

Octobre 2014 – n° 24

# L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



Nous avons pris un peu de retard sur la parution de ce numéro d'automne... Mais tout arrive à point à qui sait attendre ! Dans ces pages, de bons articles alimenteront votre recherche astrologique.

En marge du colloque, toujours prévu le 6 juin 2015, l'AAA est heureuse de vous proposer, le 7 mars 2015 à Bordeaux, un séminaire d'une journée intitulé: « Les Grands Secrets de l'Interprétation ». Journée unique puisque trois intervenantes vont se succéder :

Martine Barbault - Josette Bétaillolle - Annette Quintana.

Chacune vous fera part de sa méthode personnelle d'interprétation. En fin de journée, un ou plusieurs noms parmi les personnes présentes (*et consentantes*, sera ou seront tiré(s) au sort pour entendre (*en aveugle*) l'interprétation de son thème.

Vous trouverez tous les renseignements sur le site : [www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr). Il est conseillé de s'inscrire rapidement car, comme d'habitude, le nombre de place est limité (25 places maximum).

Les « Astro-Rencontres » du jeudi seront mises en place très prochainement et vous pourrez également consulter le programme 2015 sur le site. Ces soirées ne perdureront que si nos adhérents ne les oublient pas ! Beaucoup de demandes et peu de présence !...

Pour celles et ceux qui ne le sauraient pas encore, nous avons constitué un groupe de travail avec nos élèves -*minimum requis : 5 années d'études*- : l'ARA (Atelier de Recherches Astrologiques).

Le résultat de nos recherches est (auto-)publié sous forme de livres que l'on peut trouver sur les éditions en ligne : lulu.com. Vous en trouverez les titres au cours de votre lecture dans ces pages.

L'AAA se porte toujours bien et profite de cette publication pour remercier ses professeurs bénévoles : Jo Bétaillolle, Martine Belfort, Florence Bruat, Florence Guy et Frédéric Azzopard ainsi que Guy Ducasse pour la partie Numérogie et Tarologie ; sans oublier Suzanne Martel à qui vous devez la parution de cet Echo et la mise à jour du site.

Merci aussi à tous ceux qui, par leur participation active, rendent vivante cette association. Merci encore à tous ceux qui dégagent un peu de leur précieux temps pour relayer les connaissances astrologiques (*voir sur notre site Internet les différents articles, notamment le cas Pistorius qui vient de faire la une des journaux*). Nous essaierons de publier quelques unes nos études sur notre site.

Josette Bétaillolle,  
Présidente de l'AAA

Publication gratuite  
Proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages  
n'engage que la responsabilité  
de leurs auteurs.

Correction et mise en page :  
**Suzanne Martel**  
<http://astroverty.jimdo.com>

à qui vous pouvez  
envoyer vos articles

## AU SOMMAIRE DE CE 24<sup>ème</sup> NUMERO

- p 2 - Astro Horaire Indienne - Qu'est devenu Ph. de Dieuleveult ? (B Lotte)
- p 5 - Les Modes de Pensée Analogique / Scientifique (Franck Nguyen)
- p 8 - Qui Fait Quoi - Réponses à la question du n° 23 précédent
- p 11 - Nouvel exercice « Qui est Qui » et conclusion « Pistorius »
- p 12 - Visibilité des Etoiles fixes et Parans [suite] (André Vander Linden)
- p 15 - Les Cadeaux à Offrir
- p 16 - Jules Bianchi, ou l'Astrologie à l'épreuve des faits (Michaël Mandl)
- p 22 - Livres et suggestions.

## ASTROLOGIE HORAIRE INDIENNE

### Qu'est devenu Philippe de Dieuleveult ?

( par **Bernard LOTTE** )

Il y a 29 ans, le 6 Août 1985, Philippe de Dieuleveult disparaissait en République démocratique du Congo (ex-Zaïre de 1971 à 1997)... Noyé dans une descente en rafting des rapides d'Inga ? Tué par les crocodiles ou les poissons-tigres carnivores ? Assassiné avec quatre de ses compagnons dans la nuit du 9 Août par les services secrets zaïrois ?

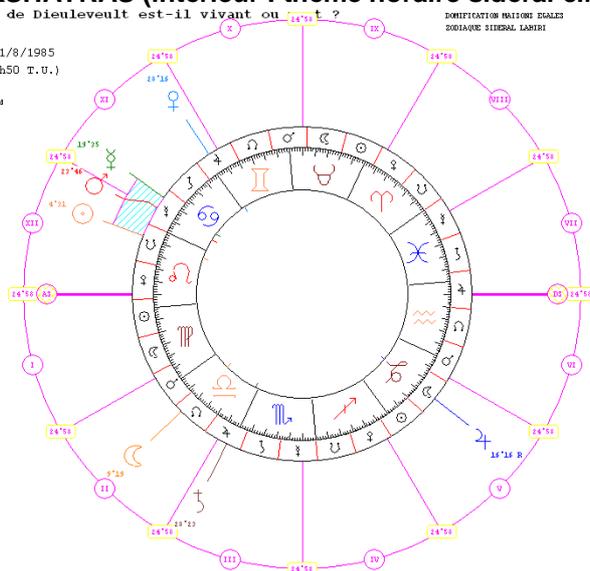
Le célèbre animateur du jeu télévisé "La Chasse au Trésor" (depuis le 15 Mars 1981), toujours vêtu de rouge, était aussi un agent secret de la DGSE (Direction Générale de la Sécurité Extérieure)... Appartenance révélée par son frère Jean en 1994 et confirmée en 2006 par l'amiral Lacoste, directeur de la DGSE de 1982 à 1985. Soupçonné de sabotage contre le barrage d'Inga en liaison avec l'opposition zaïroise, Philippe de Dieuleveult aurait été torturé, puis exécuté par la garde personnelle du président-dictateur Mobutu...

**Dès le 21 Août 1985<sup>1</sup>**, par l'Astrologie Horaire indienne (Prashna Shastra), Denis Labouré avait conclu que l'animateur se trouvait "dans un endroit isolé, mortellement blessé par arme ou à la suite d'un accident."<sup>2</sup> Je me propose maintenant de prolonger son excellente étude par l'éclairage des demeures lunaires (Nakshatras)<sup>3</sup> et des subdivisions zodiacales (Vargas ou Divisional Charts)<sup>4</sup>, ces dernières habituellement réservées au thème natal (Rasi).

#### NAKSHATRAS (intérieur : thème horaire sidéral circulaire, extérieur : demeures lunaires)

Philippe de Dieuleveult est-il vivant ou mort ?

Mercredi 21/8/1985  
10h - ( 6h50 T.U. )  
Paris  
48° 52' Nord  
2° 19' Est



Ascendant (Philippe de Dieuleveult) en Purva Phalguni (13°20'-26°40' Lion, maître : Vénus, nature : Soleil-Vénus).

"Rend amoureux des femmes."<sup>5</sup> : Déjà père de deux garçons, Erwan et Tugdual, il n'aura pas vu la naissance de sa fille Anaïd le 14 Août 1985... 8 jours après sa disparition.

"Le sujet aura des habitudes de vagabond." De Dieuleveult était un globe-trotter courant, escaladant, plongeant, sautant en parachute sur les cinq continents pour décrocher la clé de l'énigme de "La Chasse au Trésor".

. Soleil, 1<sup>er</sup> maître d'Ascendant, en Magha (0°-13°20' Lion, maître : Ketu (Nœud Sud), nature : Soleil-Ketu) :

"Rend vaillant... le sujet aime commander et poursuivre des projets ambitieux." À 17 ans, de Dieuleveult fait une préparation militaire, puis il s'engage dans les paras.

Ses valeurs ? "Rigueur, effort, dépassement."

"C'est un excellent meneur d'hommes." déclarent ses anciens camarades...

<sup>1</sup> Philippe de Dieuleveult est-il vivant ou mort ? **21/8/1985, 8H50 (6H50 T.U.), Paris, 48N52 2E19.**

<sup>2</sup> Denis Labouré & Chantal Étienne : Manuel d'Astrologie divinatoire, Pardès, 1988, p. 146.

<sup>3</sup> Les 27 Nakshatras constituent le parcours sidéral de la Lune durant sa révolution autour de la Terre. Ces demeures lunaires sont associées à des étoiles-repères par leur taille ou leur brillance. Exemples : Delta Leonis (Purva Phalguni), Alpha Leonis (Magha), Epsilon Hydrae (Ashlesha), Pollux (Punarvasu). Une planète régit chaque Nakshatra dans l'ordre suivant : Ketu, Vénus, Soleil, Lune, Mars, Rahu, Jupiter, Saturne, Mercure. Mesurant 13°20', une demeure lunaire est elle-même divisée en 4 Padas (3°20') : cette section coïncide avec le Navamsa, Varga accompagnant toujours le Rasi dans la pratique des Astrologues indiens.

<sup>4</sup> Les 60 Vargas sont autant de subdivisions thématiques du Rasi : Hora (1/2e = 15° d'un signe : finances), Drekkana (1/3e = 10° : fratrie), Turyamsa (1/4e = 7°30' : patrimoine), Panchamsa (1/5e = 6° : plaisirs), Shashthamsa (1/6e = 5° : santé), Sapthamsa (1/7e = 4°17' : enfants), Ashthamsa (1/8e = 3°45' : mort), Navamsa (1/9e = 3°20' : mariage), Dasamsa (1/10e = 3° : profession), Ekadamsa (1/11e = : longévité), Dwadamsa (1/12e = 2°30' = parents), etc. Chacun de ces thèmes fictifs fournit des informations détaillées dans un domaine de la vie du natif.

