

# L'ECHO d'Hermès

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



## Bonne Année



C'est avec plaisir que nous vous retrouvons en ce début d'année 2013. Nous vous souhaitons d'aborder l'année nouvelle avec un bel d'enthousiasme ! Que l'entraide permette à certaines et certains d'entre nous, de gérer au mieux les situations dans lesquelles les péripéties du vieux monde les a plongés. C'est alors que l'Astrologie peut venir apporter des solutions lumineuses !

Est-ce justement l'effet de la crise dont on nous rebat les oreilles quotidiennement ? nous avons constaté, dans les diverses réunions de l'année dernière, que l'intérêt pour l'Astrologie était en diminution. Alors cette année, nous choisissons comme maître mot :

### IMPLICATION !

Pour soutenir l'Astrologie, nous devons tous et toutes nous sentir concernés, nous impliquer. Nos associations font le maximum pour stimuler l'intérêt pour notre discipline. C'est en participant que nous soutenons la connaissance de l'Astrologie dont nous avons hérité. C'est en nous regroupant que nous pouvons continuer d'avancer et favoriser l'étude et les recherches.

La première chose à faire est de vous déplacer pour assister aux conférences, aux colloques, que ce soit à Lyon, à Nice ou à Paris... et bien entendu à Bordeaux ! Les astrologues présents peuvent espérer être invités plus tard comme intervenants. Certains auront là l'occasion de se faire connaître, les autres de se faire désirer !

Idem pour les articles dans les revues spécialisées devenues faciles d'accès grâce à Internet. L'Echo d'Hermès, nous vous le rappelons est entièrement GRATUITE et il suffit de la demander. Là aussi, de votre implication dépend la vie de la revue. En nous envoyant des articles, vous avez un accès à la notoriété...

Nous vous remercions de votre fidélité ! Bonne lecture !

Josette Bétaillolle,  
Présidente de l'AAA

E  
D  
I  
T  
O

### AU SOMMAIRE DE CE 17<sup>ème</sup> NUMERO

- p 2 – Dashes et Astrologie Mondiale (Caron Belato)
- p 3 – Les Nœud de la Lune chez les anciens (Danièle Hay)
- p 7 – Approche Dynamique des Signes Zodiacaux (Michaël Mandl) (2 / 4)
- p 10 - Des Actifs Accidentels d'Hemingway (Liliane Magos)
- p 17 – Essai sur les Ceintures Astéroïdiques (Steve Pastour)
- p 20 - Programme des Rencontres Bordelaises du 4 mai 2013

**Publication gratuite**  
proposée par l'AAA  
-----  
Corrections  
et mise en forme :  
Suzanne Martel  
Astrologue  
<http://astroverty.jimdo.com>  
-----  
Le contenu de ces pages  
n'engage que la responsabilité  
de leurs auteurs.



## DASHAS et ASTROLOGIE MONDIALE (par Charles Caron Belato)

Le système des **Dashas** est mis en œuvre dans le cadre de **l'Astrologie de l'Inde**.

Cette technique permet de déterminer les périodes de la vie humaine durant lesquelles telle ou telle planète sera active. Chaque période se subdivise en sous-périodes qui elles-mêmes se subdivisent en sous-périodes...

Appliqué à l'astrologie mondiale, le système des Dashas permet de définir le calendrier ci-dessous.

### **Période 1989 - 2021 : Jupiter – Vénus.**

Cette période, placée sous la dominante de l'association de deux planètes sympathiques, pourrait laisser envisager des retombées agréables et heureuses. Hélas cette proposition n'est vraie qu'en partie.

En effet, Jupiter est généreux. Il est réputé pour donner plus que ce qu'il possède. Associé à Vénus qui par l'intermédiaire du Taureau est en relation avec la deuxième Maison et donc avec le domaine des finances, il pousse à dépenser plus que ce que l'on a.

Cette situation est à mettre en relation avec la crise de la dette qui tourmente le monde occidental actuellement. Peu ou prou cette situation sera sensible jusqu'en 2020.

Un zoom sur la période actuelle permet de définir le niveau de détail ci-dessous :

#### **- 2000 - 2005 : Jupiter – Vénus – Vénus - Rahu.**

Jupiter aggrave tout. Vénus est l'ennemie de Jupiter. Rahu est un astre maléfique.

Cette période difficile s'est illustrée par des événements aussi tragiques que l'attentat du World Trade Center et le gigantesque tsunami qui a ravagé l'Asie en 2004.

#### **- 2009 - 2014 : Jupiter – Vénus – Vénus - Saturne.**

Jupiter aggrave tout. Vénus est l'ennemie de Jupiter. Saturne est un astre maléfique.

En fait, la crise financière a éclaté en 2008 en période Jupiter – Vénus – Jupiter. La redondance de la présence Jupitérienne, signe de démesure, ajoutée à l'inimitié de Vénus qui s'occupe de finances, a généré cette crise financière de grande ampleur.

Et, dès 2009, l'avènement de la période Jupiter – Vénus – Saturne marque le début d'une période d'austérité planétaire qui va perdurer jusqu'en 2014.

#### **2014 - 2019 : Jupiter – Vénus – Vénus - Mercure.**

Jupiter aggrave tout. Vénus est l'ennemie de Jupiter. Mercure est l'ami de Vénus et l'ennemi de Jupiter.

Climat mitigé, mais toutefois beaucoup plus léger que la période Jupiter – Vénus – Vénus – Saturne qui a précédé. La légèreté de Mercure laisse espérer moins de rigueur dans la gestion des finances. Le commerce est stimulé durant cette période.

Une bonne diffusion des œuvres artistiques et des idées liée à l'amitié Vénus – Mercure est probable.

#### **2019 - 2021 : Jupiter – Vénus – Vénus - Kétu.**

Même si elle ne dure que deux ou trois ans, cette période attire l'attention. Le retour du sombre Kétu fait craindre de nouvelles difficultés et incite toujours à la prudence. Les périodes durant lesquelles intervient Kétu sont susceptibles de s'accompagner de guerres ou de révolutions.

#### **2021 – 2030 : Jupiter – Vénus – Soleil.**

Jupiter aggrave tout. Vénus est l'ennemie de Jupiter. Le Soleil est l'ennemi de Vénus.

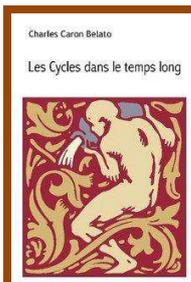
Ces trois planètes ne s'entendent pas. Le Soleil a soif de pouvoir et surtout de prestige. Même si Vénus y met les formes, l'association Soleil – Jupiter fait craindre beaucoup de démesure dans l'exercice du pouvoir. De même la tentation de réaliser des dépenses inconsidérées dans le seul but de paraître se fera sentir.

Pour en savoir plus sur le sujet et approfondir la question, le livre de Charles Caron "LES CYCLES DANS LE TEMPS LONG" est en vente sur le site [lulu.com](http://lulu.com),

Prix : 12,00 € - Expédié en 3 à 5 jours ouvrés

La méthode exposée dans ces quelques pages donne les clefs permettant de poser un regard nouveau sur le monde qui nous héberge et de comprendre les différentes étapes du développement de l'humanité. En s'inspirant des indications données par Sri Yukteswar l'auteur présente une méthode de calcul de l'échéancier des quatre âges de l'humanité dont le plus connu est le Kali Yuga. Le fait que ce calcul soit basé sur le phénomène astronomique de la précession des équinoxes en fait un outil pertinent et fiable. Cette approche permet de déterminer une datation rigoureuse des ères astrologiques, ce qui en fait une technique de prédiction précise. Sur cette base, l'auteur donne des indications sur la tonalité qui marquera le siècle actuel [...].

Site de l'auteur : <http://www.astres.net>



## LES NOEUDS DE LA LUNE CHEZ LES ANCIENS

( Par Danièle Jay )

J'aimerais commencer ce texte sur les nœuds de la Lune par le petit exposé qu'en a fait Henri-Joseph Gouchon dans son *Dictionnaire astrologique*. Citons un extrait :

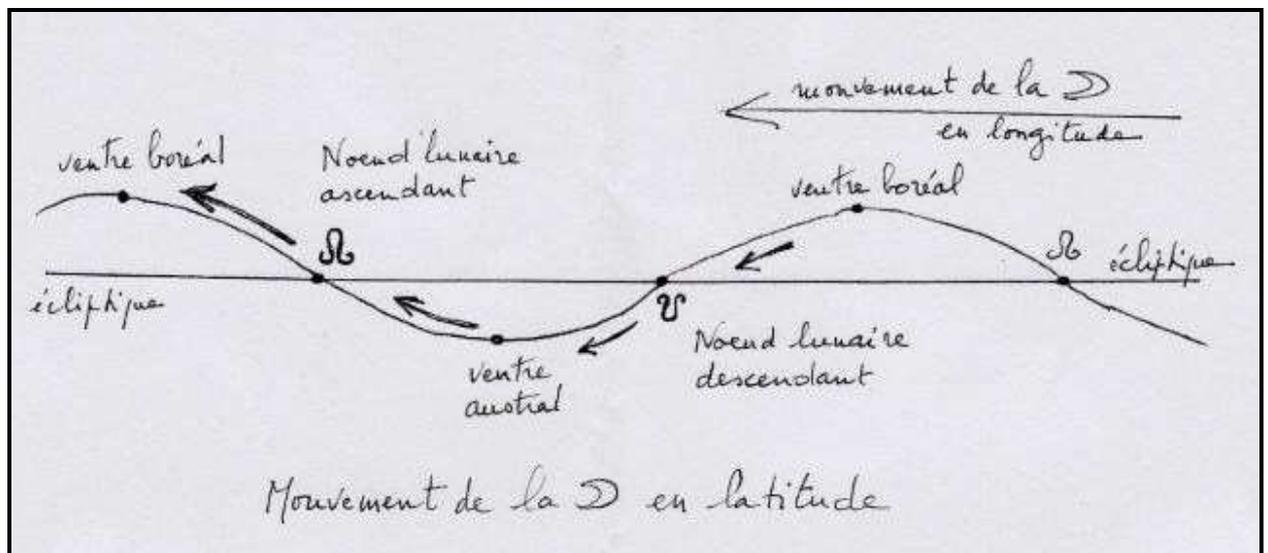
« ...Les Anciens attribuent, en général, aux nœuds une plus grande importance que les modernes, et parmi ces derniers, les opinions sont encore très diverses. Généralement on admet que le nœud nord de la Lune possède une influence plutôt bénéfique, dans le genre de celle de Jupiter, tandis que le nœud sud posséderait une influence similaire à celle de Saturne... » - [leurs significations seront inversées en hémisphère Sud].

Puis plus loin : « Mon opinion sur les nœuds de la Lune a été grandement influencée par une phrase prononcée un jour à une réunion de la Société Astrologique de France vers 1930-1935 par Henri Selva, astrologue et auteur particulièrement sérieux, contemporain des Choissard, Caslant, Picard, etc. Or un jour qu'il était question du nœud de la Lune il a formulé cette opinion très claire : 'Là où il n'y a rien, il ne peut y avoir d'influence' ».

Nous voilà fixés.

Mais ne prenons pas le sujet trop à la légère. Après tout Henri Selva n'aurait-il pas raison de ne reconnaître aucune influence à des lieux privés de corps célestes ? Les nœuds de la Lune ne posent-ils pas un problème assez irritant pour l'astrologue : sont-ils ou ne sont-ils pas agissants dans un thème astral ?

Tout d'abord, que sont ces nœuds et que représentent-ils ? Il convient de se souvenir comment se déplace la Lune. Il est hors de question ici d'aborder les mouvements complexes et irréguliers auxquels est soumis notre satellite. Nous ne parlerons, pour le sujet qui nous occupe, que de ses changements en latitude alors même qu'il se propulse dans le zodiaque : il ondule autour de l'écliptique en décrivant une trajectoire sinusoïdale, tantôt au-dessus, tantôt au-dessous de l'écliptique, mouvement que l'on peut représenter dans le schéma suivant :



On appelle nœuds de la Lune les deux points d'intersection du plan de l'orbite lunaire avec le plan de l'écliptique : dans ses nœuds la Lune traverse l'orbite apparente du Soleil, ce qui fait de ces nœuds, à n'en pas douter, des éléments très importants puisqu'ils sont le lieu de croisement du trajet des deux luminaires. Lorsque la Lune est dans l'un de ses nœuds, elle se trouve donc sur l'écliptique : sa latitude zodiacale est nécessairement nulle.

