

L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



L'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine reprend ses activités annuelles et je suis très heureuse de vous retrouver.

De nouveaux élèves se sont inscrits et les anciens sont toujours aussi fidèles... L'intérêt pour la science d'Uranie ne faiblit pas !

D'ailleurs, les cours que nous dispensons sont de très bonne qualité à un prix associatif tout-à-fait raisonnable (<http://www.coursastrologiebordeaux.fr/programme-des-cours/tarifs/>).

Pour recevoir ce journal trimestriel gratuitement, communiquez-nous votre adresse mail.

Les astrologues amateurs ou professionnels peuvent nous envoyer des articles à publier. Le réseau social bien connu diffuse beaucoup d'informations et nous nous en réjouissons (bien que je ne sois pas très présente). Mais pour garder le plaisir que nous procure la lecture de l'Echo d'Hermès, nous espérons recevoir des articles inédits.

Sur notre nouveau site Internet, nous avons consacré une page aux liens amis. Si vous voulez vous faire connaître sur cette page : <http://www.coursastrologiebordeaux.fr/présentation-des-astrologues/> vous pouvez écrire à Suzanne Martel (astroverty@free.fr).

Vous pouvez aussi piocher de nombreux articles dans la mémoire de notre site habituel : www.albumdufutur.com.

Je précise encore que vous trouverez, à la fin du journal, les plannings des cours de l'année 2013/2014. Vous y lirez que Martine Barbault vient faire un cours mensuel à Bordeaux et qu'une journée-séminaire « Astrologie Horaire » sera animée par Bernard Lotte en Janvier 2014...

Vous penserez également à noter la date des prochaines Rencontres Bordelaises sur vos carnets : ce sera le samedi 26 avril 2014.

Et maintenant, je vous laisse savourer ce nouveau numéro...

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA

E
D
I
T
O

Publication gratuite
proposée par l'AAA

Corrections
et mise en forme :
Suzanne Martel
Astrologue
<http://astroverty.jimdo.com>

Le contenu de ces pages
n'engage que la responsabilité
de leurs auteurs.

AU SOMMAIRE DE CE 20^{ème} NUMERO

- p 2 – Le Thème de la Rencontre (Bernard Lotte)
- p 4 – Aphètes et lieux Aphétiques (Danièle Jay)
- p. 6 – Vénus : la voie du don (Martine Moreau)
- p. 8 – L'Eclipse du 3 Novembre 2013 (Michaël Mandl)
- p 10 – KORÉ dans le thème de JP Sartre (Jean de Larche) [1/2]
- p 13 – Le Soleil (Martine Belfort)
- p 15 – Introduction à l'Astrologie en 3D (Astrid Fallon) [1/2]
- p 21 – Programme des cours de l'AAA.



LE THÈME DE RENCONTRE, MIROIR DE LA RELATION AMOUREUSE (Par Bernard Lotte)



Mancie à tout faire par la diversité de ses interrogations, l'Astrologie Horaire est aussi un outil psychologique performant en matière de relations humaines. Ainsi le thème de la première rencontre est souvent le miroir fidèle du futur lien amoureux, augurant sa réussite ou son échec. Échec parfois évité quand l'Astrologue sait se faire conseiller, voire thérapeute...

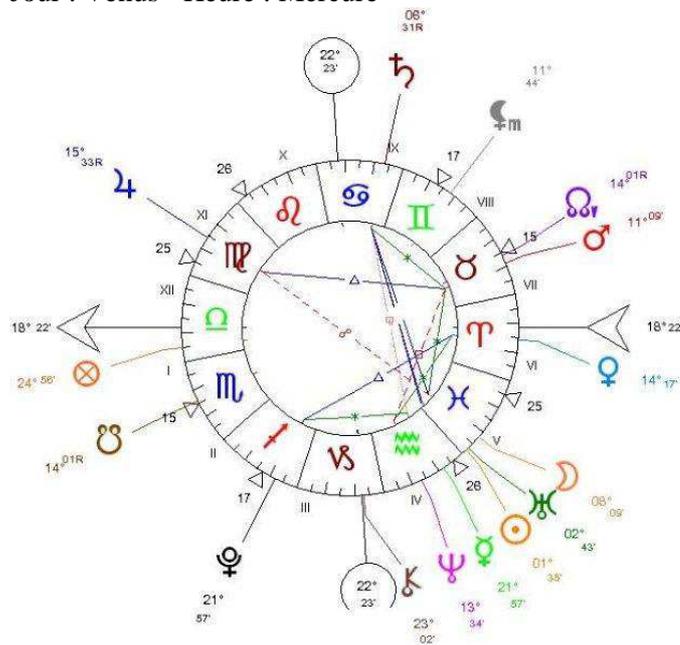
Voici l'exemple d'un couple s'étant contacté sur Internet (date inconnue) avant leur première rencontre physique.

Première rencontre

20/2/2004 22H38 (21H38 T.U.)

Bordeaux 44N52 0W30

Jour : Vénus - Heure : Mercure



Le thème d'événement montre que la rencontre a eu lieu au début d'une Nouvelle Lune (orbe : 6°34') en V Poissons, secteur affectif et signe romantique : c'est le moment idéal pour débiter un projet amoureux, comme en témoignent Vénus, à la fois maître du Jour et d'Ascendant, déjà en VII (- 5°), maison du partenaire, et Mercure, maître de l'Heure, déjà en V (- 5°).

Le premier aspect de la Lune est un sextile à Mars (orbe : 3°), réception mutuelle Vénus : la rencontre a tout de suite pris un tour chaleureux (réception mutuelle Soleil en V/Vénus par exaltation, Uranus entre Soleil et Lune en V), puis romantique (Vénus sextile Neptune), et enfin passionné (Vénus trigone appliquant Pluton)... dans un climat évidemment érotique :

- Vénus, maître de VIII Taureau, en Bélier.
- Vénus conjoint antisce de JupiterR, à la fois maître de III (conversation) et maître majoritaire traditionnel de V.
- Mars conjoint appliquant Nœud Nord R sur pointe de VIII et trigone appliquant Jupiter R.
- Part de Passion⁽¹⁾ (15°13' Scorpion) sextile partile (orbe : 20') Jupiter R.

Qu'espèrent les deux partenaires de la rencontre ?

Les aspects antérieurs de la Lune renseignent sur leurs attentes, jusque-là virtuelles. Ainsi la Lune se sépare de la conjonction Soleil-Uranus : les deux partenaires veulent une "histoire d'amour" intense (Soleil), fulgurante (Uranus)... et excitante (Lune maître de VIII par exaltation) ! Jusqu'au mariage ? Le trigone partile (orbe : 22') Lune-SaturneR en IX Cancer, maison spirituelle et signe familial, n'exclut pas une future union pour un couple qui aspire aussi à durer (Soleil trigone appliquant SaturneR). Bref, la relation débute sous des auspices favorables, confirmés par :

- Ascendant correspondant à la situation : (Balance analogique maison VII) et équilibré (18°22' : encore proche de la moitié du signe).
- Vénus conjoint Alpheratz (13°20' Bélier), étoile fixe bénéfique, de nature Vénus-Jupiter (amour et honneurs).
- Soleil quintile⁽²⁾ (orbe : 26') Nœud NordR en VIII : relation affective à vocation spirituelle pour le couple...
- Chiron conjoint presque exact (orbe : 39') Fond du Ciel en Capricorne : ...au fur et à mesure de la conscience de son enracinement.

Cependant, derrière ce tableau idyllique, se profilent déjà des obstacles incarnés par les prochains aspects de la Lune... Au-delà de son sextile à Mars, celle-ci appliquera à l'opposition de Jupiter R, puis au carré de Pluton avant d'entrer en Bélier.

→ Lune opposée Jupiter R en XI Vierge : la relation risque de sombrer dans le quotidien (Vierge analogique maison VI) égoïste (opposition Lune-Jupiter) d'une existence envahie par l'environnement amical ou associatif (XI).

→ Lune carré Pluton en III : le couple idéal peut tourner au ménage de cauchemar... les effusions faisant place aux remarques (III) acerbes (Pluton) ! Surtout avec Mercure en Verseau -signe de Saturne et Uranus, planètes sèches- sextile Pluton (intuition des faiblesses du partenaire, sens critique aiguisé)...

→ Lune bientôt en Bélier : sautes d'humeur, impulsivité, égocentrisme, indépendance... Adieu le romantisme neptunien ! Bonjour la furie marsienne...

Conclusion

Échec... au bout de trois semaines ! 25 jours exactement :

Vénus transitait la conjonction Mars-Nœud NordR horaire en VIII, maison malheureuse, au carré du Soleil (frustration) et de Neptune (déception) célestes, réveillant le carré Mars-Neptune horaire (impasse). La rupture se reflète dans le carré Mars-Uranus céleste, préparée par les carrés Mercure-Saturne (incommunicabilité) et Soleil-Pluton (révolte).

Je ne fus pas étonné de la fin prématurée de cette relation... Derrière sa façade séduisante, le thème de rencontre manquait de réelles fondations :

- quasi absence de planètes en Quarte des Moyens (Ascendant → Fond du Ciel).
- absence de Saturne (enracinement, stabilité, maturité) angulaire.
- moitié du Septénaire -dont les Luminaires (couple)- en Verseau (instabilité) et Poissons illusion).
- Aucun astre en dignité (dont 4 en exil).
- Lune, maître de X, très affaiblie par sa combustion (- 8° du Soleil dans le même signe).
- Part de Destin⁽³⁾ (15°50' Cancer) carré Vénus.
- Part de Bonheur⁽⁴⁾ (5°33' Bélier) carré Saturne R.

Malgré ma mise en garde, je savais que les deux partenaires vivraient à fond leur relation (comme nous tous !) : les remords valent mieux que les regrets... et les événements qui font "grandir" sont la trame de notre vie.

Bernard LOTTE

© Septembre 2013 - Propriété exclusive de l'auteur

lotte.bernard@wanadoo.fr

(1) Part de Passion : Ascendant + Vénus – Lune.

(2) Quintile (72°) : cet aspect képlérien joue un rôle important dans les thèmes de personnalités marquées par une recherche spirituelle (Sainte Thérèse d'Avila, Ramakrishna, Lanza del Vasto, etc.). Selon l'Astrologue humaniste Dane Rudhyar, le quintile facilite la compréhension de l'univers dans une approche constructive et harmonieuse.

(3) Part de Destin : Milieu du Ciel + Soleil – Lune.

(4) Part de Bonheur : Ascendant + Jupiter – Soleil.



« L'Astrologie au quotidien »

24 Thèmes Horaires

présentés et commentés par **Bernard Lotte**

Renseignements sur cet ouvrage en envoyant un e-mail à l'auteur ou acheter directement ici :

<http://www.thebookedition.com/24-themes-horaires-bernard-lotte-p-98994.html>

<http://www.coursastrologiebordeaux.fr/2013/07/04/le-ciel-au-quotidien/>



L'ouvrage contient également une méthode détaillée pour interpréter une Question Horaire ainsi que 4 exercices (avec corrigés).

Aphètes et lieux aphétiques (par Danièle Jay)

« Parmi les choses qui se considèrent à partir de la naissance, la principale question concerne la durée de la vie. Car il serait ridicule de juger des mœurs et des actions de l'enfant s'il ne doit pas arriver à l'âge où il peut les manifester ».

