

Janvier 2014 – n° 21

L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



● ● ● ● ● L'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine
et toute son équipe vous souhaitent une **BONNE ANNÉE 2014 !**



L'Astrologie sera toujours pour nous le fil rouge de nos réflexions... Pour celles et ceux qui voudraient le suivre avec nous, il y a quelques places disponibles pour les cours à Bordeaux. Voyez les programmes à la fin de cette revue et n'hésitez pas à vous renseigner.

<http://www.coursastrologiebordeaux.fr/programme-des-cours/tarifs/>

E
D
I
T
O

Nous continuons à publier, dans l'Echo d'Hermès, les meilleurs articles des Astrologues qui en font la demande. Nous aimerions que les documents proposés n'aient pas fait le tour de tous les réseaux sociaux. Non pas que nous soyons contre, au contraire ! C'est l'intérêt des lecteurs pour notre petit journal qu'il s'agit de préserver...

Autre information importante : l'hébergeur de notre site Internet habituel a fermé boutique : quand vous irez sur www.albumdufutur.com, vous serez reconduits directement sur le nouveau site <http://www.coursastrologiebordeaux.fr>. N'hésitez pas à vous inscrire à sa « newsletter » pour rester informés au fur et à mesure des actualités.

L'année astrologique commence à l'équinoxe de printemps (20 mars à 16h57 TU pour 2014). Beaucoup ont commenté la carte du ciel du Jour de l'An. La Nouvelle Lune du 1^{er} janvier était de nature explosive. Puisse-t-elle éveiller les consciences et stimuler les êtres de bonne volonté !

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA

Publication gratuite
proposée par l'AAA

Corrections
et mise en forme :
Suzanne Martel
Astrologue
<http://astroverty.jimdo.com>

Le contenu de ces pages
n'engage que la responsabilité
de leurs auteurs.

AU SOMMAIRE DE CE 21^{ème} NUMERO

- p 2 – Astrologie Horaire – Mon amie a-t-elle accouché ? (Bernard Lotte)
- p 3 – Etude de cas : Oscar Pistorius (Josette Bétaillolle)
- p. 7 – La Numérologie – Relation avec l'Astrologie (Martine Barbault)
- p 12 – Exercice : Qui est qui ?
- p 13 – KORÉ dans le thème de JP Sartre (Jean de Larche) [suite 2/2]
- p 16 – Introduction à l'Astrologie en 3D (Astrid Fallon) [suite 2/2]
- p 20 – Programme des cours de l'AAA.



ASTROLOGIE HORAIRE MON AMIE A-T-ELLE ACCOUCHÉ ?

(Doris CHASE DOANE)

(Traduction et adaptation : Bernard LOTTE)

La Consultante, sans nouvelles depuis plusieurs jours d'une amie au terme de sa grossesse, veut savoir si l'enfant est né.

Mon amie a-t-elle accouché ?

17/1/1946 - 21H10 (18/1/1946 5H10 T.U.)

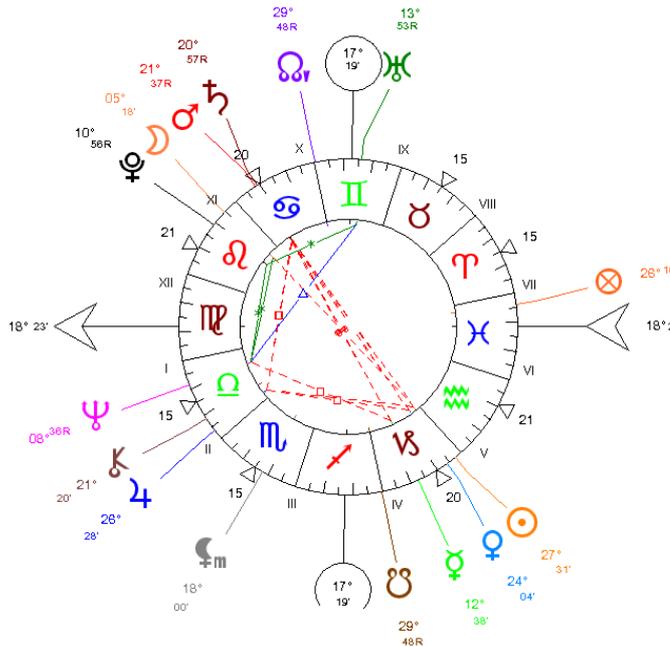
LOS ANGELES 34N02 118W18

Jour : Jupiter Heure : Mars



Pour juger de la radicalité (validité) d'une d'interrogation, il convient de :

1. repérer les maisons occupées par plusieurs planètes : elles symbolisent les domaines de vie préoccupant le Consultant.
2. retenir les aspects planétaires en perfection (-1° d'orbe) : ils montrent les événements réalisés (passé), immédiats (présent) et imminents (futur).
3. identifier le maître d'Ascendant (Consultant) en maison : il reflète habituellement le contenu réel de la question.



Ici, les maisons chargées de planètes occupent l'axe V-XI. M.V (enfant : conjonction appliquante Vénus-Soleil) - M.XI (l'amie : conjonction Saturne R-Mars R et conjonction appliquante Lune-Pluton R).

La conjonction presque exacte (orbe : $40'$) Saturne R-Mars R en XI reflète bien une interrogation au sujet d'une amie, d'autant plus proche que la Lune, co-significateur de la Consultante, est aussi maître de XI en XI. Enfin, Mercure, maître d'Ascendant (Consultante) est en IV Capricorne (stabilité, sécurité), VIème (quotidien, santé) de XI, opposé appliquant son maître Saturne R en Cancer (signe fécond), maître de V en XI, conjoint Mars R, maléfiques naturelles : "L'accouchement s'est-il bien passé pour mon amie ? Comment se portent la mère et l'enfant ?"

Maintenant, étudions avec soin les termes de la question... "Mon" désigne la Consultante, "amie" la XI, "a-t-elle" (passé composé) un événement récent, et "accouché" la V (enfant). En réalité, celui-ci réside en III, Ve de XI ("le bébé de mon amie"). Ces deux maisons étant liées à la fois par l'interrogation et leur dérivation, cherchons le(s) éventuel(s) inter-aspect(s) entre leurs maîtres ou les planètes occupantes.

Si l'aspect est séparant (passé) : "Oui, mon amie a accouché !". S'il est appliquant (futur) : "Non, mais c'est imminent !". Sans aspect (présent) : "Non, c'est une affaire de plusieurs jours"... ou "il y a un problème !" (Lune Noire conjointe pointe de III).

L'amie est représentée par

- la Lune, maître de XI Cancer, en XI Lion (analogique V, enfants),
- le Soleil, maître de XI Lion,
- Saturne R, Mars R et Pluton R en XI.

Mars R, maître traditionnel de III Scorpion, Pluton R, son maître moderne, et Jupiter, maître de III Sagittaire, gouvernent l'enfant. Mars, bien que rétrograde, est conjoint séparant Saturne R : " Oui, mon amie a accouché !".

Jugement confirmé par l'éloignement de la Lune de Mars R, qu'elle a transité la veille, 16 Janvier 1946, 22H23 locales, Los Angeles.

En fait, le bébé est né 2 jours et demi avant la question, le 15 Janvier, 10H53 locales : la Lune entrait en domicile Cancer, passant sur le Nœud Nord R bénéfique (0°02' Cancer), alors que Mercure (délivrance), maître de X horaire (destin), était conjoint quasi exact (orbe : 9') Milieu du ciel céleste.

Terminons avec un prolongement logique de l'interrogation de la Consultante :
"Quand aurai-je des nouvelles de mon amie ?".

Pour le savoir, il faut trouver un aspect appliquant entre les signifiants de la Consultante (Mercure, Vénus, Neptune R, Lune) et ceux de III (Mars R, Pluton R, Jupiter).

La Lune applique à la conjonction de Pluton R dans un orbe de 5°38' : elle apprit l'heureux événement 5 jours après sa question.

Bernard LOTTE
© Décembre 2013
lotte.bernard@wanadoo.fr




« L'Astrologie au quotidien »

24 Thèmes Horaires

présentés et commentés par **Bernard Lotte**

Renseignements sur cet ouvrage en envoyant un e-mail à l'auteur ou acheter directement ici :

<http://www.thebookedition.com/24-themes-horaires-bernard-lotte-p-98994.html>

<http://www.coursastrologiebordeaux.fr/2013/07/04/le-ciel-au-quotidien/>



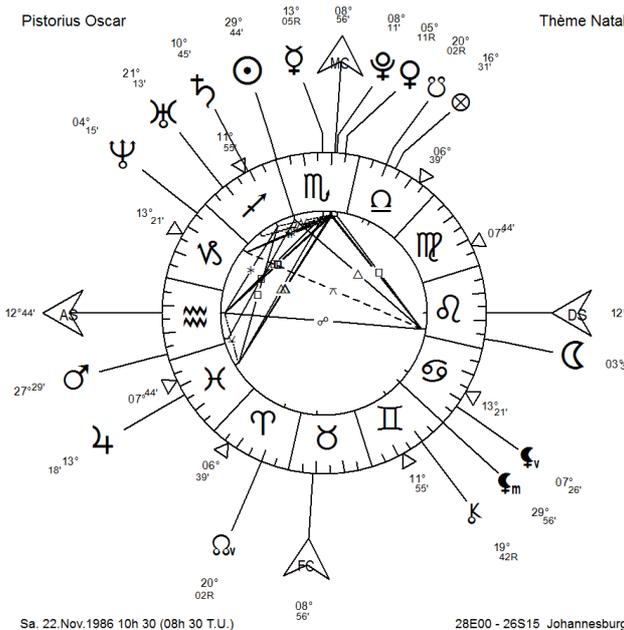
L'ouvrage contient également une méthode détaillée pour interpréter une Question Horaire ainsi que 4 exercices (avec corrigés).



ÉTUDE DE CAS : OSCAR PISTORIUS - Plus dure sera la chute - (par Josette Bétaillolle)

Oscar Pistorius - né le 22/11/1986 à 10 h 30 à Johannesburg (Sandon) – Afrique du Sud.

ETRE ET PARAITRE



.Que se passe-t-il quand le Maître d'Ascendant est un Saturne qui se met au carré d'un Jupiter son maître (et presque maître du Soleil) ?

.Que se passe-t-il quand ce maître d'Ascendant (Saturne) est conjoint à Antarès, une Etoile Fixe de sinistre réputation ?

.Que se passe-t-il quand la dominante atavique est Pluton positionné exactement sur le MC (Pluton point apex d'un Carré qui le relie à la Lune et l'Ascendant) ?

.Que se passe-t-il, quand un moi apparemment solide, se laisse manipuler par un réseau complexe qui s'appuie sur l'Œdipe, la castration, Caïn et Don José ?

.Que se passet-il quand Uranus (Maître d'Ascendant) tient son rôle de détonateur ?

.Que se passe-t-il quand un handicap vient bouleverser votre vie ?

.Que se passe-t-il quand la gloire vous dépasse alors que votre thème est marqué par un complexe d'échec social ?

Que s'est-il passé donc pour Oscar Pistorius le 13/02/2013, jour de la Saint Valentin ?



Biographie

Oscar Pistorius est un **sprinter Sud-Africain** (*Descendant des Boers*) qui obtient de nombreuses médailles d'or aux jeux paralympiques (2004 – 2008 – 2012). Il est le tout premier handicapé à avoir concouru avec les valides aux JO de Londres (2012).

Ce n'est pas un homme ordinaire (*Asc Verseau oblige*). Oscar est **né sans péronés**.

Les parents devront décider de son avenir :

- pas d'opération chirurgicale et il mènera sa vie sur un fauteuil roulant,
- **ou** opération chirurgicale qui lui permettra de marcher avec des prothèses.