<sup>5</sup> J'emprunte la signification des Nakshatras à Pierre Cornuez ("Légendes et traditions relatives à la Lune", Association Présence, Décembre 2011) et "Hindu Astrology's Lunar Mansions" (Demeures lunaires en Astrologie hindoue), in "What is Hinduism ?", chapitre 21, édité par "Hinduism Today Magazine".



. Mercure, deuxième maître d'Ascendant, en Aslesha (16°40'-30° Cancer, maître : Mercure, nature : Lune-Mercure) :

"Excellent communicant... le sujet peut manipuler la vérité pour se protéger." Voilà bien la double casquette d'un reporter d'images/agent secret... à l'insu de sa famille ? De Dieuleveult était réserviste dans le service "Action" de la DGSE.

. Vénus, maître de X, en Punarvasu (20° Gémeaux-3°20' Cancer, maître : Mercure, nature : Mercure-Mercure) :

"Optimiste, doué d'empathie... le sujet se fait facilement des amis." Jacques Antoine, producteur de "La Chasse au Trésor", confirme : "Un personnage généreux, qui s'efforce de faire gagner les autres, qui voyage dans des endroits inattendus, et qui, avec cela, gagne sa vie. Quand, dans ce rôle, on a la personne idéale, on ne peut que triompher !"

Ces quatre Nakshatras reflètent bien l'empreinte Mercure-Mars-Soleil d'un Philippe de Dieuleveult qui, 3 ans avant "La Course au Trésor", s'était classé 3<sup>ème</sup> de "La Course autour du monde"<sup>6</sup>... Étudions maintenant, en relation avec le thème horaire (considéré comme Rasi : D1), les quatre subdivisions relatives à sa disparition : Ekadasamsa (D11), Trimshamsha (D30), Shashtamsa (D6), Ashtamsa (D8).

### RASI

Si le Soleil, Mulatrikona<sup>7</sup> de I en I, montre Dieuleveult en pleine forme au départ de l'"Africa Raft" (Soleil maître de IX par exaltation), Jupiter, maître de VIII en VI, maison malheureuse (Dusthana) sous maîtrise de Saturne maléfique, est rétrograde, en chute, opposé Mars maléfique en chute et en XII (ennemis secrets, disparition) :

- le reporter-animateur a succombé à un accident de rafting ou, plus probablement, à une attaque armée sur le sol zaïrois (Mars, maître de IV et Mulatrikona de IX, en Cancer) au cours de l'expédition (III occupée par Ketu et Saturne maléfiques).

Son corps repose dans un endroit isolé, difficile d'accès, voire interdit :

Mars lance un aspect de 4<sup>8</sup> sur la III, donc la Lune<sup>9</sup>, maîtresse de XII en III, conjointe<sup>10</sup> Ketu et Saturne... Corps qui ne fut jamais retrouvé (XII).

VIII 24°58	♃ 18°40 IX 24°58	X 24°58	XI 24°58 ♀ 28°16	II
VII 24°58	<b>Philippe de Dieuleveult est-il vivant ou mort ?</b> <b>21/ 8/1985 - 8 H 50</b> <b>Paris</b> Ayanamsa LAHIRI: 23°39' Domification MAISONS EGALES MAITRE DE LUNE : ♃		♄ 19°35 ♂ 23°46 XII 24°58	III
♃ 16°16 R VI 24°58			♁ 4°31 ASC 24°58	IV
V 24°58	IV 24°58	♅ 9°19 ♄ 18°40 III 24°58 ♁ 28°23	II 24°58	V

<sup>6</sup> "La Course autour du monde" est un jeu diffusé de 1976 à 1984 par les télévisions francophones (France, Canada, Luxembourg, Suisse). Huit jeunes reporters (deux par chaîne) des quatre nations parcourent le monde en 6 mois, caméra au poing pour filmer les sujets de leur choix. Ceux-ci sont diffusés chaque semaine, puis notés par un jury.µ

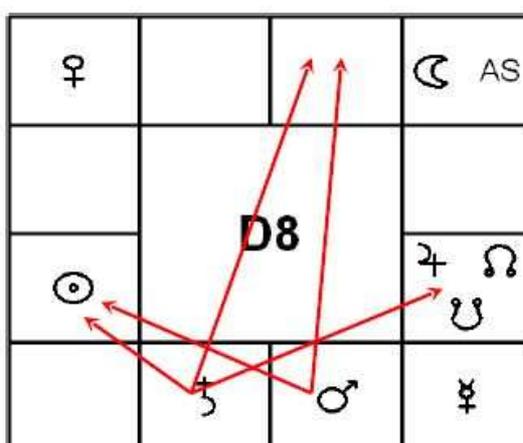
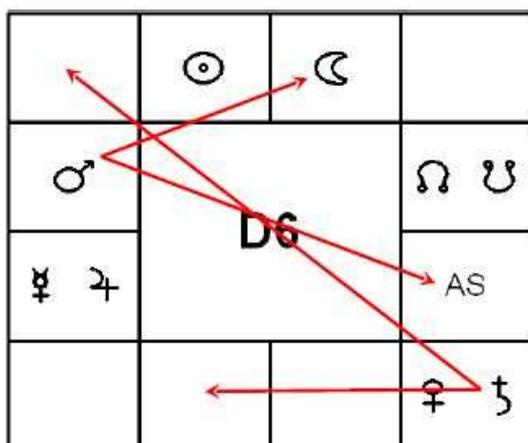
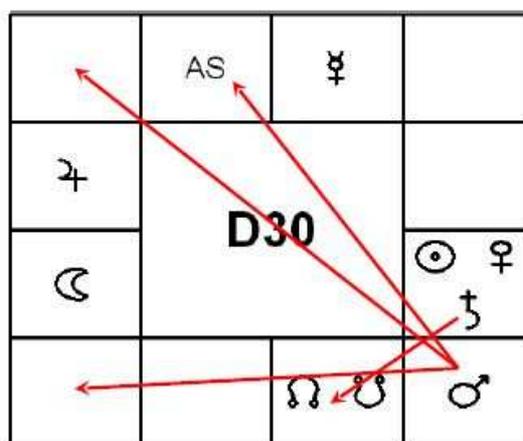
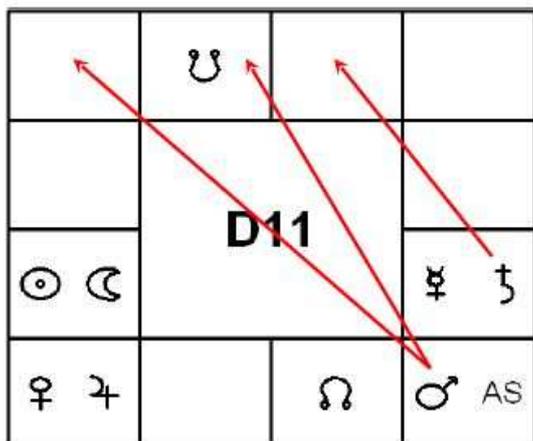
<sup>7</sup> Le Mulatrikona est le domicile prioritaire d'une planète, jugé plus efficace pour produire ses effets dans l'existence du sujet : Lion (Soleil), Cancer (Lune), Vierge (Mercure), Balance (Vénus), Bélier (Mars), Sagittaire (Jupiter), Verseau (Saturne). La force d'une planète en mulatrikona d'un autre astre dépend de la qualité de son maître. Exemple : Jupiter en Lion, Mulatrikona du Soleil en chute Balance, ne pourra pas développer/épanouir les domaines régis par le Soleil en Rasi.

<sup>8</sup> "Mars envoie un aspect sur les 4e et 8e constellations, Saturne un aspect sur les 3e et 10e comptées de celle où ils se trouvent. Ces aspects sont prometteurs de troubles et d'événements chaotiques." (Manuel d'Astrologie divinatoire, p. 62).

<sup>9</sup> Pour un Ascendant Lion, la Lune, Mulatrikona de XII maléfique, devient maléfique

<sup>10</sup> Contrairement à sa sœur occidentale, l'Astrologie indienne (Jyotish : "Science de la Lumière") a une conception large de la conjonction : une planète à 2° et une autre à 29° d'un même signe sont dites associées (conjointes).

## VARGAS



. **D11 (longévité)** : Mars, Mulatrikona de VIII occupé par Ketu, en I avertit des périls menaçant la vie de Philippe de Dieuleveult, d'autant plus que Mars, déjà en chute en XII horaire, aspecte la VII (voyages, missions professionnelles) par opposition et envoie un aspect sur la VIII... présageant d'événements tragiques à l'étranger (aspect de Saturne en XII sur la IX, 10e de XII). De fait, Philippe de Dieuleveult disparut à seulement 34 ans.

. **D30 (ennuis)** : déjà en XII du Rasi, Mars, Mulatrikona de I en VI, confirme les dangers du D11. Reliant I (résistance physique, chances de survie) et VI, lançant des aspects sur les IX (4e de VI), XII (7e) et l'Ascendant (8e), Mars montre clairement que la mort attendait de Dieuleveult au Zaïre. Jugement confirmé par Saturne en V (plaisirs, sport) aspectant la VII (3e de V) occupé par les Nœuds Lunaires maléfiques : la descente en rafting s'est terminée en bavure mortelle par la DSP (Division Spéciale Présidentielle) de Mobutu...

