" de Jean Becker (**1983**) : Jupiter conjoint MC N) et un Ours d'argent au Festival de Berlin **1989** avec "Camille Claudel", elle collectionne les récompenses (Lune en VI sextile Jupiter en V) tout en flirtant avec la chanson (conjonction Vénus-Mercure R en III Gémeaux, expression artistique, sextile AS)... En **1984**, sort son unique album éponyme, signé Serge Gainsbourg : jouant avec les mots sur une voix à la Jane Birkin, "Ohio" ("Je suis dans un état proche de l'Ohio" est entrée dans le langage courant), "Beau oui, comme Bowie", "Entre autre pas en traître", et surtout "Pull marine" -une Victoire de la Musique pour le clip réalisé par Luc Besson- se vendront à plus d'un million d'exemplaires. Mais déjà s'annonce une période incertaine, débutant le 18 Janvier **1987** par une rumeur aussi absurde qu'ignoble : Isabelle serait malade du sida, Isabelle serait morte (Neptune C, calomnie, maître moderne de XII, maladie chronique, conjoint MC natal, carrière, opposé Soleil N, vitalité, maître de VI, santé, carré Lune N, popularité, en VI)... qui débarque sur TF1 au journal de 20 heures et prouve en direct qu'elle est bien vivante et en pleine forme ! Bêtise ou cabale du métier ? De fait, l'actrice commence à espacer ses apparitions à l'écran, faute de trouver des rôles à sa démesure : "Je veux qu'on me force à être sublime (Mars conjoint Uranus, trigone Saturne R) !" A cette exigence s'ajoute le tempérament cyclique des cancériens qui la fait disparaître dans les coulisses "de la vraie vie" (Soleil opposé MC, carré Lune)... pour élever son deuxième fils, Gabriel-Kane, né le 9 Avril **1995** (Lune conjoint Jupiter N en V) de sa liaison avec l'acteur anglais Daniel Day-Lewis, quand elle ne se bat pas pour des causes politiques et humanitaires (Mars en IV Cancer conjoint Uranus, carré Neptune R en VII) : voyage en Algérie du président Chadli afin de "soutenir la naissance d'une démocratie" (**1988**), soutien à "SOS Racisme", campagnes contre la faim, etc.

RETOUR EN FORCE

La décennie 90 voit Isabelle Adjani alterner les fiascos ("Toxic Affair" (**1993**), "Diabolique" (**1996**) avec Sharon Stone -semi-remake des "Diaboliques" d'Henri-Georges Clouzot en 1955) et les retours en grâce « La Reine Margot » de Patrice Chéreau (**1994**) : 4^e César, un record !)... Puis, hormis une apparition-clin d'œil dans son propre rôle à la fin de "Paparazzi" (Alain Berbérian, **1998**), silence radio pendant 6 ans (**1995** : Neptune C carré Neptune N en VII) : notre Cancer, trop souvent éreintée par la critique, fatiguée de la vie parisienne, a installé sa famille en Suisse :

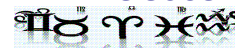
"Lorsqu'on a la possibilité d'offrir à ses enfants une meilleure qualité de vie, il ne faut plus hésiter..."

18 Janvier **2000** : Isabelle réapparaît au théâtre dans "La Dame aux camélias" d'Alexandre Dumas fils (Jupiter trigone MC N, Uranus trigone Mercure R N). C'est un triomphe, suivi d'un retour au cinéma avec "Adolphe" de Benoît Jacquot (**2002**) -adaptation du roman de Benjamin Constant- et "Bon voyage" (Jean-Paul Rappeneau, **2003**), où excelle son tempérament dramatique. Le succès se confirme (Prix de la meilleure actrice au Festival du film romantique de Cabourg en **2003**), même si côté cœur, c'est encore... la tragédie : "Il n'y a pas de temps à perdre avec l'éternité" (Juillet **2002** : projet de mariage avec le compositeur Jean-Michel Jarre sous transit de Jupiter sur Mars-Uranus-Jupiter N), "J'y ai cru et il m'a trompée" (Juin **2004** : rupture médiatique par Saturne carré AS N) !

Aujourd'hui, après "La Journée de la jupe", Isabelle Adjani fourmille de projets de films, fait le tour du monde des festivals, donne de nombreuses interviews : adieu la star mystérieuse et lointaine, bonjour l'actrice tragi-comique proche du public ? Qui sait avec l'imminent trigone Jupiter C-Mercure R N ?