Choix difficile qui aboutit à une amputation au-dessous des genoux.

A 2 ans, Oscar marche ! Il devient très vite bouillant d'énergie et pratique plusieurs sports. Ce n'est qu'après une vilaine blessure au genou qu'**il se mettra à la course** (2003). C'est alors l'ascension irrésistible de ce « guerrier des pistes ». Il est beau, il fait la couverture des magazines, décroche des contrats publicitaires mirobolants, sort avec les plus jolies filles :

Il est une icône nationale, un mythe, un exemple, il fait partie de l'élite.

Oscar est un battant son passé et sa carrière (*atypique*) l'atteste ! Quoi de plus normal quand Saturne, maître d'Ascendant, occupe le domicile de Jupiter tandis que Mars se place en maison I, Mars qui reçoit un carré du Soleil ! La vie l'a mis à l'épreuve, il va la défier en visant le haut du podium (*Soleil/Mars – Jupiter/amas Scorpion*). Mais si l'on y regarde de plus près... Mars en I est carré au Soleil en X.

Que s'est-il donc passé le 13/02/2013 (*jour de la Saint Valentin*) pour que **le dieu du stade se retrouve arrêté pour crime** (*à l'aube du 14/02, il aurait assassiné sa petite amie*).

Il faut dire que l'Afrique du Sud est un pays où règne l'insécurité. Comme en Amérique, les armes sont à portée de main. En cela Oscar ne se distingue pas de ses compatriotes. Un pistolet automatique argenté trône sur sa table de nuit : il craint de se faire agresser alors qu'il aurait enlevé ses prothèses.

ETUDE GENERALE DU THEME

Soleil dans les tous derniers degrés du Scorpion (*à l'aube du Sagittaire*), sous la maîtrise de Mars et Pluton : Mars occupe la maison I, Pluton est angulaire au MC.

L'Ascendant et le MC sont en signes Fixes.

- **Volonté puissante, volonté de se démarquer, de se surpasser** (*Scorpion/Versseau + Mars en I*).

- **Originalité** (*Asc Verseau – Scorpion dominant*)

- **Ambition** (*Soleil en X – Jupiter trigone MC*). Le MC se distingue par l'amas planétaire qui l'encadre (*Part de la Fortune, Nœud Sud, Vénus R, Pluton et Mercure. Soleil culminant en X*).

L'amas Scorpion est trigone à un Jupiter puissant par sa position en domicile (*Poissons*).

Jupiter est d'autant plus fort qu'il règne sur les deux maîtres d'Ascendant Saturne et Uranus (*il n'est pas étranger au Soleil qui s'apprête à entrer dans son domicile*).

La Lune en maison VI (*maison de santé*) est angulaire au DS. Oscar était très attaché à sa maman (*morte de maladie quand il avait 15 ans : ½ révolution de Saturne (dans l'axe IV/X – V/XI)*). La Lune participe au T-Carré Pluton/Mercure/Lune/Asc. Beau complexe d'Œdipe que nous étudions plus loin.

L'amas Scorpion est ambitieux et déterminé. Pluton est en compagnie de Mercure (*sous la maîtrise de Pluton*), maître de la maison VIII. Mars surcompense le complexe de castration en adoptant une attitude sur-virile et souvent agressive (**Mars, maître du Soleil Scorpion, au carré de Pluton autre maître du Scorpion**). Oscar est décrit comme caractériel, agressif, menaçant, colérique et susceptible. Plus il obtient, moins il est rassasié.

Tout est démesure : démesure d'un **carré Jupiter/Saturne** – Démesure d'un **carré Soleil/Mars** – Démesure d'une **forte composante Scorpion** – Démesure de **Pluton angulaire** – Démesure de **Jupiter** maître des deux maîtres d'Asc – Démesure du **besoin de se distinguer** – Démesure **affective (ou sexuelle ?)** - Démesure qui lui permettra de devenir un **grand champion** – Démesure dans son **désir absolu de tenter l'impossible** - Démesure dans son **train de vie** (*il achète des chevaux de course et possède deux tigres blancs et deux léopards*) - Démesure qui le conduira à **se « doper » (stéroïdes)** – Démesure qui cède aux **pulsions** les plus dévastatrices.

Dans un contexte complexe important (*voir ci-dessous*), le thème marqué par un carré Saturne/Jupiter dominants laisse apparaître une grande dualité entre :

- **Etre et Paraître** : Saturne valorisé en relation particulière avec Jupiter son maître.

- **Etre et Avoir** : Saturne, au sextile de l'Asc veut maîtriser, dominer, durer.

Il veut devenir une référence.

ETUDE ASTRO-PSYCHOLOGIQUELe Moi

- **Le Moi apparent, l'Ascendant** : Ascendant Verseau (*signe de Surmoi*). Saturne, maître d'Ascendant au sextile de l'Ascendant. Le Moi ne se départage pas du Surmoi, il adhère à ses convictions. Oscar paraît un être extraordinaire, original, combatif, maître de lui. C'est la partie forte. C'est une partie du Moi convaincue. Pourtant, le même Moi Ascendant va se trouver en conflit direct avec la Lune (*angulaire*), Mercure (*autre branche du Moi*), le MC et Pluton. Le Moi est double : ange et démon ?

- **Le Moi profond** : Jupiter et Uranus sont en Sagittaire ce qui change la donne. Le Verseau et le Sagittaire vont partager le goût de l'aventure et des horizons nouveaux. Saturne et Uranus ne sont éloignés l'un de l'autre que de 11° ce qui renforce le signe Ascendant. Mais... ils dépendent de Jupiter... et Saturne fait un carré sévère à son maître. **Etre ou paraître telle est la question !**

- **Le Moi rationnel** : **Mercur**e est puissant puisque angulaire. Il culmine au MC en compagnie de son maître Pluton. Le Moi rationnel et le Ça s'entendent pour affaiblir par carré la branche du Moi Ascendant. Pendant longtemps (*presque un cycle de Saturne : il a 27 ans*), le Moi va suivre la rigueur de Saturne. Mais Saturne va entrer en Scorpion et transiter l'amas...

Le 14/02/2013, à l'aube, il a passé Pluton (*la dominante atavique*), puis le MC, et il se dirige sur Mercure. Pluton dominant (*représentant une partie du moi par son angularité*) rejette les valeurs saturniennes qui tentent de s'imposer : il éclate, révèle au monde une autre vérité (*celle qui ne peut être dite*) : Oscar Pistorius est un violent (*Amas Scorpion qui comprend Pluton, Mars en I*) -

Le Moi, sous l'influence angoissante d'une menace, va ériger un mécanisme de défense en faisant coexister deux aspirations différentes et contraires. Le Moi va faire coexister deux procédés de défense (*clivage du Moi*). Le Moi marche sur « deux pieds » qui ne vont pas dans la même direction. Selon les circonstances, il s'appuie sur l'un ou sur l'autre.

- Réussi, ce clivage peut devenir un moteur de développement.

- Raté il devient un obstacle à la croissance psychique.

. **Pour résister à l'angoisse de castration** (*il a été déjà castré de ses deux jambes*) une partie du Moi d'Oscar Pistorius (*soumise à Jupiter/Mars/Soleil*) va tout faire pour gommer et surcompenser le handicap. Oscar se veut brillant, adulé, reconnu et envié. Il veut prendre sa revanche.

. **Pour positiver le handicap** et survivre, l'autre partie du Moi, obéissant au principe de réalité, va se battre afin de devenir exemplaire. Oscar va fournir tous les sacrifices et tous les efforts dans le but de s'imposer. En reconnaissant son handicap, Oscar devient porte drapeau des handicapés.

- **L'idéal du Moi** : Le Soleil et la Lune sont en trigone ce qui laisse penser à un bon équilibre intérieur. L'idéal est ambitieux, volontaire, entier, tenace. Mais, le Soleil est en Scorpion au carré de son maître Mars. Quel dommage qu'il n'ait pas eu le temps d'entrer en Sagittaire.

- **Le Surmoi** : l'Ascendant Verseau dépend de Saturne et Uranus qui se rapprochent de la conjonction (11° *mais Saturne aura le temps de rejoindre Uranus*). Les valeurs sont élevées, nobles, les moyens employés originaux. Saturne et l'Ascendant s'accordent sur certaines valeurs (*valeurs excessives dictées par le Sagittaire – Valeur (ou folie) de grandeur*). Mais le Moi, divisé, se sauvegarde en ignorant les impératifs ploutoniens. **Attention au jour où le mur craquera !**

- **Le Ça** : le Moi Ascendant tente de l'ignorer - Mercure est absorbé par Pluton. Le Scorpion est dominant et Pluton/Vénus/Lune sont angulaires - Mars est en I, Jupiter est en domicile en Poissons - Trigone Poissons/planètes Scorpion - Le carré Mars/Soleil donnent à cette instance une grande puissance. Les valeurs conscientes et inconscientes luttent contre l'alliance Moi/Surmoi. La bataille sera dure et le résultat incertain. Mercure ne jouant pas son rôle de pôle de lucidité perd de sa rationalité.

Mais que fait Uranus ?

Uranus, maître d'Ascendant, est en Sagittaire (*signe du Ça*). Il est sous la maîtrise de Jupiter en Poissons. Jupiter domine Uranus. Jupiter impose son trigone à l'amas Scorpion. Uranus est un peu ligoté car il n'est pas aspecté. Il n'a donc pas d'idée personnelle forte ni la force représentative d'un Surmoi équilibré. Il se met donc au service de l'instance la plus forte : le Ça et sa violence.

- **Violence de Pluton au MC et Mars en I** – Violence sourde et menaçante du **Scorpion** –

Violence d'**Antarès** (*Etoile Fixe néfaste*) **conjointe à Saturne**, Maître d'Ascendant

- **Passion** de la conjonction **Pluton/Vénus** et du trigone **Lilith/Pluton** (*aime un même type de femme*)

- **Charme** de la triplicité qui relie » **Lilith/Jupiter/Mercure**.

- **Besoin de reconnaissance sociale** de Pallas encadrée par Uranus et Neptune.



Le réseau complexe

Ça passe ou ça casse ! Oscar pensait gérer. Il voulait

- Gérer son handicap.
- Gérer ses victoires.
- Gérer sa vie sentimentale.

Mais le Moi, divisé, refuse (*donc le Moi refoule*) certaines pulsions.

Un réseau complexe s'installe. Il va devenir le fondement caché de la personnalité.

a) Œdipe/Castration/Caïn/Don José : Astrologiquement, le complexe d'Œdipe est représenté par la Lune angulaire opposée à l'Ascendant et trigone au Maître d'Ascendant, pendant que le Soleil est carré à Mars.

b) Œdipe sur fond de castration : on le « castré de ses deux pieds » et il se castré aujourd'hui de sa réussite sociale. Astrologiquement : Mars en conflit avec le Soleil – Lune/Mars – Mars/Ascendant ou Maître Ascendant. Ici, Soleil en X est au carré de Mars en I = **complexe d'échec**.

Pour se défendre de cette angoisse, le Moi met en place une surcompensation qui va aboutir à une attitude sur-virile (*il pratique plusieurs sports, mène une vie sentimentale tumultueuse*), et il montre même parfois arrogant. Mars, au trigone de Vénus va plaire aux mères, plaire aux filles, plaire à tout le monde !

c) Complexe de Caïn qui est probablement le moteur de cette dernière action. Le complexe de Caïn pose le problème de la relation des hommes entre eux. Flic et/ou voyou ? « Tu ne tueras point ton frère ! » Astrologiquement : Mercure/Mars/Lune ou composante Cancer.