Le nœud occupé par la Lune alors qu'elle amorce son mouvement ascendant au-dessus de l'écliptique jusqu'à atteindre une latitude positive approximative de  $+5^{\circ}09'$ <sup>1</sup> s'appelle le nœud ascendant – ou nœud nord, ou tête du dragon (*caput draconis*) -.

<sup>1</sup> L'orbite lunaire est inclinée sur l'écliptique selon un angle moyen de  $5^{\circ}09'$ .



Le nœud occupé par la Lune alors qu'elle amorce son mouvement descendant au-dessous de l'écliptique jusqu'à atteindre une latitude négative approximative de  $-5^{\circ}09'$  s'appelle le nœud descendant – ou nœud sud, ou queue du dragon (*cauda draconis*) -.



Lorsque la Lune parvient au maximum de sa latitude par rapport à l'écliptique ( $+5^{\circ}$  ou  $-5^{\circ}$ ), on dit qu'elle se trouve dans son ventre, ventre septentrional ou nord en latitude positive, ventre méridional ou sud en latitude négative. Les ventres sont toujours au carré des nœuds.

Il n'est certainement pas indifférent que dans un thème la Lune se trouve dans l'un de ses nœuds ou dans l'un de ses ventres. Dans le premier cas, sa latitude est nulle, on l'a dit, dans le second sa latitude est maximale ( $+5^{\circ}$  ou  $-5^{\circ}$ ), ce qui change les perspectives ! Ptolémée par exemple déclare : « ...À de telles influences planétaires s'ajoute la position de la Lune : en carré avec le nœud méridional et le nœud septentrional, elle contribue à donner aux caractéristiques de l'âme plus de versatilité, d'ingéniosité et d'aptitude au changement. À ses nœuds, elle contribue à donner plus de finesse, de sens pratique et de dynamisme » (*Tetrabiblos*, III, 14, traduction de Pascal Charvet).

Ce qui paraît le plus important dans la question des nœuds lunaires est la direction que prend la Lune, vers le haut ou vers le bas. Antiochus d'Athènes écrit par exemple : « Lorsque la Lune commence à baisser depuis la région la plus haute, cette configuration est comprise dans les nativités comme étant contraire et incertaine » (CCAG 7, 127-128). Le nœud sud, qui prend place dans le mouvement descendant de la Lune, ne semble donc pas spécialement favorable. Il est déclaré « froid et corrupteur » par Albumasar (*Ex Libris Mysteriorum Apomasaris*, CCAG 12, 102). Il est donc analogue à un astre maléfique. La Lune est en meilleure condition lorsqu'elle est ascendante en latitude : ce qui se dirige vers le haut est toujours plus bénéfique pour les Anciens que ce qui se dirige vers le bas. « Sache que la meilleure condition de la Lune s'accomplit lorsqu'elle croît et qu'elle se dirige vers le nord du ciel », affirme Dorothee de Sidon (I, 12, Pingree 171). Et selon Albumasar, la condition optimale de la Lune s'observe lorsqu'elle est ascendante et à mi-parcours entre le nœud nord et le ventre nord (*Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Giuseppe Bezza, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992).

Mais il faut se souvenir que les nœuds lunaires sont rétrogrades, et qu'ils sont le lieu des éclipses de Soleil ou de Lune : à ce titre, le nœud nord lui-même pourrait bien ne pas être particulièrement bénéfique. Lui aussi pourrait contenir une problématique.

Que lit-on sous la plume extrêmement précise de Ptolémée dans son chapitre sur les pathologies ? « Si les luminaires, ensemble ou en opposition, sont portés vers les planètes maléfiques qui se trouvent sur les secteurs-clefs (les lieux angulaires), ou si les planètes maléfiques sont portées vers les luminaires, *en particulier quand la Lune se trouve à ses nœuds, au carré de ses nœuds*<sup>2</sup> ou sur des signes néfastes tels que le Bélier, le Taureau, le Cancer, le Scorpion, le Capricorne, alors se produiront des malformations physiques comme les bosses, les pieds bots, la claudication ou les paralysies » (*Tetrabiblos*, III, 13, traduction de Pascal Charvet).

Vettius Valens déclare de son côté : « Dans une nativité, la position du Soleil et de la Lune doit être minutieusement observée pour voir s'ils se dirigent vers un nœud. Si c'est le cas, ils provoquent un manque de succès dans les entreprises ; plus encore, ils entraînent les hommes vers des destins funestes et des afflictions ; ils provoquent des décès hors de l'ordinaire et inattendus. Les maladies de ces hommes sont dangereuses et incurables » (*Anthologie*, VIII).

Rhetorius ira même jusqu'à dire : « Si *Caput* est avec Jupiter ou la Lune ou Vénus ou le Soleil, elle crée des détériorations : unie au Soleil elle rend le père malade, unie à la Lune la mère ou elle la déprime et l'avilit ou encore l'outrage, surtout si elle est placée dans un angle. *Caput* crée les mêmes choses si elle est avec Saturne ou Mars, notamment s'ils sont angulaires ». Mais par ailleurs, de façon assez surprenante : « *Caput* est favorable avec les astres bénéfiques, *Cauda* avec les astres maléfiques » (CCAG, 8, 4, 205).

Il revient à John of Eschenden de reconnaître : « ...La tête fait tantôt le bien, tantôt le mal » (*Summa astrologiae iudicialis de accidentibus mundi quae anglicana vulgo nuncupatur* – Venetiis 1489, fo. 54v).

Alchabitius quant à lui déclare : « Masculine est la tête du dragon. Elle est semblable à un astre bénéfique ; sa nature est un composé de celle de Jupiter et de celle de Vénus et elle signifie maîtrise, fortune et biens. Certains ont dit que sa nature est d'accroître, puisque lorsqu'elle est avec un astre bénéfique elle en augmente le bénéfice ; mais lorsqu'elle est avec un astre maléfique elle en augmente le maléfice. Maléfique est la queue du dragon ; sa nature est un composé de celle de Saturne et de celle de

<sup>2</sup> Souligné par nous.

Mars et elle signifie dégradation, infortune et pauvreté. Certains ont dit que sa nature est de diminuer, puisque lorsqu'elle est avec les astres bénéfiques elle en diminue la fortune, mais lorsqu'elle est avec les maléfiques elle en amoindrit le maléfice. En conséquence de quoi il est dit : la tête est bénéfique avec les bénéfiques, maléfique avec les maléfiques ; la queue est maléfique avec les bénéfiques, bénéfique avec les maléfiques » (*Libellus isagogicus...a Joanne Saxonie editum... Venetiis 1512, fo.45r-*).

En bref, **le nœud nord accroît, le nœud sud amoindrit.**

Le nœud nord accroît à la fois le bienfait des bénéfiques et l'infortune des maléfiques. Le nœud sud amoindrit à la fois le bienfait des bénéfiques et l'infortune des maléfiques. Sur ce dernier point, il me souvient que Giuseppe Bezza fut à juste titre assez dubitatif lors d'un séminaire en Toscane au printemps 2008 : en quoi ajouter un mal à un autre mal pourrait-il amoindrir sa nature corruptrice ?

Par ailleurs, certains auteurs n'ont pas manqué de faire référence à la maison astrologique qui abrite l'un ou l'autre nœud, et ceci bien que les aspects planétaires (conjonctions ou carrés aux nœuds) demeurent les éléments essentiels de l'interprétation.

Voici Ibn Ezra : *Caput draconis* en I signifie « accroissement de la dignité et de la vigueur selon sa conjonction avec les planètes ». *Cauda draconis* en I : « amoindrissement, aggravation, dangers, restrictions, diminution de toutes choses » (*Dal Tractatus de significationibus planetarum in duodecim domibus, Opera ab exc. Pietro de Abano... Venetiis 1507, fols. 89v – 81r*).

Et voici Bonatti, lequel précise que les considérations sur les nœuds sont valables aussi bien pour les nativités que pour les révolutions solaires et les interrogations : *Caput draconis* en I « signifie l'accroissement, la force, l'élévation dans une révolution, selon sa configuration avec les planètes. Si en fait elle est conjointe à des planètes bénéfiques, elle signifie l'accroissement de toutes les bonnes choses, mais conjointe à une maléfique elle signifie l'accroissement des dommages, puisque la nature de *Caput draconis* est d'accroître ». *Cauda draconis* en I « dans une révolution, une nativité ou une interrogation indique des préjudices ... pour le natif, des dangers et des tribulations. Et si étant le fils il se retrouve riche après la mort de son père, il s'appauvrira ; et s'il se retrouve pauvre, il persistera dans la pauvreté » (*Tractatus astronomiae, VIII, 1, 106*).

Voici encore Gauric : « La tête du dragon à l'Ascendant signifie élévation et chance pour le natif, qui sera honoré par les grands, en particulier par les prélats ». La queue du dragon en maison I « donne des malheurs et des tribulations... » (*Tractatus astrologiae judicariae de nativitatibus virorum et mulierum, Norimbergae 1540*).

Il sera loisible à tout lecteur intéressé par ces questions de consulter le site de Cielo e Terra, qui passe en revue la signification des nœuds dans toutes les maisons (*Alcuni testi sui nodi lunari*, documents fort heureusement traduits en italien par Giuseppe Bezza).

Observons ces nœuds dans trois nativités, celle de la chanteuse Barbara, celle d'Honoré de Balzac et celle de Gérard de Nerval.

**Barbara**<sup>3</sup> a le nœud sud natal en maison I : « les malheurs et les tribulations » n'ont pas manqué à la jeune fille, traquée avec sa famille par les nazis pendant la guerre, violente par un père incestueux. Les nœuds sud en I ne seront pas tous aussi sévères, mais ils indiquent partout des difficultés personnelles.

Quant au nœud nord, il est donc chez Barbara en maison VII, conjoint à Mars dont il amplifie les dispositions à faire le mal (« avec un astre maléfique il augmente le maléfice ») – et Mars se trouve chez Vénus ! Que de passions amoureuses conflictuelles et de séparations déchirantes dans la vie de la chanteuse, qui n'avait pas « l'amour tranquille » (Boris Cyrulnik) !

**Honoré de Balzac**<sup>4</sup> a le nœud nord partiellement conjoint au MC (15°44' Taureau, 15°34' Taureau), et de plus conjoint à Mercure (11°52' Taureau) ! Il est vrai que le Soleil et Jupiter présents en X donnent à cette maison un lustre exceptionnel, mais force est de constater la justesse de l'adage : « le nœud nord accroît le bienfait des bénéfiques ». C'est indéniable : il amplifie ici au centuple les vertus littéraires mercuriennes de notre tourangeau : pas moins de 91 romans composeront cette immense *Comédie humaine*. Notons au passage que Mercure est maître de sa maison II : nul ne fut plus dépensier que lui !

<sup>3</sup> Barbara, 9 juin 1930, Paris 16h (15h TU), AS 25°06' Balance, MC 2°18' Lion, Part de fortune calculée dans le monde 14°09' Bélier, Daïmôn calculée dans le monde 8°53' Taureau.

<sup>4</sup> Honoré de Balzac, 20 mai 1799, Tours, 11h (10h 57mn TU), AS 25°26' Lion, MC 15°34' Taureau, Part de fortune calculée dans le monde 2°44' Poissons, Daïmôn calculée dans le monde 15°29' Verseau.



Le nœud nord au MC implique un nœud sud au FC : « pauvreté, indigence, hostilité, fatigue supportée par le natif dans la recherche de choses inutiles » (Bonatti) ; « ruine du patrimoine, des choses stables et des biens immobiliers » (Gauric). Qui plus que lui passa sa vie à fuir ses nombreux créanciers et à changer sans cesse de lieux d'habitation ? Mais l'on peut voir aussi dans ce nœud sud au FC l'éventualité d'une fin de vie difficile, qui en effet fut terrassée par la maladie ; et d'ailleurs, dans la révolution solaire précédant la mort, l'AS de RS vient se loger sur ce nœud sud natal !