Zoom Zodiacue

1. Ascendant Bélier sextile conjonction Vénus-Mercure rétrograde en III Gémeaux : personnalité militante et artiste au service des autres (Vénus maître de VII) et du public (en III).
2. Vénus-Mercure R trigone Neptune R en VII Balance et sextile Pluton en VI Lion : les sentiments, déjà intellectualisés, se compliquent à la fois d'idéalisme et de passion... Dur pour la vie amoureuse !
3. Lune en VI Balance sextile Jupiter en V Lion, et carré en T conjonction Soleil-Fond du Ciel en Cancer opposé Milieu du Ciel en Capricorne : une carrière artistique brillante mais à éclipses, autant par cyclothymie du caractère que par besoin d'un "cocon" privé.
4. Conjonction Mars-Uranus-Jupiter de IV Cancer à V Lion : famille et enfants demeurent la préoccupation première de la comédienne-actrice ("Je suis une maman attentive, et quand je ne le suis pas je ne suis pas contente de moi").
5. Mars-Uranus carré Neptune R : femme libre et impulsive, Isabelle Adjani s'est autant fourvoyée avec les hommes de sa vie que dans les causes utopiques (combat contre une "démocratie" algérienne persécutant ses kabyles)...
6. Mars trigone Saturne R en VII Scorpion : un tempérament dramatique qui sert admirablement des films au carrefour du érotisme et de la mort ("L'été meurtrier", "Mortelle randonnée", "La Reine Margot").



Les Lunaisons de l'été 2010

(par Anne Vigliengo)

@ viglia@orange.fr

(Cartes du Ciel - Auréas)

NL 11/07/10

PQ 18/07/10

PL 26/07/10

DQ 03/08/10

NL 10/08/10

PQ 16/08/10

PL 24/08/10

DQ 01/09/10

NL 08/09/10

PQ 15/09/10

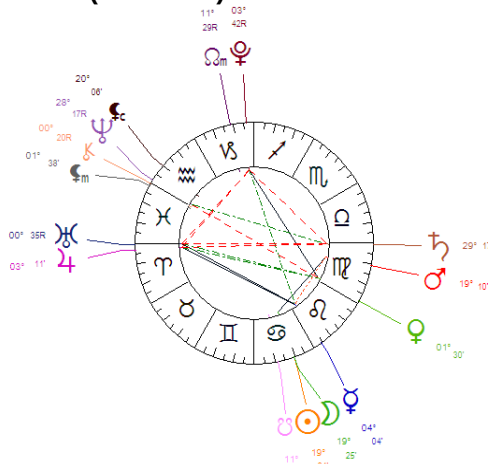
PL 23/09/10

DQ 01/10/10

Lunaison du 11 juillet 2010 :

- éclipse totale de Soleil -

Nouvelle Lune le 11/07/10 / 19²⁴ Cancer à 21h42 (19h42 TU)



L'éclipse sillonne le Pacifique Sud, passant par l'archipel des Tuamotu (Polynésie Française) et l'île de Pâques, pour se terminer au large de l'Argentine et du Chili.

(<http://eclipse.gsfc.nasa.gov/SEmono/TSE2010/TSE2010.html>), nous ne la verrons pas en Europe.

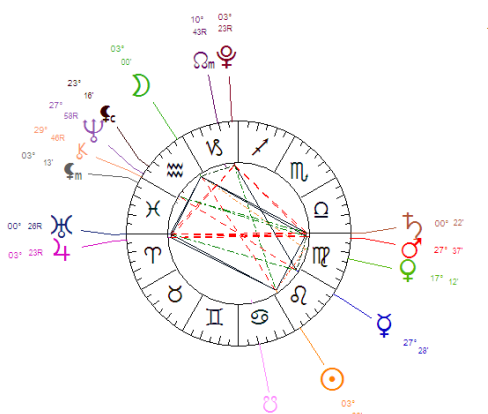
Cette éclipse se situe proche du Nœud Sud de la Lune, elle forme un seul aspect majeur : un sextile exact avec Mars en Vierge.

Mercure est la première planète rencontrée par la Lune (13/7 à 0:51), il est intéressant de noter que la conjonction forme un aspect très positif à Uranus Jupiter.

On suppose donc une première partie de lunaison tonique et innovante, dont on peut tirer parti pour préparer le changement de ton qui couve autour de la Pleine Lune. Les dates positives : 14-17-20/7, déjà plus délicates : 15-16/7

Pleine Lune 26/07/10

à 3h38 (1h38 TU) / 3⁰⁰ Verseau



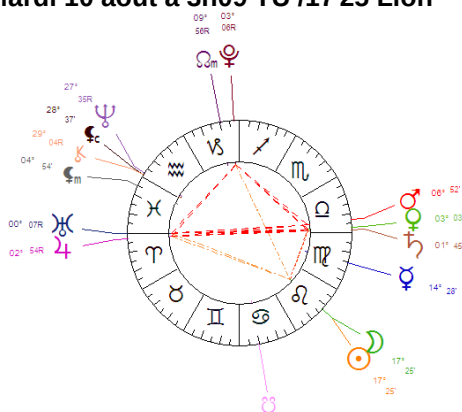
L'approche de la Pleine Lune se fait sentir dès le 23/7, la Lune arrivant sur Pluton et activant le carré à l'opposition Mars/Saturne à Uranus/Jupiter. L'orage gronde et les tensions ne vont cesser de s'accumuler. Dans la foulée, le Soleil entre en Lion (23/7 à 0h22) et se positionne en trigone à Uranus/Jupiter à l'entrée du Bélier, sextile à Saturne.

