

Octobre 2012 – n°16

L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



Nouvelle rentrée, nouvelle année...

Je souhaite que chacun d'entre nous puisse aller chercher dans les forces turbulentes du ciel, toute l'énergie nécessaire pour remonter les courants difficiles...

L'union fait la force et Neptune soutient les âmes de bonne volonté !

Tout en cheminant gaiement sur les chemins des étoiles, l'Atelier Astrologique d'Aquitaine vous propose ce numéro d'automne de sa revue gratuite. Il suffit de le demander !

En page 2, vous trouverez le calendrier des cours et des diverses réunions.

Nous n'avons pas encore déterminé toutes les dates des Astro-Rencontres mais nous vous tiendrons au courant au fur et à mesure.

Dans ce numéro 16, vous pourrez aussi étudier un Thème Natal sous l'angle médical avec Bernard Lotte, revenir sur la signification des planètes rétrogrades avec Corine Galard, reconsidérer des « Degrés d'Azemen », vestiges des anciennes traditions et colportées par les astrologues médiévaux... avec Diane Lapessé.

Après quelques réflexions sur le symbolisme de la Lune par Martine Belfort, Steve Pastour nous livre sa vision karmique concernant le rapport entre richesse, argent et amour.

Quant au fruit des cogitations de Michaël Mandl sur une nouvelle approche d'apprentissage des signes du Zodiaque, c'est tellement complet que nous avons dû découper son texte en quatre épisodes qui nous accompagneront tout au long de cette année. A suivre donc !

Notre appel aux articles a été entendu mais vous pouvez continuer à nous en envoyer !

Bonne lecture !

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA

E
D
I
T
O

Publication gratuite
proposée par l'AAA

Corrections
et mise en forme :

Suzanne Martel
Astrologue

<http://astrovertv.jimdo.com>

Le contenu de ces pages
n'engage que la responsabilité
de leurs auteurs.



AU SOMMAIRE DE CE 16^{ème} NUMERO

- p 2 – Calendrier 2012/2013 des activités de l'AAA
- p 3 – Astrologie médicale à partir d'un Thème Natal (Bernard Lotte)
- p 5 – Les Planètes Rétrogrades (Corine Galard)
- p 8 – Les Degrés « d'Azemen » (Diane Lapessé)
- p 10 – Approche Dynamique des Signes Zodiacaux (Michaël Mandl) (1 / 4)
- p 15 – La Lune (Martine Belfort)
- p 16 – But de la Vie – richesse Karmique (Steve Pastour)
- p 19 – Outils astrologiques –
- p 20 – Lectures...





L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE
vous propose des cours sur plusieurs niveaux (*du débutant au spécialiste*),
présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais et de cours par
correspondance pour les autres.

CALENDRIER 2012/2013

COURS D'ASTROLOGIE (*hebdomadaire*)
COURS DE TAROT et de NUMEROLOGIE (*mensuel*)

1^{er} Niveau (initiation à l'astrologie) :

Bordeaux, librairie Pégase (*lundi après-midi*)

Nicole Champeau

2^{ème} niveau (approfondissement de l'astrologie)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*lundi de 18h30 à 20h*)

Corinne Micas

Bordeaux, librairie Pégase (*lundi après-midi*)

Nicole Champeau

3^{ème} niveau (interprétation de l'astrologie)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*jeudi de 18h30 à 20h*)

Michel Daban

4^{ème} niveau (Interprétation suite et astrologie prévisionnelle)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*mardi 18 h 15 à 20h*)

Martine Belfort

Atelier toutes techniques (*prévisionnel avancé*)

Bordeaux, 8 rue Minvielle (*jeudi de 14h30 à 16h*)

Josette Bétaillole

Talence, Centre social de Bagatelle (*vendredi 18h30 à 20 h*)

Jo Bétaillole

A mettre en place : un cours de 1^{ère} année, le soir.....

Cours mensuel de Tarot et de Numérologie

Guy Ducasse

« Rencontres Bordelaises » le 4 MAI 2013

Dans le cadre des Astro-Rencontres du jeudi soir (après le cours),
nous proposons aux adhérents de l'Association AAA :

la traditionnelle « Soirée Voyance »

qui aura lieu le jeudi 13 décembre 2014.

(Participation à la soirée : 5 €)

- Ceux ou celles qui pratiquent la Tarologie ou la Numérologie et qui seraient susceptibles de se joindre à notre groupe « Voyance », sont priés de se faire connaître au plus vite (question d'organisation) -

Le calendrier « astro rencontres » pour l'année 2013 est en cours de préparation.

D'ores et déjà **nous vous, invitons le jeudi 24 janvier à une conférence**

sur « **la Synastrie** », proposée par **Corine Galard.**

Les autres dates d'Astro Rencontres du jeudi soir ou les séminaires (facultatif) d'une journée, sont encore à définir. Idem pour la date de séminaire d'une journée présenté par Martine Barbault.

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 12, rue Pujade – 33360 Cénac –
- Tél. 05.56.20.16.50 - e-mail : atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

Les intelligences multiples



« LES INTELLIGENCES MULTIPLES » - Editions lulu.com

Pendant deux ans, la section ARA de l'Atelier Astrologique d'Aquitaine a planché sur « les » intelligences afin de dénicher dans les marqueurs astrologiques d'une nativité, les différentes façons de se montrer intelligent, de voir le monde, de le comprendre et de s'y adapter...

Avec de nombreux thèmes d'exemple.

A commander directement en ligne sur lulu.com ou se renseigner à l'AAA.

ASTROLOGIE MÉDICALE - ÉTUDE D'UN THÈME NATAL - (par Bernard Lotte)

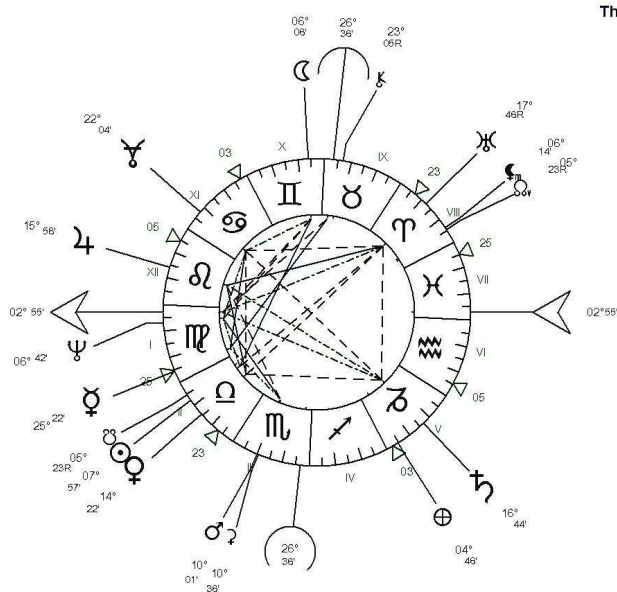
Même si l'Astrologue n'est pas habilité à poser un diagnostic et à soigner en se substituant au médecin, l'étude médicale du radix (= thème de naissance) permet d'apprécier le tempérament physiologique de base du natif, de mesurer sa résistance vitale, voire de déterminer ses fragilités organiques. Ainsi averti, celui-ci pourrait rechercher les formes de thérapie les mieux adaptées à son cas, choisir le mode de vie le plus efficace pour le maintien de sa santé.

Pour mener une étude médicale générale, il convient d'abord de prendre en compte "la signature de base", définie par la combinaison planètes-éléments.

Voici le thème d'une femme, née le 2/10/1931 4H (3H T.U.) à BORDEAUX 44N52 0W30
Jour : Jupiter Heure : Jupiter

Femme

Thème Natal



Ve. 02-Oct.1931 04h 00 (03h 00 T.U.)

0W35 - 44N51 BORDEAUX

Ici, la dominante Terre-Air détermine un tempérament nerveux-sanguin :

- la native vit le plus souvent "sur les nerfs", l'esprit tendu (Lune culminante en Gémeaux, carré Ascendant), volontiers "tracassée" (Lune entre Uranus rétrograde et Pluton, opposée Part d'Anxiété⁽¹⁾).

Mercure en Vierge, maître d'AS (= Ascendant), signe d'introversion, la conjonction Soleil-Vénus en Balance (exaltation de Saturne), et Mars en Scorpion en font ainsi une "nerveuse rentrée", avec tendance naturelle à somatiser (AS en Vierge, conjoint Neptune).

Somatisation qui peut se manifester par des troubles de l'appareil gastro-intestinal (Vierge) liés au stress : spasmes stomacaux, colites, allergies alimentaires (action réflexe des Poissons, signe opposé, Neptune angulaire en I).

Des problèmes respiratoires ne sont pas non plus à écarter (Lune Gémeaux carré AS) : sensation d'oppression, essoufflement rapide, voire insuffisance pulmonaire.

Ajoutons que l'étroite conjonction AS-Neptune risque enfin d'entraîner une mauvaise circulation veineuse aux extrémités des membres inférieurs (symbolisme des Poissons, signe de Neptune), tandis que le carré presque exact (orbe de 37') Lune-Neptune prédispose fréquemment aux intolérances médicamenteuses.

De ce premier portrait physiologique se dégage une constitution nerveuse, dont l'équilibre très perméable à l'environnement (Neptune, maître moderne de VII, conjoint AS), est facilement perturbé, malgré une résistance vitale assez satisfaisante (AS et Soleil non affligés par des aspects majeurs à Mars, Saturne et Pluton).

Nous tenterons maintenant d'affiner ce portrait en recherchant les éventuelles fragilités organiques, symbolisées par et dans l'ordre décroissant d'importance :

- le Soleil - L'axe VI-XII – Saturne -

Le Soleil représente la vitalité même du natif. Ici en chute Balance, il indique un capital moyen, déjà perceptible dans l'AS Vierge. Capital parfois mis à mal par de brusques décharges d'énergie du fait de l'opposition croissante du Soleil à Uranus R (= rétrograde) en Bélier : palpitations, arythmie cardiaque, spasmes nerveux...

Ces perturbations sont vraisemblablement dues au proche entourage (Mars, maître d'Uranus R, en III) et un environnement familial (Mars, maître traditionnel de IV, foyer) où le natif rencontre sans doute des conflits récurrents d'autorité avec l'époux (Lune opposée Part de Mariage Féminin⁽²⁾, Mars carré Jupiter, maître traditionnel de VII, entre signes fixes).