Ainsi s'exprime Ptolémée dans le Livre III du *Tetrabiblos* (traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal/Philippe Lebaud, Paris, 1986). Déterminer la durée de vie des natifs est donc le « sujet le plus essentiel » (Vettius Valens) pour les Anciens. En conséquence de quoi il fallait rechercher quel facteur dans un thème astrologique allait détenir la force de vie, à savoir quel facteur pourrait être désigné comme « **aphète** ».

Car l'aphète contient la puissance vitale d'une nativité (aphète, du verbe grec *aphiemi* = lancer, et *aphètès* = ce qui est lancé). C'est le donneur de vie, celui dont le parcours dans le mouvement diurne sera interrompu un jour ou l'autre par l'une ou l'autre de ses mauvaises rencontres¹ avec l'une ou l'autre des planètes « anérètes »².

Par planètes anérètes, on entend généralement Mars ou Saturne, dont la nature sèche pour l'un, froide pour l'autre, est résolument contraire à la vie.

À noter que : « le Soleil peut être anérète s'il est blessé par la conjonction d'un maléfique et s'il n'est pas délivré par le secours d'un bénéfique ». Il faut reconnaître également que les Directions maléfiques ne sont pas toutes anérètes, car « le pouvoir anérète peut être entravé par un pouvoir de préservation, le mal n'étant que si les lieux ainsi déplacés vers l'aphète sont fortement affligés. La circonstance d'être situé dans les termes d'un bénéfique suffit à empêcher l'action anérète. Cette action est arrêtée avec un rayon de carré, de trigone ou d'opposition, lorsque Jupiter en est proche (proche du lieu de rencontre) de douze degrés ou que Vénus n'en est pas plus éloignée que de huit » (traduction de Nicolas Bourdin).

La vigueur aphétique, elle, peut être assignée à quatre facteurs : les deux luminaires par leur nature même, l'Ascendant et la Part de fortune par leur force vitale angulaire³.

Mais lequel choisir parmi ces quatre aphètes possibles ?

Tout d'abord, et c'est une règle d'or, l'aphète doit impérativement se trouver dans l'un des **lieux aphétiques** chers aux Anciens, ces lieux emplis d'une force de vie, ces « lieux qui impulsent la direction vitale : les trente degrés du zodiaque qui s'étendent depuis cinq degrés au-dessus de l'horizon jusqu'à vingt-cinq degrés en dessous en ascension successive, les trente degrés placés en sextile à droite, ceux du Bon Daimôn, les trente degrés en carré, ceux du Milieu du Ciel, les trente degrés en trigone, qu'on appelle degrés du Dieu, les trente degrés en opposition diamétrale, ceux du Descendant » (*Tetrabiblos*, III, 11, traduction de Pascal Charvet), c'est-à-dire les lieux que nous appelons aujourd'hui maison **I**, maison **XI**, maison **X**, maison **IX**, maison **VII**, énumérées dans le mouvement diurne.

« Nous rejetons avec raison tous les lieux qui sont sous terre et n'approuvons que ceux qui paraissent au-dessus de l'horizon. Encore fussent-ils sur terre, éliminons-nous les lieux sans aspect avec l'AS... » (traduction de Nicolas Bourdin).

La maison I étant par essence une maison de vie, chacun comprend qu'elle puisse être un lieu aphétique, malgré sa présence sous terre. La maison XII et la maison VIII, non reliées à la lumière de l'AS, ne peuvent en aucune façon être considérées comme lieux aphétiques, bien qu'étant au-dessus de l'horizon. Ainsi le Soleil en VIII de John Fitzgerald Kennedy⁴ ne saurait être retenu comme aphète, bien que son thème soit un thème diurne. Le Soleil dans cette nativité est le luminaire conditionnel, mais il **n'est pas** l'aphète.

Alors quel aphète choisir pour J.F.Kennedy ? Nous prendrons la Lune sise en XI (lieu aphétique), suivant en cela les recommandations de Ptolémée :

« **En naissance de jour**, pour la candidature au rôle d'aphète, le Soleil doit avoir la préférence, à condition toutefois qu'il se trouve en un lieu aphétique. S'il n'occupe pas un tel lieu, la Lune doit être élue. Si nous ne pouvons non plus adopter celle-ci, que l'on prenne la planète qui a le plus de pouvoir et de droit de domination au lieu du Soleil, en celui de la précédente lunaison et en celui de l'Ascendant ». Giuseppe Bezza et Marco Fumagalli ont clairement explicité cette dernière proposition. « La planète qui a le plus de pouvoir » doit être visible (elle ne doit pas être sous les rayons du Soleil), doit se trouver dans un lieu aphétique et doit avoir au moins trois dignités sur le Soleil ou sur la Nouvelle Lune avant la naissance (même si la naissance s'est faite après une Pleine Lune) ou sur l'AS – en tout cas, au moins une dignité sur le luminaire conditionnel, le domicile, le terme, l'aspect étant les dignités les plus importantes en matière de durée de vie. Cette planète est appelée maître de l'*hairesis*. « À défaut de cette condition, c'est l'AS lui-même qui doit être choisi » (traduction de Nicolas Bourdin).

¹ Rencontres directionnelles par corps ou par aspect, par déclinaison, dans le zodiaque ou dans le monde.

² « anérètes » ou « tueuses ».

³ La Part de fortune, ascendant lunaire, est considérée comme un angle.

⁴ J.F.Kennedy, 29 mai 1917, Boston, Massachusetts, 19h 57 TU heure rectifiée.



« **En naissance de nuit**, il faut élire la Lune si elle se trouve en lieu aphétique, sinon le Soleil en même condition. À défaut de l'un et l'autre luminaires, la planète qui a le plus de prérogatives aux lieux de la Lune, de la précédente Pleine Lune et de la Part de fortune ». Même remarque que dans le paragraphe précédent : « la planète qui a le plus de prérogatives », c'est à dire le plus de pouvoir, doit être visible (elle ne doit pas être sous les rayons du Soleil), doit se trouver dans un lieu aphétique et doit avoir au moins trois dignités sur la Lune, ou sur la Pleine Lune avant la naissance (même si la naissance s'est faite après une Nouvelle Lune), ou sur la Part de fortune – en tout cas au moins une dignité sur le luminaire conditionnel, le domicile, le terme, l'aspect étant les dignités les plus importantes en matière de durée de vie. Cette planète est appelée maître de l'*haïresis*. « Si aucune planète ne présente les dignités requises, il convient dans ces conditions de promouvoir l'AS si la Lune est croissante et la Part de fortune si la Lune est décroissante ». Si la Part de fortune ne se trouve pas dans un lieu aphétique, il convient en dernière analyse de prendre l'AS comme aphète.

Mais que se passe-t-il lorsque l'on peut dénombrer plusieurs aphètes dans un même thème, par exemple Soleil en I, Part de fortune en XI, et Lune en VII ? Que faire alors ? Quel aphète privilégier ?

« Si les deux luminaires et une planète dignifiée occupent tous des lieux aphétiques, il convient d'adopter celui des deux luminaires qui occupe la position la plus puissante. Mais la planète peut être préférée si elle excelle par la dignité du lieu où elle est » (*Tetrabiblos*, III, 11, traduction de Nicolas Bourdin), c'est à dire si elle se trouve dans un lieu plus puissant que celui des luminaires - cas rarissime -.

Si aucune planète maître de l'*haïresis* n'occupe le lieu aphétique le plus puissant, il s'agit alors d'élire le luminaire qui se trouve dans le lieu ayant la plus grande force (maison X, maison I, maison XI, maison VII, maison IX par ordre décroissant de force). Par exemple, dans le cas d'une Lune en X, d'un Soleil en XI, et du maître de l'*haïresis* en IX, l'aphète qu'il convient de privilégier sera la Lune, bien que le luminaire conditionnel soit le Soleil et que le maître de l'*haïresis* soit situé dans un lieu aphétique.

L'aphète ne peut donc être confondu, ni avec le luminaire conditionnel, qui est pourtant le luminaire le plus représentatif du thème lorsque ce dernier est diurne, ni avec le maître de l'*haïresis*.

Cela étant dit, le Soleil, luminaire conditionnel, par nature significateur de vie, peut difficilement être dépourvu de la vertu vitale, il peut difficilement être exclu de la liste possible des aphètes. C'est la raison pour laquelle, au lieu de ne retenir qu'un seul aphète, Giuseppe Bezza et Marco Fumagalli ont proposé d'admettre l'existence d'une « famille aphétique », qui abriterait tous les facteurs pouvant revendiquer leur titre d'aphètes, chacun d'eux ayant ses propres Directions et pouvant être blessé par l'une ou l'autre des Directions anérétiques. Il faut ajouter qu'une pluralité d'aphètes ne signifie en rien une plus grande quantité de vie : il s'agit plutôt d'une plus grande robustesse physique et d'une plus grande vivacité mentale qui seraient accordées au natif – deux considérations qui n'ont rien à voir avec le nombre des années vécues.

Rappelons que l'on trouvera généralement au moment de la mort l'un des aphètes ou le seul aphète possible blessé par l'une de ses rencontres directionnelles ou par la Direction de l'une des planètes anérétiques. Quelques exemples suffiront pour montrer toute la valeur et l'intérêt de cette technique exposée par Ptolémée :

J.F.Kennedy : la Lune est aphète en XI. Le président meurt alors que la Lune se conjoint à Saturne par Direction dans le monde.

Alain Bashung⁵ : la Lune est aphète en VII. Le jour de la mort, en 2009, la Lune parvient par déclinaison à $-14^{\circ},95$, c'est à dire à l'opposition de la déclinaison natale de Saturne ($+14^{\circ},9$), alors qu'au moment où apparaissait son cancer des poumons en 2007, Saturne par Direction dans le monde touchait l'équidistance de la Lune.

Thierry Roland⁶ : le Soleil est aphète en I. Le commentateur sportif meurt le 16 juin 2012 alors que, dans sa Direction *in mundo*, Saturne frappe le Soleil par opposition.

Alain Robbe-Grillet⁷ : la Lune est aphète en X. L'écrivain meurt le 18 février 2008 lorsque la Lune dirigée parvient à l'opposition de Mars dirigé.

Robert Laffont⁸ : l'AS est aphète. L'éditeur meurt le 19 mai 2010 lorsque l'AS parvient par déclinaison ($-20^{\circ},25$) à l'opposition de Saturne natal dont la déclinaison est de $+20^{\circ},22$.

François Jacob⁹ : peuvent être déclarés aphètes le Soleil en XI, la Part de fortune en I, l'AS. La Lune, en XI elle aussi mais invisible, ne peut pas être aphète. Le chercheur en biologie, prix Nobel de médecine, meurt le 19 avril 2013 alors que l'AS dirigé touche Mars par conjonction, Mars planète nocturne étant l'anérète n° 1 dans un thème diurne.

⁵ Alain Bashung, 1er décembre 1947, Paris, 9h 56mn 30s heure rectifiée (8h 56mn30s TU).

⁶ Thierry Roland, 4 août 1937, Boulogne sur Seine, 4 h 45mn heure rectifiée (3h 45mn TU).

⁷ Alain Robbe-Grillet, 18 août 1922, Brest, 7h 30mn (6h 30mn TU).

⁸ Robert Laffont, 30 novembre 1916, Marseille, 4h.

⁹ François Jacob, 17 juin 1920, Nancy, 9h (8h TU).