Qui du Soleil harmonique ou de la Lune complexe va l'emporter ?

Le 24/7, la Lune coupe son nœud nord, réactivant l'énergie de l'éclipse solaire.

La Pleine Lune se forme le 26/7 dans l'axe Verseau-Lion dans un grand rectangle Air/Feu qui invite à établir un dialogue positif et à trouver des solutions innovantes pour les jours à venir, fort conflictuels au regard du ciel.

Lunaïson du 10 août 2010 **Mardi 10 août à 3h09 TU / 1725 Lion**

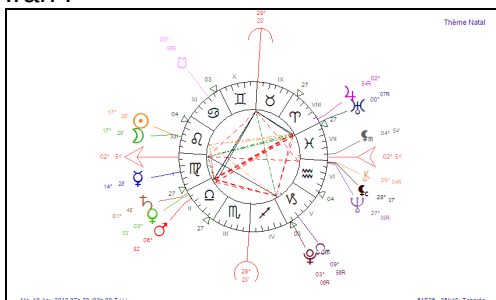


On peut observer qu'aucun aspect positif ne vient harmoniser ce thème de Nouvelle Lune. Elle a lieu en Lion, au sesquicarré d'Uranus/Jupiter et de Pluton, formant ce que Dane Rudhyar nomme "un doigt du monde" avec le carré Uranus/Jupiter à Pluton en base du triangle. Un autre triangle se dessine formé par le demi carré de la Nouvelle Lune à Saturne/Vénus eux mêmes au carré de Pluton. La Nouvelle Lune est sesquicarrée à Pluton. Il faut donc domifier cette Nouvelle Lune pour voir apparaître d'autres aspects, harmonieux ou dissonants, ce dont nous vous laissons le soin pour les différents points du globe qui vous intéressent. Quoi qu'il en soit, voici une des Nouvelles lunes les plus préoccupantes de l'année, car nous en avons rarement observé de si dissonante, et avec des aspects aussi violents.

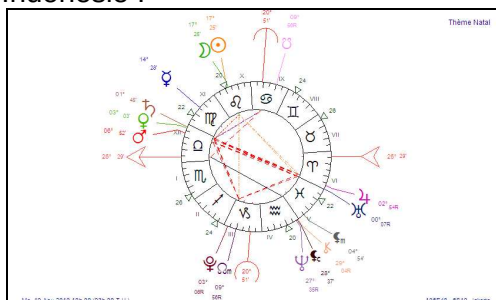
On trouvera ci-dessous cette NL domifiée pour quatre pays (villes choisies : capitale du pays)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1/ Téhéran (Iran) : | NL en XII + Axe II/VIII |
| 2/ Jakarta (Indonésie) : | voir Axe VI/XII |
| 3/ Washington DC (U.S.A.) : | voir Axe VI/XII |
| 4/ Madrid (Espagne) : | Axe X/IV |

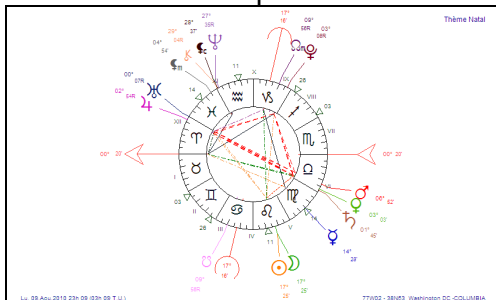
Iran :



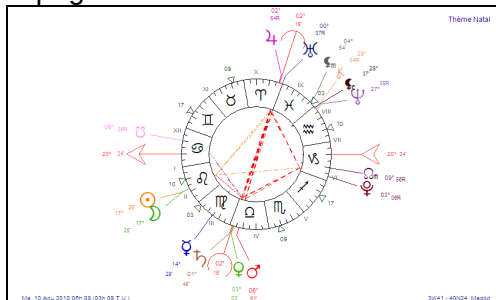
Indonésie :



Etats Unis d'Amérique :

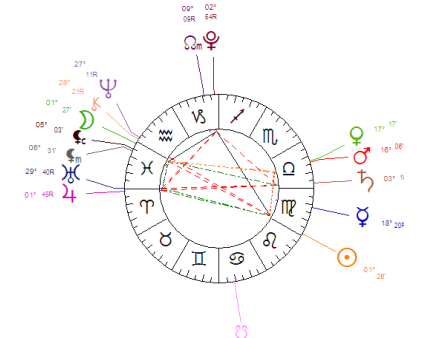


Espagne :



Ainsi l'orientation de cette syzygie et celle qui la suit (Pleine Lune du 24.08.2010) amplifie ou diminue l'impact des dissonances planétaires.