. **D6 (accident, maladie, ennemis)** : avec le Soleil, Mulatrikona de I, à la fois exalté en IX et sans affliction en Rasi, Philippe de Dieuleveult est parti en pleine santé au Zaïre... Mais, comme dans le D30, son destin va rencontrer la mort, endeuillant sa famille : Mars en VII s'oppose à l'Ascendant et envoie un aspect à la Lune (déjà très maléfique en Rasi), Mulatrikona de XII (abritant les Nœuds Lunaires), exaltée en X (4e de VII), tandis que Saturne en II (foyer) envoie un aspect sur la IV (fin de vie), 3e de II.

. **D8 (mort)** : elle est ici partout... avec le Soleil en VIII assailli par Mars, maître de VI, et Saturne, maître de VIII, les deux aspectant la XII, sous maîtrise de la Lune par exaltation en I. D'autre part, Saturne (lieu retiré) en Scorpion (et caché) lance un aspect de 10 sur la III (communications), occupé par Jupiter, maître de VIII en Rasi, conjoint Nœuds Lunaires : le corps de Philippe de Dieuleveult "repose dans un endroit isolé, difficile d'accès, voire interdit".

B. LOTTE - Septembre 2014  
© - Propriété exclusive de l'auteur

« Les Méconnues de la Préviation » – Tome I – par Bernard LOTTE  
Editions en ligne « TheBookEdition » : [www.thebookedition.com](http://www.thebookedition.com)

# MODE DE PENSÉE SCIENTIFIQUE VERSUS MODE DE PENSÉE ANALOGIQUE (Par Franck NGUYEN)



L'objectif de cet article est de clarifier les concepts qui sont en relation avec le mode de pensée scientifique et le mode de pensée analogique.

## RATIONNEL

- a) Qui appartient à la raison, relève de la raison. Conforme à la raison, à la logique, au bon sens. Personne qui raisonne avec justesse, se laisse guider par la raison.
- b) qui procède par un raisonnement logique indépendant de l'expérience.
- c) Qui est fondé sur une analyse, une méthode, des données scientifiques.

*"Où la révélation surnaturelle finit, la révélation rationnelle commence"* (Proudhon, *Confess. révol.*, 1849, p. 68).

*"Quand on aborde le côté mystique des choses, on ne saurait trop user de toutes les armes de la raison"*. Bremond, *Poés. pure*, 1926, p. 164).

*"La magie était vaincue, du moment que la terre et le mouvement rectiligne obtenaient la même dignité ontologique et épistémologique que le ciel et le mouvement circulaire. Auparavant, les hommes ne pouvaient en effet espérer de parer aux situations émotives par des inventions et des conduites rationnelles; la raison tout entière s'aliénait alors dans le comportement, que nous nommions magie"*. J. Vuillemin, *Essai signif. mort*, 1949, p. 224.

## RÉEL

- a) Qui existe d'une manière autonome, qui n'est pas un produit de la pensée.
- b) Synon. de *matériel, physique*<sup>2</sup>.
- c) Qui existe, qui se produit effectivement, qui n'est pas un produit de l'imagination.
- d) Qui appartient à la nature, qui a lieu en tant que processus physique.
- e) Qui est dégagé de la subjectivité du sujet

*Pour être réelles les idées ou notions doivent pouvoir être dépouillées de tout ce qui tient à la subjectivité* (Maine de Biran, *Journal*, 1822, p. 368).

## ANALOGIE

- a) Rapport de ressemblance, d'identité partielle entre des réalités différentes préalablement soumises à comparaison.
- b) Rapport de ressemblance, d'identité partielle entre choses naturellement diverses.
- c) Rapport de ressemblance, d'identité partielle entre différentes doctrines ou disciplines.
- d) Méthode de raisonnement qui consiste à passer d'une ressemblance partielle à une ressemblance générale.
- e) Raisonnement par analogie. Méthode de raisonnement qui consiste à passer d'une relation donnée à une relation partiellement semblable et partiellement différente. (Goblot 1920).
- f) Au sens large : opération mentale consistant à conclure d'une ressemblance à une autre ressemblance. (Foulq.-St-Jean 1962).
- g) Rapport de ressemblance que les êtres soutiennent avec Dieu du fait qu'ils tiennent de lui l'existence.

*"C'est de ce principe de l'analogie, qui domine toute la métaphysique thomiste et d'après lequel les idées les plus hautes se réalisent dans l'existence de manière diverse, tout en gardant intacte leur formalité propre"*. J. Maritain, *Humanisme intégral*, 1936, p. 150.

*"Analogie de l'être. Thèse centrale de la philosophie scolastique d'après laquelle la notion d'être et les autres notions transcendantes sont analogiques. L'analogie tend à exprimer ce qu'il y a de semblable et de différent entre Dieu et les créatures"*.

*"L'idéalisme en philosophie a beaucoup d'analogie avec le mysticisme en religion; l'un place toute la réalité des choses de ce monde dans la pensée, et l'autre toute la réalité des choses du ciel dans le sentiment"*. G. de Staël, *De l'Allemagne*, t. 5, 1810, p. 106.

“On a trouvé une nouvelle analogie entre la religion et le socialisme révolutionnaire qui se donne pour but l'apprentissage, la préparation et même la reconstruction de l'individu en vue d'une œuvre gigantesque”. G. Sorel, *Réflexions sur la violence*, 1908, p. 49.

“Il se peut, et nul ne songe à le contester, que les notions de participation et d'analogie se déploient avec une luxuriance excessive dans les cosmogonies primitives ou même médiévales; elles s'y étalent dans leur crudité, sans critique, sans méthode, sans justification rationnelle; mais il ne résulte pas de là qu'elles ne correspondent pas à un aspect authentique du réel... É. Gilson, *L'Esprit de la philosophie médiévale*, t. 1, 1931, p. 101.

## LA SCIENCE

“Accéder à une réelle objectivité et une vraie rationalité scientifiques est un combat contre soi, contre sa subjectivité et ses implications personnelles, mais aussi contre des croyances fausses, apprises et supposées être vraies. Celles qui, véhiculées depuis des siècles, appartiennent à la conscience collective sont les plus difficiles à repérer, et, éventuellement, à éradiquer.

Il faut distinguer l'imagination de la raison. Ce que je perçois, ce qui est le fruit d'un raisonnement, ce sont des objets réels. Tandis que les images, par les mythes, que je forme dans mon esprit peuvent être sans rapport avec le monde extérieur. Cependant, le mythe n'est pas une connaissance objective du réel. S'il s'oppose à la connaissance rationnelle, il n'en constitue pas moins un aspect fondamental de la vie psychique. Il permet de comprendre l'intimité des choses.”

[http://epiphymaths.univ-fcomte.fr/Articles%20epiphymaths/Dahe-Objectivite\\_et\\_rationalite-2013.pdf](http://epiphymaths.univ-fcomte.fr/Articles%20epiphymaths/Dahe-Objectivite_et_rationalite-2013.pdf)

“La science porte sur l'ensemble de la réalité naturelle et humaine. Elle est "un discours rationnel qui recherche les causes matérielles des phénomènes observables soit directement, ou indirectement, par l'étude de leurs effets.”

Les sciences formelles sont déductives. Leur méthode est démonstrative. Leur but n'est pas d'expliquer la réalité, mais de mettre de la cohérence dans les énoncés.

Toutes les sciences utilisent donc des méthodes rationnelles dont la première exigence est de définir d'une manière rigoureuse et univoque ses concepts.

Les sciences du réel partent de l'observation, mais elles veulent vérifier ensuite les hypothèses qui ont été formulées. Elles deviennent alors des lois universelles, si les expérimentations donnent les mêmes résultats lorsque reprisent par d'autres chercheurs”.

<http://www.momes.net/dictionnaire/s/science.html>

“Selon le positivisme scientifique, la science doit se limiter à ce qui est observable et mesurable. C'est en effet la seule manière indiscutable d'accéder à la “vraie” nature des choses, les mesures et les chiffres attestant de la précision des observations.

La méthode scientifique s'appuie sur l'observation des faits. Elle utilise le raisonnement inductif et le raisonnement déductif. Elle analyse le réel en adoptant une procédure réductionniste dans laquelle l'objet de l'étude est réduit aux parties qui le composent.

Dans l'approche scientifique, l'objectivité est considérée comme une condition indispensable de la méthode.

A contrario, la subjectivité est considérée comme étant non scientifique. Subjectif vient du mot ‘sujet’, qui signifie que ce qui est décrit est lié à ce qui est “dans” le sujet (par exemple : ses propres perceptions)”.  
In “Nouveau Regard sur l'Astrologie et l'Homéopathie, le Retour de la Pensée Analogique”.

## ESPACE / TEMPS :

<i>Analogie</i>	<i>Science</i>
<b>- Au niveau du temps -</b>	
Synchronicité des événements Le temps est circulaire (cycles)	Relation de cause à effet, où la cause précède l'effet. Le temps est linéaire
<b>- Au niveau de l'espace -</b>	
Ce qui est en haut est “comme” ce qui est en bas	Séparation entre le haut et le bas

Modèle proposé par DESCOLA, in “Par delà Nature et Culture”.

L'identification conduit à penser que l'autre, en ce qui concerne son apparence physique ou sa constitution physique, est soit identique à moi, soit différent de moi.

De la même manière, l'identification amène à penser que l'autre, en ce qui concerne son intériorité subjective, est soit identique à moi, soit différent de moi.

A noter que “l'autre”, dans la pensée de DESCOLA, peut être aussi bien un humain, qu'un animal, une plante ou la nature en général. “Moi” et “Autre” sont dénommés de manière générale par le terme “d'existant”.