Enfin, précisons que « l'hyleg » des Arabes, dont l'implication est elle aussi manifeste au moment de l'arrêt fatal, ne recoupe pas exactement les mêmes réalités que l'aphète des Grecs. Mais ceci pourrait peut-être faire l'objet d'un autre article

© Danièle Jay
30 mai 2013

Bibliographie

- Bezza, Giuseppe, *Arcana Mundi*, Antologia del pensiero astrologico antico, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1995.
- Boulainvillier, comte Henry de, *Traité d'Astrologie*, 1717, réédité aux Editions du Nouvel Humanisme, Garches, 1947.
- Choïnard, Paul, *Langage astral*, 1902, réédité aux Editions Traditionnelles, Paris, 1983.
- Jay, Danièle, *Ciels et destins*, Editions Dervy, Paris, 2000.
- Jay, Danièle, *Le Ciel en mouvement*, Editions Sep-Hermès, Paris, 2006 et 2010.
- Labouré, Denis, *Cours pratique d'astrologie*, Editions du Chariot d'or, St-Chef, 2004.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal/Philippe Lebaud, Paris, 1986.
- Ptolémée, Claude, *Le Livre unique de l'astrologie*, traduction du *Tetrabiblos* par Pascal Charvet, Nil Editions, Paris, 2000.



VÉNUS: LA VOIE DU DON (par Martine Moreau)



**Vénus, planète régente du Nœud Nord ou conjointe le Nœud Nord
ou encore planète dominante dans le thème
ou en maison IX, et/ ou ne recevant que des aspects harmoniques.**

Le travail sur Vénus consiste à apprendre à aimer, donner, échanger et établir toutes sortes de relations positives avec les autres.

Vous recherchez ce bonheur intérieur, non dépendant, cette forme de sécurité profonde qu'engendrent les liens du cœur bien vécus. Vous apprendrez, avec Vénus, à contacter votre cœur et à laisser rayonner le sentiment de la beauté autour de vous.

Les arts, la peinture, la danse, le chant, la musique, constituent des instruments précieux pour vous ouvrir à l'influence bénéfique de cette planète.

Votre voie est celle du **don**.

Cette ouverture du cœur ne passe pas par les raisonnements ou la volonté, pas plus que par l'abnégation ou le sacrifice personnel. **Elle passe par la bienveillance envers soi-même d'abord, puis à l'étendre aux autres.** L'esprit d'investigation, ou la curiosité, implique d'être doux, précis et ouvert. La douceur est un sentiment de bonté à son propre égard. La précision consiste à être capable de voir très clairement, à ne pas avoir peur de voir ce qui est vraiment là, en soi (rencontrer son égoïsme et sa difficulté d'aimer). L'ouverture est la capacité à lâcher prise et à s'ouvrir.

Par cela même, vous apprendrez à ne jamais exprimer votre générosité au détriment de votre équilibre et de vos propres besoins, à dire « non » à tout ce qui pourrait vous blesser ou vous donner l'impression de vous renier. Si vous ne vous appréciez pas aussi bien dans vos qualités que dans vos difficultés, il est inutile d'espérer aimer les autres, quel qu'en soit votre désir.

Ensuite, faites l'expérience de la générosité sincère. Si vous hésitez à donner des biens matériels, alors faites des dons non tangibles simplement par votre attitude envers les autres.

L'ouverture du cœur passe par **la gentillesse**.

Des exemples :

- Sourire. Faire des compliments sincères. Éviter les conflits inutiles. Ne pas chercher indûment à avoir toujours raison.
- Prendre des nouvelles des autres, au-delà du simple « ça va ? ». Écouter les autres avec bonté. Saluer avec sincérité les gens de votre entourage. S'intéresser sincèrement à la vie des gens proches et les encourager si besoin. Orienter volontairement les conversations vers des sujets d'intérêts pour vos interlocuteurs. Aller vers des personnes isolées dans des soirées ou des réunions. Aller voir les voisins âgés et seuls. Appeler ses parents au téléphone pour avoir de leurs nouvelles...

La gentillesse, c'est un don. Dans la gentillesse, on prend l'initiative d'avoir une attention bienveillante à autrui, inconditionnelle, sans que l'autre l'ait demandé, sans savoir s'il le mérite, sans savoir qui il est. Planifier et réaliser une bonne action tous les jours.

La générosité est la « vertu du don ». Au quotidien, elle consiste à donner un peu (ou beaucoup) plus que ce que les autres n'attendraient ou à donner avant qu'ils aient à le demander (informations, temps, aide...), sans savoir (ou à chercher à savoir) s'ils en sont « dignes » ou s'ils nous en seront reconnaissants, ou même si nous en seront « payés » en retour.

Cela commence par démontrer du respect à tous, particulièrement à "ceux qui ne le méritent pas" et à pardonner. Remercier tous ceux qui vous rendent service et être serviable.

Pratiquer la gratitude. La gratitude casse le lien égoïste entre soi et ses « possessions », ses « richesses », en nous amenant à reconnaître ce que nous devons à d'autres : d'abord à nos parents, qui nous ont donnés ces forces et talents présents en nous, à nos amis et relations qui partagent avec nous temps, activité, bon temps, etc., à tous ceux qui ont eu envers nous des paroles, gestes, attentions gentilles. Etendre cette gratitude au plus grand nombre, connu ou inconnu, afin de changer...le monde, comme le dit Christophe André.

La dame patronnesse

La dame patronnesse est apparue au tournant des XIXe et XXe siècles. Bénévole, sans formation spécifique, bourgeoise ou aristocrate, elle se consacrait volontiers aux œuvres de bienfaisance. Il lui importait alors de cadrer ou de recadrer les classes populaires : de les remettre dans le droit chemin de la vertu, de l'hygiène, de la norme. Ces dames étaient l'incarnation d'un christianisme social paternaliste et caritatif.

La dame patronnesse peut sommeiller en nous. Nous pouvons la retrouver en dame d'un certain âge, voire d'un âge avancé, de milieu aisé, présidente d'une association caritative. Nous pouvons la retrouver dans une femme d'âge moyen, se consacrant à une démarche personnelle d'aide dans des pays « pauvres », recueillant dans son entourage privé, du matériel de santé et de soins, des livres et menus objets, etc., faisant des voyages réguliers vers des pays lointains, portant dans ses bagages tout ce qu'elle a recueilli pour ses bénéficiaires.

Chacune œuvre pour sauver l'autre, pour son bien, en ayant tendance à faire à la place de l'autre pour son bien, comme ce cas : la dame patronnesse avait décidé de prendre chez elle, en France, une jeune fille du désert marocain, pour qu'elle suive une scolarité (française) et elle essayait de convaincre son père de laisser partir sa fille. Je n'ai pas su si la fille ou la mère de cette adolescente étaient d'accords, mais en tout cas le père ne comprenait pas l'utilité de la chose. Malgré l'autoritarisme de la dame, le père n'a pas cédé aux injonctions de cette dernière.

Ces dames patronnesse agissent inconsciemment par égoïsme, dans le sens où leurs actions servent à donner du sens à leur propre vie (souvent solitaire) au détriment de l'intérêt de la personne surprotégée.

Comme dit José Pinilla, « la dame patronnesse est obnubilée par ses certitudes. Comme elle sait, elle n'éprouve pas le besoin de vérifier des hypothèses et de chercher de l'information complémentaire. Elle ne se met pas à la hauteur de la personne pour la comprendre dans ses pensées, dans ses sentiments, dans son vécu, dans son ressenti ». Les informations sont interprétées de telle sorte à confirmer les dogmes de départ.

Pour la voyageuse, l'on comprend, dans ces conditions, sa méfiance vis-à-vis du travail social de groupe ou communautaire. Elle n'aime les actions collectives que si cela va dans son sens.

Quelle pourrait en être l'antidote ?

« Les professionnels de l'aide et de l'action sociales les plus compétents tournent résolument le dos aux péchés de la dame patronnesse et, en particulier, à ceux du dogme / ignorance et du déficit méthodologique. Ce sont plutôt des praticiens chercheurs rigoureux dans leur façon de travailler, qui restent curieux, ouverts à l'innovation et en formation continue. Leur écoute active est faite d'empathie, de réceptivité, de tolérance, de maîtrise émotionnelle et de sensibilité. »

Aider l'autre, avec Amour, c'est avant tout avoir du discernement. Rien n'est moins facile.

C'est aussi savoir : à qui donner, comment donner, combien donner, donner quoi, pendant combien de donner, pourquoi donner.

Martine MOREAU

Bibliographie :

Christophe André, *Imparfaits, libres et heureux* ; Pema Chödrön, *Entrer en amitié avec soi-même* ; Irène Andrieu, *Lecture karmique du thème natal* ; José PINILLA, *Les dix péchés de la dame patronnesse*

Martine MOREAU, Astrologue

77 Avenue de Francillon

33127 Saint-Jean d'Illac

06.81.26.85.99 - m.moreau.astrologue@hotmail.fr

<http://m.moreau.astrologue.over-blog.net>

<http://www.martinemoreau.fr/>



Cela laisse donc présager des tumultes, sans parler du risque d'attentats retentissants. Référons-nous aux thèmes qui sont prioritairement concernés (sur le plan mondial) : sans entrer dans trop de détails, la présidence des Etats-Unis semble touchée puisque George Washington (premier président en date) a prêté serment le 30 avril 1789 (Soleil à 10° Taureau, donc opposé à l'éclipse) ; le Japon aussi avec deux dates qui circulent à ce propos : 3 mai 1947 (entrée en vigueur de la constitution, avec le Soleil à 11° Taureau) et 28 avril 1952 (restauration de l'indépendance et de la souveraineté, avec le Soleil à 8° Taureau)¹².

A cela s'ajoute le fait que Barack Obama est né le 4 août 1961 (Soleil à 12° Lion, carré à l'éclipse) et que les USA (proclamation d'indépendance le 4 juillet 1776) ont le Soleil à 13° Cancer et Saturne à 14° Balance (au centre des configurations d'avril 2014)... Qui plus est, pour compléter le tableau, Bachar El Assad (né le 11 septembre 1965, heure inconnue) présente Mars à 14° Scorpion, donc au carré du Soleil d'Obama et en conjonction à 3° d'orbe avec l'éclipse (cela dépasse de 1° l'orbe admise dans mon ouvrage, mais ce n'est de toute façon pas très loin, sachant que, s'il faut se fixer des limites pour être le plus précis que possible, les orbes ne sont pas non plus étanches), sans négliger le fait qu'il est né sous la conjonction exacte Uranus-Pluton, en résonance donc avec le carré céleste de ces deux planètes...

Morale de l'histoire : tout cela n'est pas très rassurant... Il est en effet difficile de ne pas penser à l'éclatement d'un conflit ou, tout au moins, à une grave crise qui toucherait de plein fouet les USA et leur présidence. Quant au Japon, on sait pour sa part que la région est particulièrement sensible du point de vue sismique et que les éclipses sont traditionnellement liées à ce genre d'événement, ce qui n'est guère plus réconfortant après le désastre de Fukushima en 2011, la plus grave catastrophe de l'ère nucléaire, survenue après un séisme...

Pour ne pas induire en erreur, la figure représente l'éclipse non domifiée.

- Il faut toutefois savoir que, calculée pour Washington, l'AS tombe à 24°00 Scorpion et l'éclipse en maison 12, avec Mars culminant (MC à 05°46 Vierge), ce que l'on pourrait interpréter par une initiative belliqueuse impopulaire et pénible...

- Pour Paris, l'AS est à 29°49 Capricorne, le MC à 29°06 Scorpion, l'éclipse tombe en maison 9 et Mars (également maître du MC et de l'AS par exaltation) en VII, ce qui pourrait présager une intervention militaire à l'étranger.