**Gérard de Nerval**<sup>5</sup> a le nœud sud en maison VI, donnant « beaucoup de maladies et de douleurs » (Gauric). Fait plus important, le nœud sud est conjoint, d'une part à Mars maître du FC, d'autre part à Vénus (« Cauda est maléfique avec les bénéfiques ») : le poète dut ressentir violemment l'échec très douloureux de son amour pour l'actrice Jenny Colon.

Il faut dire aussi que Saturne en face, en maison XII, s'oppose à Vénus et donc au triomphe heureux des sentiments vénusiens, et c'est dans cette cruelle opposition que vient s'inscrire l'axe des nœuds, cela dans la pire des configurations : nœud sud sur Vénus (amoindrit le bien), nœud nord sur Saturne (accroît le mal). Le nœud nord sur Saturne ne fait qu'accentuer le pessimisme radical des *Chimères* :

« Je suis le ténébreux, le veuf, l'inconsolé,  
Le prince d'Aquitaine à la tour abolie  
Ma seule étoile est morte et mon luth constellé  
Porte le Soleil noir de la mélancolie... ».



Qui plus est, la Lune de Nerval se dirige vers le nœud sud (« manque de succès dans les entreprises...destins funestes et afflictions...décès hors de l'ordinaire et inattendus »- Vettius Valens).

Toutes les conditions étaient réunies, hélas, pour projeter sur cette nativité l'ombre noire de nœuds plutôt malheureux. Le poète est retrouvé pendu dans une rue de Paris en janvier 1855. On voit dans une révolution ce que le nœud sud va enlever dans l'année. Dans la RS précédant la mort, le nœud sud vient se caler sur l'AS natal...

Ces exemples sont peut-être des exemples extrêmes, mais ils donnent une juste idée de ce que peuvent faire les nœuds de la Lune dans un thème astral, pourvu que leurs configurations s'y prêtent et que le reste du thème concorde avec elles. Il serait bon que des recherches se développent sur cette question passionnante, dont l'importance interpelle tout particulièrement lorsque les nœuds sont en conjonction ou en carré avec des corps célestes ou avec les angles d'un thème.



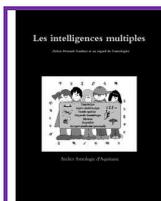
L'on serait tenté, dans un contexte différent, de dire avec Hamlet :

« *Il y a plus de choses dans le ciel et sur la terre, Horatio,  
que n'en rêve votre philosophie* »  
(Hamlet, I, 5).

© Le Grès, 26 août 2012  
[Jay-daniele@orange.fr](mailto:Jay-daniele@orange.fr)

#### Bibliographie

- Bellizia, Lucia, *Dei giudizi sui nodi lunari*, Apotelesma, Gênes, 20 avril 2012.
- Bezza, Giuseppe, site Cielo e Terra, Testi.
- Bezza, Giuseppe, *Arcana mundi, antologia del pensiero astrologico antico*, biblioteca universale Rizzoli, Milano, 1995;
- Bezza, Giuseppe, *Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992.
- Gouchon, Henri-Joseph, *Dictionnaire astrologique*, Dervy-Livres, Paris 1975, 1979, 1981, 1984, 1986.
- Ptolémée, Claude, *Le Livre unique de l'astrologie*, traduction de Pascal Charvet, Nil Editions, Paris, 2000.



#### « LES INTELLIGENCES MULTIPLES » - Editions lulu.com

Pendant deux ans, la section ARA de l'Atelier Astrologique d'Aquitaine a planché sur « les » intelligences afin de dénicher dans les marqueurs astrologiques d'une nativité, les différentes façons de se montrer intelligent, de voir le monde, de le comprendre et de s'y adapter...  
Avec de nombreux thèmes d'exemple.

A commander directement en ligne sur [lulu.com](http://lulu.com) ou se renseigner à [l'AAA](http://AAA).

<sup>5</sup> Gérard de Nerval, 22 mai 1808, Paris, 20h (19h 51mn TU), AS 5°42' Sagittaire, MC 0°17' Balance, Part de fortune calculée dans le monde 8°06' Scorpion, Daïmôn calculée dans le monde 2°13' Verseau.

## UNE APPROCHE DYNAMIQUE DES SIGNES ZODIACAUX

2<sup>ème</sup> partie [2/ 4]

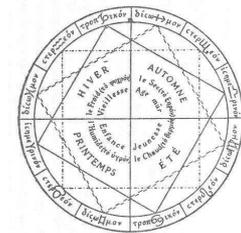
Par Michaël Mandl

### LA DYNAMIQUE TERNAIRE : LES MODES CARDINAL, FIXE ET MUTABLE

Signes cardinaux :	Bélier, Cancer, Balance et Capricorne
Signes fixes :	Taureau, Lion, Scorpion et Verseau.
Signes mutables :	Gémeaux, Vierge, Sagittaire et Poissons.

Ce système est basé sur une répartition par trois, qui rappelle de grandes triades universelles : les règnes (minéral, végétal et animal), les âges (enfance, maturité et vieillesse), les principes (âme, corps et esprit), la logique (thèse, antithèse, synthèse), les pouvoirs (législatif, exécutif et judiciaire), la trinité (Père, Fils et Saint-Esprit), les niveaux du monde (ciel, terre et enfers), les dimensions existentielles (être, avoir, devenir), les dimensions de l'espace (longueur, largeur et hauteur), du temps (passé, présent et avenir), de l'action (début, milieu et fin) et bien d'autres...

On ne peut par ailleurs manquer d'évoquer que, dans sa théorisation de l'appareil psychique, Freud a développé deux topiques fondées sur une triade, qui se complètent. La première topique distingue : l'inconscient, le préconscient et le conscient ; la deuxième : le Ça, le Moi et le Surmoi. Freud a également distingué trois stades dans le développement de l'enfant : le stade oral, avec le complexe de sevrage, le stade anal, avec le complexe d'intrusion, et le stade phallique, avec les complexes d'Œdipe et de castration.



Dans un registre différent, on trouve une autre double forme de triplicité : tout simplement dans les conjugaisons, puisqu'il y en a trois au singulier (je, tu, il) et trois au pluriel (nous, vous, ils)...

En toute logique, la répartition ternaire est en conformité au rythme saisonnier puisque, respectivement, les signes cardinaux, fixes et mutables ouvrent, cristallisent et ferment les saisons.

### Il est coutume de dire que les signes cardinaux sont actifs.

La plupart des manuels d'astrologie avance cette caractéristique, mais sans pour autant la justifier ! Pour le Bélier, soit : c'est évident, signe dynamique et instinctif oblige. Pour le Capricorne : passe encore, après tout c'est un signe endurent, ses entreprises se déployant avec le temps... Il n'empêche qu'il s'agit d'un signe récepteur, tandis que la Balance, signe émetteur, n'est certainement pas le plus emblématique s'agissant d'action... même s'il est vrai que la Balance est le signe de l'action concertée. Reste le Cancer, qui est surtout réputé pour sa passivité...

Affirmer que le mode cardinal est actif, c'est d'une certaine façon méconnaître le sens de ces signes, qui ne sont rien d'autre que les signes fondateurs, les piliers d'une certaine manière, de tout notre zodiaque ! Les signes cardinaux (du latin *cardo*, qui signifie gond, charnière) sont en effet ceux qui inaugurent les quatre saisons, **ce sont donc avant tout des signes initiateurs, fondateurs, qui ouvrent de nouvelles perspectives.**

Que fonde le Bélier ? Tout simplement le principe vital individuel ; c'est l'émergence du sujet.

Là où l'on perçoit immédiatement l'intérêt du concept, c'est pour le Cancer : que fonde-t-il ? Mais une famille perdue ! Des racines, autrement dit. Pour la Balance, ce n'est pas moins évident, puisqu'elle fonde... un couple, un partenariat ou toute autre forme d'association ou de relation contractuelle. Quant au Capricorne, il fonde bien sûr des principes et des structures.

Si le Bélier initie à la découverte de l'être et la Balance initie à la découverte de l'autre, le Cancer ouvre le champ des origines et le Capricorne ouvre les portes du destin.

**On comprend dès lors aisément le rapport de carré qui relie les signes cardinaux :**

- du Bélier au Cancer, la question qui se pose est celle de l'affirmation pure et simple de son individualité ou de l'acceptation de l'influence familiale ; du Cancer à la Balance, il est question de trancher entre la famille d'origine et une vie de couple ; de la Balance au Capricorne, cela se joue entre les exigences de la vie à deux et les obligations professionnelles ; du Capricorne au Bélier, c'est toute la question des contraintes sociales et des libertés individuelles qui est en jeu.

**Pour les signes fixes, il est évident que ceux-ci stabilisent, consolident et concrétisent, matérialisent pourrait-on dire aussi, ce que les précédents ont fondé.**

- Ainsi, après l'être du Bélier, vient l'avoir du Taureau ; après l'affirmation spontanée et énergique de l'être-au-monde, vient le moment de se sustenter, d'incorporer de l'énergie.

- Fonder une famille, comme le veut la symbolique du Cancer, implique d'avoir des enfants, registre spécifique au Lion, de même que l'imagination sert de levier à la création.

- Entre la Balance cardinale et le Scorpion fixe, c'est toute la question de la confiance et de la méfiance en l'autre qui se pose : la Balance n'est-elle justement pas le signe de nos associés mais aussi de nos ennemis déclarés ? En Scorpion, il faut investir la relation nouée en Balance, quitte parfois à en crever...

- Le passage du Capricorne au Verseau se comprend sachant que le premier, cardinal, fonde des structures, alors que le deuxième, fixe, établit des réseaux et des liens au sein même de ces structures.

Avec le mode fixe, **il s'agit littéralement d'asseoir sa position, ce qui renvoie au pouvoir et à l'argent** : le Taureau aime l'accumuler, le capitaliser et le thésauriser ; le Lion est spéculateur et il a besoin d'argent liquide ; le Scorpion est un investisseur, qui va essayer de le rentabiliser et de le faire fructifier ; le Verseau va, pour sa part, le gérer de manière impersonnelle, via différents moyens de paiements : cartes bancaires ou de crédit... On voit poindre là les différences fondamentales, exprimées par leurs rapports en carré, entre ces quatre signes : la conservation du Taureau pose question par rapport à la dépense du Lion, la luminosité du Lion en fait de même par rapport à l'obscurité du Scorpion, l'engagement de celui-ci supporte difficilement les libertés prises par le Verseau, dont l'indépendance se heurte aux attaches du Taureau.

**Le signes mutables sont également appelées doubles.**

C'est vrai qu'ils peuvent facilement présenter de multiples facettes ! **Leur fonction est celle de diffuser, distribuer, communiquer ou... disperser les acquis des signes fixes qui les précèdent.**

- Ainsi, comme suggéré plus avant, les Gémeaux mélangent les principes masculin et féminin introduits par le Bélier et le Taureau : signe ambivalent et ambidextre par excellence, il négocie, distribue ou disperse les acquis et les avoirs du Taureau.

- La Vierge organise la structure familiale fondée par le Cancer et consolidée par le Lion : c'est la planification de la vie quotidienne dans toute sa splendeur ! Tâches ménagères et règles d'hygiène, avec distribution des rôles à l'ordre du jour...

- Le Sagittaire codifie, c'est bien connu. Après les risques encourus par le Scorpion eu égard à toute association (Balance), mieux vaut instaurer des règles permettant de ne pas se faire avoir ! Et si le Scorpion peut se sentir pris au piège, le Sagittaire est là pour défendre ses droits ou pour lui faire prendre le large...

- Les Poissons enfin distribuent, bien sûr, au risque de gaspiller ! Fin du cycle oblige, ils indiquent au Capricorne et au Verseau que leurs structures et leurs réseaux s'épuisent sans le support humain, que toute affirmation sociale n'est rien sans vocation.

Leurs rapports de quadrature sont évidents : la légèreté des Gémeaux s'accorde difficilement avec le souci du détail de la Vierge ; ce même souci du détail va à l'encontre de la vue d'ensemble du Sagittaire, dont les connaissances et le savoir n'ont rien à voir avec les questionnements et l'inspiration des Poissons.