Dans le thème de Pistorius, Mars, maître de la maison III est en I (*au carré du Soleil : castration*) – Lune angulaire – Mercure angulaire – Lilith en Cancer - Mercure et Pluton carrés à l'Ascendant.

d) Et pour terminer, Complexe de Don José : Ce complexe marque une nature entière, passionnée, jalouse, et faisant peu de concession. « Si tu ne m'aimes pas, je t'aime et si je t'aime prends garde à toi ! » Astrologiquement : Pluton/Vénus (*Vénus R*) ou Pluton/Lune. Les rapports amoureux sont passionnels : amour, haine et mort sont indissociablement liés. Ici ce n'est pas Don José qui meurt. C'est lui qui tue !

Que faisaient donc les planètes ce matin du 12/02/2013 ?

- Pluton : 10° Capricorne.
- Neptune : 2° Poissons.
- Uranus : 6° Bélier.
- Saturne : 11° Scorpion.
- Jupiter : 6° Gémeaux
- Mars : 7° Poissons.



Reeva Steenkamp

Conjonction Mars/Neptune en Poissons : Mars arrive sur Jupiter natal.

Aurait-il pris de la drogue ? Aurait-il perdu les « pédales » ?

Saturne, maître d'Ascendant et de la Maison XII, est entré en Scorpion, il vient de passer Vénus, Pluton, le MC et il se dirige sur Mercure (*il fait encore vibrer l'amas Scorpion*). Saturne est carré à l'Ascendant.

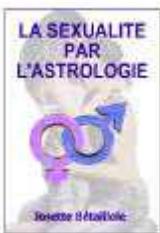
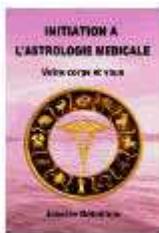
Jupiter, maître de Saturne et Uranus, se dirige vers son opposition à Saturne, ce qui active le **carré natal entre ces deux planètes**. Le carré exact **va** se faire.

Uranus et Jupiter sont en sextile : il aura un bon avocat qui plaidera peut-être le crime passionnel, une crise de démence due à l'absorption de substance illicite...

Fait à Bordeaux le 25 février 2013

© *Josette Bétaillolle*

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

Livres publiés par Josette Bétaillolle
 @ atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr

**ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT
 LA SEXUALITE PAR L'ASTRO PSYCHOLOGIE
 INITIATION A L'ASTROLOGIE MEDICALE**

A commander ou Télécharger sur :
[http://www.lulu.com/shop/search.ep?keyWords=Josette+ B%C3%A9taillolle&type=Not+ Service&sitesearch=lulu.com&q=](http://www.lulu.com/shop/search.ep?keyWords=Josette+B%C3%A9taillolle&type=Not+Service&sitesearch=lulu.com&q=)

LA NUMEROLOGIE Sa relation avec l'Astrologie (par Martine Barbault)



Du commencement de la vie à sa fin les nombres envahissent notre quotidien. Tout ce qui nous entoure est nombre : numéro de téléphone, de compte en banque, immatriculation de véhicule, adresse, âge, date de naissance, côte des actions en bourse...

Le nombre sert à compter certes, il a toujours eu cette fonction quantitative. Néanmoins, au-delà de ces banales apparences, il y a une autre réalité : celle de la face cachée des nombres. Dans le monde de l'ésotérisme et de l'occulte, la science des nombres est connue sous le vocable de NUMEROLOGIE et recouvre un savoir précis et extrêmement ancien.

Les nombres et la numérologie existent depuis la nuit des temps. Toutes les civilisations ont fait appel à l'aspect magique des nombres, qui ont servi de fondement aux arts divinatoires.



Aussi loin que l'on remonte dans le temps, on constate que le nombre a une valeur sacrée et une valeur profane. Ainsi, 730 ans avant J.C. les aspects mythologiques des nombres apparaissaient déjà dans les bas-reliefs sculptés des Mayas, où les divisions numériques du temps étaient personnifiées par des Dieux.

La continuité historique s'est faite de civilisation en civilisation avec des résurgences, des oublis qui ne furent qu'apparents, car la valeur sacrée des nombres était sauvegardée par des initiés.

Nos systèmes actuels de numérologie reposent essentiellement sur deux écoles dont l'origine remonte à la Chaldée et à la Grèce antique. Des deux, la numérologie chaldéenne est de loin la plus ancienne : appelée numérologie mystique, cette science, au même titre que d'autres sciences occultes comme l'Astrologie, n'était pas encore séparée des pratiques religieuses ; il était coutumier d'y avoir recours.

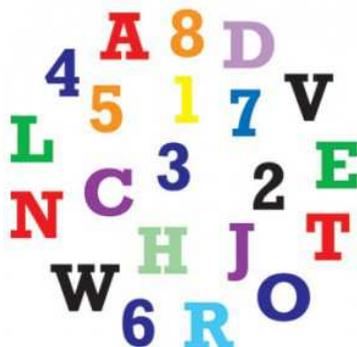
Pythagore qui vécut à Samos au VI^{ème} Siècle avant J.C. peut être considéré tant comme le père de nos mathématiques modernes que de la numérologie. Il faisait une grande différence entre l'aspect quantitatif des nombres, la logistique, plus primaire, et l'arithmétique, qui contenait leur aspect magique, sacré.

C'est plus tard que sens sacré et sens profane, aspect qualitatif et quantitatif se sont séparés, principalement avec l'essor du commerce et de l'industrialisation. L'aspect quantitatif a alors été seulement privilégié. C'est surtout C.G. JUNG (1875-1961) qui a remis l'accent sur le fait que les nombres sont beaucoup plus importants que nous le pensons, ayant une résonance dans notre inconscient. Le symbolisme des archétypes jungiens a trouvé une place dans le domaine scientifique contemporain. Ainsi Madame Maria GOOPPERT-MEYER, qui obtint en 1963 le prix Nobel de physique, décrivait ce qu'elle nomme des "nombres magiques", dans la constitution du noyau atomique (Le 2, 8, 20, 28, 50, 82, 126.) Grâce à l'éclairage de ces nouvelles approches. Nous pouvons retrouver aujourd'hui le lien entre rationnel et irrationnel. Pour l'allemande Hannah ARENDT, les deux côtés s'unissent: "Les mathématiques (...) deviennent la science, la structure de l'esprit humain".

Une prodigieuse richesse de notre temps est de redécouvrir les nombres sous leurs deux aspects. . C'est déjà ce qu'annonçait JUNG, en visionnaire, quand il énonçait que la science des nombres était, pour l'avenir, le domaine de recherche le plus fécond.

VALEUR DES LETTRES

Chaque lettre a une certaine valeur :



1	A - J - S
2	B - K - T
3	C - L - U
4	D - M - V
5	E - N
6	F - O - X
7	G - P - Y
8	H - Q - Z

SYMBOLISME DES NOMBRES

▪ **Le 1**, symbole de l'Unité est à l'origine de toute chose. Il est le souffle créateur. Impair et masculin, il représente le moi, l'individualité, l'activité, l'ambition, la volonté, l'énergie.

En astrologie : analogie avec l'élément Feu, le Soleil, le Signe du Bélier ou du Lion, la maison I

- Le sujet marqué par le 1 devra progresser sur la voie de l'indépendance et de la réalisation personnelle.
- Sous l'influence du nombre 1, l'être vit une période de démarrage, d'avancement, de progressions, où la promotion personnelle est favorisée, cela allant parfois de pair avec un certain isolement.

▪ **Le 2** est le symbole de dualité, de diversification; c'est chaque chose et son contraire, le Ying et le Yang, le chaud et le froid, le jour et la nuit, le bien et le mal. Pair et féminin, il représente l'autre, le conjoint, le partenaire, l'associé.

En astrologie : analogie avec l'élément Eau, la Lune, le signe du Cancer, la maison VII

- Le sujet marqué par le 2 devra faire preuve de conciliation, d'adaptation, de coopération.
- Sous l'influence du nombre 2, on tend à vivre une période d'union ou d'association, le féminin est d'actualité, l'émotivité décuplée.

▪ **Le 3** symbolise la création, issue de 1 et de 2, alliant les forces positives et les forces négatives. Il est synonyme d'extraversion, d'expression, de succès, de sociabilité, de création.

En astrologie : analogie avec l'élément FEU, Jupiter ou Mercure, le signe des Gémeaux, la maison III.

- Le sujet marqué par le 3 tend à chercher à s'exprimer, à communiquer et à convaincre par la voix, l'écriture ou toute autre forme créative ou artistique.
- Sous l'influence du nombre 3, on traverse une période harmonieuse et créative, d'ouverture, avec cependant des risques d'éparpillement d'activité ou d'énergie.

▪ **Le 4** symbolise l'esprit entrant dans la matière. C'est le carré, image de stabilité, de construction. Il représente le travail, le service et s'accompagne parfois de rigidité.

En astrologie : analogie avec l'élément Terre, la planète Saturne, le signe du Capricorne, les maisons IV et X.

- Le sujet marqué par le 4 doit apprendre la signification des mots: travail, ordre, organisation, service.
- Sous l'influence du nombre 4, on apprend la lutte pour l'existence, à peiner pour croître et construire.

▪ **Le 5** symbolise l'évolution, la liberté et les changements, les plaisirs. Il est synonyme de sensualité, d'adaptabilité, de sexualité.

En astrologie : analogie avec l'élément Air, les planètes Mars, Mercure, les signes du Verseau, parfois du Bélier, la maison V.

- Le sujet marqué par le 5 fait l'expérience de la liberté et des changements, nécessitant adaptation et souplesse.
- Sous l'influence du nombre 5, on tend à développer sa sensorialité, à vivre son indépendance. La mobilité fait partie du tableau (voyages, déménagement, changements...) et éparpillement et instabilité peuvent être au programme.

▪ **Le 6** symbolise la lutte du bien et du mal, l'harmonie de l'homme qui cherche à s'élever et dépasser ses instincts primaires. Il est synonyme de foyer, d'amour, de mariage, de vie domestique, avec les responsabilités qui en découlent.

En astrologie : analogie avec l'élément Terre, la planète Vénus, les signes de la Balance et de la Vierge, ou parfois aussi du Cancer (le 6, le 15, le 33), avec la maison VI.

- Le sujet marqué par le 6 devra apprendre à assumer les responsabilités qui lui échoient et apporter paix et équilibre à son entourage.
- Sous l'influence du nombre 6, la vie familiale ou sentimentale est au premier plan, l'être ressent un besoin d'harmoniser, d'embellir et doit assumer des responsabilités importantes, familiales le plus souvent.

▪ **Le 7** symbolise l'analyse intérieure et la recherche de la perfection. C'est un nombre sacré et éminemment spirituel. Il est synonyme de repos, d'intériorisation, de méditation, d'études, de spiritualité, de philosophie, de religion, de foi.

En astrologie : analogie avec l'élément Eau, la planète Uranus (le 16 ou 43) ou Neptune (le 25, 52), les signes du Cancer saturnisé ou des Poissons, la maison XII.

- Le sujet marqué par le 7 devra trouver une satisfaction personnelle, se tourner vers l'étude, la réflexion et la méditation, les réponses aux questions essentielles de l'existence.
- Sous l'influence du nombre 7, l'être est en quête de perfection intérieure, de sagesse, de connaissance. Il faut veiller à ne négliger ni les aspects matériels, ni le domaine des sentiments.



Le 8 symbolise l'équilibre, la vérité et la justice. Deux fois 4, c'est le nombre concret et matériel par excellence. Il est synonyme d'avoir, de pouvoir, de matérialité.

En astrologie : analogie avec l'élément Terre, les planètes Mars et Pluton, le signe du Scorpion, les maisons II-VIII.

- Le sujet marqué par le 8 devra apprendre à assumer ses fonctions par l'exercice d'un pouvoir juste et équilibré, gérer judicieusement ses biens matériels et ceux d'autrui.
- Sous l'influence du nombre 8, on règle ses dettes karmiques, liées aux incarnations passées et on récolte ce que l'on a semé. C'est aussi ce que l'on nomme l'effet boomerang.