- Pour Damas, l'AS est à 01°19 Bélier, le MC à 00°47 Capricorne, tandis que l'éclipse se produit en maison 8 et Mars, qui gouverne également l'AS et le MC par exaltation (cas analogue à celui de la France), occupe la maison 6, ce qui pourrait se traduire par une épreuve visant à soumettre le pouvoir en place par la force.

- Quant au Japon et le risque de séismes et autres catastrophes nucléaires, le fait que l'éclipse pour Tokyo se produise dans la maison IV et que l'AS se trouve à 27°52 Cancer est également à prendre en considération comme l'indice d'une épreuve pouvant ébranler le pays.

Ceci constitue une tentative d'application des principes exposés dans mon ouvrage : étant de nature plutôt optimiste, j'espère évidemment me tromper, mais, quoi qu'il en soit, il est certain que, mondialement parlant, on marchera sur des œufs...

©Michaël MANDL - Septembre 2013
Astrologue enseignant et consultant ;

	<p>« L'IMPACT DES ECLIPSES – Les rendez-vous de l'Histoire » (TheBookEdition.com)</p> <p>L'étude des éclipses figure parmi les principes de base de l'astrologie traditionnelle, ptoléméenne, mais elles n'ont fait que rarement l'objet d'études détaillées. A l'épreuve des faits, ces phénomènes particuliers ont un intérêt évident pour la pratique de la consultation, mais sont aussi un outil d'une étonnante précision en matière d'Astrologie Mondiale.</p> <p>Cette précision est le constat le plus frappant dans leur application ; elle est d'autant plus considérable que leur utilisation est basée sur des règles aussi simples que précises. Force est dès lors de constater que les éclipses sont là, au rendez-vous de l'histoire collective et individuelle, avec un impact d'une évidente et parfois redoutable efficacité.</p> <p>michael@mandlonline.com www.mandlonline.com ou www.zodiaque.be</p>
---	---

¹² Ces différentes dates sont extraites de l'ouvrage de Nicholas Campion, *The Book of World Horoscopes*, The Wessex Astrologer, 2004 (édition révisée et mise à jour).

KORÉ

dans le thème de Jean-Paul Sartre (par Jean de Larche)

A LIRE : KORÉ, présentation et analyse de la planète maîtresse du Taureau, de Jean de Larche (voir encadré page 13)

PARIS, le 27.04.2001

SARTRE Jean-Paul

Thème Natal

Thème Natal : Mercredi 21.06.1905 18h 40 (18h 30 TU), 2E17 - 48N52 PARIS 16

I^{ère} PARTIE

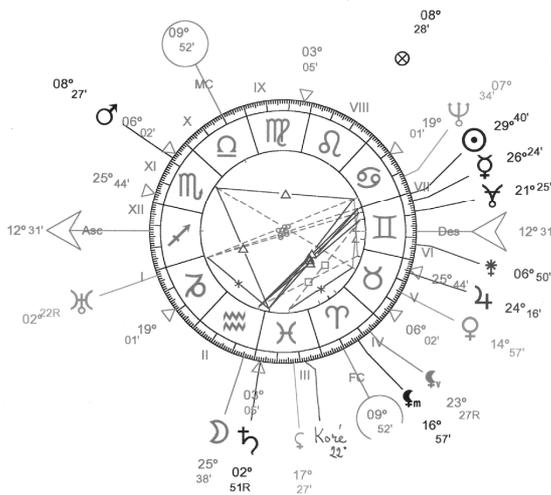
Jean-Paul Sartre est né le 21 juin 1905
à 18h40 (18h30 T.U.) à Paris 16^{ème}, (2E20 - 48N52)

Dans ce thème de naissance, Koré est située à 22° du signe des Poissons dans la Maison III et dispose, à la fois, de la Maison V et de la Maison VI, puisque la cuspide de ces deux Maison tombe dans le signe du Taureau.

Pour la clarté de l'exposé, j'analyserai successivement le cas de :

- Koré disposant de la Maison V puis de
- Koré disposant de la Maison VI.

- **En ce qui concerne le premier cas**, on peut dire, à la lumière de ce que j'ai longuement expliqué dans mon ouvrage portant sur *Koré* comme planète du signe du Taureau (éditions Lulu.com), que Koré va opérer comme une propension à jouer de son attractivité naturelle pour aspirer, capter, saisir, s'approprier, consommer, selon les modalités comportementales du signe des Poissons, ce qui est mis à sa disposition dans le champ d'expression de la Maison III, afin de satisfaire au mieux ce qui est ressenti comme besoins vitraux et exigences essentielles dans la Maison V dont la cuspide tombe dans le signe du Taureau.



(c) AUREAS Informatique 1995

Quelles sont donc les modalités comportementales propres au signe des Poissons ?

Une grande plasticité psychique, une immense réceptivité, une perméabilité aux influences de toutes sortes, une prédisposition à percevoir les grands rythmes naturels, une capacité à se laisser imprégner par l'inspiration et à s'adonner aux diverses formes d'activité artistique, une inclination au rêve et à l'imaginaire, un intérêt certain pour la mer, la musique et la danse, une méfiance envers tout ce qui peut être considéré comme structures rigides, systèmes sclérosants ou carcans formels.

Par ailleurs, **quels domaines de l'existence la Maison III représente-t-elle ?** Toutes les formes de communication rapprochée, telles que conversations, lettres, appels téléphoniques ; toutes les activités du mental ordinaire que sont les lectures, les études, l'enseignement (primaire, secondaire ou technique) ; les différents moyens d'expression de la pensée discursive comme le langage, le style, les diverses formes d'écriture ; tout ce qui a trait à l'information d'une manière ou d'une autre : reportages, journalisme, émissions de radio ou de télévision ; certains secteurs de l'édition, etc.

L'opération que Koré effectue selon sa nature propre dans le signe des Poissons et dans la Maison III devrait donc, en toute vraisemblance, faire la synthèse des dispositions énumérées ci-dessus afin de satisfaire, comme il a déjà été dit, tout ce qui est ressenti comme besoins vitaux et exigences essentielles dans la Maison V. C'est bien, d'ailleurs, la raison pour laquelle ce qui est ressenti comme besoins vitaux et exigences essentielles dans la Maison V va infléchir d'emblée le comportement de Koré en lui demandant d'orienter son investissement énergétique vers des réalisations susceptibles d'entrer dans le domaine infini de la créativité artistique sous tous ses aspects, dans le domaine subtil de l'expression libre, spontanée et ludique du « je » désirant laisser son empreinte sur la société de son temps, ainsi que dans le domaine problématique des amours, liaisons et aventures sentimentales.

Pour résumer le processus en question, on peut donc affirmer qu'il existe, par l'entremise de la planète Koré, une connexion telle entre la Maison III et la Maison V du thème de naissance de Jean-Paul Sartre que tout ce qui est ressenti comme besoins vitaux et exigences essentielles dans la Maison V suscite spontanément l'engagement de Koré dans telle situation ou expérience de la Maison III et que, réciproquement, tout engagement de Koré dans la Maison III débouche inévitablement sur telle situation ou expérience de la Maison V, comme si la Maison III et la Maison V du thème se conditionnaient mutuellement, permettant ainsi à Koré de faire le nécessaire pour remédier à une insatisfaction initiale éprouvée comme un véritable manque qui aurait pu empêcher l'être de poursuivre légitimement le cours de sa croissance naturelle.



Comment le schéma dynamique que je viens d'esquisser s'est-il manifesté au cours de l'existence de Sartre ?

Il s'est manifesté très tôt dans la mesure où Jean-Paul Sartre perdit son père, enseigne de vaisseau, le 17 septembre 1906 ; il avait alors un peu plus d'un an et il fut élevé par sa mère et son grand-père maternel Charles Schweitzer qui entreprit l'éducation de l'enfant « prodigieusement intelligent en toutes choses ... » selon les dires de cet ancien professeur à la retraite. Jean-Paul Sartre vécut ses premières années auprès de la bibliothèque de son grand-père. Il dira plus tard :

« Les livres ont été mes oiseaux et mes nids, mes bêtes domestiques, mon étable et ma campagne ; la bibliothèque, c'était le monde pris dans un miroir ... »

C'est donc avec passion et ravissement qu'il se lança très jeune dans la lecture de tous les grands classiques de la littérature française et qu'il se sentit tout naturellement en affinité avec La Fontaine, Corneille, Racine, Voltaire ou Hugo qui devinrent ses véritables compagnons de route dès l'âge de dix ans. Et c'est à ce moment-là qu'il découvrit que lui aussi pouvait écrire et qu'il entreprit alors de rédiger ses premiers textes dans son « Cahier de romans ». Il venait de trouver sa vocation.

Dans son cas, les circonstances l'avaient véritablement placé sur la voie de son destin, à moins que ce soit plutôt l'inverse et que l'appel de son destin lui ait fourni les circonstances favorables à son développement grâce à la puissance attractive de Koré.

Quoiqu'il en soit de la véritable raison de la situation singulière faite à Jean-Paul Sartre, elle devait l'amener à s'exprimer dans tous les registres possibles de la parole et de l'écriture puisqu'il fut, tour à tour, professeur, conférencier, critique, philosophe, romancier, essayiste, dramaturge, scénariste, biographe, préfacier, fondateur de revue et directeur de journal.

Son œuvre est pléthorique (Koré est dans le signe des Poissons qui donne un sentiment d'illimité) : une cinquantaine d'ouvrages, des dizaines de milliers de pages. Je citerai quelques titres pour donner une idée de la diversité de l'entreprise sartrienne.

Ses premiers écrits concernent la philosophie avec *L'Imagination* (1936) ; *Esquisse d'une théorie des émotions* (1939) et surtout *L'Être et le néant* (1943) dans lequel il définit les catégories de l'« en-soi », du « pour-soi » et du « pour-autrui » et où il développe la célèbre formule : « L'existence précède l'essence ». Il dévoile les grandes thèses de l'existentialisme dans *L'Existentialisme est un humanisme* (1946) : l'homme est condamné à la liberté absolue qui l'oblige à inventer lui-même son propre chemin et le rend responsable de ses choix devant lui-même et devant les autres.

Jean-Paul Sartre est plus abordable pour le grand public dans ses récits, nouvelles et romans : *La Nausée* (1938), *Le Mur* (1939), *Les chemins de la liberté* (1943-1949) ; dans ses ouvrages de critique littéraire : *Baudelaire* (1947), *Saint-Genet, comédien et martyr* (1952), *L'Idiot de la famille* (à propos de Flaubert, 1972).

Mais c'est bien par le théâtre que Jean-Paul Sartre se rendit célèbre avec *Les Mouches* (1943), *Huit clos* qui contient la fameuse sentence : « L'enfer c'est les autres » (1945), *La Putain respectueuse* (1946), *Les Mains sales* (1948), *Le Diable et le Bon Dieu* (1951), *Nekrassov* (1956), *Les Séquestrés d'Altona* (1960).

En ce qui concerne le deuxième grand volet des attributions de la Maison V, celui de la vie affective sous tous ses aspects d'aventures sentimentales ou de liaisons amoureuses, l'existence de Jean-Paul Sartre fut extrêmement riche et particulièrement originale, c'est le moins qu'on puisse dire.

Jean-Paul Sartre avait, en effet, mis au point sa théorie de la distinction qu'il fallait faire, d'après lui, entre l'« amour nécessaire » et les « amours contingentes », distinction qu'il appliqua strictement tout au long de sa carrière. Il était, en somme, pour une sorte de polygamie qui se voulait parfaitement transparente et que chacune de ses « relations » féminines respectait fidèlement sans jamais empiéter sur le territoire des autres.