Sur le plan organique, la conjonction croissante de Vénus au Soleil en Balance, et surtout son opposition étroite (3°23') à Uranus R en Bélier dans l'axe II-VIII (absorption-élimination) peut aussi agir sur le système rénal (Balance-Bélier) : perturbations fonctionnelles (cystite, énurésie), instabilité surrénalienne, calculs rénaux à caractère spasmodique (Uranus R).

L'axe VI-XII symbolise la maladie au quotidien. Ici, il se superpose à l'axe Verseau-Lion, celui de la circulation sanguine générale. Heureusement, les maîtres de ces deux signes Saturne et Uranus R, Soleil ne s'y trouvent pas... Impression positive renforcée par les aspects de détente (Jupiter sextile Vénus, maître du Soleil, trigone Uranus R) qui soulagent l'opposition d'ailleurs large (9°48') Soleil-Uranus R : le natif semble à l'abri d'un accident cardiaque grave ou imprévisible.

Par contre Lion et Verseau, signes fixes, sont souvent marqués par un besoin intense d'activité : le surmenage peut être la rançon d'un tel comportement, et qui favorise l'installation insidieuse d'une fatigue cardiaque, dégénérant à la longue en hypertension artérielle (Uranus R) ou artériosclérose (opposé Soleil-Vénus). Opposition évoquant également une éventuelle pathologie vertébrale : inflammation des vertèbres cervicales (Uranus R en Bélier), sensibilité des lombaires, lumbagos (Soleil en Balance).

Saturne, maître traditionnel de VI, est ici générateur de longévité en raison de ses dignités (domicile Capricorne et terme de Jupiter maître du jour et de l'heure de naissance) et de l'absence de carré au Soleil. Il n'en constitue pas moins un agent de ralentissement des fonctions organiques (sclérose, déminéralisation), pouvant opérer à travers ses aspects de tension :

- a) Saturne carré Vénus : hypoactivité rénale, lithiase urinaire (calculs), insuffisance veineuse.
- b) Saturne carré Uranus R : épuisement nerveux, problèmes oculaires (répercussion sur le Soleil, œil droit, maître de XII, opposé Uranus R).
- c) Saturne opposé Pluton : déminéralisation osseuse, arthrose, rhumatismes.

Conclusion : cette étude médicale sommaire montre que la native de tempérament nerveux ne présente pas de pathologie grave ou chronique. Cependant, cette nervosité amoindrit facilement une résistance moyenne qu'il ne tient qu'à elle de préserver par un mode de vie calme pour atteindre une longévité avancée.

© Avril 1998 by Bernard LOTTE - Propriété exclusive de l'auteur

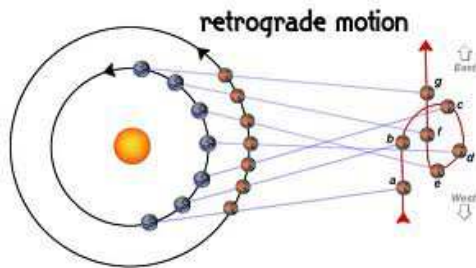
(1) Part d'Anxiété (7°07' Sagittaire) = AS + Pluton - Uranus.

(2) Part de Mariage Féminin (5°21' Sagittaire) = AS + Saturne - Vénus.



LES PLANÈTES RÉTROGRADES (Par Corine Galard)

Conférence donnée le jeudi 26 janvier 2012 à l'AAA



Bien que les planètes en rétrogradation ne reviennent pas réellement en arrière sur leur trajectoire, d'un point de vue terrestre l'effet d'optique a bien lieu, ce qui crée un flux énergétique spécifique pour les résidents de la terre.

Dans un thème natal, quand on trouve une planète qui est rétrograde, on constate qu'au lieu de s'extérioriser de manière spontanée, les qualités énergétiques de la planète rétrograde vont se manifester chez l'individu de manière généralement

plus intériorisée et l'on observe aussi que cette rétrogradation va avoir un impact sur les programmations instinctives, sur les automatismes, la mémoire cellulaire, les schémas émotionnels de la personne.

Bien souvent dans les phases de vie que sont l'enfance et l'adolescence, on remarque que les rétrogradations de Mercure, Vénus et Mars, sont vécues de manière diffuse comme un obstacle intérieur douloureux, un peu comme si la jeune personne n'avait pas accès de manière innée à la fonction initiale de la planète. Ce qui crée un sentiment d'être différent puisque l'enfant ou l'adolescent se rendent bien compte qu'ils ne ressentent pas le monde qui les entoure de la même manière que les autres. Ils s'aperçoivent également qu'ils ne pensent pas (Mercure R), n'aiment pas (Vénus R), ne réagissent pas (Mars R) comme leurs camarades et donc leur réflexe est soit de s'isoler, soit de compenser cette différence, selon les autres indicateurs du thème natal.

Si l'enfant ne bénéficie pas de parents ou d'éducateurs qui vont lui donner l'espace, l'écoute et le temps nécessaires, le sentiment d'inaptitude se transforme en complexes, en inhibitions, en peurs et émotions refoulées, déniées. Le sentiment de différence va alors s'installer durablement et autour de lui vont se greffer toutes sortes de cristallisations affectives, psychique et mentales douloureuses.

Une rétrogradation dans un thème demande donc à la personne qui la porte de faire un travail spécifique sur elle-même. Tout d'abord il lui faudra identifier clairement sa différence, puis l'accepter en tant que telle plutôt que de vouloir la changer pour la rendre « comme les autres ». Ainsi elle pourra apprendre à utiliser ce qu'elle a de distinctif à vivre et à exprimer. En fait ce qui est difficile au départ peut devenir une force après le premier retour saturnien.

Si ce travail intérieur n'est pas fait et que la rétrogradation est subie, on remarquera alors que sans qu'il y ait de cause extérieure spécifique, la personne vit une profonde sensation de manque, de vide au fond d'elle-même, ses réactions sont instinctives. Ses réponses à la vie et aux autres sont soit inadaptées ou décalées par rapport à la problématique du moment. Souvent elle projette sa problématique intérieure sur le/la partenaire ou sur « les autres ». Elle est souvent rongée par l'anxiété, écrasée par un sentiment de culpabilité accompagné d'une forte dévalorisation d'elle-même. Elle est repliée sur elle-même et éprouve de la difficulté à vivre une relation amoureuse ou même amicale de façon harmonieuse.

Bien entendu la difficulté s'accroît ou s'amenuise selon différents paramètres. La position de cette planète rétrograde en élément indiquera l'énergie qui l'anime, la maison où elle se trouve indiquera le terrain d'expérience de ce travail intérieur et enfin les aspects reçus nous informeront sur les moyens ou les freins qui la constituent.

Avoir une planète rétrograde dans son thème est loin d'être un atavisme, c'est l'indication d'un travail spécifique à faire sur soi. Mercure rétrograde trois fois par an, soit tous les quatre mois et sa rétrogradation dure entre 20 et 24 jours.

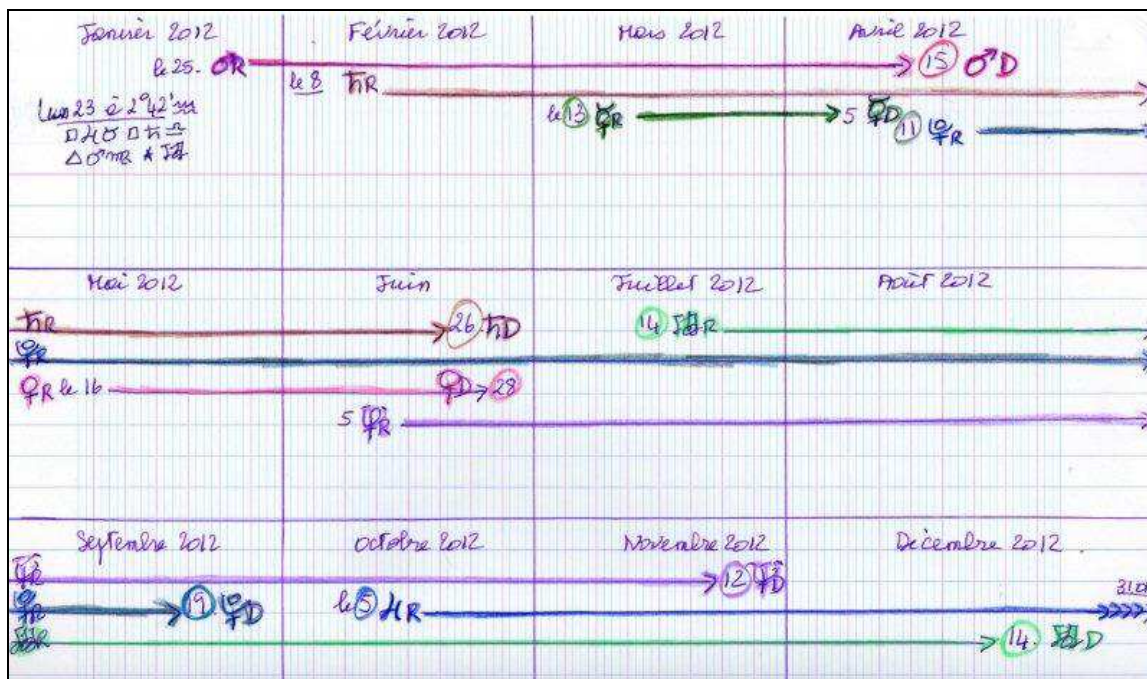
Si l'on regarde les mouvements rétrogrades des autres planètes on constate que 90% de la population ont une planète rétrograde dans leur thème natal et il n'est pas rare d'en trouver jusqu'à 3. Il faut donc aborder le sens des planètes rétrogrades avec nuance et générosité dans l'interprétation de leur impact dans un thème natal

Martin Schulman écrivait ceci en 1977 :

« Les planètes rétrogrades nous enseignent la valeur de ce qui est revu, refait, ré-agencé. A ce titre elles sont l'exact antidote à la folie du monde moderne, caractérisé par la nouveauté à tout prix, la précipitation et la fuite en avant ».