▪ **Le 9** symbolise l'accomplissement, la réalisation ultime, le dépassement, la finalité. Il est synonyme d'humanité, de don de soi, d'altruisme.

En astrologie : analogie avec l'élément Feu, et en analogie avec la planète Neptune, les signes du Sagittaire et des Poissons (Poissons jupitérien), la maison IX.

- Le sujet marqué par le 9 devra apprendre l'oubli de soi, par la satisfaction des besoins des autres avant les siens propres. C'est une leçon difficile dans notre société matérialiste.
- Sous l'influence du nombre 9, on est porté à se dépasser et à ne plus penser à soi, on apprend à donner et se donner. On peut être en contact avec des domaines publics, concerné par les voyages et l'étranger.

▪ **Le 11** symbolise le dépassement, les révélations, l'intuition, l'inspiration et les dons de clairvoyance. Il est synonyme d'une intelligence supérieure et d'idéaux très élevés.

En astrologie : analogie avec l'élément Air, le signe du Verseau, onzième signe du zodiaque, et la maison XI en astrologie, des planètes transaturniennes.

- Le sujet marqué par le 11 se révèle particulièrement intuitif, clairvoyant, et doit utiliser de manière positive son ascendant sur autrui, jouer en quelque sorte son rôle de guide spirituel.
- Sous l'influence du nombre 11, l'être connaît l'inspiration, des révélations. La leçon de ce nombre est claire: ne pas vouloir utiliser pour la satisfaction exclusive de ses propres besoins, les possibilités de réalisations importantes qu'il apporte.

▪ **Le 22** comporte les indications du 11, mais permet en outre de les traduire, dans des réalisations tangibles. Il symbolise la construction, la création, au plus haut niveau. Il est synonyme d'énergie, de pouvoir et de puissance, de rayonnement et de concrétisation.

En astrologie : analogie avec l'élément Terre, avec les planètes transaturniennes : Saturne et Pluton, les signes de Terre, et l'axe IV et X en astrologie.

- Le sujet marqué par le 22 se doit d'être constructif et de laisser une marque de son action à l'humanité.
- Sous l'influence du nombre 22, on crée, on élabore, on réalise, à un haut niveau, pour le bien de la communauté, en évitant d'utiliser ces puissantes vibrations pour la satisfaction exclusive de ses propres besoins, et en maîtrisant la tension nerveuse extrême qui accompagne la présence de ce nombre.



Les Nombres clés et les premiers éléments d'analyse

- LE CHEMIN DE VIE OU LE TYPE DE DESTINEE -

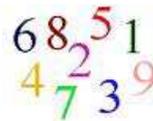
LE CHEMIN DE VIE ou **TOTAL**, réduit de la date de naissance, a un impact sur le destin et notamment sur la vie socioprofessionnelle. C'est, par rapport aux précédents, le nombre le plus important (avec le nombre d'Expression) dont les effets se situent tant au niveau du caractère que du destin.

Exemple de calcul d'un Chemin de Vie : François Hollande (12 /8/ 1954) :

$$\text{- Chemin de Vie} = 1+2+8+1+9+5+4 = 30 = 3$$

Ce Chemin de Vie **3** (comme son nombre d'expression 3 que nous verrons + loin) est bien caractéristique de François Hollande, en rapport avec :

- *L'ascendant Gémeaux,*
- *L'importante maison III (Jupiter-Uranus),*
- *Mercure angulaire au Fond du Ciel,*
- *L'opposition Lune-Jupiter*



Le CHEMIN DE VIE 1 est celui de l'individualité, de l'autonomie et de la direction et sous-entend volonté, activité, confiance en soi, besoin de s'élever, d'être le premier, le chef, le père, un leader....

• *Lorsque le 1 est karmique* (absence de lettres A, J, S) on note une problématique paternelle et masculine rendant difficile l'individualité, l'affirmation personnelle, susceptible de se vivre en complexe d'infériorité ou à l'inverse en tyrannie et autoritarisme exacerbé.

Avec un Ch. de Vie 1K, on rencontre souvent une dominante solaire, Bélier ou Lion ou une forte maison I dans le thème.

- Ex. : Michel Drucker (12/9/1942) = Chemin de Vie 1 karmique. Conjonction Soleil-Mars ; Vénus, maître d'AS en chute en Vierge au carré de Saturne.



Le CHEMIN DE VIE 2 est celui de l'union, de l'association et de la coopération et sous-entend émotivité, écoute, diplomatie, conciliation, passivité, hyperémotivité...

- *Lorsque le 2 est karmique* (absence de lettres B, K, T) on note une problématique maternelle et féminine, hyperémotivité, cyclothymie, difficultés de la vie associative, de couple... Possibilité de surcompensation en développant l'écoute, le conseil, le « maternage »...

Avec un Ch. de Vie 2K on rencontre souvent une dominante Cancer ou lunaire, la maison VII importante et parfois la Lune Noire en VII.

- Ex. : Anna Freud (3/12/1895= chemin de vie 2/11K). 5 planètes encadrant le DS

Le CHEMIN DE VIE 3 est celui de la sociabilité, de la créativité et de la communication qui sous-entend gaîté, curiosité, convivialité, sens des contacts, éloquence, éparpillement...

- *Lorsque le 3 est karmique* (absence de lettres C, L, U) : difficultés d'expression ou de communication, éparpillement, sentiment de solitude mais surcompensation possible par la créativité et les moyens d'expression.

Avec un Ch. de Vie 3K, on rencontre souvent une dominante Mercure en dissonance avec l'AS ou son maître ou en débilité, ou dissonant, un Jupiter dissonant.

- Ex. : André Gide (22 /11 /1869 = chemin de vie 3K). Trois planètes en maison III dont le maître d'AS. Et Mercure opposé à Jupiter.

Le CHEMIN DE VIE 4 est celui de l'organisation et du travail et sous-entend sérieux, ordre, méthode, patience, minutie, économie, rationalité, sens pratique, self control, force de caractère, détermination...

- *Lorsque le 4 est karmique* (absence de lettres D, M, V) : difficulté au travail, santé fragilisée (ossature), mais possibilité de surcompensation par un côté boulimique dans le travail.

Avec un Ch. de Vie 4, on rencontre souvent une maison X ou VI affligée, avec la Lune Noire par ex.

Le CHEMIN DE VIE 5 est celui de la liberté, du changement et de l'adaptation et sous-entend mobilité, séduction, enthousiasme, instabilité, plaisir, goût de l'aventure ou des aventures et du changement.

- *Lorsque le 5 est karmique* (absence de lettres E, N, W) : Excès, instabilité, accidents. Sublimation possible dans des professions privilégiant l'aventure, la modernité, les voyages.

Avec un Ch. de Vie 5K, on rencontre souvent un Mars dissonant, en débilité, en XII...

Le CHEMIN DE VIE 6 est celui de l'harmonie, des responsabilités et de la famille et sous-entend harmonie, conciliation, sentiment, raffinement, perfectionnisme, douceur, calme...

- *Lorsque le 6 est karmique* (absence de lettres F, O, X) : risque de divorce, hésitation malade, maniaquerie, insatisfaction. En surcompensation : possibilité de prise en charge des autres, gérer la famille ou le patrimoine...

Avec un Ch. de Vie 6K, on rencontre souvent Vénus dominante, une maison VI chargée, la Lune en Vierge, la Lune Noire en IV ou en VII... et une maison VII difficile.

- Ex. : Renaud (Paris le 11/5/1952, 3h30) Soleil Vénus et Jupiter en Taureau, Lune Noire en IV et Mars, Saturne, Neptune en VII)

Le CHEMIN DE VIE 7 est celui de l'analyse, de la recherche et de l'introspection et sous-entend introversion, solitude, calme, tranquillité, secret, spiritualité, pudeur, inhibition...

- *Lorsque le 7 est karmique* : désintéressement pouvant conduire à la pauvreté. solitude, enfermement. Compensation par une vie spirituelle ou intellectuelle riche. Intérêt pour la recherche.

Avec un Ch. de Vie 7K, on peut rencontrer Neptune ou Saturne dominants (souvent les 2) ou le signe des Poissons, une maison XII importante, la Lune Noire en XII...

- Ex. : Louis Pasteur (27/12/1822= Ch. de Vie 7K) dominante neptunienne (conjonction Soleil-Neptune et Vénus maître d'AS conjoint Neptune), Saturne angulaire au DS et 6 planètes en Capricorne.

Le CHEMIN DE VIE 8 est celui de l'avoir, du pouvoir et de la matérialité et sous-entend ambition, puissance, énergie, courage, efficacité, enthousiasme, sens de l'entreprise, instinct, rancune, abus de pouvoir...

- *Lorsque le 8 est karmique*: problématique financière, dettes, accidents, maladies, rixes... mais surcompensation par une prise en charge du domaine matériel (gestion) et du pouvoir.

Avec un Ch. de Vie 8K, on rencontre Pluton dominant ou le Scorpion, souvent Lune Noire en II ou VIII.

- Ex. : François Mitterrand (26/10/1916=Chemin de vie 8K). Soleil en II en Scorpion opposé Jupiter en VIII, Pluton au MC.

Le CHEMIN DE VIE 9 est celui du social, des voyages et de l'oblativité et sous-entend sociabilité, altruisme, sensibilité, désintéressement, imagination, évasion, fuite...

- *Lorsque le 9 est karmique* (absence de lettres R, I) : masochisme, amoralisme, solitude, errance ou oubli de soi...

Avec un Ch. de Vie 9K, on rencontre souvent une maison 9 importante, une Lune Noire en IX...

- Exemple : Marco Polo (15/9/1524 = Chemin de Vie = 27=9K. Et le nombre d'Expression = 45= 9K

Le CHEMIN DE VIE 11 est celui de l'intuition, de l'inspiration, de la révélation et sous-entend idéalisme, utopie, hypersensibilité, originalité, tension nerveuse, inspiration, illumination, fanatisme...

Le CHEMIN DE VIE 22 est celui du bâtisseur universel et sous-entend une forte énergie, une grande puissance de travail, une farouche détermination, un côté précurseur...

D'autres nombres sont à prendre en considération**- LE NOMBRE D'EXPRESSION ET LA PERSONNALITE GLOBALE -****- LE NOMBRE D'EXPRESSION :**

C'est le TOTAL des voyelles et des consonnes du Nom et du Prénom (réduit à un chiffre).

Il est le reflet de la personnalité dans sa globalité et symbolise les capacités ou aptitudes potentielles qu'il serait souhaitable de développer. Exemple :

Voyelles			1			6	9		= 16		6			1			5	= 12	= 28
	F	R	A	N	C	O	I	S		H	O	L	L	A	N	D	E		
Consonnes	6	9		5	3			1	= 24	8		3	3		5	4		= 23	= 47

Chez François Hollande, le Nombre d'expression est $3 = 28+47 = 75 \Rightarrow 12 \Rightarrow 3$

\Rightarrow LE NOMBRE D'EXPRESSION 3 favorise l'extraversion et la sociabilité.

Le sujet possède souvent un certain talent d'expression (orale ou écrite), et se montre doué pour convaincre, vendre ou amuser, aidé en cela par une certaine imagination et un esprit ludique. Il est adaptable, sociable, sympathique, aimable et plutôt jovial et tendra à rechercher les solutions de facilité.

Pour vivre au mieux cette vibration (pas facile à exprimer s'il en existe d'autres, antagonistes par ailleurs, comme le 4 et le 7), il faut développer la joie de vivre, l'optimisme, la sociabilité et la communication.

Ses défauts se traduisent plutôt par : superficialité, légèreté, dispersion, instabilité, bavardages futiles, vanité, dilettantisme, coquetterie...