- Ainsi le rôle de l'amour nécessaire revint à Simone de Beauvoir qui venait d'être reçue seconde au concours de l'agrégation de philosophie de 1929, concours auquel Jean-Paul Sartre avait obtenu la première place. Simone de Beauvoir avait alors vingt-et-un ans tandis que Jean-Paul Sartre en avait vingt-quatre. Le couple devait perdurer jusqu'au décès de Sartre le 15 avril 1980.

C'est avec Simone de Beauvoir que Jean-Paul Sartre fit tous ses grands voyages officiels. C'est ainsi qu'ils furent reçus en Chine du début du mois de septembre 1955 au début du mois d'octobre de la même année, à Cuba en février-mars 1960, au Brésil du 15 août au 1^{er} novembre 1960, en Egypte du 15 février au 13 mars 1967 et en Israël les quinze jours suivants.

Par ailleurs, Simone de Beauvoir fut pour Sartre l'interlocutrice privilégiée, celle avec qui il discutait de la progression de son travail littéraire, des corrections à apporter à ses différents manuscrits, des nouveaux courants de la littérature contemporaine. Elle fut, en somme, la femme en qui il avait toute confiance dans le domaine intellectuel qu'ils partageaient.

- Dans le domaine des amours contingentes, la première rencontre sentimentale de Jean-Paul Sartre avait eu lieu en 1925 (il avait vingt ans) alors qu'il assistait à l'enterrement de sa cousine Annie. Il s'était ainsi pris d'affection pour une jeune femme de vingt-et-un ans, Simone Jollivet, qui prisait beaucoup les hommes de lettres. Leur liaison dura trois-quatre ans. C'était avant la formation du couple Jean-Paul Sartre – Simone de Beauvoir.



Olga Kosakiewicz,
S. de Beauvoir et son amant

Mais le premier tourment affectif qui bouleversa l'écrivain eut lieu en 1934 lorsqu'il revint de Berlin où il était resté en poste à l'Institut français pendant un an. Jean-Paul Sartre fit, à ce moment-là, la connaissance de « la petite russe » Olga Kosakiewicz, élève de Simone de Beauvoir au lycée de Rouen. La jeune fille de dix-huit ans, très intelligente et raffinée, séduisit Sartre qui en devint follement amoureux sans qu'Olga ne cédât à aucune de ses avances tout en maintenant avec lui des relations qui prirent le tour d'un amour curieusement ambigu. Sartre frisa la dépression pendant 2 ans.

C'est Wanda, la sœur cadette d'Olga, qui deviendra, quelques années plus tard, la maîtresse de Sartre, qui s'intégrera tout naturellement dans la « petite famille » sartrienne et qui jouera le rôle d'Estelle dans *Huit clos* (1945), celui de Catherine dans *Le Diable et le Bon Dieu* (1951), ainsi que celui de Léni dans *Les Séquestrés d'Altona* (1960).

En janvier 1945, Jean-Paul Sartre faisait partie des huit journalistes français qui avaient été invités officiellement par le Département d'Etat américain pour un voyage de deux mois afin de relater, dans leurs journaux respectifs, l'effort de guerre américain. C'est durant ce voyage que l'écrivain fit la connaissance de Dolorès Vanetti qui était chargée de la partie féminine des émissions en langue française de la Voix de l'Amérique. C'est pour elle que Sartre décide de retourner aux Etats-Unis dès le 15 décembre 1945 avec la ferme intention de séduire Dolorès. C'est, en effet, au cours de ce second voyage que Dolorès tombe amoureuse de Sartre, irrésistiblement attirée par la voix, les conversations passionnantes et les galanteries de l'écrivain. A cette occasion, Sartre créa, chez Dolorès, une antenne de la revue *Les Temps modernes*. Sartre rentra à Paris le 15 mars 1946. Il retourna aux Etats-Unis en 1949, pour visiter avec Dolorès le Mexique, le Guatemala, Haïti et Cuba. Il rompit avec Dolorès un an plus tard, en juin 1950.

C'est quelque temps après cette rupture que Sartre s'éprit de Michelle Léglise-Vian qui venait de quitter Boris Vian. Il passera avec elle, au printemps 1952, plusieurs semaines à Rome. Elle l'aidera dans la compréhension de certains ouvrages en langue anglaise – qu'il connaissait mal – tels que l'épaisse biographie de Freud par Ernest Jones. Elle restera en relation avec Sartre jusqu'aux derniers moments de l'écrivain.



A l'automne 1957, Sartre fait la connaissance d'une jeune étudiante de dix-huit ans qui lui demande de le voir pour lui poser quelques questions précises sur *L'être et le néant* ; il s'agit d'Arlette Elkaim, la « Petite », comme aimait l'appeler Sartre qui va entrer dans une relation amoureuse avec elle. Il l'emmène à Venise passer quelques semaines de vacances en l'été 1959, puis à l'automne de la même année, il se rend avec elle en Irlande pour rencontrer le réalisateur américain John Huston qui a demandé à Sartre d'écrire un scénario sur Freud. En décembre 1960 et janvier 1961, Sartre dicte chaque matin à Arlette ses rêves de nuit parce que le psychanalyste J.-B. Pontalis a accepté de les examiner, tout cela pour aider Sartre dans l'écriture du scénario sur Freud.

Au fil du temps et au cours des voyages, la relation amoureuse prit, presque naturellement, un tour plus filial du côté d'Arlette et plus paternel du côté de Sartre, si bien que l'écrivain décida en 1964, à l'occasion d'un voyage avec elle à Venise, d'entamer une procédure d'adoption en faveur d'Arlette Elkaim. En avril 1965, Sartre adopta donc Arlette qui avait toujours eu un statut particulier parmi toutes les femmes qu'il avait connues. C'est avec elle, par exemple, qu'il aimait faire de la musique, lui au piano, elle à la flûte, et écouter les compositeurs qu'ils appréciaient comme Bach, Mozart, Wagner ou Chopin.

Il est important de remarquer la présence de Vénus dans le signe du Taureau en Maison V. On pourrait dire que ce seul fait explique la conduite de Jean-Paul Sartre en ce qui concerne sa créativité artistique et ses amours multiples. Non, car cela n'expliquerait pas, pour autant, le rapport étroit et décisif qui existe entre l'activité de la Maison III et l'activité de la Maison V du thème de naissance de l'écrivain. Or, c'est là un point essentiel pour la compréhension du thème, car il met en valeur la suprématie de la maîtrise planétaire par rapport à la simple occupation d'une Maison astrologique par telle ou telle planète.

Ce qu'il est capital de souligner ici c'est que **l'investissement de Koré en Maison III** rend vivant et actualise l'espace du signe du Taureau et donc, par la même occasion, actualise l'expressivité des attributions potentielles de la Maison V, ce qui permet à la planète Vénus qui se trouve dans cette Maison V de donner toute leur force aux diverses manifestations de la fonction vénusienne en Maison V. Ce processus de la maîtrise planétaire est, dans ce cas, d'autant plus significatif que Vénus dispose du Milieu de Ciel par sa maîtrise sur le signe de la Balance et détient donc les clés de la célébrité du personnage qui a nom Jean-Paul Sartre.

J'avais signalé, au début de cette étude, que **Koré** dans le signe des **Poissons et en Maison III** disposait aussi de la Maison VI puisque la cuspide de cette Maison VI tombe dans le signe du Taureau dont Koré a la maîtrise.

Le schéma dynamique que j'ai exposé à propos du mode opératoire de **Koré disposant de la Maison V s'applique évidemment de la même manière en ce qui concerne la Maison VI**, c'est-à-dire que Koré s'investira afin de satisfaire tout ce qui est ressenti comme besoins vitaux et exigences essentielles dans la Maison VI dont les attributions concernent l'occupation journalière, le travail habituel, les tâches répétitives et les servitudes au quotidien, les soucis de l'hygiène, la diététique et, d'une façon générale, les problèmes de santé.

A SUIVRE...

LE SOLEIL (par *Martine Belfort*) (Professeur à l'AAA)



C'est en observant le ciel que l'homme prit conscience que l'étoile, au centre de la galaxie, émettait une lumière qui répandait de la chaleur et de l'énergie, principaux dispensateurs de la vie.

Ce disque rayonnant, de couleur or, représentait donc la force vitale, en provoquant la joie à son lever et la crainte à son coucher.

Témoin fidèle des hommes et des Dieux, il fut vénéré par la plupart des peuples et inspira de nombreux mythes et légendes.

Mythe sumérien : Du nom d'UTU, il est à la fois Dieu du Soleil et de la justice. Il a le pouvoir de voir tout ce se passe sur terre.

Mythe babylonien : SHAMASH gère l'écoulement des jours et des années. Comme le dieu Soleil sumérien, il est capable de tout voir.

Mythe perse : Dieu aux mille oreilles et aux dix mille yeux, MITHRA apparaît comme l'esprit du bien et ordonnateur du monde.

Mythe hindou : SURYA « l'œil du ciel qui veille sur le monde ». Chaque jour, il traverse le ciel accompagné d'Usas (l'aurore). Sa chaleur et sa force peuvent à la fois créer, nourrir ou détruire tous les êtres.

Mythe égyptien :

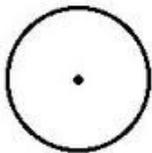
- Le matin, quand il apparaît dans sa barque divine, il prend le nom de **KHEPRI**.
- Au zénith, il devient **RA**.
- A l'horizon, quand il descend à l'horizon et se couche, il prend le nom de **ATOUM**.

Mythe chinois : Au commencement du monde se trouvaient 10 Soleils. Chaque jour, un de ces Soleils est autorisé à se lever et à grimper jusqu'au sommet de l'arbre d'où il part dans un char tiré par 6 dragons, afin d'accomplir sa ronde dans le ciel.

Mythe grec : HELIOS est fils du titan Hypérion et de Théia, frère d'Eos et de Séléné (déesse lunaire). Chaque matin, aux portes du jour, Hélios, couronné de rayons jaillissant de toutes parts, parcourt le Zodiaque sur un char tiré par 4 chevaux aux sabots ailés. Il surveille les hommes et les dieux. C'est lui d'ailleurs qui rapporta l'adultère de Mars et Vénus et dénonça Hadès pour l'enlèvement de Perséphone. Le soir, il se retire afin de s'octroyer un repos bien mérité.

Séducteur invétéré, il épousa, entre autres, Rhodos, fille de Neptune et d'Amphitrite, dont il eut sept fils "les Héliques". Hélios, dieu solaire a été souvent confondu, à tort, avec Apollon, dieu du Soleil, fils de Zeus et de Lété et frère jumeau de Diane (Déesse de la chasse et de la chasteté).

En astrologie :



Symbolisme :

un cercle avec un point au centre. Le point est le cœur du Soleil. Il conditionne l'idéal de vie, la volonté et la force créative.

Le Soleil est la planète la plus émissive du zodiaque, c'est un vrai chef d'orchestre qui anime et centralise tout le thème.

Il dynamise les planètes qui l'entourent. Il se teinte des attributs du signe qu'il occupe. Il influence la maison qu'il traverse et met en évidence, pour le meilleur et le pire, les caractéristiques de notre parcours journalier et individuel tel que :

- notre **volonté**,
- l'**idéal du moi**,
- nos **ambitions**,
- notre **affirmation**.

En définissant le caractère fondamental de l'individu sur le plan supérieur de l'esprit, il représente **la conscience**. Sur le plan intellectuel, il **éclaire l'intelligence** et donne **la créativité**.