Nous avons donc besoin de ces phases de rétrogradation des planètes pour nous remettre en question, nous évaluer et amorcer les changements nécessaires.

Il est toujours intéressant d'étudier les transits de l'année et de regarder leurs moments de rétrogradations puis de les intégrer aux aspects que les planètes forment dans notre ciel et aux lunaisons pour l'année. Tableau pour l'année 2012 :



Les planètes rétrogrades et les progressions

Quand une planète est rétrograde dans le thème natal, elle le reste pour la vie de l'individu, mais pour avoir des informations plus précises sur le processus de cette rétrogradation, on peut regarder les progressions et voir ainsi s'il y a une année et donc un âge pour la personne où la planète rétrograde redeviendra directe par progression. On observe ainsi souvent un changement d'attitude de la personne comme si un étai interne se desserrait. Si la personne a au préalable fait un travail personnel ou spirituel sur la problématique de cette rétrogradation dans son thème de naissance, la personne vit le processus de manière plus intense et en dégage ainsi plus de bénéfices.

Si à l'inverse, une planète directe dans le thème natal devient rétrograde par progression, la fonction et l'utilisation de la planète concernée ne vont pas changer de manière radicale pour la personne. Par contre, on remarque que ce moment de rétrogradation par progression peut déclencher l'éveil d'une vocation en rapport avec la planète concernée. On peut également remarquer un changement d'objectif et la personne va vouloir développer la qualité de cette planète en elle plutôt que de chercher à l'extérioriser.

Rétrogradations et transits

Quand les planètes dans notre ciel sont en phase de rétrogradation et même si elles ne stimulent pas particulièrement un point précis de notre thème on peut utiliser ces périodes pour revoir une problématique sous un angle différent, clôturer des situations inachevées, chercher des alternatives pour ce qui nous pose problème ou encore pour quelque chose que l'on projette de réaliser. Par exemple lorsque Mercure est rétrograde dans le ciel, ce qui arrive tous les quatre mois environ, ce sont des moments où l'on peut réviser un projet commercial, réorganiser son planning ou son organisation personnelle, travailler un dossier, relire ses notes, classer, ordonner, restructurer nos pensées nos écrits et revisiter notre manière de communiquer.



Quand une planète en transit fait une rétrogradation sur un point du thème natal il y a trois passages.

- En général, au **1^{er} passage** de la planète il y a un évènement déclencheur, une situation spécifique intérieure ou extérieure, qui amène des émotions, des situations de vie particulières. C'est souvent le moment où l'effet de surprise est bien présent
- Le **2^{ème} passage** est le moment où la planète refait un passage par rétrogradation et « revient en arrière ». Cette phase correspond souvent au cœur de la crise et il y a une forte pression psychologique et émotionnelle à ce moment-là, car il faut prendre des décisions, faire des choix.
- Au **3^{ème} passage**, soit cela correspond à la phase où la situation se transforme et où la personne met une action en place ou c'est une phase d'intégration, ou encore une phase de dispersion de l'effet amené par la planète.

Bien entendu il faut aussi regarder les aspects que la planète forme dans le ciel avec les autres planètes et lumineaires. Par exemple, actuellement Uranus est en bélier et fait un carré à Pluton et donc, si Uranus vient par transit en conjonction à Mercure en Bélier, on tiendra compte et des aspects que reçoit Uranus dans le ciel et des aspects que fait Mercure dans le thème natal, et on aura à interpréter les effets d'un Uranus carré Pluton faisant par exemple une opposition à Mars en Balance et un trigone à la Lune en Sagittaire dans le thème natal.

La maison où a lieu le transit est également importante. Il faut également regarder si les lunaisons de l'année reprennent ou non ces aspects. En complément, on peut aussi regarder dans la Révolution Solaire dans quelle maison se trouvent Mercure, Mars, la Lune et Uranus et s'ils forment des aspects entre eux...

Dane Rudhyar affine les étapes d'une rétrogradation selon cinq phases :

- Phase I : Accentuation
- Phase II : Intensité
- Phase III : Expansion
- Phase IV : Concrétisation
- Phase V : Expression

Phase I : on observe un ralentissement dans la vitesse de la planète qui engendre une accumulation d'énergie.

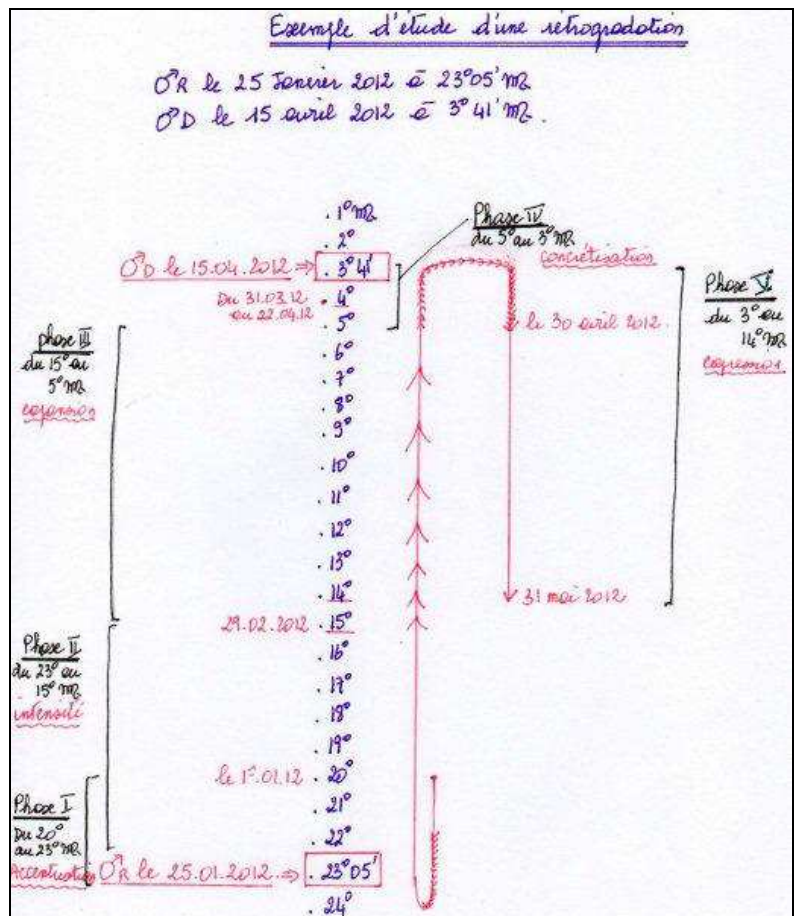
La concentration énergétique est à son maximum et il y a une inversion du processus qui va de l'externe vers l'interne.

Phase II, le mouvement de la rétrogradation suit son trajet.

Phase III : ralentissement et donc une concentration énergétique commence à se produire.

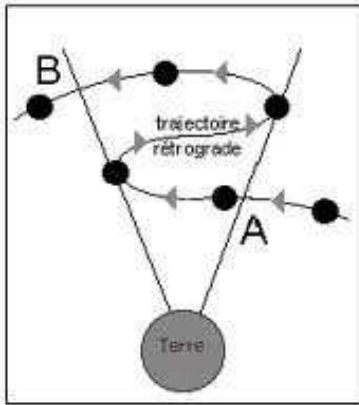
Phase IV : de nouveau il y a un ralentissement qui permet un cumul énergétique préalable au processus énergétique qui va de l'interne vers l'externe.

Phase V : pour finir, il y a une libération de cette énergie planétaire qui reprend son cours normal.



On voit très bien sur ce schéma que ces cinq phases correspondent à différents mouvements énergétiques d'intensité différente.

Si une planète se trouve sur l'un des degrés où ces cinq phases ont lieu, il est aussi possible de s'intéresser aux symboles Sabians de ces degrés car ils nous donneront des éclairages supplémentaires pour optimiser au maximum ces cinq phases.



Quand une planète en transit rétrograde sur un point du thème et surtout quand cette rétrogradation est en contact avec une planète, une configuration planétaire contenue dans le thème et/ou dans le ciel, c'est l'occasion de revenir à soi et en soi. C'est l'occasion qui nous est donnée pour nous mettre en contact avec nos zones de peurs profondes, nos lieux de souffrances psychologiques. C'est en général un travail sur soi que l'on fait seul ou avec quelqu'un d'éclairé (un astrologue, un psychothérapeute).

En consultation on s'aperçoit aussi que ces phases où un transit important se fait sur une planète rétrograde, il y a une réactivation de la mémoire cellulaire, une ouverture sur la problématique énergétique et spirituelle et donc karmique.

Ces moments, même s'ils ne sont pas faciles, sont à accueillir comme une occasion de s'enrichir, de se reconnecter avec soi-même et au sens de sa vie.

Corine Galard

www.astrologie-humaniste.com

PS. Nous sommes actuellement en phase de rétrogradation de :

- Mercure : du 7 au 27 novembre 2012 (de 4° Sagittaire à 18° Scorpion)
- Jupiter : du 4 octobre 2012 au 30 janvier 2013 (de 16° Gémeaux à 6° Gémeaux)
- Uranus devient direct le 13 décembre 2012 (à 4°37 Bélier)
- Neptune devient direct le 11 Novembre 2012 (à 0° Poissons)

Rien d'autre dans ce domaine pour la fin de l'année...



LES « DEGRÉS D'AZEMEN » Par Diane Lapessé

En marge des images des 360 degrés du zodiaque, certains degrés seraient parallèlement pourvus d'attributs spécifiques. Parmi ces derniers, notons les degrés brillants ou lumineux, les degrés « fumeux », les degrés « vides », les degrés « puits », les degrés favorables au sort autrement dit chanceux, autant d'appellations qui seront revisités au fil des siècles en perdant bien souvent leur significations premières ainsi que leurs fondements. Parmi ceux-ci figurent également les degrés d'azemen auxquels est consacré le présent article.

« Les degrés dits d'azemen sont ceux des infirmités du corps. Azemen désigne une infirmité physique, par exemple la surdité, la cécité, la faiblesse des membres ou quelque autre misère corporelle qui menace l'homme dans cette existence. » écrit Robert Fludd⁽¹⁾ l'un des grands humanistes de la Renaissance, médecin, alchimiste et astrologue. (1574-1637).