**A propos des signes mutables, il est intéressant de préciser, pour chacun d'entre eux, en quoi sont-ils doubles, autrement dit : où se situe leur duplicité ?**

- Les Gémeaux font évidemment référence aux figures mythologiques des Dioscures (Castor et Pollux), ainsi qu'à Janus bifront, le dieu aux deux visages : l'un tourné vers le passé, l'autre vers l'avenir. Ce sont aussi le personnage d'Arlequin, dont le costume multicolore représente les multiples facettes. Une image qui vient cependant rapidement à l'esprit s'agissant des Gémeaux est celle de la girouette, qui tourne avec le vent, pouvant indiquer quelque chose de bien précis à tel moment et son contraire l'instant d'après. C'est aussi le chat, qui retombe toujours sur ses pattes, où le singe, qui sait si bien singer...

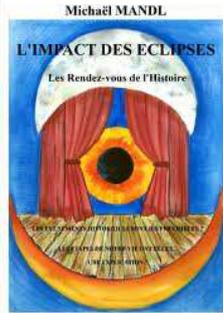
- La duplicité de la Vierge est elle aussi bien connue, du moins si l'on se réfère à la parabole des vierges sages et des vierges folles. Il est remarquable de constater combien de personnes suffisamment marquées par ce signe présentent tantôt une vie professionnelle très organisée et une vie affective difficile, voire chaotique, tantôt l'inverse. Parfois, en revanche, une seule de ces deux facettes se manifeste tout au long de l'existence<sup>6</sup>.

- Quant au Sagittaire, il suffit de se référer à sa double nature : animale (chevaline) et humaine, qui renvoie d'une part à la tendance à assouvir ses besoins les plus primaires et d'autre part à s'élever par la connaissance. Plus prosaïquement, le type Sagittaire présente clairement une double face : c'est le genre de personne qui, lors des dîners entre amis, amuse la galerie, sans jamais être à court d'un bon mot, d'une bonne réplique ou d'une bonne blague pour faire rire tout le monde, et que les amies de sa femme lui envient tant il a du bagout et de la bonne humeur ! Le hic, c'est que, rentré à la maison, il s'installe systématiquement et confortablement dans son fauteuil devant la télé, demandant à sa femme de lui apporter son journal et ce qu'elle a préparé pour le dîner... Très sociable et en apparence libéral, il n'en est pas moins très conservateur !

- Les Poissons enfin sont le signe protéiforme par excellence. Ils sont plus que doubles : ils sont multiples, fusionnels et confusionnels. Si les Gémeaux sont des chats ou des singes, des animaux très souples et agiles, les Poissons sont des poulpes, qui ne manquent pas d'élasticité et qui s'adaptent et se conforment à tout. Bien sûr, on évoquera aussi la figure du caméléon, qui change de couleur par mimétisme.

*A suivre...*

© Michaël MANDL, Septembre 2012  
Astrologue consultant et enseignant

 <p>Michaël MANDL <b>L'IMPACT DES ECLIPSES</b> Les Rendez-vous de l'Histoire</p> <p>TheBookEdition.com</p>	<p><b>« L'IMPACT DES ECLIPSES – Les rendez-vous de l'Histoire »</b></p> <p>L'étude des éclipses figure parmi les principes de base de l'astrologie traditionnelle, ptoléméenne, mais elles n'ont fait que rarement l'objet d'études détaillées. A l'épreuve des faits, ces phénomènes particuliers ont un intérêt évident pour la pratique de la consultation, mais sont aussi un outil d'une étonnante précision en matière d'Astrologie Mondiale.</p> <p>Cette précision est le constat le plus frappant dans leur application ; elle est d'autant plus considérable que leur utilisation est basée sur des règles aussi simples que précises. Force est dès lors de constater que les éclipses sont là, au rendez-vous de l'histoire collective et individuelle, avec un impact d'une évidente et parfois redoutable efficacité.</p> <p><a href="mailto:michael@mandlonline.com">michael@mandlonline.com</a> <a href="http://www.mandlonline.com">www.mandlonline.com</a> ou <a href="http://www.zodiaque.be">www.zodiaque.be</a></p>
---	--

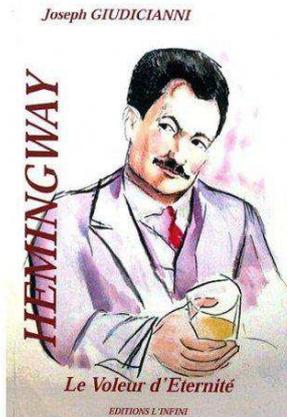


<sup>6</sup> Pour l'anecdote, j'ai eu le cas en consultation d'une native de la Vierge qui travaillait de jour dans l'administration policière et qui arrondissait ses fins de mois en étant *Go-Go dancer* la nuit : double vie professionnelle en l'occurrence, qui colle parfaitement avec la parabole évoquée !



## DES ACTIFS ACCIDENTELS D'HEMINGWAY - Quand Mars est au carré de Saturne et de Pluton - Par Liliane Magos

J'avais rencontré l'écrivain Joseph Guidicianni à une récente réunion littéraire à Nice, à l'occasion de la sortie de son livre « Hemingway, le voleur d'éternité »<sup>7</sup>.



Ce livre inclut une liste rédigée par Hemingway lui-même sur ses actifs accidentels (pages 143 à 146), plus ou moins précisément datés, et j'ai souhaité considérer ce qu'il en était des concordances astrologiques avec ces événements de la vie du célèbre écrivain.

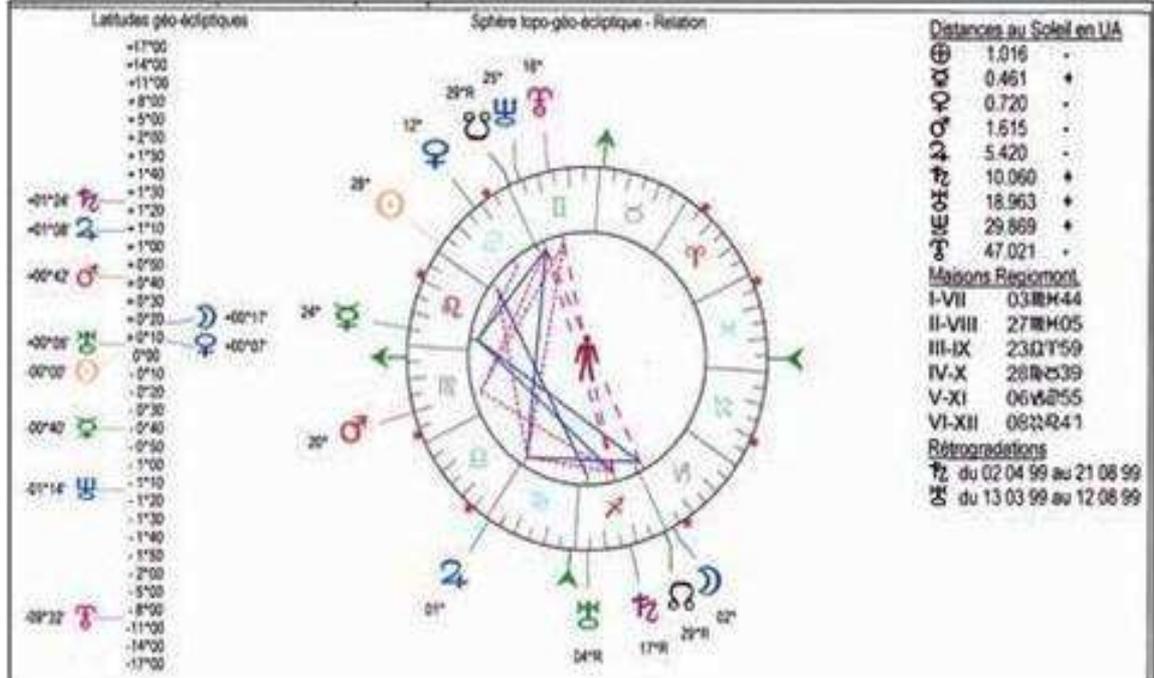
*Ernest Hemingway, au départ reporter journaliste et baroudeur lors des deux guerres mondiales, deviendra écrivain et recevra le Prix Pulitzer et le Prix Nobel de littérature. Ces romans les plus connus (dont certains ont fait l'objet d'un film) sont « Le vieil homme et la mer »(1952), « Pour qui sonne le glas » (1940), « Les neiges du Kilimandjaro »(1936), « L'adieu aux armes »(1932).*

Ernest Hemingway serait né le 21 juillet 1899 à 8h00 locale à Oak Park (Illinois/USA ; 14h00 TU) selon la source suivante : Rodden Lois M. - The American book of chart), heure reprise par d'autres astrologues, et que je me suis permise de corriger à 8h04 avec la Trutine d'Hermès.

Hemingway avait un lourd héritage génétique. Selon de récentes études, une maladie de ce type, l'hémochromatose (absorption intestinale accrue de Fer, symbole martien) expliquerait les nombreux suicides connus dans sa famille (son père, son frère) et sa fin tragique le 2 juillet 1961 dans l'Idaho. Parallèlement, il aurait subi toute sa vie un état maniaco-dépressif (trouble bipolaire), alternant excitation et dépression. Liés à ses excès d'alcool, il terminera sa vie avec de multiples troubles de santé, dont le diabète et la cécité qui l'accompagne et son impuissance mal acceptée par son côté martien.

Voici le thème « habituel », la **sphère géo-écliptique** ou sphère du sujet sur Terre, projetée dans le plan de l'écliptique, avec mesures des planètes en longitudes et en latitudes écliptiques.

*J'utilise le logiciel ZODIAC d'André Vander Linden et sa fonction Les 4 sphères réalisée avec Claire HENRION.*



Ce qui frappe à première vue, c'est le **demi-grand carré Mars-Pluton et Mars-Saturne Rétrograde, en signes mutables**. Ce mode représente la **tendance comportementale dominante** du sujet, son mode d'énergie fondamentale, les qualités négatives qui occasionneront des épreuves dans sa vie (rappelez-vous la présentation d'Annette Quintana au colloque RAO de 2011).

<sup>7</sup> Editions L'Infini, 2011

**Un besoin de changement, beaucoup de mouvements (Jupiter est en Maison 3), dans la précipitation, dans la dualité (le bipolaire), la dispersion, l'éparpillement.** Associé au plan mental ou intellectuel, pour Lassalle, c'est une antériorité, un « karma » mercurien d'ignorance de ce que l'on est vraiment. Il dénote une mauvaise utilisation de ses connaissances et une mauvaise communication (sens très général). Mercure est en Maison 12 et donc une certaine introversion mentale pouvant conduire à la dépression nerveuse, mais aussi un intérêt pour la psychologie des profondeurs, de l'inconscient.

*Signalons les deux planètes rétrogrades du thème (Saturne et Uranus) qui représentent ses peurs, ce qui le pousse à revivre sans cesse les mêmes situations.*

#### *Saturne rétrograde*

Avec une image-père tronquée par le suicide du père : des leçons à apprendre, sinon il allait se heurter à des obstacles de plus en plus difficiles à surmonter. Il basait les réalités du monde sur son ressenti (puissance de la Lune). Il avait besoin de trouver en lui son sens de la limite, de la sécurité, ses propres structures, ce qui lui aurait demandé un grand effort. Il était vulnérable, manquait de protection et il y avait en lui une insatisfaction profonde.

#### *Uranus rétrograde*

Du travail à faire sur ses idéologies. Il voulait libérer les autres de quelque joug, être un croisé responsable de l'avenir de l'humanité. Son individualité pouvait se disperser dans l'imaginaire. Il éprouvait des difficultés à équilibrer les plans émotionnel et mental. On ne négligera pas Uranus R carré à l'Ascendant dans ses différents affects accidentels (nous en montrerons la raison ci-dessous). A son suicide, Uranus est en carré à Mars, avec les transits de Mars et Pluton angulaires à son Ascendant.

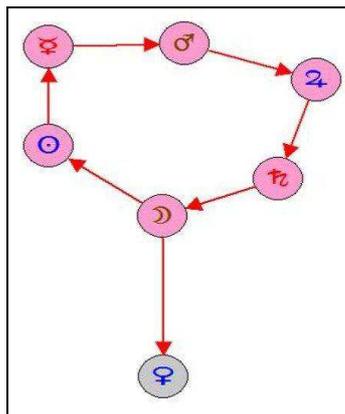
Le thème géo-écliptique habituel représente la relation du mouvement de rotation de la Terre (notre sphère locale) avec le plan de l'écliptique (notre 1<sup>er</sup> tour de Terre). On considèrera le découpage de ce tour de Terre en 4 secteurs.