Le Soleil représente l'**élément masculin**, l'**animus**, le **yang** en philosophie chinoise.

- Dans un thème masculin, il représente l'identité masculine et virile.
- Dans un thème féminin, il représente le mari, le père.



Le Soleil et les éléments :

- Feu.** Conscience d'être. Il est actif.
- Terre** Conscience de se réaliser. Il a des aptitudes concrètes.
- Air.** Conscience des autres. La pensée prime.
- Eau** Conscience du ressenti intérieur. Conjugaison des émotions et des sentiments.

Astrologie et psychologie :

Le Soleil représente l'idéal du moi, il est un des grands facteurs de sublimation. Sa puissance de radiation explique son rôle dans l'élaboration de la psyché humaine. L'influence solaire se subdivise en 2 branches distinctes :

- **Le bien** (*évolutif*)
- **Le mal** (*involutif*).

Bien intégré dans le thème natal : Soleil positif, évolutif, phare majeur de la sublimation; il est source d'humilité.

Mal intégré dans le thème natal : Soleil négatif, involutif qui tient le rôle d'un surmoi rigide ; il est source d'orgueil.

Le Soleil affligé est à l'origine de nombreux complexes (dans la mesure où il est dominant) :

- **Soleil/Mars :** complexe de castration.
- **Soleil/Saturne :** complexe d'infériorité.
- **Soleil/ Pluton :** complexe de culpabilité.
- **Soleil/Jupiter :** inflation du moi.
- **Soleil/Uranus :** aspect de révolte avec Jupiter Paranoïa.
- **Soleil/Neptune :** brouillage de l'idéal de moi.

Astrologie médicale :

Le Soleil à une fonction hyper, il agit toujours fortement sur la constitution et la résistance. Ses afflictions sont toujours graves.

Anatomie : Cœur, vaisseaux, circulation sanguine, dos, moelle épinière, colonne vertébrale.

Pathologie : Affections cardiaques par le biais de la circulation artérielle, faiblesse du système circulatoire.

Sources : Cosmosbranche - Cours AAA.

« **La vérité est comme le soleil, elle ne peut pas rétrograder** ». [Baron d'Holbach].

« **Une vie sans amour, c'est une vie sans soleil** ». [Hervé Bazin].

Astrologie
La Révolution Solaire
Expliquée



Chantal CANU

« LA RÉVOLUTION SOLAIRE EXPLIQUÉE »

Par **Chantal Canu**



Savoir ce qui nous attend pour éviter ou mieux appréhender les difficultés que la vie nous réserve, c'est une possibilité offerte par l'Astrologie.

La Révolution Solaire permet de répondre aux interrogations de chacun, de mettre en lumière les événements qui marquent une année.

Grâce à ce livre, vous trouverez une méthode détaillée pour appréhender toutes les techniques de la Révolution Solaire.

Auteur de :

L'astrologie au Service de l'Orientation Professionnelle (lulu.com)

- Commande directement sur internet : <http://www.lulu.com>
(rubrique : **Esotérisme**, mot clé : **Astrologie** ou indiquer « **Chantal CANU** » dans le cadre : **Recherche**).
- Commande par correspondance à : Chantal.canu@gmail.com
Ou en écrivant à CANU Chantal - Le Gaucher - 19360 COSNAC

Prix : 19,00 € (+ 3,00€ en supplément pour frais d'expédition)



Introduction à l'astrologie en 3D (Par Astrid Fallon)

Qui que quoi dans où ?

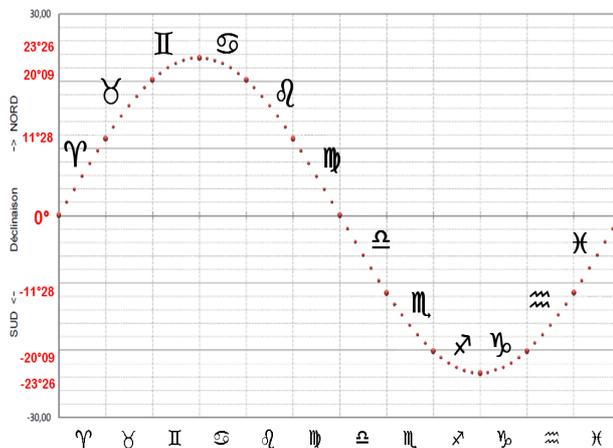
L'intérêt de la pratique de l'astrologie en 3 dimensions est de corriger les approximations de l'astrologie ordinaire en 2 dimensions.

Partant du constat que l'astrologie en 2D n'explique pas toujours clairement les qualités psychologiques ou les événements de la vie d'un individu, j'explore depuis une vingtaine d'années les nuances apportées à l'interprétation des particularités en 3D d'une carte du ciel. Le problème auquel je fus confrontée à l'époque était le manque d'outils, à la fois sous forme d'éphémérides précises que de logiciels informatiques utiles, permettant d'analyser plus facilement la 3ème dimension d'une carte du ciel.

Grâce à la collaboration intelligente et généreuse d'André Vander Linden, j'ai pu dès l'année 2000, travailler avec son logiciel de plus en plus performant : Zodiac ¹. La collaboration avec André m'a aussi permis de publier des éphémérides exprimant avec précision des données de la 3^e dimension : le Rainbow Ephemeris annuel depuis 2003 ² et la collection des Precise Planetary Phenomena 1920-2020 publiée en 2005 ³. Ces publications ont mis en évidence les irrégularités des mouvements planétaires en 3D, irrégularités invisibles sur ces mêmes mouvements en 2D. Il restait encore à trouver les interprétations à coller aux irrégularités...

Plusieurs années se sont encore passées à analyser les thèmes grâce à Zodiac. Les outils tels que la réglette des déclinaisons (angle avec l'équateur), le thème en domitude, ou le diagramme des déclinaisons progressées ont permis d'accéder de plus en plus facilement aux irrégularités surprenantes de certaines configurations astrales. La dernière mouture du logiciel Zodiac 8, sorti en février 2013, a encore fait un grand bond en avant en y incorporant le thème visuel (perspective horizontale) et à ma demande, celui des équivalences entre déclinaisons et longitudes.

Le moment est donc venu de partager mes observations. La visualisation plus aisée de la réalité locale et cosmographique d'un thème astral permet d'expliquer plus facilement l'utilité de cette démarche. En 2012, j'ai entrepris la publication d'une collection de livrets expliquant comment comprendre la 3^e dimension des configurations astrales. ⁴



En me basant sur la 3^e dimension du mouvement régulier du Soleil dans le zodiaque, j'ai tenté de démontrer le rapport existant entre le mouvement en déclinaison du Soleil et celui des qualités spécifiques et uniques de chacun des 12 signes du zodiaque. Dane Rudhyar ⁵ et Jean-Pierre Nicola ⁶ avaient déjà proposé cette approche que j'ai adaptée en en modulant les interprétations. Et partant de ce postulat, je propose d'observer la Lune et les planètes selon l'équivalence entre leurs déclinaisons et celles des longitudes solaires au fil des 12 signes. Les irrégularités du mouvement de la Lune et des planètes sont courantes dans la pratique.

Fig.1 : Le zodiaque solaire en déclinaison.

© Image de Marie-Christine Scelifet.

Alors que certains thèmes astraux dessinent bien en 2D la réalité de la 3D, nombreux autres cas indiquent entre 1 à 6 anomalies par thème entre l'apparence de la 2D et la réalité de la 3D.

Ces irrégularités sont de trois types :

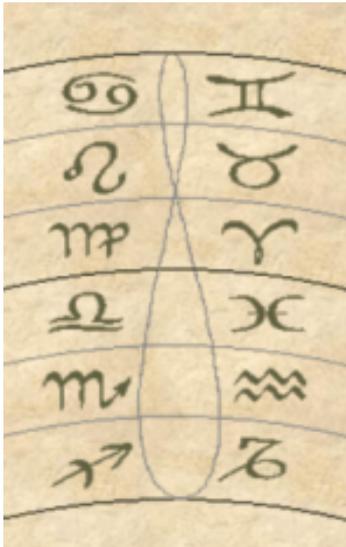
- celles de la position des planètes en signes (*parallèles équivalents //~ entre déclinaisons et signes*, tenant aussi compte des montées et descentes en déclinaison), ainsi que celles des déclinaisons proches de zéro ou encore maximales (parfois hors limites) des planètes, leur conférant des qualités particulières ;
- celles de la position des planètes en *domitude* en Maisons ; et enfin
- celles de la *précision de la qualité des conjonctions*, à l'image de la différence entre une Nouvelle Lune ordinaire et une éclipse de Soleil, ou une Pleine Lune ordinaire et une éclipse de Lune.

En pratique, observons par l'exemple quelques une de ces irrégularités et de leurs conséquences sur la subtilité ou la précision des interprétations des thèmes.

1. Les anomalies de la déclinaison, dont les parallèles équivalents //~ en signes

La terminologie utilisée dans mes publications mentionne qu'actuellement en août 2013, la "Croix lunaire" occupe le 21° des signes mutables.^{2 et 3} Il s'agit des degrés du zodiaque solaire où la Lune passe par les points de sa trajectoire, où à l'image de la division du zodiaque solaire, elle passe l'équateur ou la déclinaison Zéro (comme le Soleil aux équinoxes) à 21° Poissons vers le Nord et 21° Vierge vers le Sud. De même, ses maxima en déclinaison (appelés "immobilisation" ou "lunistics" à l'image des solstices solaires) se produisent à 21° Gémeaux au Nord et 21° Sagittaire au Sud.

Cela signifie qu'actuellement, quand la Lune atteint 21° Poissons, comme elle a traversé l'équateur vers le Nord, elle devient //~ au Bélier, puis à 21° Gémeaux (lunistic N) devenue descendante et donc //~ au Cancer. Il en va de même à 21° Vierge, puisque déjà au Sud de l'équateur et donc //~ à la Balance, ou à 21° Sagittaire (lunistic S) elle redéviert montante et donc //~ au Capricorne. Ce phénomène s'observe en 2013 chaque fois que la Lune atteint le 21^{ème} degré d'un signe, elle devient parallèle équivalente au signe suivant.



Le zodiaque lunaire est donc actuellement décalé, et en avance dans l'espace par rapport au zodiaque solaire. Ce phénomène actuel "d'immobilisation précoce", où la trajectoire de la Lune en déclinaison est en avance par rapport au zodiaque solaire, suit le cycle de 19 ans des nœuds lunaires. En 19 ans, ce cycle fait effectivement osciller la Croix lunaire entre 18°30 des signes mutables et 11°30 des signes Cardinaux. Cette oscillation varie donc de 23° dans le zodiaque. Voilà encore une des facettes de l'instabilité du mouvement lunaire en comparaison avec la stabilité du zodiaque solaire.

En résumé, plus les nœuds sont proches de l'axe CAP/CAN, plus l'immobilisation est soit précoce (NN en VER, CAP, SAG, SCO) comme actuellement, soit tardive (NN en LIO, CAN, GEM, TAU). Et quand les nœuds sont proches de l'axe BEL/BAL, si le NN transite le TAU, BEL, POI, et VER, l'immobilisation est majeure (déclinaison hors limite), alors que si le NN transite le SCO, BAL, VIE et LIO, l'immobilisation est mineure (déclinaison peu élevée du lunistic). Ces décalages entre la croix lunaire et la croix solaire sont approfondis et interprétés dans le Vol.2 de la collection *Astrologie en 3D*⁴.

Fig. 2 : Le zodiaque solaire en déclinaison est montant du CAP au GEM et descendant du CAN au SAG.