Pleine Lune du 24 août 2010 : **Le 24/08/10 à 17h06 TU/ 126 Poissons**

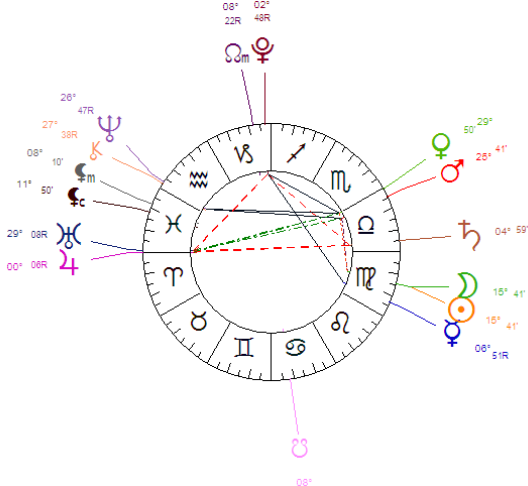


Nous pourrions observer et ce qui se passe dans les pays qui seront impliqués dans l'actualité internationale de cet été, qui semble très mouvementé.

De même au niveau personnel, on peut conseiller aux personnes concernées par les transits lourds de cet été, d'éviter de séjourner dans les pays qui peuvent servir d'amplificateur à ces dissonances. (voir carte Pleine Lune ci-après)



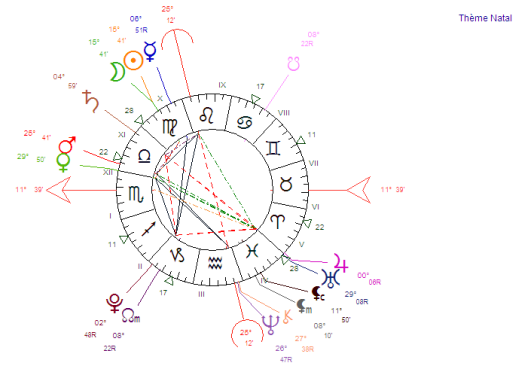
La Lunaïson du 8 septembre 2010 :
Le 08/09/10 à 10h31 TU / 15°41 Vierge



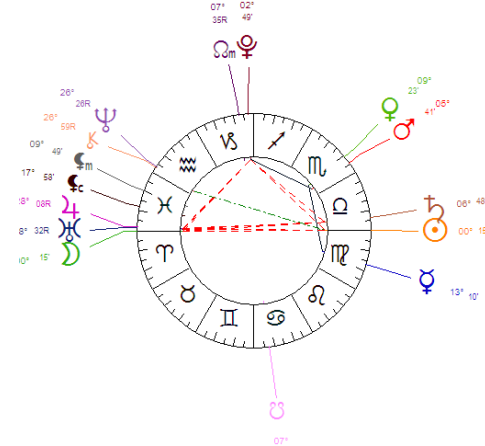
Lunaïson du 08/09/10 - Domifiée pour Paris :

On remarque Mars (maître d'Ascendant) conjoint Vénus en XII.

La NL est en X, proche de Mercure qui termine sa rétrogradation (station directe le 12/09).
France :

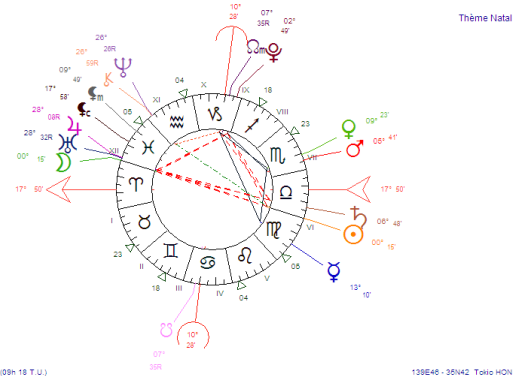


La Pleine lune d'équinoxe active le carré cardinal.
Pleine Lune du 23 septembre
23 Septembre à 9h18 TU / 0°15 Bélier

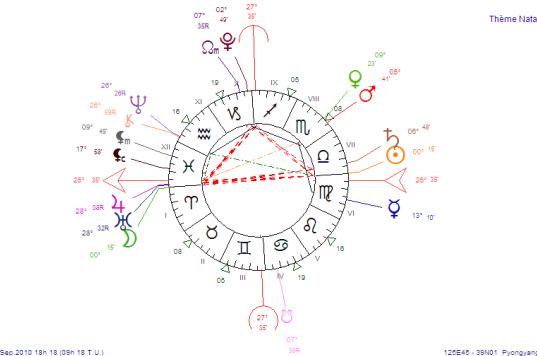


Là aussi il est intéressant de la domifier pour différents points du globe, afin de repérer les pays qui seront les plus concernés par ces aspects fortement dissonants.