Les degrés d'azemen de Fludd	
6° ; 7° ; 8° ; 9° ; 10°	Taureau
9° ; 10° ; 11° ; 12° ; 13° ; 14° ; 15°	Cancer
18° ; 27° ; 28°	Lion
19° ; 29°	Scorpion
1° ; 7° ; 8° ; 18° ; 19°	Sagittaire
27° ; 28° ; 29°	Capricorne
18° ; 19°	Verseau

La numérotation employée est cardinale. Par exemple, et selon cette liste, une Lune dont la longitude s'inscrirait de 10° à 10°59'' Taureau transite dans un degré d'azemen.



Le mot « *azemen* » relève d'une déformation de la translittération de l'arabe « zamânat ». Zamânat signifie maladie chronique et/ou infirmité. Zamânat est un dérivé de « zaman » qui signifie, « ce qui est invétéré », en l'occurrence ce qui est enraciné par le temps, ce avec quoi l'on vieillit, d'où le caractère --a priori-- irréversible et permanent des pathologies suggérées par les degrés d'azemen⁽²⁾.

Si le terme astrologique « *azemen* » relève de l'époque médiévale, la notion de degrés corrélés à l'infirmité ou aux déficiences corporelles est bien plus ancienne. Les auteurs médiévaux de langue arabe, puis ceux du moyen-âge occidental, se fondent en effet sur la notion grecque de *sinôtikai moirai*, degrés (du zodiaque) d'infirmités ou de faiblesses affectant le corps d'origine congénitale ou acquise⁽³⁾.

Les listes des *sinôtikai moirai*, renommées ultérieurement « degré d'*azemen* », furent transmises de l'antiquité grecque à la Renaissance sans subir, à quelques exceptions près, de grandes modifications. Elles ont été commentées par de nombreux auteurs : Antioche d'Athènes, Rhetorius, Al Biruni, Alcabitus, Bonatti, Schöner, Argol, Fludd et d'autres encore.

Elles étaient généralement contenues dans les chapitres consacrés aux maladies et faiblesses du corps mais n'en constituaient certes pas la seule approche. Les siècles s'écoulant, quelques auteurs modernes présentèrent ces listes comme l'on sort d'un coffre poussiéreux un vieux grimoire magique de telle façon, d'une part, que lesdits degrés se retrouvèrent comme investis d'un « influx » mystérieux et tout puissant et, d'autre part, que la procédure d'étude des degrés d'*azemen* (plus complexe qu'on ne le pense) ainsi que ses fondements, sombrèrent dans l'oubli jusqu'à ne présenter, au mieux, qu'un caractère anecdotique. De nos jours, par exemple, la seule présence de la Lune en l'un de ces degrés suggère un défaut de la vue mais c'est oublier que, pour parvenir à une telle conclusion, la Lune doit être *décroissante* et mal configurée, ce que les très anciens astrologues n'omettaient jamais de préciser.

Aussi loin que nous puissions remonter dans les écrits, force est de constater que les significations premières des degrés d'*azemen* se fondent sur les écrits de Ptolémée dans un chapitre de la *Tétrabible*⁽⁴⁾ intitulé « *Les maux dans leur forme aiguë et les pathologies chroniques du corps* ». Les indices astrologiques de cécité ou faiblesse oculaire y sont décrits, notamment, écrit l'astrologue grec, lorsque la Lune, dans une configuration délicate, « *entre en contact avec une constellation nébuleuse* »⁽⁵⁾.

Les constellations nébuleuses étaient en effet considérées, astrologiquement parlant, comme particulièrement néfastes à la vue car la lumière qui en émane est peu circonscrite (on peine à distinguer à l'œil nu chacune des étoiles qui les composent d'où fatigue oculaire et impression de flou). Sachant l'importance que les Grecs apportaient à la vision, tant d'un point de vue concret que symbolique, on comprend pourquoi troubles et confusions furent associés aux nébuleuses, y compris en des thématiques autres que strictement corporelles.



Les nébuleuses citées par Ptolémée dans ce chapitre sont : *La nébuleuse du Cancer, les Pléiades du Taureau, la pointe de la flèche du Sagittaire, le dard du Scorpion, la Chevelure de Bérénice et la cascade d'eau du Verseau (autrement appelée l'urne ou le vase).*

A cette liste, L'Anonyme de 379 ajoutait ultérieurement deux autres figures assimilées dès lors aux étoiles *azemen* : *l'œil du Sagittaire et l'épine du Capricorne*, illustrées par deux duos d'étoiles ramassées l'une sur l'autre et de très faible luminosité.

Or, il s'avère que les degrés d'*azemen* correspondaient aux positions en longitude des constellations nébuleuses ainsi qu'à celles des étoiles fixes assimilées, positions alors renseignées par Dorothee de Sidon au I^{er} siècle de notre ère, puis par Ptolémée au II^e siècle de notre ère, et enfin par l'Anonyme de 379 au IV^e siècle de notre ère.

Au XI^e siècle, dans un chapitre intitulé « Des lieux dommageables pour les yeux », Al Biruni, commentait : « *il existe certains lieux qui contiennent des nébuleuses ou certaines étoiles (...) qui peuvent porter offense aux yeux* »⁽⁶⁾. Ces lieux sont, bien entendu, les degrés du zodiaque et, en l'occurrence, les degrés d'*azemen*. Astrologue avisé, après avoir constaté que les listes de ces lieux/degrés/étoiles *azemen* étaient établies et pour ainsi dire figées depuis déjà plusieurs siècles, et soulignant à propos le rôle de la précession des équinoxes⁽⁷⁾, Al Biruni invitait à actualiser cette liste.



Malheureusement, Al Biruni ne fut jamais traduit en français et sa traduction anglaise ne fut réalisée qu'au tout début du XXe siècle. Ainsi, des générations d'astrologues se fondèrent sur des listes qu'ils ne pensèrent pas à actualiser puisque le lien qui unissait nébuleuses dommageables aux yeux et degrés du zodiaque était depuis fort longtemps perdu.

Quant à la justification du caractère chronique et/ou irréversible des infirmités ou maux attribués aux degrés d'*azemen*, il est à tout le moins en grande partie fondé sur le fait que lesdits degrés « accueillent » des constellations nébuleuses (ou étoiles assimilées) qui n'ont pas de mouvement propre⁽⁸⁾, raison pour laquelle on les nomme astres ou étoiles fixes à la différence des planètes (= astres errants). Certes, comme « entraînés » par le mouvement de précession des équinoxes, les astres fixes semblent « avancer » le long des degrés du zodiaque (1° tous les 72 ans) mais ce très lent « déplacement » peut inviter l'astrologue à envisager qu'un tel astre laisse son « empreinte » astrologique une vie durant. Autrement dit, rien d'étonnant à ce que, à un degré particulier, soient associées pendant près de trois quarts de siècle des significations relevant de l'étoile ou de l'amas accueillis.

Par contre, retenir comme *azemen* un degré qui depuis des siècles n'accueille plus la constellation nébuleuse à l'origine de ses attributs est une aberration.

Une conclusion astrologique s'impose :

Les listes des degrés *azemen* dont nous avons hérité –celles-là même qui font encore référence de nos jours—sont totalement obsolètes. Il convient, si l'on souhaite utiliser les seules positions en longitude des constellations nébuleuses et fixes assimilées, de les actualiser pour le siècle concerné par l'étude astrologique d'un thème donné. Il serait encore plus judicieux de faire fi de telles listes et de ne considérer que les positions desdites constellations, dans la sphère céleste certes, mais aussi et surtout in mundo (en domitude) c'est-à-dire dans la sphère céleste locale. Une prochaine étude sera consacrée à ce sujet.

Copyright Mars 2012 by Diane Lapessé

Notes et bibliographie :

(1) Traité d'astrologie générale (De astrologia) traduit par Pierre Piobb, H. Daragon Libraire Editeur, 1907, trad. Pierre Piobb (1907) ; L'Harmattan, 2000. Cette définition est assez proche de celle proposée quelques siècles plus tôt dans un glossaire médiéval publié par Kunitzch avec pour intitulé *Astrologische Glossare mit arabischen Fachausdrucken*, Munich 1977 : « Azemena, id est gradus debilitacionis corporis temporalis, ut est ceciteas, surditas, amisio membrorum et cetera talia que quamdiu homo vixerit semper habebit secum ».

(2) ; (3) D'après les précisions apportées par Giuseppe Bezza dans un document intitulé « I gradi di azemena » consultable sur le site « Cielo e Terra ». <http://www.cieloeterra.it/fra/fra.index.html>

(4) Ptolémée, *Le Livre Unique de l'Astrologie*, III, 13, Nil éditions, Paris, 2000

(5) Etaient appelées nébuleuses, dans les anciens temps, tous les groupes d'étoiles que l'on perçoit sous forme d'amas, de telle façon qu'il est impossible, à l'œil nu, d'en distinguer chacune des parties. Les classifications astronomiques actuelles distinguent : 1) les amas ouverts qui sont des regroupements d'étoiles d'une certaine étendue, 2) les amas globulaires qui sont des regroupements d'étoiles qui apparaissent très condensées 3) les nébuleuses qui consistent en des concentrations de gaz et poussières 4) les galaxies (regroupement de plusieurs milliards d'étoiles très éloignées de notre propre galaxie). Ces distinctions importent peu au regard de l'astrologue qui retient l'acception ancienne des nébuleuses

(6) Al-Biruni, *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology*, traduit par R.R. Wright, London, 1934

(7) L'attraction gravitationnelle du Soleil et de la Lune fait osciller la Terre dans l'espace comme une toupie. Une oscillation dure vingt-six mille ans et a pour conséquence de faire changer lentement, au fil des siècles, les coordonnées des étoiles fixes. La valeur du déplacement est d'environ environ 1° pour 72 ans.

(8) les fixes ont en fait un mouvement propre mais il est tellement infime que l'on n'en tient pas compte en astrologie.