Les résultats de ces différentes "identifications" conduisent à des théories différentes selon les cultures, quant à l'identité et l'altérité des "existants", ainsi qu'à des modèles de lien social différents, à des cosmologies différentes.

« Les formules autorisées par la combinaison de l'intériorité et de la physicalité sont très réduites : face à un autrui quelconque, humain ou non humain, je peux supposer :

- soit que son intériorité et sa physicalité sont distinctes des miennes (Analogisme),
- soit enfin que nos intériorités sont différentes et nos physicalités analogues (Naturalisme scientifique).
- soit qu'il possède des éléments de physicalité et d'intériorité identiques aux miens (Totémisme),
- soit encore que nous avons des intériorités similaires et des physicalités hétérogènes (Animisme),

Ces principes d'identification définissent quatre grands types d'ontologie, c'est à dire de systèmes de propriétés des existants, lesquels servent de point d'ancrage à des formes contrastées de cosmologies, de modèles du lien social et de théories de l'identité et de l'altérité. » (p. 176).

## **SPÉCIFICITÉS DU MODE DE PENSÉE ANALOGIQUE**

Dans le cadre de la pensée analogique, le microcosme est en relation avec le macrocosme. Chaque chose et chaque être du microcosme est relié aux objets du macrocosme par un réseau de correspondances<sup>11</sup>.

***L'homme reflète l'univers et l'univers ressemble à l'homme.***

Cet univers est fini (et non pas infini) et il est clos. Dans cet univers, chaque chose et chaque être a une place qui lui est prédestinée, qui lui est attribuée que ce soit dans l'espace géographique ou dans la pyramide sociale.

« Quant à l'inscription topographique comme attribut ontologique, elle vient de ce que chaque existant doit occuper un lieu adapté à son identité, dans l'espace physique comme dans l'espace social. » (p.294)

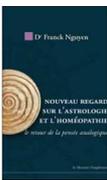
Aucune séparation n'existe entre la réalité intérieure, cognitive, affective et la réalité tangible extérieure<sup>12</sup>.

La subjectivité de la personne est reliée à des objets extérieurs par un réseau de correspondances. Le signe externe et la subjectivité interne sont reliés secrètement l'un à l'autre. Aucune distinction n'est faite entre le "signe" et la réalité tangible<sup>13</sup>.

Dans ce mode de pensée, la réalité intérieure est prédominante, car la réalité est d'abord et surtout un "vécu"<sup>14</sup>.

Les « mondes » dans le cadre de la pensée analogique semblent caractérisés par des perceptions subjectives internes, aussi bien cognitives qu'affectives, qui elles mêmes sont reliées à des éléments de la réalité tangible extérieure. Par ailleurs il y a une absence de distinctions entre le signe subjectif et la réalité tangible. Dans ce cadre l'univers est clos, fini, complet. Et à l'intérieur de cet univers chaque « objet » possède une place spécifique.

<http://mimmoc.revues.org/204>



**« NOUVEAU REGARD SUR L'ASTROLOGIE ET L'HOMEOPATHIE »**  
**« LE RETOUR DE LA PENSÉE ANALOGIQUE »**

Franck NGUYEN - [Edition du Mercure Dauphinois - Février 2014]

[nguyen.rao@wanadoo.fr](mailto:nguyen.rao@wanadoo.fr)  
<http://www.astrologie-rao.com/>

<sup>11</sup> « C'est ce que j'ai appelé "l'analogisme". [...] Cette manière de distribuer les différences et les correspondances...est très commune. Elle s'exprime dans les corrélations entre microcosme et macrocosme". (p.280)

<sup>12</sup> « La philosophie chinoise rend manifeste au plus haut point ce qui paraît être un trait central de toute ontologie analogique, à savoir la difficulté à distinguer en pratique... ce qui relève de l'intériorité et ce qui relève de la physicalité. » (p.287)

<sup>13</sup> « En outre ce maillage de ressemblances invisibles doit être repérable à des signes tangibles. » (p. 286)

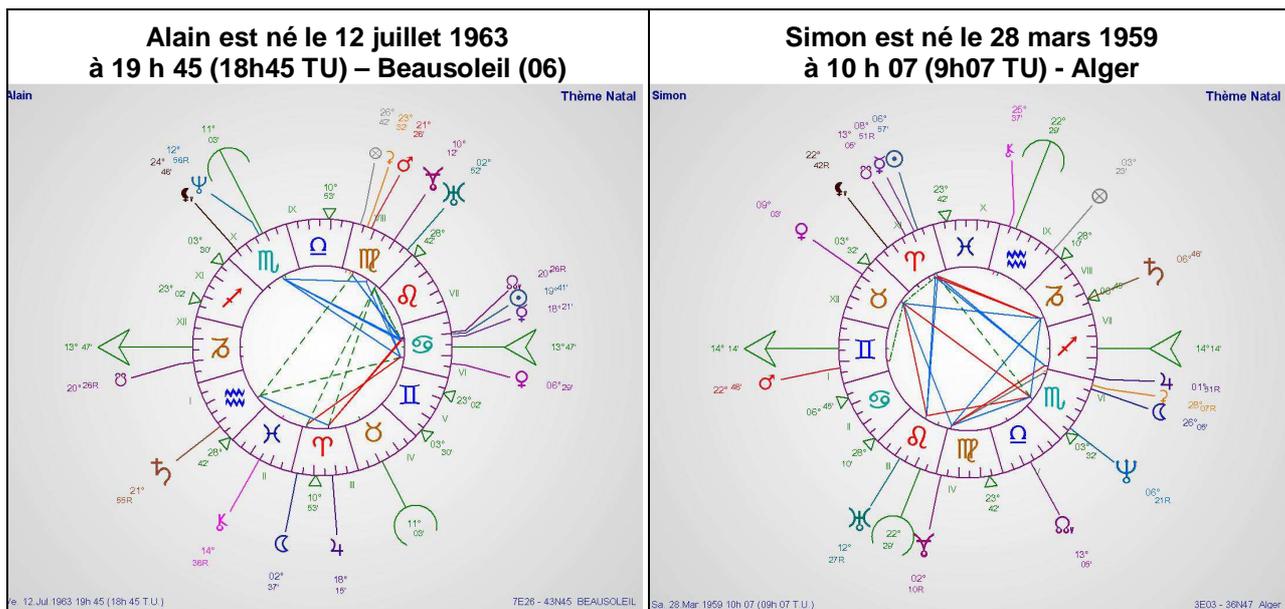
<sup>14</sup> Daniel PERAYA dans son article « Les représentations mentales » : « La relation d'analogie ne se fonde-t-elle pas dans les mécanismes perceptifs bien plus que dans le réel lui-même? » (1996 - <http://tecfu.unige.ch/tecfu/publicat/peraya-papers/jepim-6/jepim-6.html>).

Réponse à l'exercice du dernier numéro**QUI FAIT QUOI ?***(par Suzanne Martel)*

Un exercice pas trop difficile pour les vacances avais-je dit... Or certains d'entre vous ont « trop bien » travaillé avec des recherches poussées sur le caractère. Certaines « copies » contenaient des a priori. Par exemple : les musiciens sont vifs et jeunes... Les peintres sont des inspirés qui travaillent dans la solitude... Or ici, nous avons pratiquement le contraire : un musicien tranquille qui se fond dans un grand orchestre, comme un fonctionnaire ou une goutte d'eau dans l'océan... et un peintre aquarelliste, extraverti et festif, toujours à l'affût d'aventure créative, comptant de nombreux amis.

Rappel de l'énoncé :

**Voici deux hommes qui vivent de leur art.  
Lequel est peintre ? Lequel est musicien ?**



Dans le cadre de la question, la situation sociale, nous avons choisi de ne relever que les positions essentielles concernant l'Ascendant (moi) et le Milieu du Ciel (position). Le caractère n'entre pas en scène dans cet exercice...

**Alain est le musicien.** Il est violoniste dans un grand orchestre réputé où il a fait toute sa carrière (ce qui ne l'empêche pas de se produire en petites structures comme le font tous les musiciens) :

- **Ascendant Capricorne** : patience et recul (les gammes quotidiennes !). Son individualité s'affirme en sachant faire abstraction de sa personne. Saturne, maître de l'Ascendant est en Verseau : l'esprit de groupe et reçoit un bon aspect de Jupiter en III. Saturne favorise l'oreille musicale et le sextile Saturne/Jupiter une bonne maîtrise d'exécution.

- **Situation sociale** : Neptune (la musique) est en conjonction serrée au MC. On ne voit que ça ! Mars et Pluton, maîtres du MC sont en Vierge, en sextile à Vénus. D'où l'adresse artistique avantagée aussi par un beau Mercure en Cancer, conjoint au Soleil et au DS, et maître de III (d'où la confusion pour certains). La dextérité sensible du violoniste. Neptune et Mercure sont en signe d'Eau (émotion) ainsi que Vénus (+Soleil/Mercure). Le carré Vénus/Lune parle de la vie privée...

**Simon est le peintre.** Après avoir relevé le Neptune culminant et bien visible d'Alain le musicien il n'y a plus qu'à confirmer (c'est pourquoi je pensais que l'exercice était facile) que la Carte du Ciel de Simon contient bien les indices d'un artiste peintre :

- **Ascendant Gémeaux** : Il communique par le geste, la parole ou grâce à un outil. Avec Mars en I, (pinceau) il est rapide. Mercure est valorisé par sa conjonction au Soleil en Bélier, trigone à Uranus en III : expression rapide. Pour peindre des aquarelles, Simon doit aller vite. Son geste est sûr. Ses tableaux sont très sensuels, avec une prédilection pour le rendu des étoffes et des tissus : le velouté de Vénus en Taureau... avec de longues phrases ou poèmes sur ses œuvres (Mercure !).