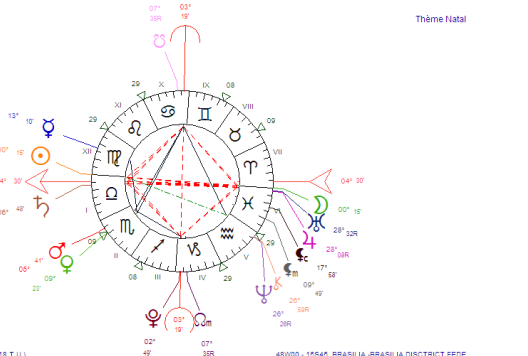
Japon



Corée du Nord



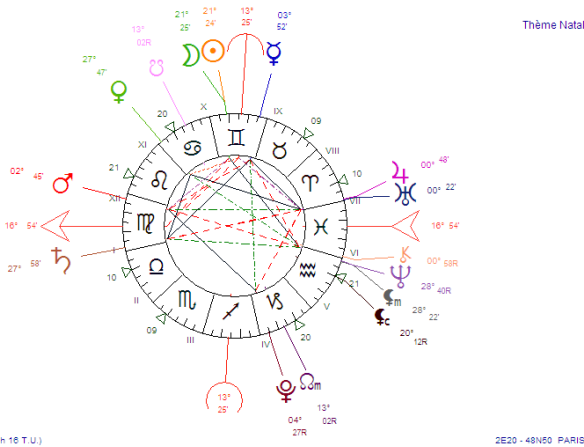
Brésil





Malheureusement à l'heure où nous écrivons ces lignes (15/06/2010), d'importants orages ont provoqué des dégâts considérables dans le **Var**, entraînant la mort de plusieurs personnes.

Revenons sur le thème de la Nouvelle Lune du 12.06.2010 dressée pour Paris :



Nous observons Mars en XII au carré de Mercure, en dissonance (opposition/carré dissociés) de Neptune.

Mars en configuration violente est au trigone de Pluton en IV.

Le trigone exact Mars Pluton (IV) s'est formé le 14 juin, le jour des orages, "facilitant" ainsi l'expression de la configuration violente.

Sur un autre plan, nous avons la même configuration pour Bruxelles, Mercure culminant en IX (la politique) au carré de Mars XII.

Notons que ce dimanche 13 juin 2010 fut celui des élections qui ont amenées un bouleversement du paysage politique en Belgique avec une redistribution des cartes du pouvoir.

Comme nous le constatons, le ciel d'été 2010 offre une variété de dissonances que nous pourrions suivre au fil des syzygies. (Syzygie = se dit d'une planète en conjonction ou en opposition avec le Soleil).

Nous reviendrons sur les événements liés à ces configurations dans le prochain numéro des Echos d'Hermès.

Anne - Juin 2010

- 0 - 0 -

Quelques photos du 24 avril 2010





PLUTON

(par Martine Belfort)

« Tout ce qui est touché par Pluton doit mourir pour renaître » (Hadès)
Pluton le Terrible, l'Irréductible... Pluton Destruction, Pluton Métamorphose...

Mythe ou réalité ?

Mythologie :

Fils de Cronos (Saturne), frère de Zeus (Jupiter) et de Poséidon (Neptune), Hadès (Pluton), gouverne le royaume des morts, lieu souterrain, abîme mythique et insondable où la lumière ne parvient jamais. Justicier, l'impitoyable Pluton sanctionne sans indulgence et sans compromission les âmes des trépassés.



Astrologie :

Pluton est en domicile en Scorpion, en exaltation en Bélier, en chute en Balance, en exil en Taureau.

La Révolution de Pluton est de 251 ans et 314 jours.

La planète (*aujourd'hui l'astéroïde*) est censée demeurer plus ou moins 20 ans dans un signe mais ce n'est nullement le cas. Pluton reste :

- 26 ans en Cancer - 19 ans en Lion - 14 ans en Vierge - 12 ans en Balance - 11 ans en Scorpion - 14 ans en Sagittaire - 16 ans en Capricorne.

Pluton participe au Mythe de Faust qui vendit son âme au diable pour être heureux et puissant.