- LE NOMBRE DE REALISATION OU REFLET EXTERIEUR -

Le nombre de réalisation a un impact sur l'apparence extérieure, la manière dont le sujet est perçu par les autres, tant au physique qu'au moral. Il correspond également au but qu'il se fixe et à ses aptitudes.

- Le NOMBRE DE REALISATION :

C'est le TOTAL des consonnes du NOM + PRENOM, réduit à un chiffre - sauf apparition d'un maître-nombre : 11 ou 22. Exemple :

	F	R	A	N	C	O	I	S		H	O	L	L	A	N	D	E		
Consonnes	6	9		5	3			1	= 24	8		3	3		5	4		= 23	= 47

Nombre de réalisation = $24+23 = 47 = 2/11$, un maître nombre correspondant à l'importance des transaturniennes : Pluton conjoint Soleil, Neptune, carré Lune et Uranus, conjoint Jupiter et opposé Lune.

\Rightarrow Avec un NOMBRE DE REALISATION 11, le sujet a de l'ascendant sur les autres.

Il peut être un visionnaire, inspiré voire "génial" qui se distingue par une personnalité originale, inspirée, altruiste. C'est un personnage rarement conventionnel, qui se dégage de la norme, mais laisse souvent filtrer une tension nerveuse excessive.

LE NOMBRE INTIME ET LES MOTIVATIONS

LE NOMBRE INTIME a un impact sur les motivations de l'individu, sur ses désirs profonds, ses espoirs, bref, sur ce qu'il tend à rechercher et à apprécier, même s'il n'y parvient pas toujours.

- LE NOMBRE INTIME :

Il est égal au TOTAL des voyelles du NOM + PRENOM USUEL, réduit à un chiffre - sauf le 11 et le 22 qu'il ne faut pas réduire, car ce sont des "Maîtres-Nombres". Exemple :

Voyelles			1			6	9		= 16		6			1			5	= 12	= 28
	F	R	A	N	C	O	I	S		H	O	L	L	A	N	D	E		

Nombre Intime = $16+12 = 28 = 10 = 1$

- Ce nombre Intime 1 est en corrélation avec sa forte composante solaire : *Soleil angulaire au FC en domicile en Lion.*

\Rightarrow Avec le NOMBRE INTIME 1, le sujet est individualiste.

Energique, ambitieux, courageux et volontaire, il aime diriger, commander et être le centre du monde. Ce qui le motive avant tout c'est sa propre personne, aussi cherche-t-il à se réaliser par lui-même et être reconnu. Le risque est certainement d'être principalement centré sur lui, en tendant à l'autosatisfaction et en abusant quelque peu de son autorité.

- LE NOMBRE HEREDITAIRE -

C'est le nom de famille, celui du père, celui qui véhicule « l'âme » de la lignée, celle des origines.

Dans une approche transgénérationnelle, il est intéressant de considérer ce nombre en sortant le nombre global, celui des voyelles (les motivations et désirs de la famille) et des consonnes (les aptitudes), les karmas...

- LE NOMBRE ACTIF -

C'est le prénom, un élément important puisqu'il a véritablement trait à l'individualité puisque ce prénom nous appartient en propre. Il dénote des potentialités particulières du sujet.

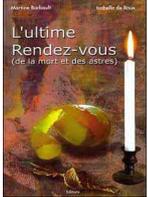
Dans une approche transgénérationnelle, il sera intéressant de comparer le nombre actif du nombre héréditaire afin de comprendre comment l'enfant (avec les vibrations de son nombre actif) sera perçu par sa famille.

Il y a bien sûr beaucoup d'autres facteurs à prendre en considération en Numérologie, qui peuvent être comparés à ceux de l'**Astrologie**....

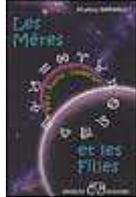
Martine Barbault - Site Internet : <http://martinebarbault.com/>



A lire :
« Astrologie/Numérologie, deux techniques complémentaires »
 De Martine Barbault
 Editions Bussière







Autres ouvrages de Martine : « **L'Ultime Rendez-vous** » -
 (entre autres !)
 « **la Transmission Paternelle en psycho-astrologie** »
 « **Les Mères et les Filles** ».....

QUI EST QUI ?

Nous vous proposons un petit exercice...

Si vous trouvez la bonne réponse à l'aide de l'Astrologie, vous serez publié, avec votre permission dans le prochain Echo d'Hermès, en même temps que la solution.

Envoyez vos réponses à atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr.

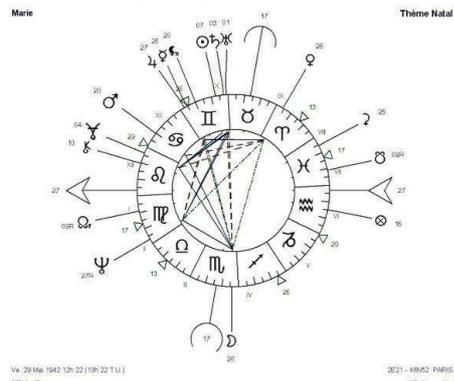
De ces trois femmes Ascendant Lion :
- Laquelle est Maire de sa commune - Laquelle est restée célibataire ? -



Marie est née le 29 Mai 1942 à Paris – 12h22 (TU10h22)

Soleil 7° Gémeaux
 Lune 26° Scorpion
 Asc. 26° Lion

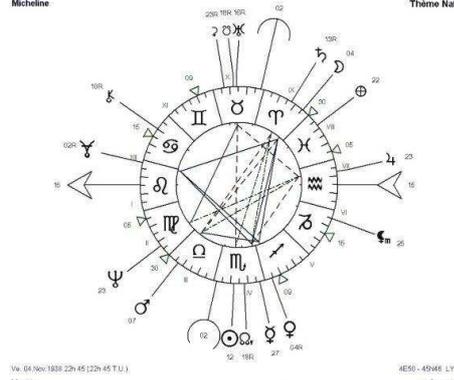
(Elle avait un emploi administratif dans l'entreprise de son père.)



Micheline est née le 4 Novembre 1938 à Lyon – 22h45 (TU 22h45)

Soleil 12° Scorpion
 Lune 4° Bélier
 Asc. 15° Lion

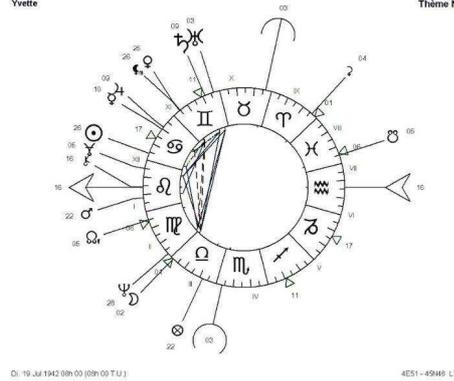
(Elle avait repris le commerce de sa famille.)



Yvette est née le 19 Juillet 1942 à Lyon – 8h00 (TU 6h00)

Soleil 26° Cancer
 Lune 2° Balance
 Asc. 16° Lion

(Elle avait un emploi dans la bijouterie.)



KORÉ

dans le thème de Jean-Paul Sartre

(par Jean de Larche) [2/2]

A LIRE : « KORÉ, présentation et analyse de la planète maîtresse du Taureau »
de Jean de Larche (voir encadré page 20)



PARIS, le 27.04.2001

SARTRE Jean-Paul

Thème Natal

Thème Natal : Mercredi 21.06.1905 18h 40 (18h 30 TU), 2E17 - 48N52 PARIS 16

Jean-Paul Sartre est né le 21 juin 1905

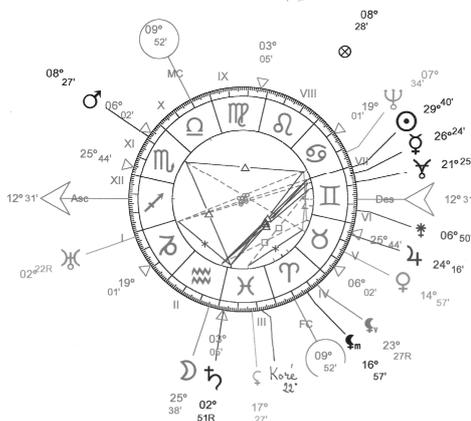
à 18h40 (18h30 T.U.) à Paris 16^{ème}, (2E20 - 48N52)

Dans ce thème de naissance, Koré est située à 22° du signe des Poissons dans la Maison III et dispose, à la fois, de la Maison V et de la Maison VI, puisque la cuspidé de ces deux Maison tombe dans le signe du Taureau.

2^{ème} PARTIE

Il est évident, après tout ce qui a déjà été dit à propos de la créativité de Jean-Paul Sartre, que ce dernier était astreint à une somme considérable de travail. Il remplissait des pages qu'il reprenait inlassablement pour les corriger, les améliorer ou carrément les mettre au panier, mais il lui fallait écrire tous les jours ; c'était devenu une nécessité pour lui, une raison de vivre. Il écrivait partout, il noircissait des feuilles, que ce soit au café, à la brasserie ou à la bibliothèque municipale du Havre lorsqu'il était professeur au lycée de cette ville, notamment en 1931 et 1932, et ses élèves le voyaient toujours griffonner quelque chose entre les cours.

On peut avoir une idée des retouches et variantes que Sartre apportait à la confection d'un manuscrit lorsqu'on sait que son récit *La Nausée* attendit plus de huit ans avant d'être enfin publié en avril 1938. Il y avait chez Sartre une boulimie d'écriture plutôt exceptionnelle..



© AUROREAS Informatique 1998

Son essai philosophique sur *L'Être et le néant* ne comporte pas moins de sept cent quarante-deux pages, ce qui peut paraître quelque peu indigeste pour les non-initiés.

L'essentiel d'une journée sartrienne était donc consacré à l'écriture, sous l'une ou l'autre de ses facettes, même s'il a pu dire à propos de ses œuvres romanesques :

« On peut être fécond sans travailler beaucoup. Trois heures tous les matins, trois heures tous les soirs. Voilà ma seule règle ... Même en vacances. »



Par ailleurs, il y a tout un aspect autobiographique dans l'œuvre immense de Jean-Paul Sartre, ne serait-ce que par la narration qu'il fait de son enfance dans un de ces livres les plus célèbres : *Les Mots* (publié en 1963) où il raconte les dix années de bonheur qu'il vécut avec sa mère et son grand-père maternel, années qui vont de 1907 à 1917 (il avait alors entre deux et douze ans). Mais dans ses œuvres romanesques, aussi, on peut retrouver des allusions plus ou moins précises à sa propre histoire, à sa propre aventure intellectuelle à tel ou tel moment de son existence. Dans les dix tomes intitulés *Situations* il rend souvent compte de ses états d'âme. C'est ainsi que lorsqu'il eut perdu la vue en 1973 il avoue, dans *Situations X*, son amertume de la nouvelle condition dans laquelle il se trouve :

« Mon métier d'écrivain est complètement détruit... L'unique but de ma vie, c'était d'écrire ... En ce sens, ça m'ôte toute raison d'être : j'ai été et je ne suis plus, si vous voulez ... Je suis un homme de l'écrit et il est trop tard pour que je change ... Si j'avais perdu la vue à quarante ans, cela aurait pu être différent ... Ce travail de l'écriture, ce travail du sens par le style, c'est précisément celui que je ne peux plus accomplir, faute de pouvoir me corriger ... J'étais habitué à écrire seul, à lire seul ... Cette dépendance m'est un peu déplaisante. »



A cette époque, Sartre va même jusqu'à demander à Simone de Beauvoir d'enregistrer au magnétophone des entretiens autobiographiques qui pourront servir plus tard à une meilleure compréhension de sa pensée et de sa vie.