- **Situation sociale** : Le MC est en Verseau. Saturne (1<sup>er</sup> maître du MC) en VIII - trigone à Vénus Taureau en XII - exprime la sensualité qui se cache et révèle l'inconscient collectif (comme pour beaucoup de peintres !). Uranus, 2<sup>nd</sup> maître, est en Lion en III, trigone Lion/Mercure : l'indépendance des créations (Uranus) avec une bonne clientèle (Lune/Jupiter trigone

Soleil/Mercure). Il est également doué en informatique. Et il a par ailleurs des contrats avec des organismes de la collectivité pour la reproduction de choses du passé (Saturne).

Les positions astrologiques sont-elles alors spécifiques au métier de peintre ? Certaines réponses reçues allaient dans le sens d'une disposition pour la musique improvisée et rythmée (Uranus ?). Mercure, valorisé deux fois par maîtrise sur l'Ascendant et par sa conjonction au Soleil, accentue le besoin de communiquer... Le journalisme aurait aussi pu faire l'affaire...

- Nous ne reproduisons ici que les quatre bonnes réponses, soit 57,14 % du total... Les personnes qui se sont trompées ont pourtant fait une étude psychologique de très bonne qualité, faisant bien ressortir le caractère de chacun. Mais cela prouve qu'il y a bien des manières d'exercer un métier.

#### **La réponse rapide de Josette Bétaillolle :**

Neptune peut les départager.

**Pour Alain**, il est en culmination supérieure (MC) dans le contexte de trois planètes dans le signe lunaire du Cancer. Neptune est maître de la maison II (maison des dons et maison des rapports financiers) : **le musicien**.

Si le Alain est bien le musicien, le thème me parle mieux dans ce sens :

- Neptune culminant au trigone de Vénus (réunit deux signes d'Eau).
- Soleil dans le signe d'Eau du Cancer en compagnie de Mercure.
- Pour faire de la musique, il faut une bonne oreille ce qui implique une valorisation de Saturne/Vénus/Mars.
- Ascendant Capricorne, Saturne en domicile au quinconce de Mars.
- Vénus/Cancer est angulaire au DS, au sextile de Mars/Scorpion. Un musicien appartient souvent à un groupe. Soleil/Mercure/Nœud Nord en VII va aussi dans ce sens, au même titre que Jupiter en III.

**Pour Simon**, Neptune n'est pas particulièrement valorisé. A part Vénus en domicile et le Nœud Nord en Balance (?) il n'y a pas d'indices vraiment spécifiques à la musique. C'est donc **le peintre**.

#### **La réponse parfaite de Jocelyne Antoine :**

Amitiés de Lyon à l'Aquitaine ! Voici ma réponse :

**Alain le musicien et Simon le peintre sont mes choix.**

Henri J. GOUCHON, dans son dictionnaire astrologique, a essayé de signifier la musique et la peinture dans un thème. Pour un travail artistique, tous deux dépendent : de Vénus pour la sensibilité, Mercure l'intelligence, Neptune l'inspiration, et souvent Uranus l'originalité.

Il faut bien en convenir qu'il est difficile de faire un choix, "c'est pile ou face". Il faut aller plus loin, et les planètes supplémentaires qui peuvent faire pencher la balance d'après Henri J. GOUCHON, sont : Saturne pour la musique, concentration, profondeur de l'émotion et de la pensée, et son oreille droite écoute ; Jupiter pour la peinture qui offre de remarquables facultés d'observation, et le jupitérien est doué pour toute réalisation de grande envergure. Cela me conforte dans la justesse de ce point de vue, étant peintre, j'ai un Ascendant Poissons sous la maîtrise de Jupiter en Sagittaire, planète à 10° du milieu de ciel Sagittaire.

*Qu'en est-il de ces deux artistes ?*

**Alain**, né le 12/7/1963 à Beausoleil - 51 ans.

- Ascendant Capricorne, sous la maîtrise de Saturne, en maison I en domicile dans le Verseau, seule planète en bonne position de signe. Un quinconce le relie au Soleil et à Uranus dans l'axe ASC/ DS qui est également l'axe des Nœuds Lunaires.

- Neptune autre planète plus spécifique de la musique est dominante par la conjonction MC.
- Saturne, est une planète froide et en accord avec le temps. Le musicien est plus interprète que créateur. Bien que moderne dans son interprétation, il a toujours un recours au passé, aux grimoires anciens, aux grands musiciens, toujours présents dans le répertoire mis à sa disposition. Le musicien vit au quotidien des œuvres écrites souvent par d'autres, difficile dans ce thème de savoir s'il est seulement instrumentiste ou compositeur.

**Simon**, né le 28/3/1959 à 9h07 Alger - 55 ans.

Dans ce thème : 3 planètes en domicile, 1 en exaltation, 1 en chute et 1 en exil.

- Jupiter en Sagittaire en domicile trigone à la conjonction Soleil / Mercure me semble un bon aspect pour la peinture, en Maison VI du travail. Mercure est le maître de son Ascendant. Le trigone de cette même conjonction à Uranus marque originalité, indépendance, ce qui est souvent le fait du peintre œuvrant seul mais dans l'innovation la plus totale.
- Jupiter est plus indépendant, plus libre, plus joyeux. S'il y a des références techniques aux peintres des musées, il ne se sert pas de leurs œuvres pour lui-même. Il reprend très peu à son compte les tableaux, sauf à de rares exceptions, par exemple Salvator Dalí mettant des moustaches à la Joconde. L'artiste se doit d'innover, de créer, de faire œuvre originale.
- Dans ce thème Saturne est carré du Soleil, incompatibilité pour la musique.

Dans les deux thèmes, il peut y avoir une interpénétration de la sensibilité picturale et musicale. Dans la musique, il est souvent plus question d'interprétation de communication, de transmission, à moins d'être compositeur. Chez le peintre son œuvre existe et vie malgré lui et en dehors de lui. Sa peinture est un écran entre lui et le public.

**La réponse précise de Michèle Modena :**

Pour les deux thèmes, je me suis intéressée à la position de :

- Vénus, les arts en général, la peinture en particulier,
- Neptune, la musique,
- Mercure, les mains,
- et bien sûr du Soleil qui participe de toute création.

**Alain > Musicien**

- Signe du Cancer accentué par la présence de Soleil/Mercure et Vénus.
- Mercure et Vénus sont en parallèle de déclinaison. Le Soleil y participe.
- Tout ceci signe une personnalité d'une grande sensibilité, sensibilité qui s'exprimera au travers de la musique : Vénus trigone appliquant Neptune culminant > sextil ascendant.
- Soleil/Mercure (maitre de V) sextile Mars maitre du MC.

**Simon > Peintre**

- Vénus en domicile dans le signe de la matière Taureau, semi sextil Mercure (mains) maître d'ascendant conjoint
- Soleil en exaltation.
- Vénus trigone Saturne maitre de X en domicile.
- Mars maitre de la conjonction chez Mercure et Mercure chez Mars, trigone MC.
- Mars maitre de la Lune. Je dirais qu'il peint au couteau, avec beaucoup de matière



**La réponse « indienne » de Serge Boissinot :**

Voici ma réponse au "Qui fait quoi ?" du dernier Echos d'Hermès. (Plus difficile que l'exo sur les docteurs !) Cordialement

2) **Alain** né l'année du Chat de Quay, le 22ème Jour de la 5ème lune et durant la 11ème Heure. Le Secteur profession en case du Buffle est encadré par Dissertation/Discours et reçoit la convergence directe de Lettres en case de la Chèvre configuration des instruments de musique. Le Destin en case du Coq est aspecté par l'axe des Erosions brillantes (les études) et de Pleurs et Soucis (les cymbales, la grosse caisse).

**Alain est musicien.**

1) **Simon** né l'année du Sanglier de Ky, le 20ème Jour de la 2ème Lune et durant la 6ème Heure. Le secteur Profession en case du Tigre est occupé par Sceau (le bureau), Robe/rêve (l'inspiration). Il reçoit l'alliage du Général (le stylo, le crayon, la plume) et la convergence directe de la Lune (inspiration) et de Médaille (le stylo, la plume) en case du Singe.