Comment calculer les parallèles équivalents //~ ?

Chaque signe du zodiaque solaire possède une déclinaison propre. Il est ainsi assez facile de comparer la déclinaison d'une planète au modèle solaire, en tenant compte du fait que la déclinaison est montante chez les premiers et descendante chez les seconds (comme représenté sur la Fig. 1).

BELIER et VIERGE	Déclinaison de 0°N à 11°28'N
POISSONS et BALANCE	Déclinaison de 0°S à 11°28'S
TAUREAU et LION	Déclinaison de 11°28'N à 20°09'N
VERSEAU et SCORPION	Déclinaison de 11°28'S à 20°09'S
GEMEAUX et CANCER	Déclinaison de 20°09'N à 23°27'N
CAPRICORNE et SAGITTAIRE	Déclinaison de 20°09'S à 23°27'S

Les 4 derniers signes ci-dessus, ceux qui bordent l'axe des solstices, peuvent indiquer une déclinaison allant jusqu'à 28° N ou S (on dit alors que la planète possède une déclinaison hors limites). Ce phénomène a lieu alors qu'une planète possède de la latitude (angle avec l'écliptique) et que celle-ci s'ajoute à la déclinaison solaire (angle avec l'équateur). C'est par exemple le cas du Mars du prince Georges ci-dessous, dont la déclinaison de 23°54'N est hors limites, et bien //~ au Cancer, car descendante.

Le thème du petit prince George, le fils de Kate et William, est un bel exemple :

Il comporte 6 anomalies de la déclinaison !

A commencer par la Lune à 28° Capricorne, mais déjà parallèle équivalente au milieu du Verseau (15°S).

En abrégé : la Lune Capricorne //~ Verseau (en Maison 2), qui devrait donc s'interpréter en Verseau.

Prince George de Cambridge

Né le 22/07/2013 - 16h24m00 (GMT+1)
Paddington - (51N30 – 0W10)

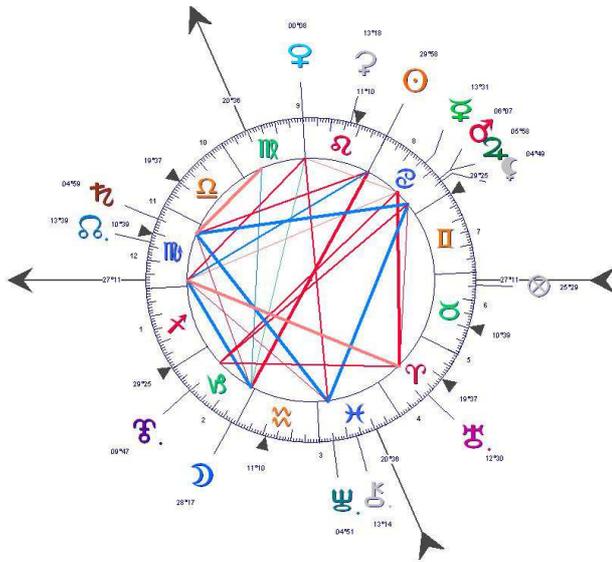
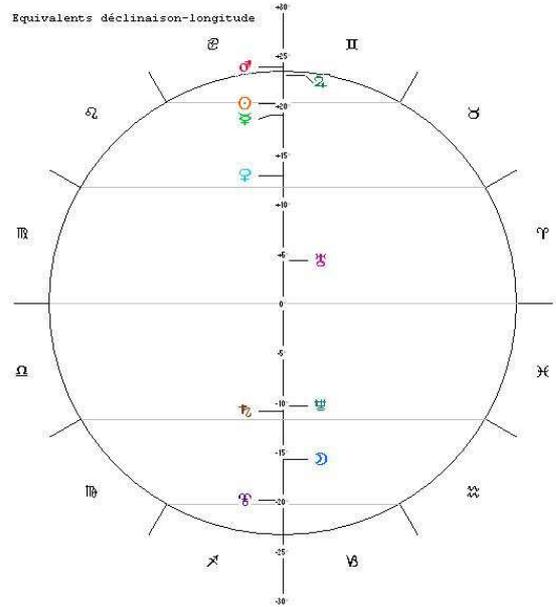


Fig. 3 (thème natal) et Fig. 4 (//~)



Autres anomalies de la déclinaison présentes dans son thème :

- Mercure Cancer //~ Lion (en 8) ;
- Vénus Vierge //~ Lion (en 9) ;
- Jupiter Cancer //~ Gémeaux (en 8) ;
- Saturne Scorpion //~ Balance (en 11) ;
- Pluton Capricorne //~ Scorpion (en 2) ;

Jupiter est bien montant jusqu'au 11/3/2014 à 10° Cancer ;
Saturne revient //~ Scorpion à partir du 21 août 2013 ;
Pluton devient //~ Sagittaire à partir d'octobre 2013.

Le thème de la chanteuse et actrice Marie Laforêt possède 4 anomalies de la déclinaison :

Marie Laforêt

Née le Jeudi 05/10/1939 – 04h00m00 (GMT+1)
Soulac-sur-Mer (45N30 – 001W06)

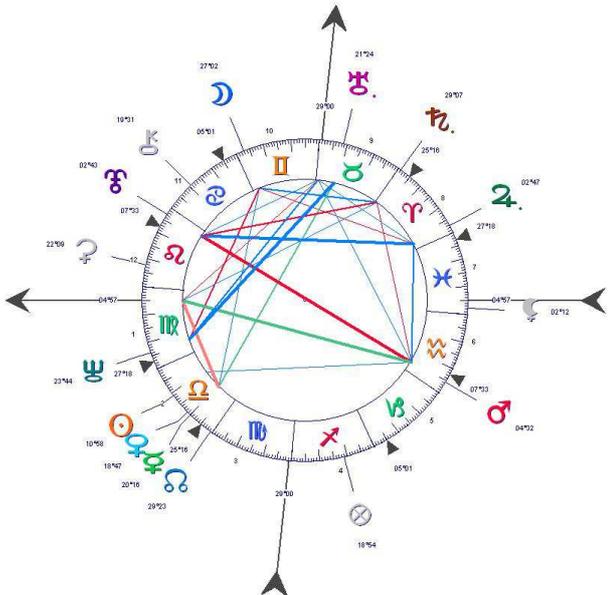
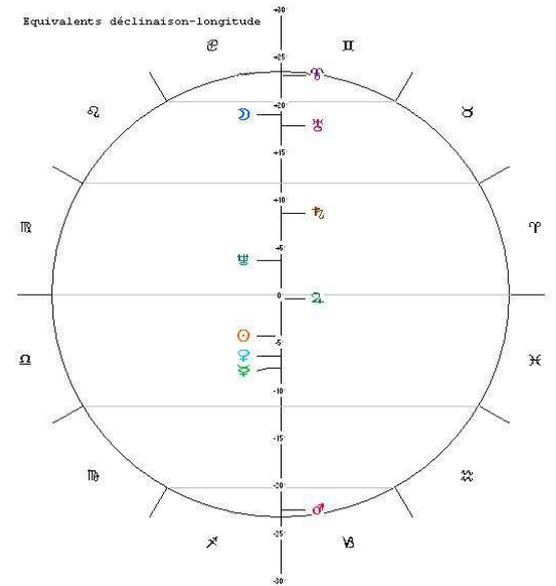


Fig. 5 (thème natal) et Fig. 6 (//~)



Ici la Lune est à 27° Gémeaux, mais comme à 19°N et déjà descendante, elle devient //~ au début du Lion, ce qui lui sied fort bien ! Autres anomalies de la déclinaison présentes dans son thème :

- Mars Verseau //~ Capricorne (en 5) ;
- Jupiter Bélier //~ Poissons (en 8) ;
- Pluton Lion //~ Gémeaux (en 11) ;

déjà en Bélier, mais encore sous l'équateur = //~Poissons ;
Pluton est bien montant jusqu'en 1946.

Autres exemples : Lorsque l'on calque les déclinaisons des planètes sur celles du Soleil dans le zodiaque, l'interprétation des planètes en question s'en trouve d'avantage appropriée.

Nicolas Hulot	Lune en Lion	//~ Vierge	L'écolo
Valérie Trierweiler	Lune en Vierge	//~ Lion	La grande dame
Lolo Ferrari	Lune en Vierge	//~ Lion	La poseuse
Sœur Emmanuelle	Mercure Scorpion	//~ Balance	Diplomate malgré tout
Alexandra David-Neel	Mercure Scorpion	//~ Sagittaire	La voyageuse
Charlie Chaplin	Vénus Taureau	//~ Gémeaux	L'imitateur
Hervé Bazin	Vénus Taureau	//~ Gémeaux	Vénus Hors limites : extrême
Sonia Rykel	Vénus Cancer	//~ Gémeaux	Jeunesse et légèreté de sa mode
Susan Boyle	Vénus Bélier	//~ Taureau	Chanteuse (voir détails Vol.1 p.39-41) ⁴
Fabrice Touré	Vénus Sagittaire	//~ Scorpion	Trader chez Goldman Sax, inculpé
Alice Cooper	Mars Vierge	//~ Lion	Chanteur Glitter des années 70
Silvio Berlusconi	Mars Vierge	//~ Lion	Mâle extraverti
François Hollande	Mars Sagittaire	//~ Capricorne	A vous de dire !
Guy Gilbert	Mars Capricorne	//~ Sagittaire	Curé des princes et des loubards
Edward Snowden	Jupiter Sagittaire	//~ Scorpion	Lanceur d'alerte-Services secrets NSA
Philippe 1 ^{er} de Belgique	Jupiter Capricorne	//~ Sagittaire	Promoteur des exportations belges
Michel Neyret	Saturne Sagittaire	//~ Scorpion	Police judiciaire de Lyon, corrompu
Facebook, 4.2.2004	Saturne Cancer	//~ Gémeaux	Réseau social de communication, avec trigone SAT-URA //~ en signes d'Air !
Albert II de Belgique	Uranus Poissons	//~ Verseau	Liberté impulsive et adultère
Juge Burgaud	Uranus&Vénus Taureau	//~ Bélier	Affaire d'Outreau, sombre et collective
	Neptune Sagittaire	//~ Scorpion	

Concernant Pluton, en raison de la position de ses nœuds fin Cancer/Capricorne et de l'inclinaison de 17° de son orbite par rapport à l'écliptique, le décalage entre Pluton en signe et en //~ est la règle. Le //~ recule soit d'un signe, soit de deux par rapport à sa position en longitude. Comme son maximum en déclinaison (plutonistique) a eu lieu le 9/4/1946 à 9°28 Lion et 24N07, et que le prochain aura lieu à 9°41' Verseau et 23S47 le 11/10/2030, nous avons un décalage d'environ 40° en longitude entre le zodiaque écliptique et le zodiaque de Pluton.

Tous ces chiffres peuvent vous sembler rébarbatifs, mais si vous pensez que cette technique a un sens, cela nous laisse encore du pain sur la planche pour adapter les interprétations de Pluton auxquelles nous étions habitués !

Les déclinaisons, globalement

Lors de l'analyse globale d'un thème, il arrive parfois qu'une majorité de planètes se trouvent à **proximité de l'équateur (POI, BEL, VIE, BAL)**, l'axe relationnel du zodiaque, portant ainsi des **valeurs d'égalité**, fraternité, paix et justice, avec au négatif éventuellement un manque de discernement et une confusion des valeurs.