UNE APPROCHE DYNAMIQUE DES SIGNES ZODIACAUX

1^{ère} partie [1/4]

Par par Michaël Mandl

L'apprentissage de l'astrologie est une aventure passionnante, mais qui peut aussi parfois rebuter. L'exercice est en effet difficile : d'emblée confronté à la nécessité d'assimiler une symbolique très vaste – les signes, les maisons, les planètes, les aspects, pour ne citer que l'essentiel qui est déjà beaucoup... – l'aspirant est parfois découragé, d'autant plus s'il doit faire face à une succession rébarbative de significations soigneusement classées, aussi catégoriques qu'indigestes.

Trop souvent, l'approche de l'astrologie demeure un exercice statique, dans lequel il est difficile de saisir l'un de ses aspects essentiels : sa dynamique, son essence vitale.

De quoi parlent les différents signes ?

Du développement de l'énergie qui nous porte tous, du royaume minéral en passant par le végétal jusqu'à l'animal.

Cette énergie se déploie au sein d'un cercle, qui renvoie évidemment à la notion de cycle, fondamentale en astrologie, mais aussi au fait qu'étant ainsi disposés, les signes sont en interrelation permanente, entrelacés par des rapports dynamiques qui les unissent les uns aux autres. Un peu comme autour d'une table ronde, ils s'envisagent (ou se dévisagent) à la manière de convives rassemblés.

Autrement dit, une trame se déploie à travers le Zodiaque, trame à laquelle tous les signes participent et dont ils sont donc partie prenante et intégrante.

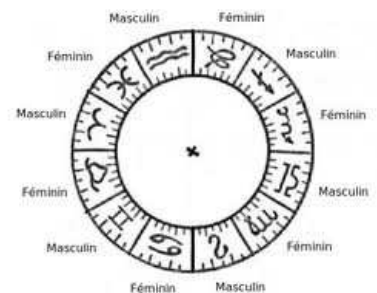
Comprendre les relations entre les signes dispense finalement d'apprendre par cœur la symbolique de chacun d'eux : il suffit alors de saisir sa place au sein du zodiaque pour en dégager le sens. Cette place est

non seulement liée au moment spécifique de l'une des quatre saisons qu'il occupe, mais aussi – comme auraient dit les anciens – à la façon dont il regarde les autres signes et dont il est regardé par eux.

Ces interrelations sont classiquement répertoriées selon trois subdivisions fondamentales :

- les éléments (répartition quaternaire),
- les modes (répartition ternaire)
- les polarités (répartition binaire).

Nous les passerons donc en revue d'un point de vue dynamique, pour aborder ensuite les deux derniers types possibles de relation entre les signes. Nous commencerons, dans ce numéro, par la Dynamique Binaire.



LA DYNAMIQUE BINAIRE : SIGNES ÉMETTEURS ET SIGNES RÉCEPTEURS

Signes émetteurs : Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire, Verseau.

Signes récepteurs : Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne, Poissons.

On a coutume de parler en l'occurrence de signes masculins et féminins, ce qui est approprié, mais qui peut aussi prêter à confusion, voire à des jugements de valeur (parfois inconscients), sachant que ces signes sont également qualifiés de positifs et négatifs, même si cela s'entend évidemment au sens des polarités, fondamentales et complémentaires (le yin et le yang, le jour et la nuit, énergie et matière, ...).

Mieux vaudrait en réalité parler de signes émetteurs et de signes récepteurs.

Les signes émetteurs, extérieurement actifs et intérieurement passifs, émettent de l'énergie, tandis que les signes récepteurs, extérieurement passifs et intérieurement actifs, reçoivent ou captent l'énergie.

Une accentuation de l'un de ses deux pôles inclinera donc vers le dynamisme, l'action (signes émetteurs) ou la réceptivité, l'impression (signes récepteurs).

Ainsi, quand une majorité de planètes se trouve en signes émetteurs, elles représentent des énergies centrifuges : ce sont des lignes de force partant du centre vers l'extérieur, qu'elles soient mentales, physiques ou émotionnelles. Dans ce cas, l'être cherche à réagir contre les conditions externes et essaie de les modifier. Il peut prendre sa destinée en mains et exercer une influence sur autrui.

En revanche, lorsqu'une majorité de planètes se trouve en signes récepteurs, elles indiquent des énergies centripètes : ce sont des lignes de force venant de l'extérieur vers l'intérieur. Dans ce cas, l'être est plus enclin à vivre en spectateur et à subir son destin plutôt que de prendre des initiatives. Il n'ira pas au devant des événements : il attendra que ceux-ci viennent à lui. Il aura plutôt tendance à s'envelopper dans ses impressions, se laissant conduire par elles, par son entourage et par les circonstances.

On peut donc penser que, dans leur alternance, **SIGNES ÉMETTEURS et SIGNES RÉCEPTEURS** présentent à chaque fois les deux pôles d'un même principe, ce qui est en effet le cas : voyons quelques concepts (non exhaustifs) que se partagent les signes qui se suivent, que ce soit par émission ou par réception d'énergie.

Le Bélier et le Taureau définissent les deux modes opératoires essentiels : être (exister, s'affirmer) et avoir (incorporer, se conforter). On retrouve là les deux polarités fondamentales et ce sont d'ailleurs les deux seuls signes du zodiaque entièrement gouvernés par des astres masculins (Bélier : domicile de Mars et exaltation du Soleil ; Taureau : domicile de Vénus et exaltation de la Lune), à signifier d'emblée l'affirmation pure (si ce n'est sur le plan archétypal) de ces deux principes, que les Gémeaux se chargeront ensuite de mélanger... On notera aussi au passage que Bélier et Taureau sont les deux signes typiquement colériques, mais les colères du Bélier sont à chaud (explosives), celle du Taureau à froid (volcaniques). Et si le Bélier est impulsif et combatif, le Taureau pour sa part est un réceptif qui préfère la force d'inertie...

Le Taureau et les Gémeaux sont deux signes sensoriels : le Taureau est en proie à ses sensations, tandis que les Gémeaux évoluent dans le registre des perceptions ; autant l'un s'avère statique, voire inamovible, autant l'autre est dynamique, sans cesse en mouvement. Le Taureau introduisant le registre de l'avoir, le monde des objets que l'on ramène à soi, que l'on utilise, les Gémeaux se chargeront de les échanger, de les distribuer ou d'en faire commerce.

Entre les Gémeaux et le Cancer, on pourrait dire qu'il s'agit d'une histoire de rapports de famille puisque nous avons d'une part la fratrie et d'autre part les parents, mais les deux signes se partagent aussi le registre expressif : ils communiquent tous deux, que ce soit des informations (Gémeaux) ou des émotions (Cancer). S'agissant toujours de communiquer, en tant que principe émetteur, les Gémeaux parlent ; en tant que principe récepteur, le Cancer se tait, signe muet oblige... On notera aussi le rapport au mouvement : si les Gémeaux bougent tout le temps, le Cancer pour sa part est très changeant (ses humeurs...).

Du Cancer au Lion, on reste dans les liens familiaux puisque l'on passe des géniteurs aux enfants, mais aussi de la relation maternelle à la relation paternelle. Etant gouvernés par les deux luminaires, les donneurs de vie, le Cancer est un signe de conception, tandis que le Lion est un signe de création.

Justement, **entre le Lion et la Vierge**, on remarque surtout le rapport à l'œuvre, puisque le Lion renvoie à la créativité éclatante de l'art, de l'artiste et du succès, tandis que la Vierge évoque la figure plus discrète de l'artisanat, de l'artisan et du labeur... Là où le Lion crée, la Vierge cisèle, elle perfectionne.

De la Vierge à la Balance, c'est l'hésitation qui prédomine, entre le doute de la première et la pondération de la deuxième... Il y a toutefois aussi une autre caractéristique commune : le tri des déchets (la Vierge représente les intestins, tandis que la Balance désigne les reins). L'approche à autrui est également un point où se manifestent respectivement le pôle récepteur et le pôle émetteur : tendance à l'assujettissement chez la Vierge et recherche de l'égalité chez la Balance.

Entre la Balance et le Scorpion, l'accord avec l'autre est justement en question, entre les possibilités d'entente d'une part et le risque de manipulation de l'autre, entre opportunités de partenariat et dangers d'emprise... On retrouve également la question des déchets, mais cette fois en termes d'excrétion (la vessie pour la Balance et l'anus pour le Scorpion). L'union proprement dite est aussi en jeu : contractuellement parlant pour la Balance et physiquement parlant pour le Scorpion. Notons également

que si la Balance s'attache aux formes et se demande ce qui est bien, le Scorpion est concerné par le fond et confronté à la question du mal.

A ce propos, une question d'appréciation se pose aussi **entre le Scorpion et le Sagittaire**, si ce n'est en termes de jugements et ce, à quelque niveau que ce soit : le mauvais et le bon... Par ailleurs, autant le Scorpion peut sonder les profondeurs, autant le Sagittaire a besoin d'explorer les grands espaces ; l'un possède, l'autre conquiert.

Le Sagittaire et le Capricorne se répartissent respectivement les principes, moraux (ce qui est judicieux, convenable) et éthiques (ce qui est juste), mais aussi les fonctions, entre le rôle qu'on endosse et la responsabilité qu'on assume. On remarquera également que si le Sagittaire est un signe d'expansion et d'ouverture, le Capricorne, lui, renvoie à nos limites...

Capricorne et Verseau partagent pour leur part une certaine forme de détachement : l'un vis-à-vis de la matière et l'autre vis-à-vis de la relation. Autant le Capricorne peut être froid dans ses silences, autant le Verseau peut être tranchant dans ses propos !

Ce détachement se retrouve d'une certaine manière **entre le Verseau et les Poissons**, deux signes qui tendent respectivement vers les utopies et les illusions. Deux signes qui renvoient à deux sens immatériels, intuition et pressentiment, mais aussi à deux dons, le génie et l'inspiration, sans oublier les facultés extrasensorielles, le flash et la prémonition. Deux signes qui ont également un côté visionnaire, que ce soit par le sens de l'anticipation ou par la faculté de médiumnité, et qui renvoient aussi à l'espace, dans le système solaire ou dans le cosmos.

Enfin, **des Poissons au Bélier**, l'être semble en jeu : fusionnel ou différencié, englobé dans le tout ou ne formant qu'un, se sentant seul ou unique, prêt aussi à se sacrifier, entre la figure christique et l'agneau biblique.