**Simon est peintre.**

**Alain**

**Simon**

\*King of the Stars\*: the power of the Double Astrology (Chinese+Western)  
Roi des Astres - © DELEMME 98 (http://www.delemme.com - KingStar@delemme.com)

<b>FINANCES 2è MONDE</b> SOLEIL** Immeuble Médaille APPUI S.Dieu BONHEUR B.Aimé CHEVAL SERPENT Foutus 426/B.N.	<b>ENFANTS</b> DEMOLISSEUR** Sole Facteur CHANCE Yin Fibches Robe CHEVAL Disparition 32/41	<b>CONJOINT</b> MOTEUR* AUTORITE PHENEX** DRAG. V** Parasol Del G. S.Marches** CHEVRE Enterrement 22/31	<b>FRERES</b> ROI DES ASTRES** PALAIS** Officier Sceau V.Lune TONWR. Gleant Ecraseur G.Course
<b>SANTE</b> DANSE** Yang Devinet* NEANT Ciale Envoiyé Maux DRAGON Nouriture 52/61	<b>ALAIN ECHOS HE X</b> Une Année CHAT de QU 11ème Heurs - 22ème Jour - 5ème Lune (Age: 61) Élément: METAL Monnaie d'Argent Facteur: YIN Masculin Secteur: 3 BOIS	<b>DESTIN</b> YIN** IDES Blentat. COQ Malade 2/11	<b>PARENTS</b> APHROD** DRAG. V V.Dragon NUAGE* Fillet CHEN Décadence 112/21
<b>REL.PUB.</b> SERVITEUR* LAUREAT JURITER Etudes CHAT Longvité 62/71	<b>PROFESSION</b> HONNETE Del C. LANCER* NALLIES CORDON Invité Veuillage Justice BUFFLE Chapeau 82/81	<b>IMMOBILIER</b> GENERAL* CIBERGE** CISCOURS** FLURES Del T. CORDON TRESORA V.Ciel Médicin V.Ancêtres Affiche RAT Mandarinat 92/101	<b>CHANCE</b> PORTE GEANTE* Regal ARMURE MARS & TIGRE Année

\*King of the Stars\*: the power of the Double Astrology (Chinese+Western)  
Roi des Astres - © DELEMME 98 (http://www.delemme.com - KingStar@delemme.com)

<b>SANTE</b> DANSE & DEMOLISSEUR DISCOURS AIDES Facteur CHEVAL SERPENT Puberté 55/64	<b>FINANCES</b> SOLEIL** V.Dragon TRESOR Médicin NALLIES Pleur 45/64 CHEVAL Longvité	<b>ENFANTS</b> PALAIS* Parasol Affiche* LANCER* TIGRE Pleurs Juste* Régal SINGE Foutus 63/64	<b>CONJOINT 2è MONDE</b> MOTEUR** LUNE** Médaille Y.Gel V.Ancêtres Del T. Régal SINGE Foutus 63/64
<b>REL.PUB.</b> SERVITEUR* DRAG. V* CORDON V.Lune DRAGON Chapeau 65/74	<b>ECHO HERMES 06 Simon</b> 28/3/1959 à: 10 H 7 (LEG) Une Année SANGIER de 9 H 7 (GMT) 9 H 19 (HSL) 6ème Heurs - 20ème Jour - 2ème Lune (Age: 56) Élément: BOIS Arbres de Caméaone Facteur: YIN Masculin Secteur: 6 FEU	<b>DESTIN</b> ROI DES ASTRES APHROD. & DISSEY. APPUI Etudes G.EROS* NUAGE Invité Buff. Bouff. COQ Disparition 15/24	<b>PARENTS</b> SERVITEUR* LAUREAT JURITER Etudes CHAT Longvité 62/71
<b>AMITIES</b> SGE AUTORITE DRAG. V** B.Aimé CHAT Mandarinat 75/84	<b>PROFESSION</b> HONNETE Del C. LANCER* NALLIES CORDON Invité Veuillage Justice BUFFLE Décadence 95/104	<b>IMMOBILIER</b> GENERAL* CIBERGE** CISCOURS** FLURES Del T. CORDON TRESORA V.Ciel Médicin V.Ancêtres Affiche RAT Mandarinat 92/101	<b>CHANCE</b> PORTE GEANTE* Regal ARMURE MARS & TIGRE Année

## Nouvel exercice QUI FAIT QUOI ?

**Réponses à envoyer avant le 20 décembre 2014** à [amis11@free.fr](mailto:amis11@free.fr) (attention, amis avec un s).

Si vous trouvez la bonne réponse et, avec votre permission, vous serez publié dans le prochain Echo d'Hermès, en même temps que la solution.

Vous pouvez employer la méthode astrologique de votre choix mais vous devez développer.

De ces deux femmes, laquelle est Astrologue et laquelle est Infirmière ?

Anita, née le 17 février 1961 – 17h52 (16h52 TU) à Anancy (74)	Brigitte, née le 10 mars 1960 - 04h50 (03h50 TU) à Gourdon (46)
<p>Thème Natal</p> <p>Ve. 17 Fév 1961 17h 52 (16h 52 T.U.)</p>	<p>Thème Natal</p> <p>9. 10 Mar 1960 04h 50 (03h 50 T.U.)</p>

Il s'agit de trouver les situations sociales de chacune et non pas de faire une étude psycho-astrologique. La position sociale s'appuie principalement le caractère, maison I, en observant la X et les aspects de son maître, éventuellement les maisons de Terre : II et VI...



## Affaire Oscar Pistorius (suite)

Dans l'**Echo d'Hermès n° 21**, nous avons étudié la carte du Ciel de ce célèbre personnage, sprinter Sud-Africain ayant obtenu de nombreuses médailles d'or aux jeux paralympiques, mais qui, le jour de la St-Valentin 2013, a tué sa petite amie Reeva Steenkamp... Le procès vient de faire la une de tous les journaux.

Pour nous exercer à la prévision –a priori et non pas a posteriori comme on le fait bien souvent- nous avons travaillé en cours avec mes élèves de l'AAA, sur les Révolutions Solaires et les Transits impliqués dans l'affaire. Nous avons suivi consciencieusement les dates des procès et essayé d'en déduire les conclusions, avant qu'ils aient lieu évidemment.



**Nous sommes très fières du résultat  
car nous avons vu juste !**

(Peine allégée et obligation de soins)

Pour celles et ceux qui voudraient prendre connaissance de ce travail prévisionnel, nous vous invitons à lire les recherches dans articles du blog de l'AAA :

<http://www.coursastrologiebordeaux.fr/articles-blog/>

**Josette Bétaillolle**

## LOGICIEL ASTRO

**Le logiciel d'Astrologie « ZODIAC »** a été présenté par André Vander Linden lors des dernières Rencontres Bordelaises ([avdl@skynet.be](mailto:avdl@skynet.be)).

Toutes les fonctions utilisées par les astrologues les plus exigeants sont accessibles ! Nous vous conseillons vivement d'aller visiter le site qui le présente : <http://www.astrozodiac.be/>

## Les phases de visibilité des Étoiles Fixes et les Parans

- SUITE -

( Par André Vander Linden )

### Définitions et précisions

Une certaine confusion peut survenir à la lecture du livre de Bernadette Brady<sup>15</sup> à propos des termes utilisés pour décrire les phases de visibilité. Voici leurs définitions exactes :

- **Lever héliaque** : premier jour où l'on voit l'étoile se lever à l'horizon oriental peu avant le lever du Soleil
- **Coucher héliaque** : dernier jour où l'on voit l'étoile se coucher à l'horizon occidental peu après le coucher du Soleil
- **Lever acronyque** : (aussi appelé "deuxième" lever héliaque) premier jour où l'on voit l'étoile se lever à l'horizon oriental peu après le coucher du Soleil
- **Coucher acronyque** : dernier jour où l'on voit l'étoile se coucher à l'horizon occidental peu avant le lever du Soleil

(Moyen mnémotechnique : héliaque = avec le Soleil, acronyque = du côté opposé au Soleil).

Remarque importante : Brady mentionne aux pages 20 à 40 de son livre les dates des levers et couchers héliaques (pour l'année 2000). Ce qu'elle dénomme HS (**H**eliacal **S**etting) est en fait, selon la définition ci-dessus, le coucher acronyque : coucher de l'étoile lorsque le Soleil se lève. Dans le module des étoiles fixes de mon logiciel Zodiac, pour ne pas semer de confusion avec son livre, j'ai respecté la convention de Brady : les HS (en français CH, coucher héliaque) correspondent donc aux couchers acronyques.

Après l'article paru dans le numéro précédent concernant l'étoile Fomalhaut, voyons maintenant le cas d'une étoile située dans le même hémisphère que le lieu d'observation.

Alphecca ( √ Corona Borealis), et pour Paris (48N52 - 002E20). Voici ses coordonnées pour l'année 2013 :

Asc. droite : 233°49'    Déclinaison : +26°40'    Latitude zodiacale : +44°13'    Longitude : 12h28

Arc diurne en ce lieu : 16h41 (250°15') : c'est le temps que passe Alphecca au-dessus de l'horizon, et ce tous les jours.

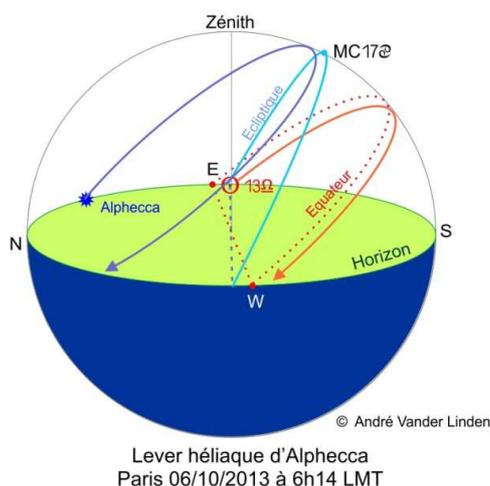
Co-lever : 13g36    Co-culmination : 26h07

Co-coucher : 23j39 (voir graphe en fin d'article).

Ci-contre, une vue de la sphère locale pour Paris au moment du lever héliaque d'Alphecca. Notons les grandes différences avec la vue que nous avons dans le cas du lever héliaque de Fomalhaut.

Ici, Alphecca ayant une déclinaison élevée, nous la verrons plus haut dans le ciel lors de sa culmination. Par ailleurs, le Soleil au 6 octobre est passé sous l'équateur : son arc diurne n'est plus que de 11h07 alors qu'Alphecca passe 16h41 au dessus de l'horizon. On peut donc s'attendre à ce que les phases de visibilité soient fort différentes de celles de Fomalhaut.