**De L'Ascendant au Fond-du-Ciel, c'est la phase de pré-contact, de gestation du contact, pour maintenir son équilibre, son homéostasie** : il contient en lui Mars et Jupiter ; pour être en équilibre avec lui-même, Hemingway avait besoin d'agir et de prendre en ce monde la place qu'il jugeait légitime et le besoin de s'épanouir en bon vivant.

**Du Fond-du-Ciel au Descendant, c'est la mise en contact, la confrontation, la reconnaissance de la satisfaction de ses besoins** : Lune, Saturne, Uranus, Nœud Nord ; beaucoup de besoins émotionnels à satisfaire, de structuration manquante, d'originalité et du travail à faire pour évoluer et ne pas gober tout ce que les autres peuvent présenter.

**Du Descendant au Milieu-du-Ciel, c'est le plein contact, la capacité de participation, d'échanges** : aucune planète ! Antériorité mercurienne décrite au début de ce texte.

**Du Milieu-du-Ciel à l'Ascendant, c'est le post-contact, ce qu'il en restera, c'est le retrait, la digestion de l'expérience** : Pluton, Neptune, Vénus, Soleil, Mercure ; un travail est nécessaire sur ces fonctions planétaires (transformation, idéologie, alcool, le Père, les échanges, l'affectif).



Au sujet de l'affectif, considérons la chaîne planétaire, relation énergétique entre les planètes. Elle nous indique les énergies qui sont à notre disposition et celles auxquelles on accède difficilement. C'est la structuration énergétique d'une personne. Elle indique le rôle que l'on joue dans la vie mais ne représente pas une composante de la personnalité. Avec une boucle en tête de chaîne, on tourne en rond si on n'assimile pas suffisamment et successivement les diverses planètes de la boucle.

Le Soleil, énergie de volonté, s'applique à Mercure, sa fonction mentale et de communication, qui s'applique à Mars, sa manière d'agir, qui s'applique à Jupiter, sa confiance en lui et sa prise de position, qui s'applique à Saturne, sa structure et son acceptation de la réalité, qui s'applique à la Lune, son imaginaire, son émotionnel, son instinct et ses besoins immédiats.

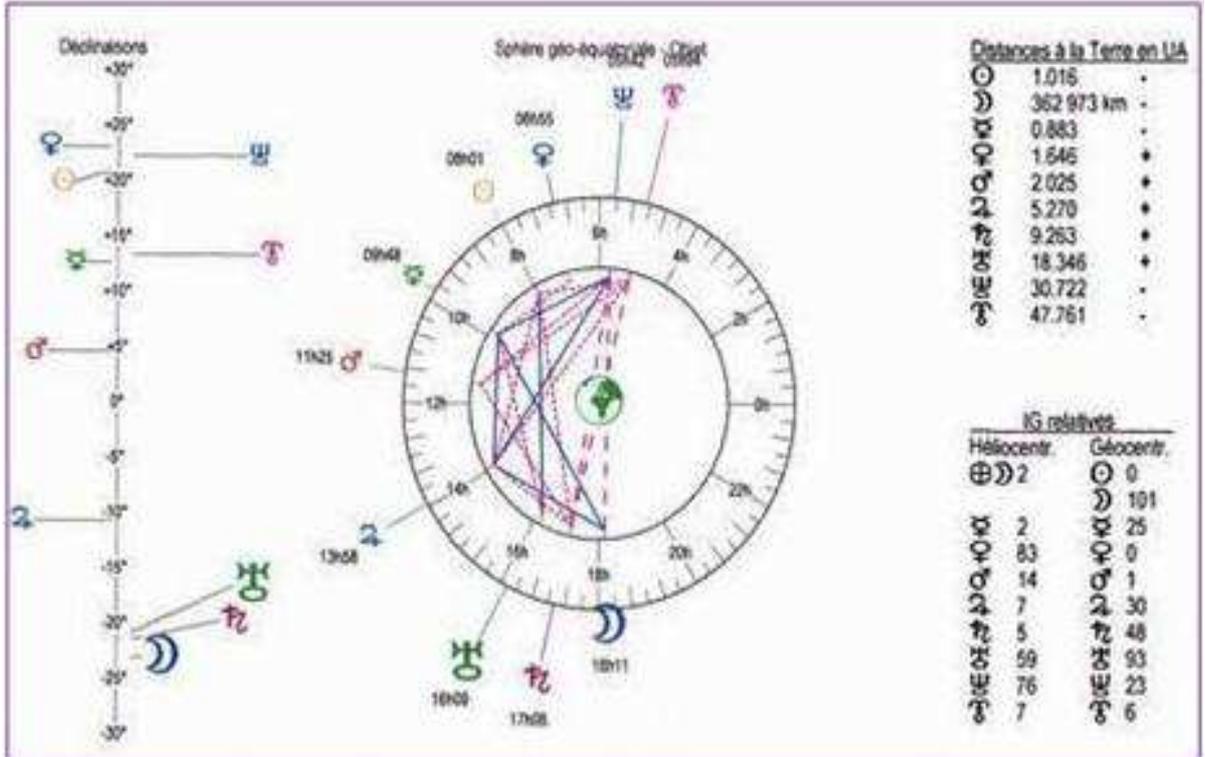
**C'est la Lune, l'émotionnel, qui conduit à Vénus, planète de fin de chaîne : il peut se perdre dans la suractivité, l'imaginaire, pour éviter l'harmonie des relations.**

Rappelons que le cycle de Mars dure environ 2 ans (1,88 ans).

A deux ans, l'enfant affronte et agit sur son environnement avec force. La force de l'âge est représentée par le grand cycle de 32 ans (15 rétrogradations). Tous les 5-6 mois, Mars en transit se présente dans un aspect CCO (Conjonction, Carré, Opposition) difficile à son Mars natal et avec les autres planètes en carrés natals Saturne (plus ou moins conjoint à Uranus) et Pluton (plus ou moins conjoint à Neptune).

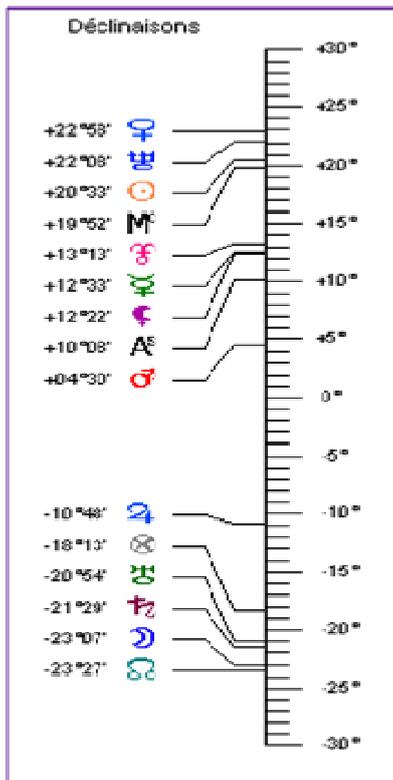
Mars est une planète d'action, d'instinct combatif, de compétition, d'épuration par le feu ou la guerre ; Mars symbolise les pulsions, le désir et la volonté, l'impatience, l'irritabilité et l'obstination et la violence. C'est aussi le courage et l'esprit d'initiative.

La **sphère géo-équatoriale** tient compte des ascensions droites qui se mesurent toujours sous la forme d'un *angle* exprimé en *heures* (H), *minutes* (M), *secondes* en temps sidéral ; une heure étant équivalente à 15° ; c'est la distance entre le point vernal et le cercle horaire d'une planète, mesuré le long de l'équateur 0 à 360°. Elle tient compte aussi des **déclinaisons** utilisées dans l'Astrologie en 3D, dans le plan de l'équateur, dont le centre est le centre de la Terre.



Nous nous intéresserons au **parallèle de déclinaison** : il a lieu lorsque deux planètes sont égales en déclinaison (sont positionnées au même degré, Nord ou Sud, de l'équateur céleste). On parle de contre parallèle si l'un des astres est au Nord et l'autre au Sud. Les parallèles (//) s'interprètent comme des conjonctions. Les contre-parallèles (#) s'interprètent comme des oppositions.

Le thème d'Hemingway montre deux parallèles :



**Le parallèle Vénus Neptune :**

Indice d'une recherche spirituelle, d'un idéal sentimental et chimérique, d'un amour diffus, d'un besoin de stimulation artificielle (l'alcool), des difficultés sexuelles en fin de sa vie.

**Le parallèle Saturne Uranus :**

*Saturne* : un intellectuel qui a peur d'une absence de sens de la vie. Deuils familiaux faisant un père manquant, idée de la famille associée à la contrainte. *Uranus* : quelqu'un qui veut aller toujours plus vite et toujours plus loin, dénote une vie d'aventurier.

**Importance de ce parallèle de déclinaison** qui rapproche Saturne et Uranus : besoin de changer le monde, idéalisme et cérébralité, besoin d'excitation et de changement plus ou moins retenu ; irresponsabilité possible, insensibilité aux sentiments des autres, excentricité narcissique ; esprit de contradiction, entêtement, obstination, inflexibilité, extrémisme. C'est un aspect exigeant et douloureux, bridé par ses contraintes génétiques.

**Notons aussi un contre-parallèles # Lune-Vénus-Neptune.**

La Lune est très proche de l'hors-limite de déclinaison (23°07'), ce qui donne une force à la planète considérée.

Rappelons que la déclinaison d'une planète est sa « hauteur » par rapport au Nord/Sud de l'équateur céleste. Les déclinaisons sont une conséquence de l'obliquité de la Terre : le plan de l'équateur est incliné de 23°26' par rapport au plan de l'écliptique. La courbe des déclinaisons de l'écliptique projetée sur la Terre va de 23°26'22" Sud (Tropique du Capricorne ; Soleil à 0°Capricorne, solstice d'hiver) à 23°26'22" Nord (Tropique du Cancer; Soleil à 0°Cancer, solstice d'été).



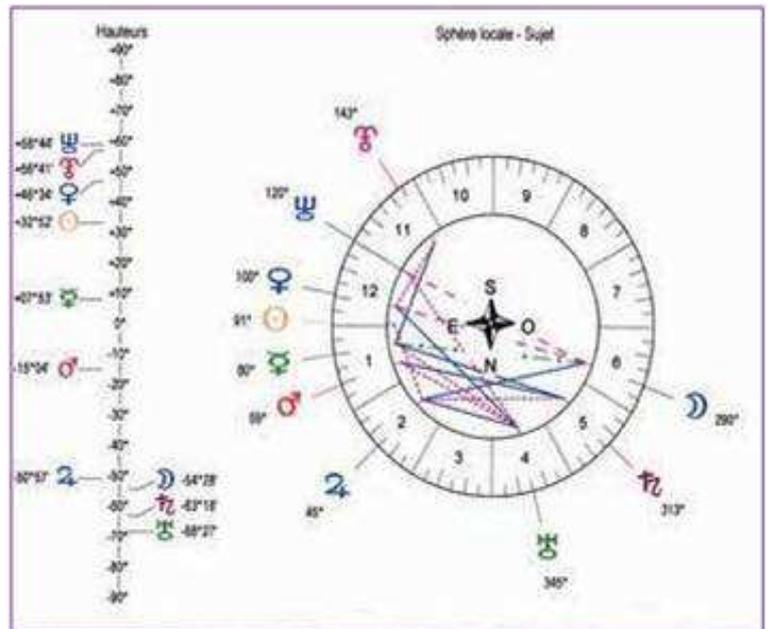
En plus d'être proche de l'hors-limite de déclinaison, l'influence gravitationnelle de la Lune est très élevée (101 en géocentrique). Mais malgré cette forte attractivité, la Lune n'a pas une angularité notable et elle aura donc un effet cocotte-minute ; le sujet peine à recevoir une telle charge et il manifeste la **fonction lunaire dans ses excès** (comme la satisfaction de ses besoins alcooliques et primaires).

Or, dans la chaîne planétaire, la Lune conduit à Vénus en fin de chaîne. Hemingway signale que son œil gauche (représenté généralement par la Lune) est défectueux dès sa naissance : Lune en Maison 4 (hérédité), fausse opposition à Neptune en Maison 10, le flou, mais les 2 planètes sont en contre-parallèle. Neptune est conjoint au Nœud Sud (errance dans ses rêves) ; la Lune est conjointe au Nœud Nord (importance de sa partie féminine, de l'émotionnel) : émotionnel et imaginaire ne sont pas en harmonie.