Dans les rapports dynamiques du zodiaque, on peut toutefois aussi considérer que **chaque signe transmet au suivant de même polarité une sorte de témoin**, ces signes étant d'ailleurs reliés par aspect de sextile entre eux, un aspect de liaison. Ils ont en commun une même façon de traiter l'énergie, mais dans un registre différent (en raison de la différence des éléments). Quel est donc le fil rouge qui les relie, le témoin qu'ils se transmettent ?

Commençons par les **SIGNES ÉMETTEURS**.

Le Bélier et les Gémeaux sont par excellence les deux signes qui ne tiennent pas en place : le Bélier n'a de cesse d'agir et les Gémeaux n'arrêtent pas de bouger ! Et si le Bélier se comporte souvent comme un gamin, les Gémeaux se révèlent généralement des éternels adolescents... Ils sont sans arrêt ancrés dans l'instant présent et ce sont donc aussi les deux signes les plus spontanés du zodiaque : le Bélier par ses réactions, les Gémeaux par leurs répliques.

Les Gémeaux et le Lion sont les deux signes qui ont le plus besoin d'être sur scène : devant un auditoire (Gémeaux) et devant un public (Lion) : c'est l'humoriste et c'est l'acteur. Il est question chez eux d'une part d'expression et d'autre part d'affirmation (mais aussi de formation et d'éducation) ; dans les deux cas, il s'agit de personification : respectivement, l'imitation et le rôle.

Le Lion et la Balance partagent plusieurs points communs, à commencer par la notion de visibilité : le Lion doit être vu, la Balance a besoin d'être regardée ; le Lion s'affirme, la Balance se distingue. Tous deux sont concernés par les apparences, qu'il faut sauver à tout prix : par respect et par dignité. Evidemment, la beauté les concerne : perfection de l'un et harmonie de l'autre...

Concernant **la Balance et le Sagittaire**, le lien est évident : la loi. La Balance symbolise la justice et le juge, tandis que le Sagittaire représente le droit et l'avocat. Ces deux signes partagent également l'idée de réunion : à deux (en couple) ou à plusieurs (en groupe).

Si la notion de réunion relie la Balance au Sagittaire, qui en élargit la perspective, **du Sagittaire au Verseau** il est question de regroupement : le Sagittaire rassemble les personnes et le Verseau organise les groupes. Tous deux veulent aller de l'avant : le Sagittaire vers de nouveaux horizons et le Verseau vers l'avenir ! Tous deux sont également concernés par les conquêtes : de l'espace terrestre pour le Sagittaire et de l'espace céleste pour le Verseau.

Du Verseau au Bélier, c'est la notion d'autonomie qui prime : autant le Verseau est indépendant, autant le Bélier est individualiste. Ce sont également deux signes d'anticipation puisque le Verseau fait les précurseurs et le Bélier les pionniers.



Voyons maintenant les **SIGNES RÉCEPTEURS**.

Taureau et Cancer sont par excellence les deux signes de l'oralité, renvoyant respectivement à la chair et au sein, au fait de mordre et de sucer, de s'alimenter et de se nourrir. Ce sont aussi deux signes d'ancrage : à la matière et aux émotions ; ils correspondent aux attaches et aux attachements. Deux signes qui renvoient aux origines (terroir et territoire), au patrimoine (mobilier et immobilier), ainsi qu'à deux formes de résistance : l'immobilisme et le recul.

Du Cancer à la Vierge, c'est la notion de sécurisation qui prime : émotionnelle pour le Cancer, matérielle pour la Vierge. Là où le Cancer a besoin de se protéger, la Vierge cherche à se rassurer. Autant l'un peut devenir assez vite dépendant, autant l'autre prend facilement la place de subalterne, et si le Cancer est inquiet, la Vierge est nerveuse.

La nervosité de **la Vierge** nous mène sur le terrain de peurs sous-jacentes, qu'elle partage **avec le Scorpion** et qui se traduisent par de l'anxiété pour l'une et de l'angoisse pour l'autre, l'angoisse n'étant rien d'autre qu'une peur sans objet ; l'anxieux peut ainsi focaliser ses peurs, sur ses manies et ses névroses, tandis que l'angoissé est en proie à ses peurs et toute proie n'a souvent d'autre choix que de faire le mort...

C'est pourquoi la Vierge a tant besoin de vérifier alors que le Scorpion, lui, doit se donner des garanties. De même, l'infériorisation de la Vierge se prolonge dans le Scorpion, cette fois sous forme de soumission. Bien sûr, ce sont les deux signes de l'analité : la Vierge qui retient et le Scorpion qui maîtrise, tous deux manipulateurs (des objets la Vierge, des êtres le Scorpion), policiers (analyser et sonder), qui font respectivement les enquêteurs et les détectives, la police scientifique et la police criminelle. Et si la Vierge renvoie aux énigmes, le Scorpion est du registre des mystères.

Entre le Scorpion et le Capricorne, c'est une histoire de persévérance : autant le Scorpion est résistant, autant le Capricorne est endurant. Ce sont aussi deux signes éminemment stratégiques : le Scorpion guette et attend son heure, le Capricorne planifie et prend son temps. Ce sont deux signes d'ombre (les agents secrets et les éminences grises), voire d'obscurité (le noir et le gris), de souffrance (éprouver et endurer), ainsi que de réserve puisque l'un reste sur ses gardes et l'autre se contient. Deux signes très durs aussi : l'un, coriace sous sa carapace, l'autre froid comme un bloc de glace.

Le Capricorne et les Poissons partagent la notion d'isolement : l'ermite est une figure emblématique du Capricorne, comme celle du moine pour les Poissons. Le Capricorne a tendance à s'enfermer dans sa tour d'ivoire, tandis que les Poissons sont souvent dans leur bulle. Il y a d'une part du retrait et de l'autre de l'éloignement...

Ce sont en tout cas les deux signes qui disposent de la « capacité à être seul » : le Capricorne fuit la compagnie et les Poissons se sentent isolés au milieu de la foule. Mais si le Capricorne peut s'ériger en autorité, les Poissons parviennent parfois à devenir des guides.

Enfin, **les Poissons et le Taureau** partagent indéniablement le goût des plaisirs, entre le côté fusionnel des premiers et la sensualité du second. S'agissant d'ailleurs de goût, ils ont en commun celui de l'alimentation, si ce n'est que les Poissons renvoient aux boissons et le Taureau à la nourriture : boire et manger en somme !

Allant plus loin dans cette veine, on peut même dire que si le Taureau se consacre aux nourritures terrestres, les Poissons sont pour leur part plutôt voués aux nourritures célestes...

À suivre.....

© Michaël MANDL, Septembre 2012
Astrologue consultant et enseignant

 <p>Michael MANDL L'IMPACT DES ECLIPSES Les Rendez-vous de l'Histoire TheBookEdition.com</p>	<p>« L'IMPACT DES ECLIPSES – Les rendez-vous de l'Histoire »</p> <p>L'étude des éclipses figure parmi les principes de base de l'astrologie traditionnelle, ptoléméenne, mais elles n'ont fait que rarement l'objet d'études détaillées. A l'épreuve des faits, ces phénomènes particuliers ont un intérêt évident pour la pratique de la consultation, mais sont aussi un outil d'une étonnante précision en matière d'Astrologie Mondiale.</p> <p>Cette précision est le constat le plus frappant dans leur application ; elle est d'autant plus considérable que leur utilisation est basée sur des règles aussi simples que précises. Force est dès lors de constater que les éclipses sont là, au rendez-vous de l'histoire collective et individuelle, avec un impact d'une évidente et parfois redoutable efficacité.</p> <p>michael@mandlonline.com www.mandlonline.com ou www.zodiaque.be</p>
---	--

LA LUNE

Par **Martine Belfort**

« *La rêverie est le clair de lune de la pensée* ». [Jules Renard]



Astre de la nuit, mère nourricière des rêves et de l'imagination, porteuse d'inspirations ou d'illuminations, la Lune dévoile notre face cachée.

Sur un plan pratique, c'est grâce à la Lune que de nombreux peuples apprirent à diviser l'année en mois (lunaires) qui donnèrent naissance à notre calendrier.

Les romains lui attribuèrent le 1er jour de la semaine "**Lunaes dies**" dit jour de Lune : **le Lundi**. (Dans l'ordre Chaldéen des planètes : **Mars = Mardi, Mercure = Mercredi, Jupiter = Jeudi, Vénus = Vendredi, Saturne = Samedi, semaine que termine le dimanche, jour du Soleil**).

Issue d'un dieu lunaire, seigneur du temps et de la sagesse, voguant la nuit à bord d'une barque sur les eaux célestes... ou bien déesse lunaire, la Lune dans sa douce apparence, est unanimement reconnue comme symbole de fertilité et gardienne protectrice des hommes.

Elle a suscité de nombreux mythes. Mythe d'un dieu ou d'une déesse lunaire, avec son visage changeant, elle rythme et contrôle l'écoulement du temps.

Mythe babylonien : Dieu lunaire SIN apparaît sous forme d'un croissant de lune, il projette sa clarté sur l'obscurité des nuits.

Mythe égyptien : THOT symbolise le parcours de la lune dans le ciel. Il permet de dresser le calendrier et la division du temps.

Mythe hindou : CHANDRA, dieu de la lune (*sa tête est ornée d'un croissant de lune*) symbolise la vie, la mort et la renaissance. Son éclipse est annonciatrice de grands désastres.



Mythe japonais : TSUKI-YOHI (Tsuki = Lune), (Yohi = compter). Dieu lunaire qui illumine l'obscurité en contrôlant les mois et le temps qui passent.

Mythe chinois : HENG-NGO et les 12 lunes. Mère des lunes, ces dernières partent chacune leur tour pour un voyage d'un mois dans le ciel.

Mythe africain : MAWU-LISA, fusion entre le soleil et la lune. Mawu incarne le principe féminin, déesse de la nuit, de la sagesse et de la connaissance. Lisa est le principe masculin, il contrôle le déroulement des jours. Lorsqu'ils s'accouplent, une éclipse se produit dans le ciel. Elle est à l'origine les créateurs des dieux et de l'humanité.