Ce mythe correspond bien aux thèmes des grands initiés et des occultistes car il procure de l'attrait pour l'invisible. Astrologiquement, il y a implication de **Pluton/Soleil/Mercure** :

Mercure/Soleil : soif de connaissance + Pluton : désir de puissance.

Pluton / Mars, planètes de désir, nous parlent de libido, de passion.

Pluton / Vénus, aspect passionnel des sentiments (BA : Roméo/ Juliette - MA : Don José/Carmen).

Pluton / Soleil : aspect de puissance par excellence, volonté de vaincre, soif de pouvoir.

Pluton / Lune Noire : les instincts sont puissants mais la capacité à les transformer est encore plus grande.

Si Jupiter donne la richesse, Pluton la décuple. Mais si Pluton occupe la maison II, on peut avoir sensation de ne jamais gagner assez d'argent.

Pluton en signes :

- **En Bélier** : déterminisme, force
- **En Taureau** : sens des affaires, sensualité
- **En Gémeaux** : habilité mentale, subtilité, don du stratège
- **En Cancer** : intuition. Marque la génération de la dernière guerre mondiale
- **En Lion** : ambition, désir de puissance, parfois égoïsme.
- **En Vierge** : perfectionnisme, sens de l'analyse
- **En Balance** : exigence, sens de la justice
- **En Scorpion** : sens de la psychologie, force ou faiblesse de la sexualité, obsession, intérêt pour l'occultisme
- **En Sagittaire** : fortes énergies pour les grands idéaux, esprit justicier
- **En Capricorne** : ambition, recherche, bouleversement et restructuration
- **En Verseau** : invention, originalité, besoin de se démarquer
- **En Poissons** : intuition, talents artistiques, idéalisme.

En Astrologie Médicale :

Pluton est hyper : dégénérescence, nécrose, greffe, reconstruction, tendances suicidaires, colon. Les maladies liées à Pluton évoluent de façon souterraine avec Neptune /Saturne/Uranus et prolifèrent (*tumeurs malignes*). Pluton en Bon Aspect permet la régénération des cellules, en Mauvais Aspect il provoque leur dégénérescence.

En Astro-Psychologie :

Pluton : planète de l'inconscient, représente le ça (*sauf s'il est Maître de l'Ascendant. Dans ce cas précis le moi reste instinctif*). En dysharmonie avec Saturne : mélancolie, angoisse...

Astrologie mondiale :

- **Pluton en Balance** : a joué en politique, avec une profonde rénovation sur le plan économique, le chômage...
- **Pluton en Scorpion** : apparition du sida...
- **Pluton en Sagittaire** : crise concernant les capitaux, les corruptions (*politique*), la délinquance, la criminalité
- **Pluton en Capricorne** : bouleversements qui demandent une transformation radicale des modèles sociaux et politiques. Prise de conscience des dommages occasionnés aux richesses de la Terre-Mère

« **Pluton nous plonge dans nos propres enfers et nous contraint à regarder en face ce que nous redoutons le plus.** » (Joëlle de Gravelaine)

La Vie après la Vie

(par Serge Le Guyader)

Président du CDIM de Bordeaux

Retour sur l'INCINERATION

**En écho à ma conférence du jeudi 20 mai à l'A.A.A. sur
« La Vie après la Vie »,
voici quelques éléments de réflexion
sur l'un des sujets abordés qui fait polémique : l'Incinération !**

Les livres ou les textes sur l'incinération des corps après la mort, sont assez peu nombreux en langue française. L'une des meilleures contributions à ce sujet reste encore (à notre sens) celle de Charles Lancelin que nous reproduisons ci-après.

L'incinération est une pratique vieille comme le monde (spécialement en Inde), mais encore très controversée ici, malgré une nette évolution des idées et des mœurs dans ce domaine, en particulier en occident.

La vraie question est en effet de savoir quelles sont les conséquences ou les répercussions d'une telle pratique sur l'évolution des âmes et des esprits dans le monde de l'Hadès (le monde des morts), puis dans les autres "territoires" de l'au-delà. Soyons concrets : qu'advient-il de mon âme si mon corps est incinéré ou livré à la crémation ? S'en suit-il les mêmes conséquences que si je suis enseveli ? Pour un croyant cette question est primordiale ! Car la nature même et la forme de la survivance dans l'au-delà, sont semble-t-il directement liés à la manière dont le corps aura été traité après la mort.

Pour l'incroyant elle est dénuée de sens, et peut se résumer à seul souci de "gestion" : comment réduire l'espace mortuaire alloué à chaque défunt, et comment améliorer les dispositions sanitaires consécutives aux inhumations. Si l'incinération semble être la meilleure des solutions physiques pour résoudre les préoccupations de gestion funéraire elle peut légitimement être repoussée comme solution religieuse ou spirituelle pour la "bonne" survie de l'âme. Un tel souci devient d'ailleurs une véritable hantise pour certains croyants qui tout en continuant à pratiquer leur religion font aussi partie de groupes ésotériques, initiatiques, gnostiques ou symboliques divers et variés (*Théosophie, Rose+Croix, Martinisme et Franc-Maçonnerie*) où l'incinération est la règle sinon recommandée.