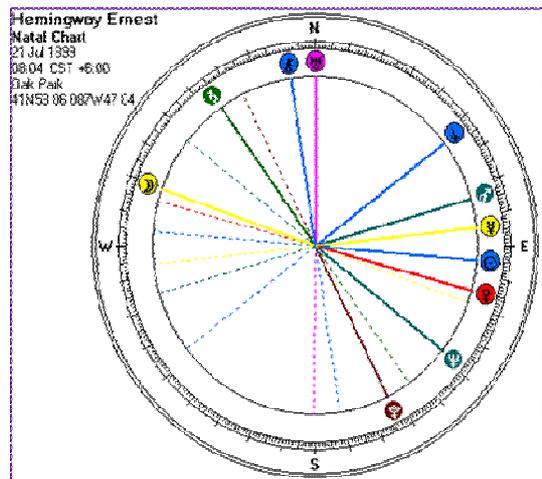
Si on considère les faibles IG (influences gravitationnelles) en héliocentrique, surtout **Lune, Mercure, Saturne**, ces planètes, dans le thème d'Hemingway, **échappent à l'essentiel**. Lune et Saturne en déclinaison Sud sont plus physiques, plus corporelles, plus matériels. Ce qui explique la plupart de ses affects accidentels. Heureusement pour son œuvre littéraire, Mercure est en déclinaison Nord, plus dans le mental, dans l'esprit que dans le physique.

Regardons la **sphère locale ou topocentrique ou de l'Espace local**, sur le plan de l'horizon, dont le sujet est le centre :

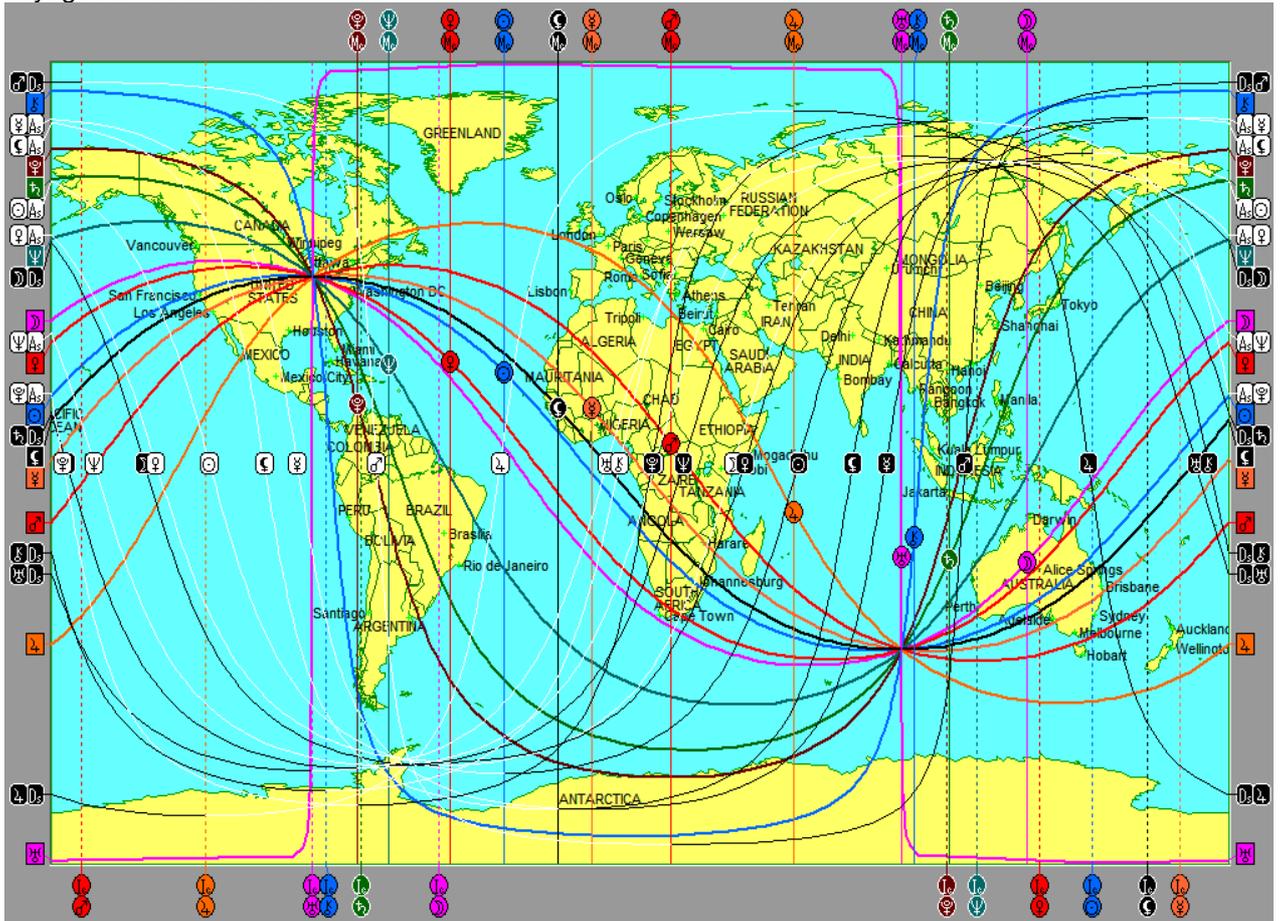
La direction dans ce plan est mesurée en azimut et perpendiculairement en hauteur des planètes par rapport au plan de l'horizon. Compte-tenu du sens de rotation de la Terre, quand nous nous tournons vers l'Est, nous faisons face à ce qui est à venir, à l'inconnu. **Le point Est** se distingue par les 4 planètes personnelles (Mars, Mercure, Soleil, Vénus) qui marqueront ses polarités individuelles et sensori-motrices. Quand on se tourne **vers l'Ouest**, on regarde vers ce qui s'en va, ce qui est passé, déjà connu, ce qui ne nous fera pas avancer (la Lune).



Dans le thème habituel d'Hemingway, la planète dite « levante » est **Mars**, la plus proche de l'Ascendant en Maison 1 : c'est le problème fondamental pour sa personne dans la recherche de son but et du caractère de son individualité, comme montré en début de texte. Mais en tenant compte de la hauteur des planètes par rapport au plan local, c'est **Mercure** qui est le plus proche du point Est, d'où son importance, ce qui correspond à une antériorité mercurienne comme signalé en début de texte et en relation avec les carrés martiens. Heureusement pour son œuvre littéraire !



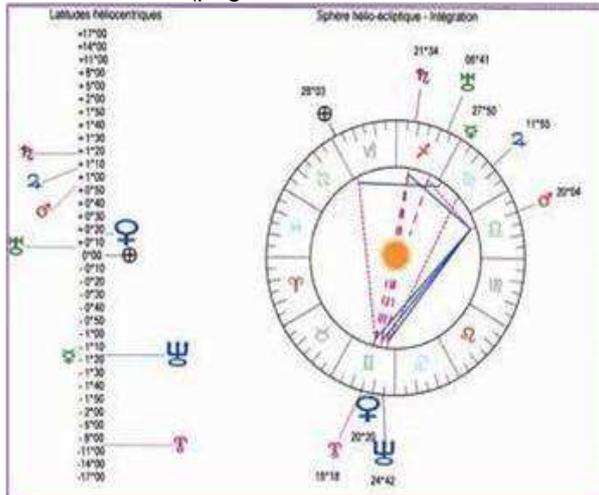
Nous nous aiderons de l'**astrolocalisation** et plus précisément de l'Espace Local pour suivre ses voyages et résidences.



Hemingway a suivi principalement la **route de Jupiter Scorpion en maison 3, sextile à la Lune.**

- La route de Jupiter donne un rôle social important, de l'expansion, elle permet de participer à des expériences culturelles. Il se sent protégé et pense que les dieux lui sont favorables. Ses souhaits se réalisent mais son optimisme l'amènera à dépasser les limites de ses capacités. Il voulait trop impressionner les autres. Egalement significatif de la **route de Jupiter** : sur le front italien (Italie Nord orientale), nombreux voyages et séjours à Paris, présence au débarquement en Normandie et à la libération de Paris... **Route de Mars** : les safaris en Afrique (Kenya, Tanzanie, Congo, Rwanda). **Route de Pluton** : Cuba (son idéologie), Idaho (lieu de suicide).

Regardons la **sphère héliocentrique ou de l'astrologie héliocentrique**, dont le centre est le Soleil, dans le plan écliptique avec mesure des planètes en longitude et latitude écliptique, et comparons avec le thème habituel (page suivante :

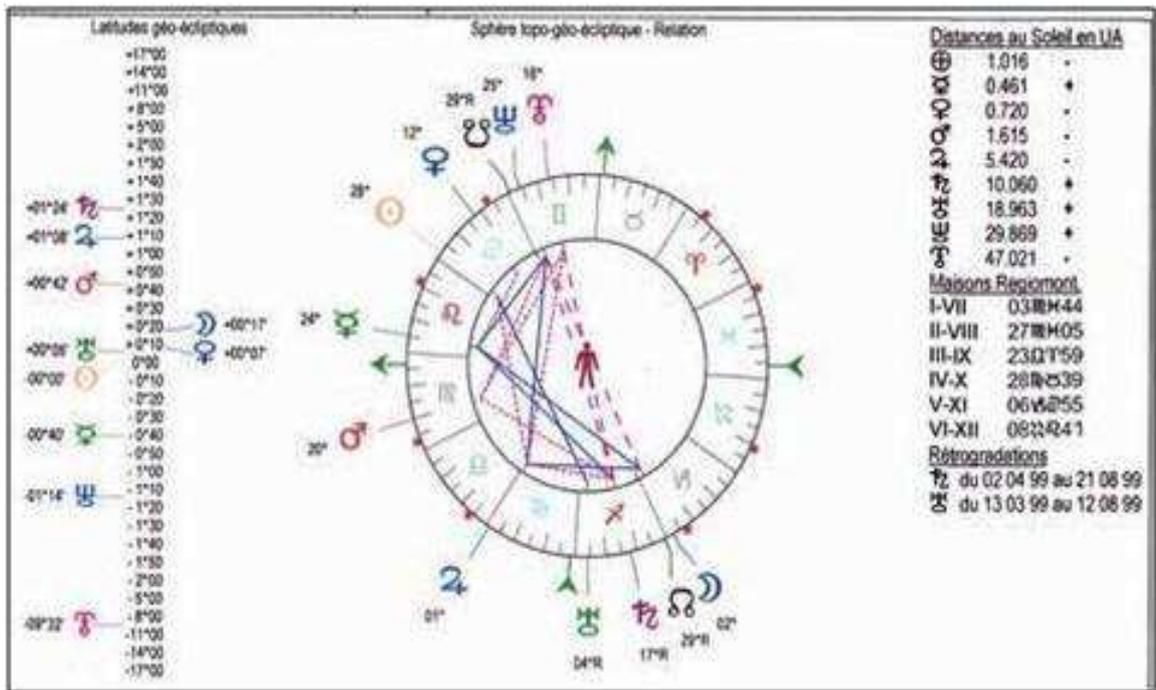


La **position héliocentrique** d'une planète indique ce que l'on peut faire avec cette planète (fond stable) et la **position géocentrique** ce que l'on en fait (mouvant), face aux circonstances, possibilités et nécessités. Il est intéressant de considérer la continuité des aspects d'un système à l'autre.

Chez Hemingway :

- le trigone de Mars à Vénus-Neptune-Pluton est devenu un carré : ses actions n'ont pas été rendues très positives, elles ont subi de nombreuses contraintes.

- Saturne opposé à Vénus-Neptune-Pluton le reste en géo-écliptique : il n'y a pas eu d'effort de structuration, de transformation possible, pour améliorer cette opposition.



**Les carrés natals de Mars à Saturne et Pluton ont pour signification générale :**

- *Mars-Saturne* : Les énergies dominatrices et instinctives doivent être restructurées et disciplinées. La volonté peut être inefficace. Cyclothymie. Le trouble bipolaire.
- *Mars Pluton* : Désir intense de gagner à tout prix. Aspect de violence brutale, se manifestant subitement. L'instinct combatif ne se satisfait que par la destruction. Aspect asocial, antisocial.