Mythe aztèque : COYOLXAUQUI, déesse lunaire des ténèbres, pousse ses frères à tuer leur mère. Légende qui symbolise notamment la victoire du soleil sur la lune. Etoiles et ténèbres disparaissent du ciel chaque matin

Mythe inca : MAMA QUILLA, reine de la nuit, assure le bon déroulement du temps. Elle est associée aux calendriers incas.

Mythe grecque : SELENE/HECATE ? Séléné, très belle avec un visage éclatant de lumière, illumine les ténèbres de ses cheveux argentés qui symbolisent la naissance. Elle représente la pleine lune. Hécate s'identifie à la lumière de la lune. Elle symbolise la mort et représente la nouvelle lune.

EN ASTROLOGIE



La Lune est représentée par un croissant. Elle symbolise :

- Le temps qui passe par ses phases successives et régulières.
- Les rythmes biologiques : elle croît, décroît soumise à la loi universelle de la naissance et de la mort.
- La fécondité, la femme. La mère.
- L'enfance et la vieillesse (*début et fin de vie*).
- Le rêve, l'inconscient, le psychisme.

- **Sur le plan de l'intellect** : imagination, réceptivité, mémoire.
 - **Sur le plan moral** : cyclothymie, passivité. Force ou faiblesse du psychisme.
 - **Sur le plan physique** : sensibilité aux humeurs, aux émotions. Fécondité.
- **Dans un thème féminin** : la Lune représente l'élément féminin, le Yin, l'anima, la mère et la relation maternelle qui marque l'enfance. Une femme dépend d'abord de sa Lune.
 - **Dans un thème masculin** : la Lune représente l'épouse mais aussi la partie féminine de l'homme, comment il va projeter ce vécu sur les femmes. Ce luminaire nous parle aussi de la relation avec la mère (*homme ou femme*).
- En aspects** : la Lune réceptive et malléable reçoit mais n'émet jamais. Ses aspects nous renseignent sur le vécu émotionnel et le conditionnement familial.
- En signe** : elle souligne le mode et l'expression de la sensibilité. Elle met l'accent sur la féminité de l'individu (*homme ou femme*).
- En maison** : elle précise les conditions et conséquences du contact avec le milieu environnant ainsi que la qualité des rapports avec l'entourage.
- En astrologie médicale** : elle représente l'estomac, la digestion, les organes de fécondation (*ovaires, l'utérus*), les glandes, la lymphe... Sa fonction est « hypo » (hypothyroïdie, hypothermie, hypotension).

LA LUNAISON :

La lunaison est le cycle qui s'étend d'une Nouvelle Lune (*Conjonction Soleil/Lune*) à une autre Nouvelle Lune (en 28 jours 12h 44mn). Elle passe par différentes phases dont la plus étudiée est la Pleine Lune (*Opposition Soleil/Lune*).

La Lunaison comporte 8 phases (*selon Alexander Ruperti*) et, selon la phase où nous sommes nés, nous obtenons des indices sur la façon dont on agit.



- **NL 0° à 45°** : Impulsion jaillissante d'un nouveau départ.
- **1er croissant 45° à 90°** : Affirmation, désir d'aller de l'avant.
- **1er quartier 90° à 135°** : Avant le carré on doit prendre une décision d'agir, après le carré il faut agir.
- **Lune gibbeuse 135° à 180°** : On ne doit compter que sur soi.
- **PL 180° à 215°** : L'objectivité est à son maximum.
- **Disséminatrice 215° à 270°** : On montre ce que l'on a appris aux autres.
- **Dernier quartier 270° à 315°** : Tendance à forcer les événements.
- **Lune balsamique 315° à 360°** : Fin du cycle. Les éléments du passé sont compris, impression d'avoir une mission à accomplir.



« BUT DE LA VIE » avec la Méthode de la Richesse Karmique

Par Steve Pastour



"L'argent est avant tout une énergie d'amour, même si de nos jours elle est vécue principalement comme une énergie de pouvoir, que ce soit au niveau politique, industriel ou économique, voire aussi humanitaire, familial, l'argent est détourné de sa nature première, une nature d'amour.



Les ressources, l'argent, les richesses sont symbolisés par la maison II et le signe du Taureau, Vénus maîtrisant cette maison, l'argent est donc par nature une énergie d'amour ; aucun retour n'est exigé à la personne à qui l'on donne, d'ailleurs elle est aussi appelée la maison du Don.

En opposition on trouve la maison VIII régit par le Scorpion, Pluton maîtrisant cette maison, l'argent est là, automatiquement, une énergie de pouvoir. Pluton représente le pouvoir politique, la mafia et l'héritage. C'est l'argent destructeur, l'appât du gain ; là le retour est exigé.

Seules les maisons V (régie par le Lion et maîtrisée par le Soleil) et XI (régie par le Verseau et maîtrisée par Uranus), ne sont pas des maisons où les notions d'argent entrent en ligne de compte, car en quadrature aux II et VIII. La V symbolisant l'attraction physique, sexuelle, les sports, jeux etc... nous sommes au-delà de l'aspect monétaire, tout comme en maison XI qui symbolise les amis, les projets etc.

Toutes les autres maisons, je dis bien toutes, vivent une alternance donnant, l'une après l'autre, sans exception, une énergie de pouvoir puis d'amour, vis-à-vis de la maison II puis VIII, des aspects positifs, ou dissonants.

- Comment j'en arrive là ? C'est simple.

Dans un TN, la maison astrologique de base pour la notion d'argent est la M2 = énergie d'amour.

Je regarde les aspects formés entre les maisons à partir de la Maison II. Ainsi on a :

Maison VIII : Opposée M2 = énergie de pouvoir

Maison I et Maison III : Semi-sextile M2 et quinconce M8 = alternance

Maison XII et Maison IV : Sextile M2 et Trigone M8 = alternance

Maison XI et Maison V : Carré M2-Carré M8 = pas de notion d'argent/visions faussées ou désintéressée

Maison X et Maison VI : Trigone M2 et Sextile M8 = alternance

Maison IX et Maison VII : Semi-sextile M8 et Quinconce M2 = alternance

Vous me direz "Oui mais la maison XI symbolise la politique, comment pourrait-elle ne pas renfermer une énergie d'argent de pouvoir ?". Je vous répondrai que la politique et l'argent dans son terme plus général, sont deux énergies totalement différentes et si des politiques (comme une grande majorité ce jour) vivent par et/ou pour l'argent, c'est qu'ils sont à ce moment-là dans une énergie Plutonienne et qu'ils ne font plus ce métier dans les influx d'Uranus qui prône la politique dans le sens libertaire.

Il en est de même pour la maison V qui symbolise le jeu, l'amour mais dans l'aspect amusement, attraction. Dès que nous entrons dans des jeux, ou du sexe ou qui impliquent de l'argent, alors nous sommes dans une énergie de maison VIII, donc de pouvoir, et non plus d'amour.

Pour les autres maisons, nous pouvons vérifier que l'alternance est applicable. Voici quelques exemples :

Maison I : L'Ego peut tantôt être avide et chercher à maîtriser les autres avec l'argent (pouvoir), tantôt se détacher et offrir son aide (amour).

Maison III Les frères et sœurs peuvent utiliser l'argent pour nous faire des cadeaux (amour) ou nous prêter de l'argent à rembourser (pouvoir).

Maison IV Les parents et la famille au sens large, même modus operandi que pour la maison III.

Maison VI Travail, santé peuvent être énergie de pouvoir (dirigeant d'entreprise, laboratoire pharmaceutique) ou énergie d'amour (société à but non lucratif, médecins sans frontière...).

Maison VI La relation à l'autre, le mariage (mariage d'amour ou mariage forcé et/ou intéressé).

Maison IX Les maîtres, les guides, le droit, etc. (gourou à prédominance de l'argent/pouvoir, le vrai Maître non).

Maison X Carrière, responsabilités (volonté de faire un métier en conscience/amour ou pour le pouvoir qu'il procure/argent).

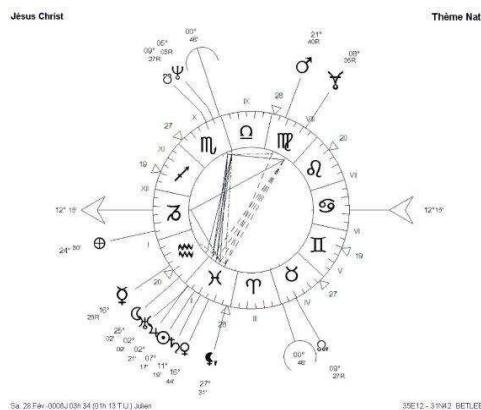
Maison XII Occultisme, astrologie etc... (pratiqués dans le cadre d'un métier rémunérateur dans une volonté de faire de l'argent avant tout = énergie de pouvoir - ou dans le cadre d'un échange équitable car pratiqués avec le cœur = énergie d'amour).

Pour étayer mes dires, voici les analyses que j'ai faites sur 4 personnages célèbres.

[Les Cartes du Ciel sont montées ici avec le logiciel Auréas]



Thème astral de Jésus-Christ : www.astrotheme.fr/celestar/portrait.php?info=1&clef=E5t7TAxeM4Jt



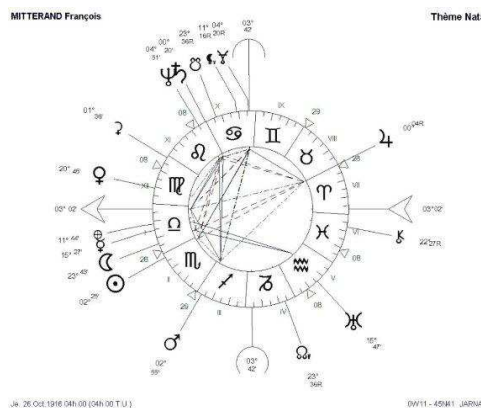
Dans ce thème, Vénus est en Maison 2 Poissons, on voit que le bagage karmique de Jésus concernant l'argent est une valeur déséquilibrée, une valeur totale d'amour = M2 et une valeur Spiritualisée d'amour et de pouvoir, vision un peu floue de sa valeur par le Poissons = M12.

Dans sa vie passée et vis-à-vis de l'argent, il aura pu être un fermier, un donateur, un ermite, un prêtre, un chamane.