Voici un intéressant témoignage concernant "**L'Incinération des Corps selon l'Ordre Pythagoricien (moderne)**" :

« Aujourd'hui présentée comme un progrès de la civilisation moderne (en occident), alors qu'elle était encore inconcevable aux yeux des anciens et qu'elle le reste pour maints occultistes contemporains, la pratique de la crémation des corps gagne du terrain dans la civilisation occidentale. Ainsi l'Eglise Catholique Romaine après s'y être opposée depuis l'origine, ne l'interdit plus à ses fidèles depuis quelques décennies (en fait depuis Vatican II). (...) L'Eglise catholique libérale, préconisant, il est vrai, un délai d'attente – qui n'excède jamais sept jours et se trouve souvent réduit à trois – entre la mort et la crémation ». Ce qui donne peut-être le temps au corps éthérique de se disperser ou de se dissoudre dans le champs électromagnétique terrestre et au corps astral d'abandonner les lieux. [c'est nous qui soulignons !].

« Mais les arguments répandus en faveur de la pratique de l'incinération des corps ne sont-ils pas significatifs d'une civilisation qui affiche sa peur de la mort au point de la nier ? (...) »

Depuis quelques décennies déjà, des écoles ésotériques se sont élevées contre ce procédé. Et de grands occultistes n'ont pas manqué, eux aussi, de relever les conditions particulières du déroulement de toute crémation dans notre civilisation contemporaine, satisfaisante sans doute pour l'homme d'aujourd'hui, mais inquiétante pour qui connaît l'anatomie cachée de l'être humain et le devenir naturel et post-mortem des différents éléments dont il est constitué. Si la crémation a été et demeure traditionnelle en Inde ou ailleurs, n'oublions pas de dire que les **conditions** de son déroulement ne sauraient être comparées à celles d'une incinération

en Occident. Brûler lentement un corps, en plein air, sur des bois de santal, en **respectant un rituel particulier**, ne revient pas au même que de l'incinérer dans un crématorium. Car il en va du devenir de ce double le plus matériel de notre organisme qui, (...) a pour nom le corps éthérique, dont la dissolution pourrait être entraînée par la destruction du corps, tandis qu'il se désagrège lentement à l'ordinaire, lorsque le corps physique se décompose naturellement. »

Voici l'avis de **Charles Lancelin**, exposant les arguments classiques des adversaires de la crémation des corps, à la lumière de l'anatomie occulte de l'homme, qui serait susceptible d'éclairer ceux qui hésitent encore entre la terre et le feu.

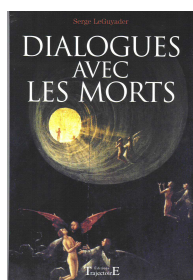
<< DE CREMATIONE CORPORIS

Les Egyptiens enseignaient que le **cadavre de l'homme demeurait le support de son double** pendant un certain temps après la mort, il fallait donc conserver ce support aussi intact que possible afin de lui donner la possibilité de maintenir le double en sécurité et le protéger contre les tempêtes astrales de l'Amenti. De là, les précautions extraordinaires prises (...) pendant des millénaires afin d'empêcher les cadavres de se corrompre et de perdre l'intégrité de leur forme(...). L'embaumement des cadavres humains était rigoureusement enseigné et appliqué, (...). **L'incinération des cadavres était sévèrement interdite** et Hérodote rapporte que le plus grand scandale dont les Perses se soient rendus coupables lors de l'invasion de l'Egypte par Cambyse, consista précisément dans l'ordre que donna ce despote de livrer aux flammes la momie du roi Amasis (...).

Les raisons de cette interdiction absolue sont les suivantes : la crémation est anti-naturelle. Le corps humain est en effet un composé de corps multiples, à la mort physique, la mort totale ou séparation de ses divers principes constitutifs n'est pas encore réalisée, toute crémation a donc pour effet de faire violence à la lente désagrégation naturelle et à précipiter injustement la dissociation de l'être entier. Brûler un cadavre consiste à anéantir en même temps ses doubles les plus matériels; pareille opération est non seulement abominablement douloureuse pour le double astral, siège de la sensibilité, mais est en outre un véritable crime car il prive l'entité survivante d'une partie de ses modes de connaissance et de sensibilité.(...) ».