**Quand Mars retourne à sa position natale, nous observons les affects suivants :**

- 1918 : Hemingway est blessé à la jambe par des éclats d'obus.
- *Septembre 1925* : Déchirement ligament pied droit. Malaria. Blessé à l'œil droit (Soleil) par son fils.
- 1931 : Il doit porter des lunettes.
- 1953 : Il s'entaille le visage et se foule l'épaule en tombant d'une voiture.

**Quand Mars est au carré de sa position natale, soit au transit sur Saturne ou Pluton, nous avons les significations suivantes :**

- *Saturne* : L'effort à accomplir, les épreuves, l'inhibition, le travail, les devoirs et les responsabilités. Le facteur temps et durée. Défensive, négativité.
- *Pluton* : Evasion autodestructive de la réalité. Aliénation, fanatisme, recours impitoyable à n'importe quel moyen pour éviter de se regarder en face.
- *Opposition Saturne-Pluton* : tempérament mélancolique, sombre, suicidaire. Saturne essaie de tenir à distance l'adversaire de son intégrité.

**Avec les affects accidentels suivants :**

- *Avril 1922* : Paris, brûlures provoquées par l'explosion d'un chauffe-eau. *Conj. Mars/Saturne, opp. Pluton.*
- *Décembre 1927* : hémorroïdes, grippe et maux de dents. *Conj. Mars/ Saturne*
- 1934 : Dysenterie ambiante. *Conj. Mars/ Pluton/Neptune, opp. Saturne.*
- 1935 : se tire une balle dans la jambe en voulant tuer un requin. *Conj. Mars/ Saturne/Uranus, opp. Pluton, Neptune.*
- 1944 : Commotions après un accident de voiture. *Conj. Mars/ Pluton et Neptune, opp. Saturne.*
- 1945 : Sa voiture fait un tonneau ; blessures à la tête et au genou. *Transit Mars sur Pluton.*
- 1954 : 2 accidents d'avion en Afrique. Commotion, fracture du crâne, colonne vertébrale et autres. *Conj. Mars/ à Saturne, opp. Pluton, Neptune*
- 1955 : Etat de santé détérioré (hypertension, cholestérol, hépatite...). *Conj. Mars/ Pluton, Neptune, opp. Saturne.*
- 1958 : Cheville foulée, déchirement du ligament du talon. *Transit Mars sur Saturne*
- 1959 : Accident de voiture en Espagne. *Transit Mars sur Pluton/ Neptune, opp. Saturne.*

**Quant Mars en transit est opposé à Mars, carré à Saturne (voisinage d'Uranus) et carré à Pluton (voisinage de Neptune) : dessin d'un grand carré :**

- 1930 : Fracture du bras droit dans un accident de voiture.
- 1932 : Pneumonie.
- 1938 : Il passe le pied à travers un miroir. Problème de foie.
- 1947 : Hypertension.
- 1949 : Blessé par un lion. Cancer de la peau dû au soleil tropical.
- 1950 : Commotion en chutant violemment sur le pont d'un bateau.
- 1960 : Gros problèmes de santé (alcoolisme, hémochromatose, hépatite, néphrite, dépression nerveuse...)

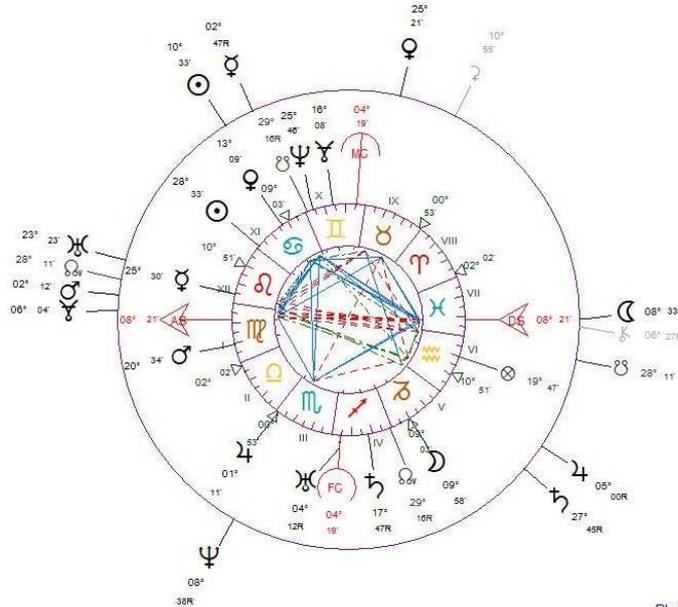
**Les transits du jour de son décès**

(logiciel ASTRO – PC)

Dimanche 02.Jul.1961 12h 00 087°47W 41°53N Oak Park -ILLINOIS

Ernest Hemingway

Planètes Lentes Pas à Pas...



Thème Natal (Centre)  
87W47 - 41N53 Oak Park -ILLINOIS  
21.Jul.1899 08h 04 (14h 04 T.U.)

Planètes Lentes Pas à Pas... (Extérieur)  
87W47 - 41N53 Oak Park -ILLINOIS  
02.Jul.1961 12h 00 (17h 00 T.U.)

Le 2 juillet 1961, son décès par suicide a subi :

- le transit de la conjonction Pluton Rétrograde et Mars à son Ascendant Vierge et au carré de son Uranus natal.
- Le transit de la Lune en Poissons était opposé à l'Ascendant et carré à Uranus natal.
- Le transit d'Uranus Rétrograde était conjoint à Mercure en Lion en Maison 12 (ou 1 selon domification).
- Quant au transit de Saturne, il était opposé au Soleil.

Aspects d'un jour « favorable » à un suicide quand le thème natal est en correspondance.

On retrouve bien les dominantes du thème natal d'Hemingway au moment de son suicide :

- Mars (carré Pluton dans le natal), l'importance de la Lune et de Saturne.

Septembre 2012

Liliane Magos,

Association Astrologie et Partage à NICE

[liliane.magos83@orange.fr](mailto:liliane.magos83@orange.fr)



« *L'Ethnoastronomie, nouvelle appréhension de l'Art préhistorique* »

[www.archeociel.com](http://www.archeociel.com)

Chantal Jègues-Wolkiewiez, retrace le ciel de la Préhistoire dans les grottes de Lascaux (-18000 ans) ou sur le chemin de la Vallée des Merveilles... Un travail sérieux et accessible pour soutenir nos questionnements. Réunion du ciel et de la terre !

## Essai sur les Ceintures Astéroïdiques Par Steve Pastour

### I - Théorie sur la Fonction des Ceintures Astéroïdiques et Parallèle Astrologique

Suite à un précédent article que j'ai réalisé sur la question de la "légitimité de l'utilisation des astéroïdes en astrologie", la confrontation avec certaines remarques m'ont permis de pousser plus loin ma réflexion et de faire ressortir le principe suivant.

Ce principe, ou théorie, est un axiome, à savoir que mon intuition me soumet que cela est un principe existant et que je serai cependant dans l'impossibilité de vous en donner une preuve concrète.

Ce principe est le fait que les astéroïdes, vu leurs tailles réduites et même s'ils vibrent comme toute matière et affectent leur environnement, ne peuvent, en les prenant au niveau unitaire, affecter rien d'autre que leur environnement proche. (Les plus grands font environ 200 km de diamètre.)

S'ils affectaient, toujours au niveau unitaire, leur environnement lointain, il faudrait alors considérer que plus de 500 000 objets connus dans la principale ceinture d'astéroïdes (entre 700 000 et 1 700 000 objets de plus d'un km) devraient, à l'image des quelques-uns utilisés actuellement, être tous utilisés !

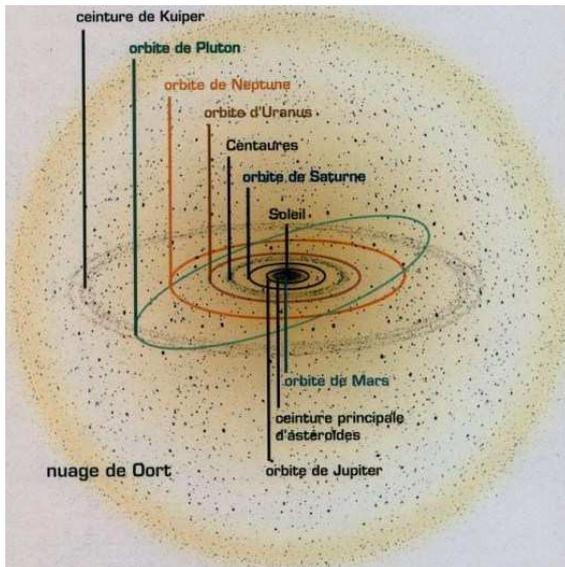
Car pourquoi en utiliser quelques-uns et laisser les autres de côté, ne serait-ce pas "arbitraire" ?

Même si j'entends déjà vos commentaires, ceux qui sont utilisés sont les plus gros !!! Oui, mais il en existe de très gros qui valent autant la peine d'être utilisés dans ces conditions !!! Et les petits, partant du principe que les plus importants ont une action au niveau unitaire, ont aussi une incidence.

Aussi j'ai l'intime conviction que ces objets n'ont d'intérêt que par le fait qu'ils constituent, dans leur globalité, une ceinture, un amas, une totalité, et que c'est cette totalité qui œuvre énergétiquement et vibratoirement de concert les uns avec les autres, ayant un impact, une répercussion sur nous et notre environnement. Il faudrait donc non pas considérer tel ou tel objet, mais bien la ceinture comme étant la raison qui œuvre en tant que principe cosmique sur la création et donc physiquement sur nous et notre univers, le système solaire.

#### Il existe principalement 3 ceintures :

(Ensemble des infos scientifiques recueillis dans l'exposé source wikipédia)



**1 - La Ceinture d'Astéroïdes basée entre Mars et Jupiter.** C'est celle que j'ai utilisé en exemple. Elle est située à près de 500 millions de kilomètres du Soleil et serait large d'environ 200 millions de kilomètres. Parmi les plus connus se trouvent Cérés, Pallas, Vesta. Cette première ceinture est principalement constituée de basaltes, métaux et silices. En Astrologie, elle est donc en analogie avec l'élément Terre.

**2 - La Ceinture de Kuiper** basée elle au-delà de l'orbite de Neptune. Sa largeur serait environ 20 fois supérieure à la première, soit environ 4 000 000 de kilomètres et contiendrait une masse entre 20 et 200 fois supérieure (hypothétiquement 200 000 000 d'objets). Parmi les plus connus, citons Eris, Pluton, Makemake, Hauméa. Cette seconde ceinture est quant à elle constituée principalement de matières gelées et hautement volatiles telles que du méthane, de l'ammoniac ou encore de l'eau. En Astrologie, on peut trouver des analogies avec les éléments Air et Eau.

**3 - Le Nuage d'Oort**, la troisième ceinture, est situé à environ 150 000 Unités Astronomiques du Soleil et contiendrait plus de mille millions d'objets. Mais il est très hypothétique et n'a pu être observé véritablement. Sa composition serait équivalente aux matériaux qui composent la ceinture de Kuiper, toujours en analogie avec les éléments Air et Eau de l'Astrologie.

Fait intéressant, aucune de ces ceintures ne contiennent l'élément Feu. Celui-ci, à l'image du système solaire, est représenté par notre Soleil qui est la source irradiant l'ensemble du système solaire. On le voit par son rayonnement et aussi souvent par ses éjections de masses coronales venant diffuser l'élément manquant au reste de la Création.

Le Soleil, par ses effets d'attraction et de répulsion, maintient le système solaire tel que nous le connaissons aujourd'hui. C'est ce principe particulier qui m'intéresse ici car si cela est valable pour le Soleil, cela est valable pour tout. Et le même principe s'applique donc aux astéroïdes en tant qu'amas, sur le reste du système Solaire.