A Paris, Alphecca est visible toute l'année, mais sa durée de visibilité est variable. Parfois visible toute la nuit, à d'autres moments une partie de la nuit alors que son lever et/ou son coucher ne sont pas visibles. On parle ainsi de "**passage réduit**".



<sup>15</sup> Brady's Book of Fixed Stars, Samuel Weiser, 1998

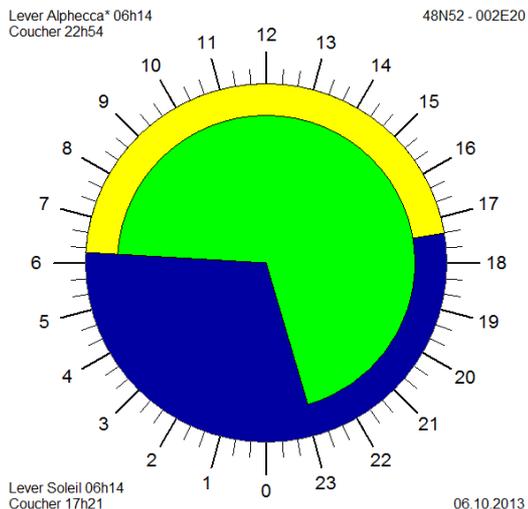


Fig. 2

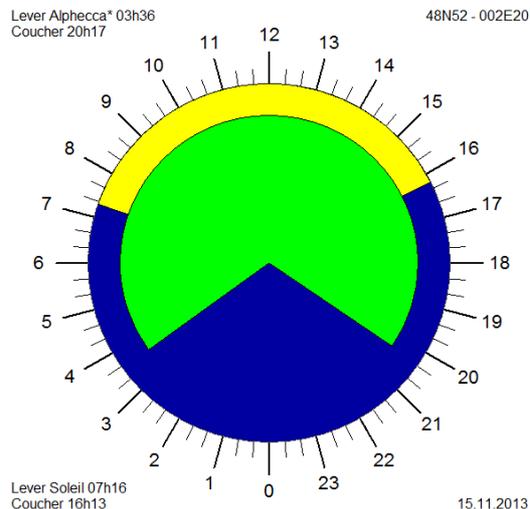


Fig. 3

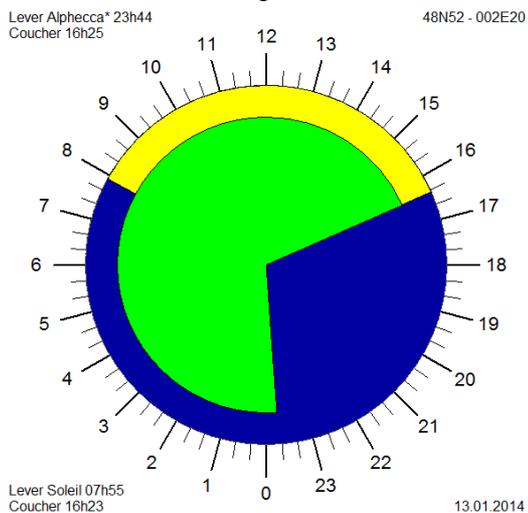


Fig. 4

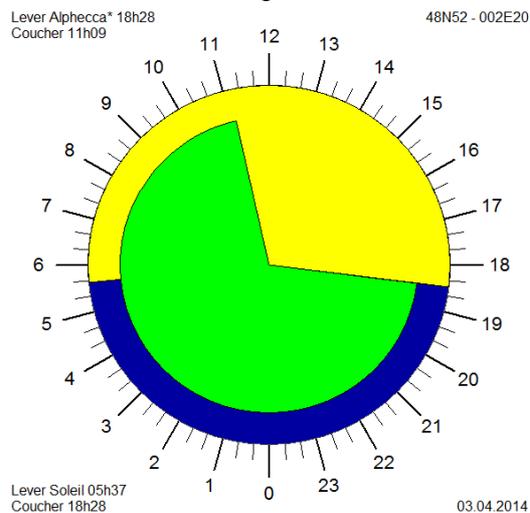


Fig. 5

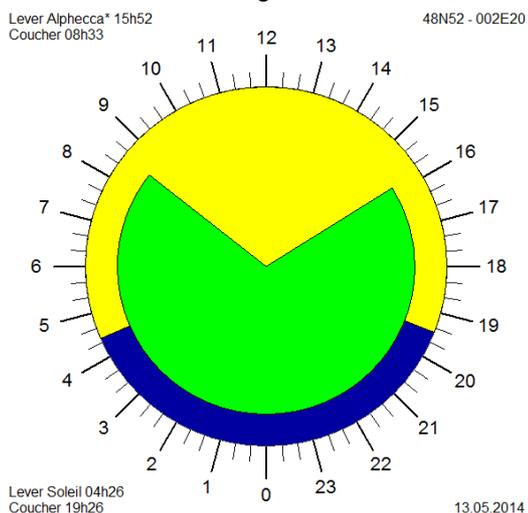


Fig. 6

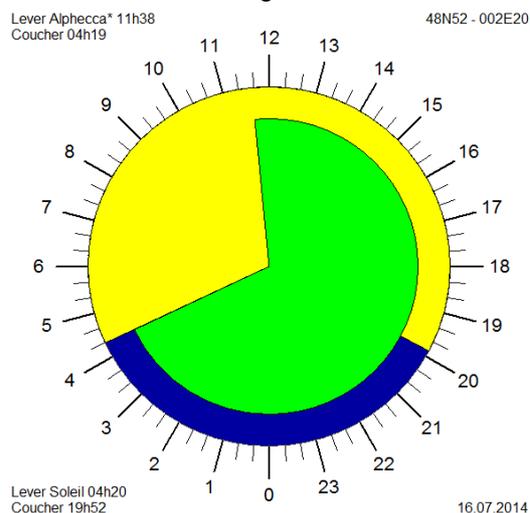


Fig. 7

Figure 2 : **lever héliaque** "vrai" le 06.10.2013 : le Soleil se lève en même temps que l'étoile. Jour, théorique, où l'étoile serait visible un court instant dans la lumière de l'aube : c'est le début de sa phase de visibilité.

Figure 3 : 15.11.2013 : Alphecca se lève à 3h36, il fait nuit, son lever est visible. Le Soleil se levant à 07h16 l'étoile "disparaît", tout en étant au-dessus de l'horizon. Le Soleil se couchant avant l'étoile, cette dernière redevient visible jusqu'à son coucher.

Figure 4 : 13.01.2014 : **coucher héliaque**. L'étoile se couche en même temps que le Soleil.

Figure 5 : 03.04.2014 : **lever achronique**. L'étoile se lève quand le Soleil se couche. A partir de ce moment,

l'étoile sera visible toute la nuit, mais ses levers et couchers se font alors que le Soleil est au-dessus de l'horizon : levers et couchers invisibles.

Figure 6 : 13.05.2014 : lever et coucher invisibles mais l'étoile est visible toute la nuit.

Figure 7 : 16.07.2014 : **coucher acronyque** : l'étoile se couche au lever du soleil.

Conclusion : durant toute l'année, l'étoile est visible, au moins une partie de la nuit. Entre son lever héliaque (06.10) et son coucher héliaque (13.01), l'étoile n'est visible qu'en début de nuit (à son coucher, à l'ouest) et en fin de nuit (à son lever, à l'est).

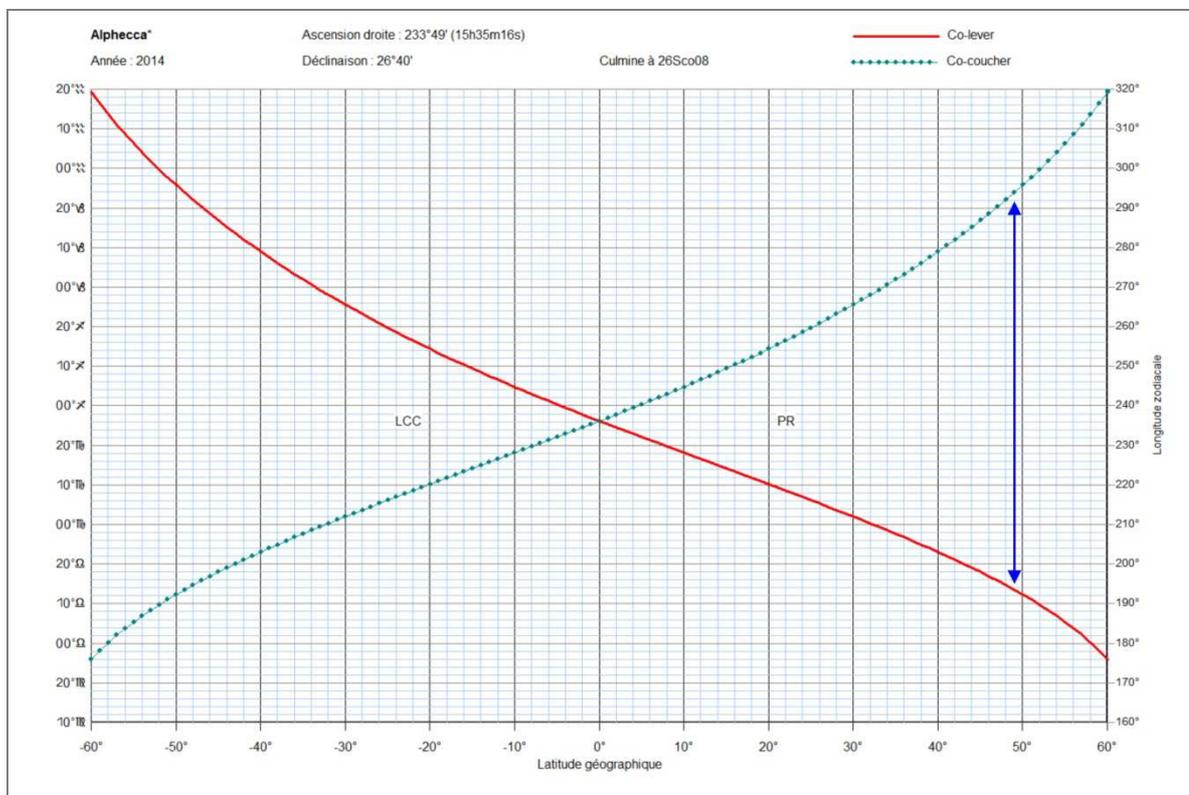


Fig. 8 : Co-levers et co-couchers d'Alphecca pour l'année 2014

On voit ici que les courbes sont inversées, en comparaison du graphe relatif à Fomalhaut<sup>16</sup>.