Ex : **J-M FOLON** (dessinateur, peintre et sculpteur privilégiant l'horizontalité : SOL, MER-MAR Poissons, LUN-NEP et ASC Vierge, JUP Balance et URA Bélier),

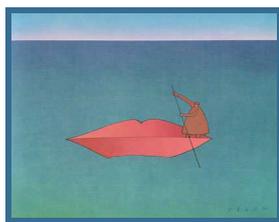
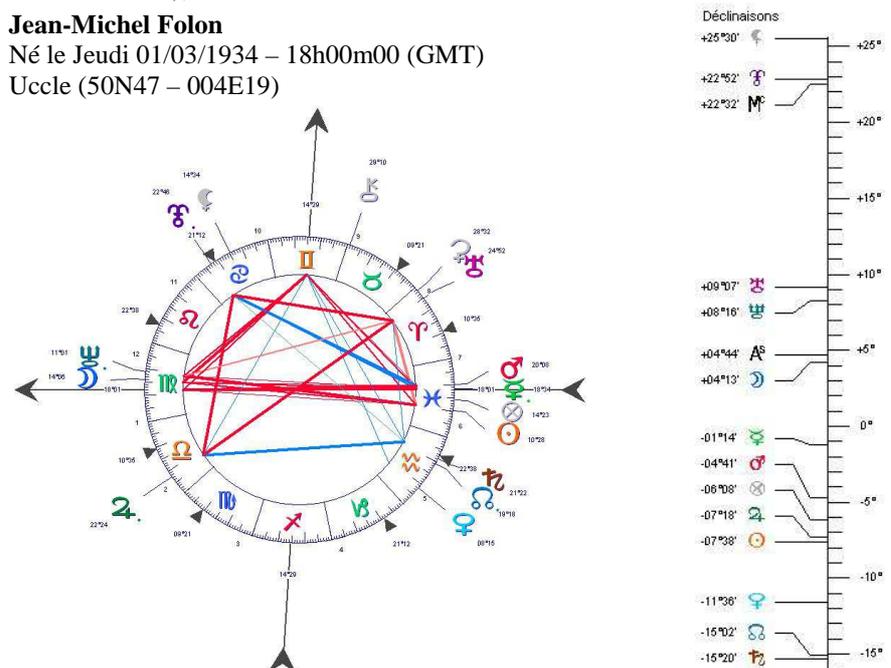


Fig. 7 :



Jean-Michel FOLON
 Né le Jeudi 01/03/1934 – 18h00m00 (GMT)
 Uccle (50N47 – 004E19)

Et aussi :

Yitzak Rabin (1^{er} min. israélien, prix Nobel de la Paix, assassiné en 1995 :
LUN Bélier, SO-VEN-URA Bélier, JUP-SAT Balance)

Guy Gilbert (Curé des loubards : SOL-VEN-NEP Vierge, LUN-SAT Poissons et MER Balance),

Rachel Corrie (militante américaine pour la paix en Palestine, écrasée en 2003 par un bulldozer israélien :
SOL-MAR Bélier, LUN-SAT Vierge, VEN-MER Poissons).

Dans d'autres cas où une majorité de planètes occupe la *zone des solstices à forte déclinaison* (*GEM, CAN, SAG, CAP*), se greffe le principe de séparation, insistant sur les *différences entre le noir et le blanc*.

Ces signes sont les plus extrémistes, capables de diviser pour régner. Cet axe du pouvoir, dont le plus suprême est le pouvoir de création, qu'elle soit familiale, spirituelle, artistique, littéraire ou scientifique, régit aussi les abus de pouvoir, que l'on soit du côté du bourreau ou de la victime, et de son lot de souffrances à dépasser.

Le principe de séparation peut aussi provoquer des polémiques, des exclusions et des guerres.

Ex : **J-F. Champolion** (VEN Sagittaire, SOL-MER-MAR + PLU //~ Capricorne);

L. Pasteur (LUN Cancer, SOL-VEN-MAR-URA-NEP Capricorne , MER //~ Sagittaire);

C. Monet (LUN Cancer, MER-VEN-SAT Sagittaire),

R. Magritte (NEP Gémeaux et MER-VEN-SAT-URA Sagittaire);

M. Yourcenar (SOL-MER Gémeaux et URA Sagittaire),

E. Piaf (LUN Gémeaux et SOL-MER Sagittaire); **J. Bové** (SOL-LUN-MAR-JUP Gémeaux),

G. Miller (MER-VEN-URA Gémeaux et JUP Sagittaire),

J-L. Delarue (voir détail Vol.2 p.27) ⁴.

Dans le prochain numéro de l'Echo d'Hermès, nous verrons les « irrégularités en Maisons » et nous parlerons de la « qualité des conjonctions »... *A suivre...*

© Fallon Astro Graphics, 2013.

Email : fallonastrographics@free.fr

Site : www.fallonastro.com

Sources des Data

- Prince George de Cambridge. Rens.: Buckingham Palace.

- Marie Laforêt. Source : EC. Rens.: Daisy Van de Vin sur la banque de données de www.cedra.net

- Jean-Michel Folon. Rens.: André Dekoster, via le Cedra, dans la liste CLE n° 34336.

- Les autres exemples de //~ sont calculés pour un certain nombre d'entre eux grâce aux courriels de la FDAF alimentés par les précieux renseignements de Marc Brun.

Bibliographie

1. Logiciel Zodiac.8, par André Vander Linden : www.astrozodiac.be

2. Rainbow Ephemeris, annuel depuis 2003, par Fallon Astro Graphics (FAG) : www.fallonastro.com

3. Precise Planetary Phenomena 1920-2020, FAG.

4. Astrologie en 3D : Vol.1, Les déclinaisons du zodiaque , Vol.2, La Lune en déclinaison. FAG.

Les 2 contiennent la Table des Conversions des Déclinaisons //~ Longitude écliptique

5. Le rythme du zodiaque, Dane Rudhyar, Ed. du Rocher.

6. La condition solaire, Jean-Pierre Nicola, Ed. Traditionnelles,
et Les rythmes du zodiaque, Françoise Hardy, Ed. du Cherche Midi.

7. Notez que The Complete Ephemerides 1930-2030 d'Aureas sont excellentes (car elles contiennent dans l'aspectarian les passages de l'Equateur (N & S) et les maxims des planètes (M & m). www.aureas.com



Le colloque du RAO se déroulera le samedi 12 octobre 2013 de 9h00 à 17h00
comme chaque année au CISL (Centre International de Séjour de Lyon) 103
Boulevard des États-Unis 69008 Lyon 04 37 90 42 42.

Ce lieu propose un hébergement et une restauration à un tarif très intéressant.

Avec les intervenants suivants :

Valérie Darmandy : La mémoire astrologique

Josette Bétaillolle : Comment utiliser positivement ses « mauvais » aspects

Denis Labouré : Déterminisme et libre arbitre

Franck Nguyen : Double domification et destin social

Gilles Verrier : L'astrologie mondiale sous l'angle de la dynamique cyclique

- Tarifs : Adhérents RAO : 50 euros – Non adhérents RAO : 60 euros

<http://www.astrologie-rao.com/colloques/>



KORÉ - par Jean de Larche

Jean de Larche
KORE
Présentation et analyse
de la planète maîtresse
du signe du Taureau

L'auteur présente la planète Koré, au plan astronomique et astrologique. Il lui attribue la maîtrise du signe zodiacal du Taureau. Avec cette présentation le travail de clarification concernant la composition du zodiaque astrologique est achevé.

- La première partie du livre concerne une mise en parallèle du deuxième triplet astrologique (planète à identifier, signe du Taureau et Maison II) avec le scénario mythologique à propos du personnage de Koré (fille de Déméter-Cérès).

- Dans une seconde partie est étudiée la signification de Koré dans les douze signes zodiacaux, de Koré dans les douze maisons astrologiques et de Koré sous l'angle des aspects planétaires.

- Une troisième partie permet au lecteur de se familiariser avec l'utilisation de Koré dans un thème grâce à l'étude approfondie de nombreux exemples de personnalités connues et de personnes un peu moins connues mais tout aussi attachantes.

17 € - Vous pouvez le commander à l'AAA :

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr (+ 3 € pour le port)

Video : <http://blip.tv/teleprovidence/jean-de-larche-4153896>



Retrouvez le magazine ASTR'OH !

Ce magazine est devenu trimestriel et paraît exclusivement sur Internet, sur le site :

www.astr-oh-lemagazine.com

site sur lequel vous pourrez télécharger les numéros qui vous manquent.

Ses rédacteurs sont tous des professionnels connus et reconnus qui partagent avec vous leurs connaissances au travers d'articles instructifs et passionnants.

Une très grande place est faite à l'Astrologie mais vous y trouverez aussi des articles sur le Tarot, la Numérométrie, les chakras,... et le dossier du trimestre qui vous permettra de découvrir une technique, un lieu, une légende...

Le courrier des lecteurs attend vos commentaires, l'astrologie horaire et le tirage de Tarot, vos questions.

Nous vous souhaitons de passer de bons moments à la lecture de notre magazine.

*Pour vous aider dans vos choix,
dans vos doutes, dans vos activités,
faites confiance à vos nombres !*

Isabelle Girand, numéromagiste
06.27.80.23.88
espritdesarts@live.fr





L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE

vous propose des cours sur plusieurs niveaux (du débutant au spécialiste), présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais et de cours par correspondance pour les autres.

Renseignements : **05 56 20 16 50.**



- **COURS D'ASTROLOGIE (hebdomadaire)**
- **COURS DE TAROT (mensuel)**
- **COURS DE NUMEROLOGIE (mensuel)**

Initiation à l'Astrologie

Bordeaux, librairie Pégase
Bordeaux, 8 rue Minvielle

le lundi après-midi de 14h à 16 h. *Prof. Nicole Champeau*
le mardi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Frédéric Azzopard*

- Approfondissement et interprétation de l'astrologie

Bordeaux, 8 rue Minvielle

le jeudi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Florence Guy*

- Cours d'Interprétation et astrologie prévisionnelle

Bordeaux, 8 rue Minvielle

le lundi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Martine Belfort*

- Atelier toutes techniques (prévisionnel avancé et astro psychologie)

Bordeaux, 8 rue Minvielle

le jeudi de 14h30 à 16 h 30. *Prof. Jo Bétaillolle*

Talence, Centre social de Bagatelle le jeudi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Jo Bétaillolle*

COURS PAR CORRESPONDANCE (tous niveaux) : Nous écrire ou nous téléphoner.

- Cours mensuel de Tarot *Prof. Guy Ducasse*
- Cours mensuel de numérogie *Prof. Guy Ducasse*
- Cours mensuel d'Astrologie, le lundi avec **Martine Barbault** - Bordeaux, 8 rue Minvielle
- Astrologie Horaire - Séminaire le 18 janvier 2014 avec **Bernard Lotte**
- Voir détails sur le site : www.coursastrologiebordeaux.fr -
- Soirées Rencontres : dates à définir.
1^{ère} soirée le lundi 4 Novembre : Soirée Voyance

Prochaines « Rencontres Bordelaises » le 26 AVRIL 2014



Livres publiés par Josette Bétaillolle
@ atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT
LA SEXUALITE PAR L'ASTRO
PSYCHOLOGIE
INITIATION A L'ASTROLOGIE MEDICALE

A télécharger sur www.lulu.com ou directement à l'auteur (avec dédicace si vous le demandez).



- Les Intelligences Multiples -
 - Uranus et l'Ambivalence -
 - L'insaisissable Neptune -
 - L'irrésistible Pluton -
Ouvrages collectifs de l'ARA, édités sur lulu.com