Ainsi, si l'on considère le système solaire :

- L'élément Feu est le Soleil.
- Entre le Soleil et la ceinture principale d'astéroïdes on trouve les planètes Mercure, Vénus, Lune et Mars, planètes telluriques, ou rocheuses = élément Terre, élément repris par sa ceinture.
- Entre la ceinture principale d'astéroïdes et la ceinture de Kuiper on trouve les planètes lentes, ou géantes gazeuses, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune = élément Air, Eau. Eléments également repris par sa ceinture. (Je ne parle pas ici des éléments que les planètes maîtrisent mais des constitutions planétaires).
- Les éléments Eau et Air étant sur le plan physique, alimentés par la Ceinture de Kuiper et le Nuage d'Oort, sont donc représentés au-delà du système solaire, Uranus et Neptune symbolisant alors deux portes de passage vers cette immensité d'eau et d'air portant vers l'Univers.

## II - La Symbolique des Ceintures

Etant donné ce que nous venons de voir il est facile d'associer les ceintures à des champs énergétiques et vibratoires. Voyons maintenant quels effets vont avoir ces ceintures sur le système solaire, et donc sur l'Homme :

- La première Ceinture d'Astéroïdes va avoir un impact sur l'homme, à l'image des planètes telluriques qu'elle "contient" : Le Soleil, Mercure, Vénus, Lune, Mars. Associée à l'élément Terre, cette première ceinture va donc nous contenir sur le plan physique. On le voit, cette ceinture contient les planètes dites rapides, personnelles.

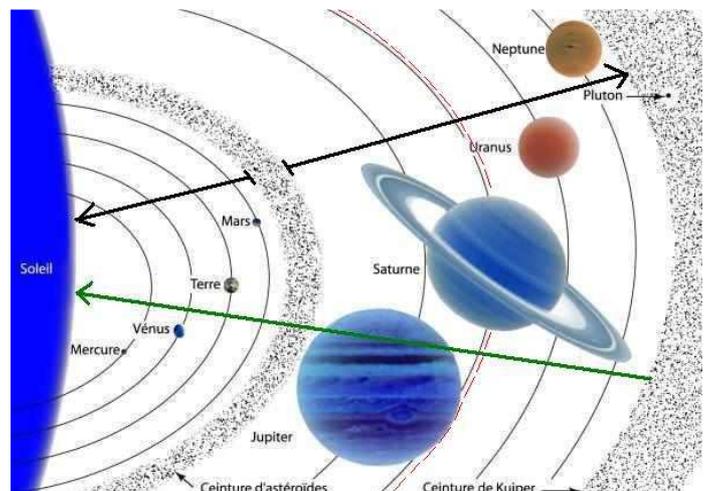
Cette ceinture a donc un effet "contenant" sur la matière, et principalement sur ces planètes. Elle va donc avoir l'effet bénéfique de nous permettre, au niveau des effets astrologiques, de garder les pieds sur Terre, de gérer notre quotidien et nos affaires courantes, nos projets à court terme, notre aspect physique, notre famille, ce que nous aimons, voulons, etc... etc..., et tout ce qui permet à la personnalité de s'épanouir sur Terre. C'est une fonction relativement primaire puisque cela ne concerne que les premiers plans de l'être au niveau besoins. Cette ceinture va donc avoir un effet inhibiteur sur ces planètes et sur l'homme, le confinant dans ses activités dites « terriennes », « matérielles », voire « égotiques » pour celui qui serait trop solaire.

La première et principale ceinture d'astéroïdes va avoir également un autre rôle. Elle tire ces planètes rapides vers l'extérieur de la ceinture, vers le deuxième champ, celui contenant les géantes gazeuses. Nous sommes alors invités à nous engager vers des valeurs Jupiteriennes et Saturniennes. C'est son côté désinhibiteur qui nous permet d'aller voir au-delà du bout de notre nez... Car même si Saturne pousse à rester sur l'élément Terre, avec ses lois, ses principes, le travail quotidien, la carrière et les effets contrariais qu'il peut engendrer, Jupiter prône des valeurs plus humaines et sort l'homme de son seul égo.

Pour cela, nous devons "traverser" ce champ semé d'embûches, ce "chemin caillouteux" d'astéroïdes, pour avancer vers de nouvelles valeurs invitant travailler (Saturne), pour avoir la chance de réussir (Jupiter), à passer à un stade supérieur d'évolution et de compréhension, au-delà de la limite du visible, à savoir Uranus et Neptune alimentés par Kuiper.

- Entre la Ceinture principale et la Ceinture de Kuiper on trouve les planètes géantes et lentes que sont : Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune. Ce sont les planètes dites « de groupe ». Ces planètes sont contenues à la fois par l'une et l'autre de ces 2 ceintures. Ainsi Jupiter et Saturne resteront plus proche de l'élément Terre de la ceinture principale, tandis qu'Uranus et Neptune seront plus facilement affectées par la ceinture de Kuiper et ses énergies d'Air et d'Eau, éléments caractérisant d'ailleurs ces 2 planètes en astrologie.

- La Ceinture de Kuiper aura un impact non seulement sur les planètes géantes qu'elle contient, mais aussi sur les planètes rapides puisqu'elle englobe cette totalité, Ceinture d'astéroïdes y compris. Elle a donc un effet inhibiteur sur toute la création, nous permettant de rester confinés sur le plan physique, mais surtout sur les plans mental et émotionnel, à l'image de l'Air et de l'Eau contenus dans sa ceinture et d'Uranus et Neptune tournées vers elle.



D'abord, nous allons pouvoir nous émanciper vers des valeurs communes et universelles, tout en nous laissant individualisés (en nous laissant aller au-delà de la ceinture principale et en nous contenant à la fois dans celle-ci). Puis nous permettre de créer de nouveaux cadres, de nouvelles lois et juridictions afin que le système fonctionne et continue de fonctionner (Saturne), de conserver l'expansion matérielle pour accroître les avoirs et nos ressources (Jupiter), tout en nous restreignant afin d'éviter de piller ces ressources et de partager. Et puisque agissant sur le collectif, de créer de nouvelles façons de penser, de s'unir aux autres, d'inventer (Uranus) de nous poser des questions, de nous élever spirituellement, émotionnellement, d'avoir des inspirations, des intuitions (Neptune). Tout en contenant cet ensemble, elle nous permet de nous confronter à nos contemporains, nous invitant au doute, à la réflexion, au conservatisme, à l'illusion, aux remises en cause, par nous-même et aussi par les autres. Cet effet inhibiteur est primordial pour les hommes pour qu'ils vivent et réfléchissent en groupe, pour s'élever plus encore.

Après Saturne, nous sommes dans une sphère intangible à l'image de l'Air symbolisé par Uranus, mais que l'on peut encore presque toucher à l'image de l'élément Eau symbolisé par Neptune (ressentis par exemple...).

Tout comme la principale Ceinture d'astéroïdes, la Ceinture de Kuiper va avoir un autre rôle, un rôle désinhibiteur. Celui de tirer l'ensemble des planètes, mais plus encore les plus proches, les géantes gazeuses, invitant ainsi tous les hommes à s'engager au-delà. Et au-delà c'est après Neptune, planète symbolisant le psychisme, l'irrationnel, l'invisible... qui agit alors comme une porte vers un monde inconnu mais encore contenu par la ceinture de Kuiper.

La Ceinture de Kuiper contient Pluton qui, indéniablement, fait figure de chef de file dans cette immense ceinture (malgré sa rétrogradation récente). Pour réussir à traverser ce champ astéroïdique, il faudra se confronter au monde de Pluton, et à ses règles. Ainsi pour ne pas se laisser entraîner dans un chemin qui risque d'être dangereux, cette ceinture, à l'image de Pluton, va tenter de nous contenir en nous distillant des craintes, des peurs... Pour réussir à aller au-delà de cette ceinture qui nous restreint, nous sommes poussés inéluctablement vers une transformation de notre être. Nous traversons un autre chemin semé d'embûches, à l'image de la Ceinture principale, mais qui n'est plus un chemin caillouteux. C'est un chemin subtil, fait de matière volatile et invisible, gazeuse, qui nous entraîne au-delà des intuitions et inspirations, offrant la vision, la connexion avec le grand Tout, l'Illumination.

Les Ceintures Astéroïdiques fonctionnent donc, nous l'avons vu, par leurs champs vibratoires et énergétiques, de manières inhibitrices et désinhibitrices. Elles nous aident pas à pas dans notre cheminement et l'évolution constante qui est la nôtre. Sans ces paliers, nous risquerions d'aller directement au-delà des principes à intégrer en priorité. Ce sont donc en quelque sorte des gardes fous sur le plan symbolique.

Nous pouvons prendre l'exemple d'un homme, très imbu de lui-même, avec un gros égo. Un événement survient dans sa vie qui le fait réfléchir. Il ne pourra cependant pas passer d'un plan égotique (Soleil) à un amour inconditionnel (Neptune) du jour au lendemain : les étapes se font par plan, et les plans sont déterminés par les fonctions astéroïdiques des ceintures qui vont le contenir pour un temps (Ceinture principale d'Astéroïdes) avant qu'il puisse avancer sur un autre niveau de compréhension plus humaniste (Jupiter, en direction de la Ceinture de Kuiper) et avant, peut-être, d'atteindre un niveau encore supérieur de compréhension...

Je pense donc, qu'au-delà des aspects purement mythologiques qui aident à intégrer certains aspects subtils de notre personnalité, qu'il faille en tout premier lieu comprendre quel est le rôle primordial des ceintures. Et si d'ailleurs ce terme de « ceinture » leur a été attribué, il n'est pas anodin de comprendre qu'un de leur rôle est de contenir.

Pour clore cette réflexion, nous dirons qu'au-delà de la Ceinture de Kuiper, l'homme s'écarte du Feu Solaire, de l'Ego... et se rapproche de la Source. Il ne subit alors plus la combustion de l'astre, mais bénéficie des influx positifs des particules Solaires qui le portent vers les valeurs d'Eau. Il s'agit alors bien du Feu Spirituel.

© Steve PASTOUR



« **KORE - Présentation et analyse de la planète maîtresse du signe du Taureau** »

Après Cérès, voici le dernier ouvrage de **Jean de Larche**

Avec cette présentation le travail de clarification concernant la composition du zodiaque astrologique s'achève.

Ouvrage à commander aux éditions lulu.com

ou se renseigner à l'AAA 05.56.20.16.50



Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

## Les Rencontres Bordelaises du 4 MAI 2013

**Voici le programme prévu pour notre colloque du 4 mai 2013 à Bordeaux.**

A partir de 9 h : Accueil, rencontres, retrouvailles.  
De 9 h 30 à 9h 45 : Présentation du colloque.  
De 9h 45 à 10 h : Le thème du jour par Josette Bétaillolle

De 10 h 05 à 10 h 45 : **MARTINE BARBAULT**  
"L'inceste (symbolique ou physique), principe fondateur du complexe d'Oedipe freudien au travers d'exemples. Evocation du profil de l'abuseur et de l'abusé.

De 11 h 00 à 11 h 40 : **CORINE GALARD**  
Chiron : le sens à donner à notre blessure initiale et les chemins de la guérison.

De 11h 50 à 12 h 30 : **DANIELE JAY**  
Les parts en astrologie.

Pause repas de 12 h 30 à 13 h 45

De 14 h à 14 h 40 : **BERNARD LOTTE**  
"Astro psychologie et folie meurtrière : le cas Adam Lanza".

De 15 h à 15 h 40 : **CATHERINE BAR**  
Peurs et rejets infantiles au regard de l'astrologie d'après l'ouvrage de Lise Bourbeau  
« les 5 blessures qui empêchent d'être soi-même ».

De 16 h à 16 h 40 : **DIANE LAPESSE**  
L'étude du tempérament en astrologie classique.

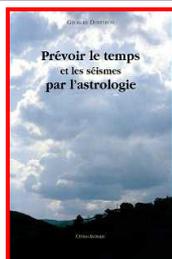
17 h 00 : Table ronde : questions aux intervenants

18 h 00 : La journée se terminera gaiement autour d'un pot bordelais, offert aux participants.

Des renseignements supplémentaires vous seront donnés ultérieurement.  
**Mais le nombre de places étant limité, nous vous conseillons de réserver vos places au plus tôt, surtout en ce qui concerne les hôtels de proximité.**



**Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 12, rue Pujade – 33360 Cénac –  
- Tél. 05.56.20.16.50 - @ : [atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr](mailto:atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr)**



« **Prévoir le Temps et les Séismes par l'Astrologie** »

Un livre rare !

par **Georges Dupeyron**

(Edité par le **CEDRA** à Lyon)