Lorsque l'écrivain sera mobilisé en septembre 1939, il se sentira contraint comme par une nécessité intérieure à tenir un journal personnel. Voici ce qu'il écrit à ce propos dans une lettre à Jean Paulhan du 13 décembre 1939 :

« Je me suis décidé, voici deux mois à tenir un journal, malgré le dégoût que m'inspirait ce genre d'exercice. C'est une mesure d'hygiène : j'y déverse tout ce que m'inspirent la guerre et ma condition de soldat ... ; de la sorte, ayant payé ma dette à l'actualité, j'ai l'esprit libre pour écrire un roman très pacifique qui se passe en 1938. »

Sartre rédige son journal sur des carnets que lui fait parvenir Simone de Beauvoir. Il en remplira quinze de son écriture excessivement fine et serrée. Malheureusement certains de ces carnets seront égarés, si bien que cinq seulement pourront être publiés, trois ans après le décès de l'écrivain, par les soins de sa fille adoptive, Arlette Elkaim, sous le titre : *Carnets de la drôle de guerre*.

Il faut, bien entendu, ajouter dans le même registre autobiographique, l'abondante correspondance de Jean-Paul Sartre, en particulier à l'adresse de Simone de Beauvoir mais aussi à l'adresse de ses diverses conquêtes

féminines. Une grande partie de cette correspondance paraîtra en 1983 sous le titre : *Lettres au Castor et à quelques autres*, en deux tomes (le « Castor » étant le surnom donné à Simone de Beauvoir par un camarade de promotion à l'agrégation de philosophie de Jean-Paul Sartre, surnom qui lui restera et sous lequel on a coutume de la désigner).

En rapport avec la Maison VI, je l'ai déjà dit, **il faut aussi parler de l'hygiène de vie et de la santé**. Il est évident que, dans le cas de Sartre, le traitement particulier que l'écrivain s'infligeait ne pouvait avoir que des conséquences néfastes sur son état général. Une citation extraite de la belle et monumentale biographie de Jean-Paul Sartre par Annie Cohen-Solal (éditions Gallimard, collection Folio essais, p. 628) dit parfaitement ce qu'il faut en penser :

« Songeons un peu au programme qu'il s'imposait pour une seule journée de vingt-quatre heures : deux paquets de cigarettes – des Boyard papier maïs – et de nombreuses pipes bourrées de tabac brun ; plus d'un litre d'alcool – vin, bière, alcool blanc, whisky, etc. ; deux cents milligrammes d'amphétamines ; quinze grammes d'aspirine ; plusieurs grammes de barbituriques, sans compter les cafés, thés et autres graisses de son alimentation quotidienne. Des doses de géant, donc, pour un homme coriace, résistant et dur à la douleur. Un homme hyperlucide qui sombrait, pourtant, parfois, dans de bizarres crises d'absence, mais reprenant la maîtrise de ses moyens avec promptitude, vitalité et orgueil. »

Et le traitement que Sartre s'infligeait lui était naturellement imposé, pourrait-on dire, par l'écriture, par le travail qu'il avait décidé d'accomplir. C'est ainsi qu'il expliquait à Simone de Beauvoir en 1974 :

« Remarquez que la confiance en la corydrane, c'était un peu la poursuite de l'imaginaire ; l'état dans lequel j'étais, ayant pris dix corydranes le matin, pendant que je travaillais, c'était l'abandon complet de mon corps ; je me saisissais à travers les mouvements de ma plume, mes imaginations et mes idées qui se formaient ; j'étais cet être actif qu'était Pardaillan » (dans *La cérémonie des adieux* de Simone de Beauvoir).



Toutes les explications et interprétations de Sartre corroborent, de manière instructive, le fait que

- **Koré, située dans la Maison III et dans le signe des Poissons** (dont on connaît l'attrait potentiel pour les boissons ou pour la drogue), **dispose de la Maison VI du thème de l'écrivain** –

On peut maintenant dire quelques mots des aspects planétaires dans lesquels Koré se trouve impliquée.

- L'aspect le plus évident est celui qui existe entre **Koré et Cérès** puisque les deux planètes sont en **conjonction dans le signe des Poissons et en Maison III**, Cérès disposant de la Maison IX du thème par sa maîtrise sur le signe de la Vierge. La caractéristique principale de cet aspect réside dans le désir de perfectionnement qui s'impose dans le travail de l'écriture et l'on a déjà noté cette façon qu'avait Sartre de reprendre plusieurs fois sa copie avant de reconnaître que tel texte avait enfin acquis une forme susceptible d'être publiée.

Comme Cérès dispose de la Maison IX elle ramène, pour ainsi dire, les préoccupations de cette Maison IX dans la Maison III qu'elle occupe, et fournit à Koré un double sujet de commentaires qui réside, d'une part, dans la pensée philosophique et la question du sens de l'existence, et d'autre part, dans l'appel de l'étranger et le plaisir des grands voyages au-delà des mers et des frontières.

Sur le premier point, citons, par exemple, cette définition que Sartre donne de la littérature engagée :

« Si la littérature n'est pas **tout**, elle ne vaut pas une heure de peine. C'est cela que je veux dire par 'engagement'. Elle sèche sur pied si vous la réduisez à l'innocence, à des chansons. Si chaque phrase écrite ne résonne pas à tous les niveaux de l'homme et de la société, elle ne signifie rien. La littérature d'une époque, c'est l'époque digérée par sa littérature » (texte citée par Madeleine Chapsal - son livre *Les Ecrivains en personne*, Julliard, 1960).

Et il est à peine nécessaire, me semble-t-il, de rappeler que Sartre fut professeur de philosophie et écrivit plusieurs ouvrages portant sur cette discipline.

Sur le second point, rappelons que Sartre et Simone de Beauvoir firent ensemble de nombreux voyages officiels et que Sartre partait souvent en vacances avec l'une ou l'autre de ses relations féminines, soit à Rome, à Venise ou à Athènes. Rappelons encore que c'est comme journaliste qu'il fut invité (avec sept autres de ses confrères) aux Etats-Unis en janvier 1945 pour rendre compte, dans le journal *Combat*, des efforts de guerre américains. Rappelons enfin qu'entre juin 1962 et septembre 1966, il fit plusieurs séjours relativement brefs en Union soviétique et visita Moscou, Leningrad, Kiev, etc.

- Un second aspect est le **sextile que Koré forme avec Jupiter** situé dans le signe du Taureau et en fin de Maison V, ce Jupiter disposant de l'Ascendant en Sagittaire. Cet aspect est évidemment très bénéfique puisque l'expansivité, l'optimisme et l'épanouissement naturel propres à Jupiter s'associent spontanément à la fonction de croissance évolutive selon l'ordre du destin propre à Koré pour inspirer à la personne détentrice du thème un sentiment de solidarité et de compassion envers les différents peuples de la Terre et un souci constant du développement équilibré et juste de l'Humanité dans son ensemble.

Dans le thème de Sartre, Koré et Jupiter se trouvent dans des Maison très personnelles (la III et la V) et portent surtout sur la facilité et le bonheur de l'écriture et de la créativité. C'est donc dans ces domaines que pourront être défendues les revendications légitimes en faveur des opprimés, esclaves et colonisés de tous les coins du monde. Et cela explique, bien entendu, la quantité tout à fait extraordinaire de la production sartrienne, la qualité intellectuelle de cette dernière et son penchant incoercible à prendre le parti des plus défavorisés.

- Un aspect beaucoup plus complexe est le **double carré que Koré forme à la conjonction Pluton-Mercure**, située dans le signe des Gémeaux et en Maison VII, avec Pluton disposant de la Maison XI par sa maîtrise sur le signe du Scorpion et Mercure disposant du Descendant par sa maîtrise sur le signe des Gémeaux. Il est évident qu'on peut y voir la raison pour laquelle Jean-Paul Sartre met dans la bouche de l'un des personnages de sa pièce de théâtre *Huit clos* la fameuse réplique : « L'enfer c'est les autres ». Pour Sartre, en effet, la conscience d'un individu considérée comme sujet et liberté se trouve toujours sous le « regard de l'autre » et cette rencontre ne peut s'effectuer, d'après lui, que sur le mode du conflit et du choc de deux libertés qui tendent à se détruire en tant que libertés.

Koré se trouvant en Maison III exprime à haute voix, par l'écrit et par l'oral, la situation dramatique, voire pathétique, des rapports humains que constitue en soi la conjonction Pluton – Mercure dans le signe des Gémeaux et en Maison VII. Le fait que Koré soit en carré à cette conjonction porteuse d'angoisse existentielle donne à cette conjonction le caractère d'un jugement définitif et plutôt partial n'autorisant, pour ainsi dire, aucune contestation.

- Le dernier aspect planétaire qui se forme à **Koré** est un **sesquicarré de Mars** situé dans le signe du Scorpion en Maison XI et disposant du Fond de Ciel et de la Maison IV (dans laquelle se trouvent la Lune noire moyenne et la Lune noire vraie).

Il y a dans cet aspect une dissociation ou un conflit ouvert entre la **fonction héroïque de Mars** et la **fonction de croissance évolutive selon l'ordre du destin propre à Koré**, si bien que l'activisme militant s'y trouve exacerbé, d'autant plus que Mars se situe dans la Maison XI des relations amicales, des projets, des activités de groupe (ou de parti politique).

Par ailleurs, il risque d'y avoir, par Maison dépendantes interposées, (la Maison IV dont Mars dispose et les Maison V et VI dont Koré dispose), une lutte sourde qui fera que les écrits de Sartre auront toujours tendance à s'exprimer à l'encontre des valeurs familiales, héréditaires ou traditionnelles et même à l'encontre de l'écrivain lui-même (dans la mesure où le Fond de Ciel représente aussi le socle psychique originaire sur lequel se construit la personnalité). De toute façon, cet aspect de sesquicarré exprime un excès dans la réaction en général vive, voire agressive (Mars est dans le signe du Scorpion) contre tout ce qui pourrait desservir ou contrecarrer la conception que se fait l'écrivain de l'existence.

C'est ainsi que Sartre fut l'un des promoteurs de la déclaration provocatrice sur le « droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie », plus connue sous le nom de « Manifeste des 121 » qui parut dans le journal *Le Monde* daté du 4 septembre 1960.

Plus significatif encore de cette attitude revendiquée de non-asservissement fut son refus immédiat du Prix Nobel de littérature qui venait de lui être attribué le 22 octobre 1964. Dans sa lettre de refus envoyée à l'Académie suédoise, Sartre expliquait que son geste n'avait rien d'un acte improvisé puisqu'il avait déjà refusé, par exemple, la Légion d'honneur après la guerre et une chaire au Collège de France dans les années 1950. Il déclarait :

« L'écrivain doit refuser de se laisser transformer en institution, même si cela a eu lieu sous les formes les plus honorables, comme c'est le cas ».

A propos de cette déclaration de Sartre, il est intéressant de noter que, dans le thème, Mars, qui affiche une volonté délibérée de ne pas être manipulé en quelque circonstance que ce soit, se trouve en opposition à Vénus en Maison V qui dispose du Milieu de Ciel et détient donc la clé des distinctions et honneurs plus ou moins officiels, ce que j'avais déjà eu l'occasion de signaler en disant que Koré activait la fonction vénusienne dans le signe du Taureau.

Avant d'en terminer avec l'examen des aspects planétaires dans lesquels Koré se trouve impliquée, il est intéressant de noter que la Maison IV dont Mars dispose est vide de planètes mais qu'elle contient les deux Lunes noires dans le signe du Bélier, ce qui indique une certaine violence dans la quête d'un absolu de soi-même qui se trouve en général hors d'atteinte dans cette existence concrète et qui provoque donc une profonde frustration. Dans le cas de Sartre, ce désir presque brutal d'un absolu de soi se traduit de façon très précoce par la mort de son père alors qu'il n'avait qu'un peu plus d'un an, comme si le destin avait déjà entendu sa volonté de n'obéir qu'à lui-même et de rejeter à l'avance la condition de sa classe sociale – la bourgeoisie – contre laquelle il se révolterait toute sa vie, à la fois dans son œuvre littéraire et dans ses prises de position politiques.