Notons aussi que les Grecs quant à eux (à une certaine époque) acceptaient la crémation pour empêcher les défunts de revenir sur terre et d'influencer ou de tourmenter les vivants. La crémation avait alors la réputation de briser par le feu tout lien entre les morts et la terre des vivants. Il arrivait même qu'on brûla tous leurs objets familiers avec leur cadavre. On sait (encore de nos jours) la réputation qu'ont les habits, les bijoux, et les objets de garder les "vibrations" de la personne à qui ils appartenaient. Lancelin note encore : « (...) semblable résultat est contraire à la doctrine de la **Communion des Saints**, c'est-à-dire des liens bénéfiques directs, par la prière, entre les vivants et les morts. Les égarés qui se font incinérer se réservent donc volontairement le plus effroyable des châtiments ». Cette affirmation bien que justifiée si l'on veut perpétuer la Tradition, perd de son importance si les desseins de Dieu sont de changer notre monde et de le renouveler.

Pour conclure (l'intégralité du présent texte se trouve dans notre ouvrage signalé ci-dessous) : soulignons bien qu'il ne s'agit pas, dans cette affaire, d'une question de morale, mais d'une question d'**énergies** psychiques et spirituelles. Il semble donc bien que l'incinération des corps, hormis peut-être dans des **conditions rituelles** très précises, et bien comprises, soit à proscrire, et ne puisse être une solution post-mortem pour aider les défunts. Malheureusement l'époque actuelle a tendance à exclure ou à ignorer tout rite du corps social (surtout les rites funéraires). Par contre les rites de l'argent facile et des grandes rencontres sportives elles, sont sacralisées !



A lire : DIALOGUES AVEC LES MORTS
(Editions Trajectoire - 2003) 22€ -

Disponible à la Librairie Pégase à Bordeaux, chez Mollat ou à la Fnac, ou chez Leclerc/St-Médard près de Bordeaux

@ sleguyader@aol.com



Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

Reprise des cours le lundi 20 septembre 2010

Réunion Générale :

Samedi 11 septembre 2010 à 11 heures à la Librairie Pégase

Programme 2010/ 2011

L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE vous propose des cours sur plusieurs niveaux (*du débutant au spécialiste*), présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais, et de cours par correspondance pour les autres.

- **COURS D'ASTROLOGIE** sur quatre niveaux (*hebdomadaires*)
à Bordeaux, Talence, Saint Médard de Guizières, Cénac.
- **COURS DE NUMÉROLOGIE** Initiation (*hebdomadaires ou Mensuels*) à Bordeaux.
- **COURS DE TAROT** (*Mensuels*) à Bordeaux.
- **COURS PAR CORRESPONDANCE** (*tous niveaux*).

HORAIRES (qui peuvent être modifiés).

Deux cours de même niveau (3^{ème} / 4^{ème}) seront peut-être regroupés en un seul cours (le lundi) ou bien partagés en deux cours (*lundi et jeudi*).

Par conséquent, le nom de ces professeurs ne peut être encore être connu aujourd'hui.

1^{er} Niveau (initiation à l'astrologie) :

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*mercredi de 18 h 30 à 20 h*)

Librairie Pégase (*mardi après-midi - heure à définir*)

Saint Médard de Guizières (*lundi - heure à définir*)

Centre Social Bagatelle (*vendredi de 16 à 18 h*)

C. Micas

N. Champeau

S. Magnin/E. Aberli Fouquex

M. Larrigaudière

2^{ème} / 3^{ème} niveau (perfectionnement + interprétation)

Librairie Pégase (*mardi après-midi - heure à définir*)

N. Champeau ou I. Nardou

2^{ème} / 3^{ème} niveau (perfectionnement + interprétation) :

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*mardi de 18h 30 à 20 h*)

S. Beaume ou I. Nardou

3^{ème} et 4^{ème} niveau (interprétation + Transits)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*lundi de 18 h 30 à 20 h*)

Interprétation + Initiation aux transits.

M. Belfort

4^{ème} niveau (interprétation + Transits + RS)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*jeudi 18 h 30 à 20 h*)

M. Daban

Astrologie prévisionnelle (les RS et autres méthodes)

Talence, Centre Social Bagatelle (*vendredi de 18h30 à 20h*)

J. Bétaillole

Atelier toutes techniques (prévisionnel avancé)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*le jeudi de 14h 00 à 16 h*)

J. Bétaillole

Cours de Numérologie (Initiation)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*jeudi de 16 h à 18 h*)

I. Mautaud

Tarot et Numérologie (cours mensuels) : Responsable **Guy Ducasse** - Tél. **05.56.31.85.85**

TARIFS :

- Frais d'inscription : 30 €uros
- Cours Astrologie ou Numérologie 25 € sur 9 mois
- Approche Numérologie ou Tarologie 10 € sur 9 mois.

Le règlement se fait à l'année. Il peut être fractionné en plusieurs chèques.