Sa maison 2 demandé de vivre est M2 Verseau soit en valeur Maisons M11 pour le Verseau. Autrement dit, il lui est demandé dans cette vie, d'être au-delà de l'aspect d'argent, amour ou pouvoir.

Nous sommes bien d'accord sur le fait qu'il avait une mission qui allait au-delà et qu'il lui était demandé d'être uniquement dans la valeur de Don amour (amas en Maison 2).

Autre personnage, François Mitterrand : www.astrotheme.fr/celestar/portrait.php?info=1&clef=7m85PwBnbf2P

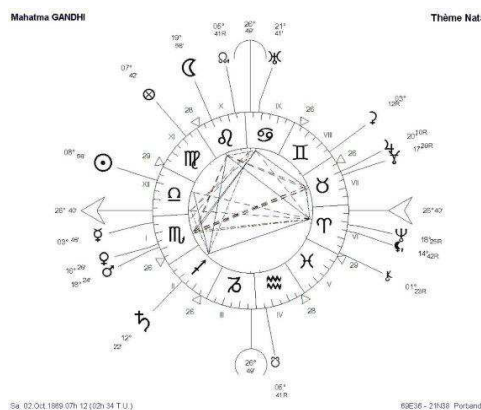


Là dans ce thème, Vénus est en Maison 12 Vierge. Son bagage karmique est là une valeur équilibrée puisque M12 : vision spiritualisée dans l'alternance. Mais notion floue et Vierge = M6 : Alternance sur la valeur de l'argent et notion pragmatique.

Dans une vie passée, ce personnage a certainement pu être en relation dans un milieu associatif ou de soin, ou encore prêtre ou guérisseur, médecin... En tous cas il a évolué avec l'argent et a su équilibrer entre énergie de pouvoir, et d'amour.

Sa M2 demandée de vivre est M2 Balance. A priori, il lui est demandé, dans cette vie, d'être dans l'équilibre et l'alternance vis à vis de la notion d'argent. Cependant sa M2 est sur les tous derniers degrés de la Balance et elle englobe dans sa quasi-totalité le Scorpion : il entre alors dans la notion d'argent pouvoir symbolisée par sa vie politique.

Autre personnage, Mahatma Gandhi : www.astrotheme.fr/portraits/3QG42Yes5R22.htm

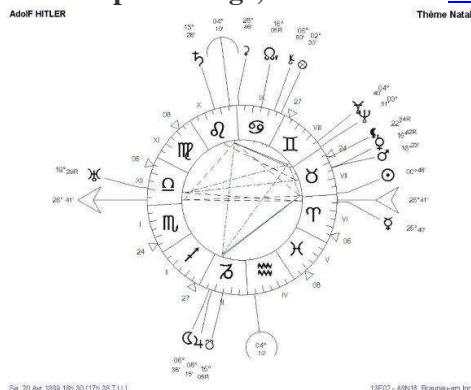


Ici Vénus est en M1 Scorpion, soit M1 = alternance d'énergie, et Scorpion = énergie de Pouvoir vis-à-vis de l'argent. Il y a donc un déséquilibre dans les notions d'énergie.

Dans une vie passée ou il a eu ces relations à l'argent, il aura pu être un occultiste ou un dictateur ou une star.

Sa M2 est en Scorpion. Il pourrait lui être demandé d'utiliser de nouveau son énergie de pouvoir et d'amour vis-à-vis de l'argent. Cependant la M2 est placée dans les derniers degrés du Scorpion et englobe la quasi-totalité du signe du Sagittaire qui prend le relais. Il peut donc apprendre à vivre l'alternance d'énergie d'argent et même transformer l'énergie de pouvoir en amour. Il est soutenu par Saturne qui lui octroie la patience nécessaire pour atteindre son but. D'ailleurs il a commencé dans la politique pour terminer philosophe.

Dernier personnage, Adolf Hitler : www.astrotheme.fr/celestar/portrait.php?info=1&clef=77F8T58PnLaJ



Là, Vénus est en Taureau en M7 soit Taureau = Maison 2 = énergie totale d'amour vis-à-vis de l'argent et M 7 = équilibre et alternance d'énergie.

Il y a donc un déséquilibre car trop d'énergie d'amour.

Dans une vie passée et vis-à-vis de l'argent, il aura pu être juge, avocat, promoteur immobilier, fermier...

Sa M2 est à 24° du Scorpion. On pourrait donc considérer qu'on passe au signe suivant du fait que la M2 englobe la quasi-totalité du signe du Sagittaire. Cependant il y a une dissonance car on trouve une opposition à Pluton en 8, donc dans la maison maîtrisée par Pluton : l'énergie d'argent sera avant tout vécu comme énergie de pouvoir.

En résumé,

- La position de notre Vénus en Signe et Maison nous renseigne sur le bagage karmique que nous entretenons vis-à-vis de la richesse matérielle et spirituelle,
- Le signe ou les signes de la Maison 2 nous renseignent sur l'énergie à développer dans cette vie pour équilibrer ou non cette notion, selon ce que nous sommes venus apprendre dans cette nouvelle incarnation.



En espérant que ce voyage vous a plu autant qu'il m'a inspiré, j'invite ceux qui sont curieux à regarder dans leur thème de naissance. Ils verront que ça leur parlera beaucoup...

© Steve PASTOUR
mercredi 24 août 2011



A l'approche de la nouvelle année, voici quelques suggestions d'outils que je qualifierai d'indispensables pour les astrologues qui désirent accorder leurs activités quotidiennes à la marche des planètes.

★ **Pensez à vous les offrir, à les offrir ou à vous les faire offrir !**



- « **L'agenda Astrologique 2013** » (30 €) –Très pratique et très complet, il reprend les aspects planétaires quotidiens, affiche les thèmes des 4 phases lunaires, etc... Pour prendre vos rendez-vous en toute connaissance du Ciel. A commander à **Amalia Abad**, 2 rue de Francfort – 69140 Rillieux-la-Pape.
– Tél. 04.78.88.43.89 – Mail : amalia.abad@free.fr
– A voir sur : www.lagenda-astrologique.com

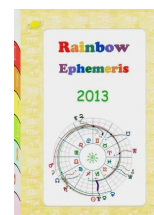
- « **Astro Agenda 2013** » et « **Rainbow Ephemeris 2013** »

Ces derniers contiennent les graphiques des éphémérides, longitudes et déclinaisons des planètes, les thèmes de lunaisons, les tableaux des aspects.

A commander à l'auteur **Astrid Fallon**, 117 chemin des Salles – 83300 Draguignan.

- Tél. 09.51.61.17.80 et 06.42.59.43.72 – Mail : astrid.fallon@free.fr

– A voir sur : www.fallonastro.com



- « **Le Calendrier Astrologique** » (15 €) – Au rythme de la Lune, ce calendrier égrène quotidiennement la

liste des « demeures et maisons lunaires » ainsi que les « heures planétaires », 24 h/24. Inspiré par Alexandre Volguine, un résumé des significations permet de ne plus prendre de décision à la légère et de faire la bonne chose au bon moment. Imprimé pour le lieu de votre choix.

A commander (avec votre chèque de 15 € et le choix du lieu - prix dégressifs en cas de commandes multiples pour un même lieu) à **M. Charvet**, BP 1017 – 69201 Lyon Cedex – m.charvet@free.fr



Gratuit : Pour **afficher les heures planétaires** automatiquement au bas de votre écran d'ordinateur, vous trouverez également un petit **logiciel gratuit « CHRONOSXP »** à télécharger sur :

<http://chronosxp.sourceforge.net/fr/>



A ne pas manquer !



« **KORE - Présentation et analyse de la planète maîtresse du signe du Taureau** »

Après Cérès, voici le dernier ouvrage de Jean de Larche

Avec cette présentation le travail de clarification concernant la composition du zodiaque astrologique s'achève.

- La 1^{ère} partie du livre concerne une mise en parallèle du deuxième triplet astrologique (planète à identifier, signe du Taureau et Maison II) avec le scénario mythologique à propos du personnage de Koré (fille de Déméter-Cérès).
- Dans une 2^{ème} partie, est étudiée la signification de Koré dans les 12 signes zodiacaux, de Koré dans les 12 maisons astrologiques et de Koré sous l'angle des aspects planétaires.
- Une 3^{ème} partie permet au lecteur de se familiariser avec l'utilisation de Koré dans un thème grâce à l'étude de nombreux exemples de personnalités...

Ouvrage à commander aux éditions lulu.com - ou se renseigner à l'AAA 05.56.20.16.50

Un livre étonnant : Des cartes du ciel tracées sur les murs des grottes !

- « **Sur le Chemin Etoilés de Lascaux** » – de **Chantal Jègues-Wolkiewiez** - www.archeociel.com

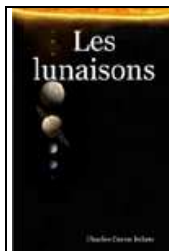


C'est avec rigueur, lorsqu'il s'agit de la réalité des sites ornés et des ciels de l'époque de Lascaux, que Chantal Jègues-Wolkiewiez, en compagnie de quelques chamans "Sachants du Temps", nous entraîne et nous guide dans le plus fabuleux des voyages initiatiques, celui de l'astronomie archaïque, celui de nos origines.

L'auteur s'appuie sur ses découvertes en paléo-astronomie aujourd'hui reconnues par la Communauté scientifique, et largement diffusées. (films "Lascaux le ciel des premiers hommes" diffusé par Arte et "Lascaux chef-d'œuvre des premiers astronomes" diffusé par France 2).

Dans ce premier volume, elle nous propose sous forme de fiction, sa vision de quelques œuvres du Paléolithique dont Lascaux serait le centre initiatique

- Editions La Pierre Philosophale (2011) –



« **Les Lunaisons** »

de **Charles Caron Belato**

"... dans tous les domaines de l'astrologie, [...] l'étude des lunaisons amène un complément irremplaçable que nul autre outil astrologique ne peut fournir."

Ouvrage à commander aux éditions lulu.com



« **Prévoir le Temps et les Séismes par l'Astrologie** »

Un livre rare !

par **Georges Dupeyron**

(Edité par le [CEDRA](http://cedra.com) à Lyon)