Après cette deuxième remarque nous pouvons mettre un terme à l'étude de Koré dans le thème de Jean-Paul Sartre en rappelant qu'il existe toujours, dans un thème de naissance, une circularité des énergies astrales ne pouvant être interprétée, comme nous venons de le voir, qu'à partir d'une dynamique globale qui donne au thème toute sa singularité et rend compte, de façon symbolique, de la nature profonde de la personne détentrice du thème.

© KORÉ – Jean de Larche

Jean de Larche

KORÉ

Présentation et analyse
de la planète maîtresse
du signe du Taureau

KORÉ - par Jean de Larche

L'auteur présente la planète Koré, au plan astronomique et astrologique. Il lui attribue la maîtrise du signe zodiacal du Taureau. Avec cette présentation le travail de clarification concernant la composition du zodiaque astrologique est achevé.

17 € - Vous pouvez le commander à l'AAA (+ 3 € pour le port) :

atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr



Introduction à l'astrologie en 3D (Par Astrid Fallon) – Suite 2/2

Après la parution de la 1^{ère} partie de cet article dans le dernier Echo d'Hermès (n° 20), Astrid a choisi de le publier aussi en entier sur son site. Document PDF de 14 pages.- <http://fallonaastro.com/pdf/fallon-astrologie-en-3D.pdf>. Mais nous avons décidé, exceptionnellement, de vous en donner une suite dans ce numéro.

2. Irrégularités des planètes en Maisons : la domitude

Pour rappel, cela ne fait jamais de mal... Une carte du ciel ordinaire représente le zodiaque au niveau du plan de l'écliptique, soit en 2 dimensions comme sur la feuille de papier. Les 360° de longitude du plan de l'écliptique qui ont une latitude nulle sont en général suffisants pour nous donner une idée approximative des positions des planètes dans le ciel et dans les Maisons astrologiques. Je dis bien "en général", car la majorité du temps les planètes ont une latitude proche de zéro.

Cependant, il existe des cas particuliers, où les planètes ont de la latitude. C'est le cas périodique de la Lune dès qu'elle se trouve éloignée des nœuds lunaires, ou souvent de Mercure et Vénus alors qu'ils sont rétrogrades, ou encore de Pluton, qui à certains points de sa trajectoire se trouve éloigné de 17° de l'écliptique. Quand une planète s'éloigne de l'écliptique, l'effet de perspective vu de la Terre, fait qu'elle a une position décalée par rapport à sa représentation tronquée de la carte du ciel ordinaire.

En conséquence, Pluton en Maison I peut être déjà levé (en XII), alors qu'en Maison VI il peut être encore au-dessus de l'horizon (en VII). Combien de fois, un Pluton en V passe en réalité en VI, ou en VII en réalité en VIII, ou encore en VIII, mais en réalité en IX. Pluton peut même sembler conjoint à une planète (en longitude) alors qu'il ne l'est pas (en déclinaison : comme la déclinaison inclut la latitude, elle représente bien de la 3e dimension). C'est le cas de toutes les conjonctions Uranus-Pluton, où ces planètes étaient séparées l'une de l'autre (déclinaison) de 15° en 1850 et de 12° en 1965-66. Bref, nous avons avantage à tenir compte de la 3e dimension avant de nous avancer dans l'interprétation !

Aujourd'hui, les logiciels ([Zodiac 8](#)¹ ou AstroPC d'Aureas⁷) facilitent le calcul des positions réelles des planètes en Maisons, autrement dit "en domitude" ou "in mundo". Dresser le thème en domitude nous permet de mieux visualiser les conséquences des effets de perspective causés par les différences de latitude. Ce phénomène est particulièrement marqué pour les conjonctions proches de l'horizon, car la perspective y est plus forte. A l'origine, le thème en domitude fut proposé par Don Neroman. Il fut ensuite repris par Max Duval⁸. Il existe différents types de domitudes (Placidus, Regiomontanus ou Campanus). Je préfère la domification Placidus, utilisée ici, car elle reflète au mieux la position des planètes sur l'arc diurne ou nocturne selon une répartition équidistante dans le temps.

Ex : Philippe 1^{er} de Belgique. et

Fig. 8

Roi Philippe 1^{er} de Belgique
Vendredi 15/04/1960 à 09h40m (GMT+1)
Laken 50N52 – 004^E20

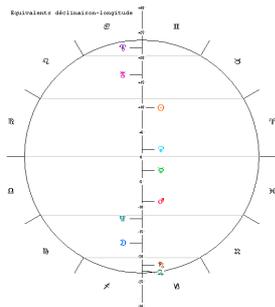
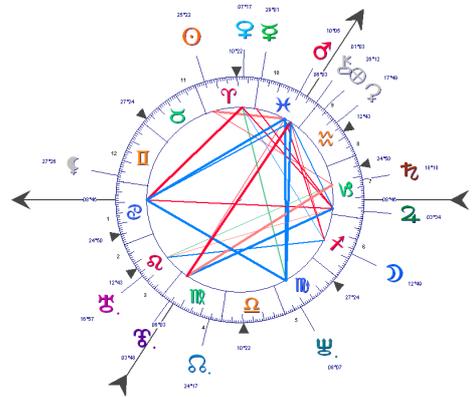


Fig. 9



Notons ici dans son thème natal la Lune Sagittaire //~ Scorpion ; et Pluton Vierge //~ Cancer.

Fig. 10

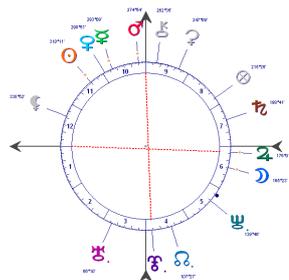
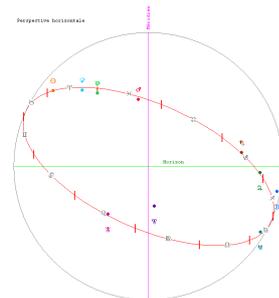


Fig. 11



Le thème de domitude et le thème visuel indiquent Pluton en Maison IV, alors qu'il apparaît en III dans le thème natal. C'est sûr que les secrets de famille ont leur importance pour lui, déjà de par sa demi-sœur, Delphine Boël, née en 1968 et dont l'existence est restée longtemps secrète.

La perspective horizontale, ou le thème visuel

Bien que très instructif sur la position des planètes projetées dans les Maisons, le thème en domitide nous apparaît encore en deux dimensions, comme sur une feuille de papier... Pour mieux comprendre ces projections, *les exemples utilisés sont également illustrés par le "thème visuel" ou "perspective horizontale"* permettant de visualiser la position de l'écliptique par rapport à l'horizon et au Milieu du Ciel, ainsi que comment les latitudes Nord ou Sud des planètes sont ensuite projetées en domitide. Le thème visuel a l'avantage de refléter au mieux ce qu'on observerait directement dans le ciel si on pouvait clairement voir l'écliptique et les planètes la journée et à l'œil nu...

Ce qui est particulièrement instructif pour les astrologues est de comparer un thème visuel Ascendant Bélier à un autre Ascendant Balance, pour mieux se rendre compte de l'impact des déclinaisons sur la trajectoire céleste des points successifs de l'écliptique. Ce qui suit s'applique principalement aux régions du Monde situées au-dessus des tropiques (23°26' N), ces régions où le zodiaque tropical que nous connaissons a été originellement observé et puis défini (Sumer, Egypte, Grèce, Europe, etc.).

En observant un thème visuel Ascendant Bélier, comme celui de Stéphane Mallarmé ⁹, on constate que son Milieu du Ciel en Capricorne est assez bas sur l'horizon (en effet, 0° Capricorne possède une déclinaison de 23°26' Sud), de là la forme elliptique aplatie de l'écliptique du thème. En revanche, un thème visuel Ascendant Balance, comme celui de Leonardo DiCaprio ⁹, possède un Milieu du Ciel beaucoup plus élevé au-dessus de l'horizon. En effet, 0° Cancer possède une déclinaison de 23°26' Nord, de là la forme plus arrondie du cercle écliptique.

En fait, la différence d'altitude dans le ciel au MC entre 0° Capricorne et 0° Cancer correspond à une différence de 46°52' (soit 2 x 23°26'). C'est ce phénomène, conséquence des variations de déclinaison, qui participe entre autres aux différences de comportements et interprétations des signes du zodiaque.

Ex : Julian Assange, le lanceur d'alerte Wikileaks (né le 3.7.1971 à 14h05 (GMT+10) à Townsville, 19S15 et 146E48, Australie) possède aussi un thème intéressant. En domitide, Pluton, venant de la XI natale, rejoint Uranus sur la pointe de XII, bien symptomatique de son isolement depuis 2010 dans l'ambassade Equateur à Londres !

Ex : Zinédine Zidane

Fig. 12
Zinédine Zidane
 Vendredi 23/06/1972 à 03h00m (GMT+1)
 Marseille 43N17 – 005^E24

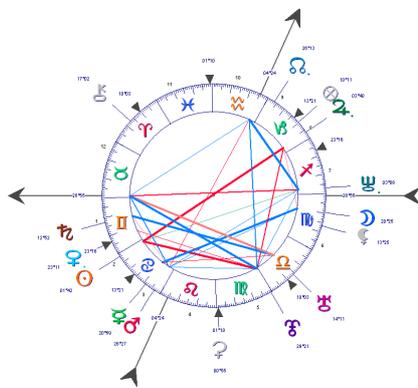


Fig. 14

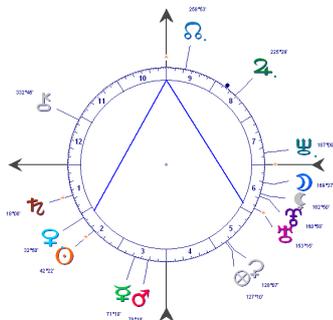
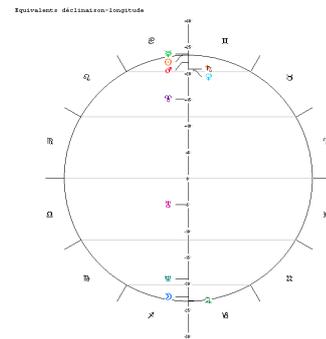
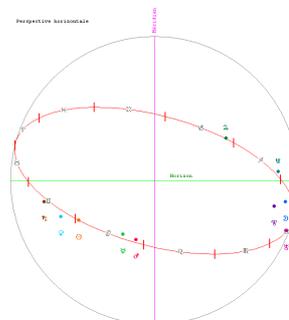


Fig.13



Chez Zidane, c'est la Lune Scorpion qui est //~ Sagittaire, utile au foot pour viser le but ! Notez que ce cas est inverse à celui du roi Philippe.

Fig.15



En domitide, Pluton, de par sa latitude Nord très élevée, passe de la V natale à la VI, se glissant au mi-point entre Uranus et la Lune. Voilà qui confirme son énorme capacité de travail.

Ex : Justine Henin

Fig.16

Justine Henin-Hardenne

Mardi 01/06/1982 à 16h20m (GMT+2)

Liege – 50N37 – 005^E34

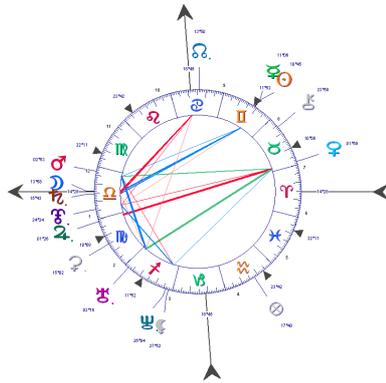
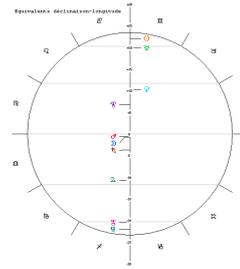


Fig.17



Chez Justine, nous observons 4 anomalies de la déclinaison !

- Mercure Gémeaux //~ Taureau Concentration accrue
- Vénus Taureau //~ Bélier Fraîche beauté
- Jupiter Scorpion //~ Balance S'ajoute aux planètes et AS dans ce signe : comportement mesuré
- et Pluton Balance //~ Vierge Comme sa génération

Fig.18

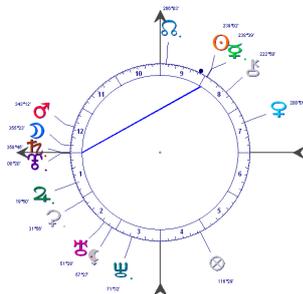
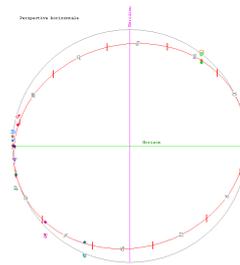


Fig.19



Le thème de domitide fait passer la Lune de l'Ascendant vers la XII, et Pluton de la Maison I vers une conjonction serrée avec Saturne et l'Ascendant, ce qui explique sa forte ténacité.

3. A propos de la qualité des conjonctions

Une conjonction en longitude ne l'est pas forcément en déclinaison. C'est le cas d'une nouvelle lune ordinaire où le Soleil et la Lune sont parfois écartés de 5° en déclinaison. Les astrologues connaissent bien l'importance des éclipses de Soleil, où le Soleil et la Lune fusionnent : leur écart en déclinaison est inférieur au degré. Il en va de même avec toutes les conjonctions. Certaines sont presque centrales, comme les éclipses totales ou annulaires, mais aussi comme les occultations de planètes par le Soleil ou par la Lune. Les autres conjonctions entre planètes sont rarement parfaitement centrales, toutefois lorsqu'elles le sont presque, les astronomes parlent alors de conjonction rasante ou rapprochée.¹⁰ Dans tous les cas, l'interprétation est la même : il y a fusion de l'énergie des 2 planètes, où la plus rapide renforce la plus lente.

3.a Une conjonction Soleil-Mercure Cazimi :

Dominique de Villepin et Patrick Sébastien, sont tous deux nés le 14.11.1953.

Fig. 20 :

Dominique de Villepin est né le 14 novembre 1953,

(à 13h35 TU à Rabat, Maroc)

à l'entrée d'un passage de Mercure R en Scorpion.

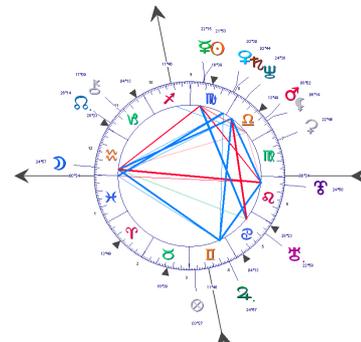
Natal :

Distance en longitude : 0°21' - Distance en déclin. : 0°06'

Progressions :

Mercure est cazimi à 17h15 TU le 14.11.1953 à 22°03' Scorpion

(durée 2h36) - Distance en déclin. : 0°14'.



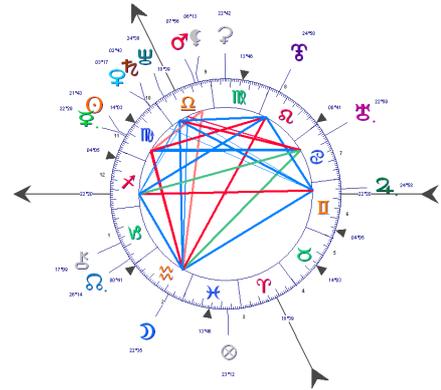
Comme dirait William Lilly¹¹, son Mercure en est fortifié... en effet, son message est clair, précis, perspicace... il n'a pas de gros problèmes d'expression ou de communication (pourtant, certains diraient qu'un Mercure combuste est handicapé, mais je ne le pense pas, au contraire, il serait même d'autant plus concentré à sa tâche mercurienne, d'abord Secrétaire Général de l'Elysée, puis Ministre des Affaires étrangères (IX), porte-parole du président (Soleil), tâche imprégnée du message solaire (message spirituel de vie, n'acceptant pas la logique de guerre dès lors qu'il y a d'autres possibilités comme lors de son discours à l'ONU en 2003), puis ministre de l'intérieur et enfin 1^{er} ministre de J. Chirac, autant de fonctions mercuriennes.

Ici, Mercure en 9, trigone à Uranus en 5, et en double carré à son opposition Lune AS % Pluton DS : autant d'indicateurs de son rôle collectif délicat, car perçu de nature controversée de l'autre côté de l'océan, ainsi que de sa solitude face aux procès (Clearstream) qui lui ont fait mal.

Les aspects progressés en 3D de son thème sont analysés dans le Vol.3 page 24 de la collection Astrologie en 3D. ⁴ Fig. 21 :

Enfin, **Patrick Sébastien**, aussi né aussi le 14.11.1953, mais à 10h30, à Brives-la-Galliarde (45N10-1E32). Né donc quelques heures avant cette rare conjonction (occurrence : 13 fois par siècle), il se démarque comme journaliste, auteur et animateur du "Plus grand cabaret du monde" sur France 2 où il présente acrobates et magiciens hyper doués, parés autant eux que lui-même de qualités mercuriennes.

Ici en maison 11, Mercure fait trigone à Uranus en 7 (art de rassembler ses amis et associés originaux), et carré à l'opposition Lune-Pluton dans l'axe 2-8 (perte de son fils décédé par accident).



=> Nous vous laissons découvrir les exemples concernant les *Occultations progressées et les Conjonctions écartées en déclinaison* la *Conjonction Vénus-Mars séparée en déclinaison* dans le document qu'Astrid Fallon a mis à disposition sur son site. <http://fallonastro.com/pdf/fallon-astrologie-en-3D.pdf>.

Conclusion, voilà pourquoi il nous arrive parfois de ne pas bien saisir un thème en 2D : à défaut de tenir compte de la 3^e dimension, certains des attributs peuvent être tronqués. En espérant que vous aurez aimé le raccourci de la 3D, comme un fil d'Ariane sur le chemin du labyrinthe de l'interprétation astrologique.



En ce début d'année 2014, pensez à commander l'Agenda astrologique pour noter tous vos rendez-vous sous le regard des planètes !

Email : fallonastrographics@free.fr
Site : www.fallonastro.com

Sources des Data

- Roi Philippe 1^{er} de Belgique. Source : EC. Rens.: Luc de Marré via Astrosophia, in Infosophia n°24, p.57.
- Julian Assange. Source : EC. Rens.: Mary Plumb (article du 7.12.2010), mountainastrologer.com/tma/birth-time-for-julian-assange
- Zinédine Zidane. Source : EC. Rens.: Didier Geslain, Revue l'Astrologue n°115.
- Justine Henin. Source : EC. Rens.: M.Mandl, dans la liste Salon-Astro, le 25.11.2011.
Notez la correction de l'heure par rapport à ses précédentes parutions.
- Dominique de Villepin. Source : EC. Rens. : Daisy Van de Vin, dans Maison III n° 91, Cedra.
- Patrick Sébastien. Rens.: Astral n°419.
- Carl G. Jung. Source
- Sigmund Freud. Source
- Les autres exemples de //~ sont calculés pour un certain nombre d'entre eux grâce aux courriels de la FDAFA alimentés par les précieux renseignements de Marc Brun et de Didier Geslain.

Bibliographie

1. Logiciel Zodiac.8, par André Vander Linden : www.astrozodiac.be
2. Rainbow Ephemeris, annuel depuis 2003, par Fallon Astro Graphics (FAG) : www.fallonastro.com
3. Precise Planetary Phenomena 1920-2020, FAG.
4. Astrologie en 3D : Vol.1, Les déclinaisons du zodiaque, Vol.2, La Lune en déclinaison. FAG.
Les 2 contiennent la Table des Conversions des Déclinaisons //~ Longitude écliptique
Astrologie en 3D : Vol.3, Les cycles du Soleil à Mars, Vol.4, Les cycles de Jupiter à Pluton. FAG.
5. Le rythme du zodiaque, Dane Rudhyar, Ed. Du Rocher.
6. La condition solaire, Jean-Pierre Nicola, Ed. Traditionnelles,
et Les rythmes du zodiaque, Françoise Hardy, Ed. du Cherche Midi.
7. Notez que The Complete Ephemerides 1930-2030 d'Aureas sont excellentes (car elles contiennent dans l'aspectarian les passages de l'Equateur (N & S) et les maxims des planètes (M & m). www.aureas.com
8. La domification et les transits, Max Duval. Ed. Traditionnelles.
9. Thèmes visuels de Malarmé et Di Caprio (au bas de la page) : <http://fallonastro.com/astrology/ppp-domitutes.html>
10. Terminologie transmise sur FB par Claire Henrion.
11. Christian Astrology, p. 113. Dommage que William Lilly n'explique pas le choix de cet exemple d'une conjonction Soleil-Mercure à 15° Taureau pour son "cazimi", là où Mercure, justement conjoint à son nœud planétaire et donc à l'écliptique, fait une conjonction centrale avec le Soleil.
12. CD-ROM - Ephémérides Graphiques 1000-2100, par A. Fallon et A. Vander Linden. FAG, 2012.

© Fallon Astro Graphics, 2013.



Prochaines « Rencontres Bordelaises » le 26 AVRIL 2014



L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE

vous propose des cours sur plusieurs niveaux (*du débutant au spécialiste*), présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais et de cours par correspondance pour les autres.

Renseignements : **05 56 20 16 50.**



- COURS D'ASTROLOGIE (*hebdomadaire*)
- COURS DE TAROT (*mensuel*)
- COURS DE NUMEROLOGIE (*mensuel*)

Initiation à l'Astrologie

Bordeaux, librairie Pégase
Bordeaux, 8 rue Minvielle

le lundi après-midi de 14h à 16 h. *Prof. Nicole Champeau*
le mardi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Frédéric Azzopard*

- Approfondissement et interprétation de l'Astrologie

Bordeaux, 8 rue Minvielle

le jeudi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Florence Guy*

- Cours d'Interprétation et Astrologie prévisionnelle

Bordeaux, 8 rue Minvielle

le lundi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Martine Belfort*

- Atelier toutes techniques (prévisionnel avancé et astro psychologie)

Bordeaux, 8 rue Minvielle

le jeudi de 14h30 à 16 h 30. *Prof. Jo Bétaillole*

Talence, Centre social de Bagatelle le jeudi de 18 h 30 à 20 h. *Prof. Jo Bétaillole*

COURS PAR CORRESPONDANCE (tous niveaux) : Nous écrire ou nous téléphoner.

- Cours mensuel d'Astrologie, le lundi avec **Martine Barbault** - Bordeaux, 8 rue Minvielle
- Cours mensuel de Tarot *Prof. Guy Ducasse*
- Cours mensuel de Numérologie *Prof. Guy Ducasse*

- **Soirées Rencontres** : renseignez-vous sur nos nouvelles soirées.



Retrouvez le magazine ASTR'OH ! (Le n°16 de l'Hiver 2013 vient de paraître)

Ce magazine est trimestriel et paraît exclusivement sur Internet, sur le site :

www.astr-oh-lemagazine.com

site sur lequel vous pourrez télécharger les numéros qui vous manquent.

Nouveauté : Tirage Tarot et Tirage Couleur – C'est gratuit !

Nous vous souhaitons de passer de bons moments à la lecture de notre magazine.