La zone de droite entre les courbes, dénommée **PR**, correspond à la période où l'étoile effectue un "Passage Réduit" au dessus de l'horizon.

A vue de nez, pour une latitude de 49° Nord, les longitudes associées au co-lever et au co-coucher se situent aux environs des 14g et 24j ce qui correspond au 8 octobre (lever héliaque) et au 15 janvier (coucher héliaque). Entre ces deux dates, l'étoile n'est visible qu'à son lever et à son coucher (Fig. 3).

André Vander Linden - Septembre 2014 - avdl@skynet.be

----oOo----



Le 20 Décembre 2014 : Retrouvez le n°19 du magazine **ASTR'OH!**

Ce magazine est trimestriel et il paraît exclusivement sur Internet, sur le site :

[www.astr-oh-lemagazine.com](http://www.astr-oh-lemagazine.com)

site sur lequel vous pourrez télécharger les numéros qui vous manquent.

Nous vous souhaitons de passer de bons moments à la lecture de notre magazine.

**Le Tirage Tarot et le Tirage Couleur –en ligne- sont gratuits !**

<sup>16</sup> voir l'article dans le n° précédent

## Les cadeaux à offrir pour les fêtes



Le casse-tête annuel va commencer...  
Que vais-je bien pouvoir offrir ?

Nous vivons dans une société où la crise donne quelques cauchemars à certains, mais pour la plupart, il ne s'agit que d'une vague inquiétude d'anticipation. En attendant, nos besoins sont largement couverts et faire un cadeau est encore de l'ordre de la tradition...

Chaque signe ayant son lot d'intellectuels, de leaders, de femmes au foyer, de joueurs de foot, d'artistes, de professeurs et de chômeurs... il faudra donc avant tout tenir compte des activités et des habitudes de chacun, sans tenir compte de son signe zodiacal. Ensuite, on pourra choisir les cadeaux selon le signe solaire de chacun et, mieux encore, selon le signe lunaire et le maître d'Ascendant...

**SIGNES DE FEU :** La fête, la joie de vivre, la lumière.

Le Bélier, signe Cardinal, a besoin d'être étonné, surpris, amusé. Le Bélier aime la nouveauté. Si le cadeau fait un peu de bruit, c'est sans doute un plus. Les magasins sont remplis de gadgets insolites...

Le Lion, signe Fixe, aime les cadeaux qui le mettent en vedette, augmentent son prestige, lui, son travail ou son environnement. Respectez ses critères, ce qu'il estime, sous peine de le vexer. Ce qui est à la mode, repas ou séjour dans un relais-châteaux, place de théâtre...

Le Sagittaire, signe Mutable, apprécie les gros volumes et les marques prestigieuses. La fête soit être bien visible et créer de l'enthousiasme. Le cadeau doit ouvrir d'autres horizons. Soirée entre amis, concert, jeu de société, livre de géographie, petit ou grand voyage...

**SIGNES DE TERRE :** La vie pratique, utile, économique.

Le Taureau, signe Fixe, a besoin de quelque chose de beau et solide, quelque chose que l'on soupèse en connaisseur, que l'on goûte en gourmand. Y mettre le prix, c'est un critère de valeur. Collier en or, gourmettes, parfum, tableau, meuble de famille rénové, bonne bouteille...

La Vierge, signe Mutable, préfère les jolies choses discrètes, qui vont lui être utile immédiatement pour apprendre, pour ranger, utile à son sport, ses loisirs, ses déplacements. Livres, vaisselle, stage de yoga, de soins naturels, consultation chez l'Astrologue ! Et les petites boîtes !

Le Capricorne, signe Cardinal, aime ce qui est classique. Les matières traditionnelles comme le cuir, la paille, la terre, sur les couleurs sobres... vont le séduire. Les montres, les livres de collection ou spécialisés. La bouteille de vin millésimé et le bouquet de roses feront toujours leur effet.

**SIGNES D'AIR :** La vie relationnelle, ludique et légère.

Le Gémeaux, signe Mutable, apprécie les choses qui mettent en mouvement. Tous les jeux sont dans sa nature. Ce que vous offrez doit éveiller la curiosité et faire bouger. Séjour randonnée, jeu de pétanque, vélo, abonnement cinéma, gants... Un accessoire pour communiquer !

La Balance, signe Cardinal, aime les choses classiques mais toujours raffinées. Bannissez tous les gadgets ordinaires. Mettez sur les douceurs, les couleurs tendres, discrètement séductrices. Parfum, produits de beauté, vêtements et linge de maison soyeux, soirées dégustations à deux...

Le Verseau, signe Fixe, est en principe axé sur la modernité et l'avant-gardisme. Insolite ou de collection, le cadeau préféré a une connotation technique. Même un gadget sera celui de la dernière génération de la gamme ! Informatique ou multimédia... vous avez le choix.

**SIGNES D'EAU :** La vie émotionnelle et les petits secrets.

Le Cancer, signe Cardinal aime les attentions affectueuses. Chaque objet est un symbole qui donne du sens au moment passé ensemble. Bougie pour l'ambiance, photo souvenir joliment encadrée, bonbon, vêtement cocooning, objet trouvé dans une brocante...

Le Scorpion, signe Fixe, doit être intrigué. Même dans son propre domaine, il va falloir lui dénicher quelque chose d'insolite, d'imprévisible ou qui fasse un peu peur... Soit l'objet lui-même est chargé d'une aura mystérieuse, soit l'activité originale procurera quelques sensations.

Le Poissons, signe Mutable, aime ce qui procure une étrange sensation d'inconnu et de flottement. Transport dans un autre monde. Week-end de méditation au bord de l'eau, ou de farniente, séance de massage, soins naturels. Consultation chez un médium pour les moins peureux...

## Jules Bianchi, ou l'Astrologie à l'épreuve des faits ( par Michaël Mandl )



On a coutume de considérer **Jupiter** comme la « grande bénéfique », susceptible d'apporter richesse, renommée et succès... C'est un peu vite oublier que la plus grande planète du système solaire joue surtout le rôle d'amplificateur et que, si elle se révèle souvent un bon protecteur, elle peut aussi considérablement augmenter les risques selon les circonstances<sup>17</sup>.

D'un point de vue très général, celui des horoscopes (l'astrologie populaire), la **récente entrée de Jupiter en Lion, le 16 juillet 2014**, devrait correspondre à une période favorable pour les personnes ayant des positions significatives dans ce signe, en particulier le Soleil. Cela vaut d'autant plus que, dans son évolution, la planète forme un triple trigone à Uranus transitant le Bélier (le 25 septembre 2014 à 15°00, le 3 mars 2015 à 14°35 et le 22 juin 2015 à 20°03) :

Que d'élans prometteurs, de nouveautés intéressantes et de changements rapides en perspective !

**Sur le plan mondial**, cette configuration serait supposée permettre une évolution positive et autoriser de grands pas en avant... vers de nouvelles libertés ?

**Même l'astrologie individuelle** (l'astrologie généthliaque) tombe facilement dans ce piège : le passage de Jupiter sur l'Ascendant, tous les douze ans, n'est-il pas associé à un nouveau cycle de développement, voire de prospérité ? Celui de Jupiter sur le Milieu du Ciel n'est-il pas supposé apporter honneurs et reconnaissances publiques<sup>18</sup> ?

En réalité, l'outil astrologique ne sert pas à énoncer des jugements de valeur, mais à situer un contexte. Pour prendre un exemple évocateur, dans ses prévisions annuelles pour 2001 et en raison d'un trigone céleste entre Mercure et Saturne, une astrologue célèbre avait indiqué que le 11 septembre (jour des attentats aux tours jumelles du World Trade Center) était une journée favorable aux voyages et aux transports... Il aurait suffi de sortir de la dichotomie entre positif et négatif pour comprendre que cet aspect facilite toute stratégie impliquant des déplacements, que les intentions sous-jacentes soient bonnes ou mauvaises : voilà qui aurait donné une excellente prévision en lieu et place d'un flop retentissant. Qui plus est, la configuration majeure de l'époque était une opposition entre Saturne en Gémeaux et Pluton en Sagittaire...

Sachant qu'il se produit **dans le contexte du carré entre Uranus et Pluton, le trigone entre Jupiter et Uranus serait-il annonciateur de bonnes nouvelles**, après la grande quadrature en signes Cardinaux du printemps dernier (Mars en Balance, Jupiter en Cancer, Uranus en Bélier et Pluton en Capricorne) ? On peut certes en espérer des élans novateurs, mais n'oublions pas que cela se passe entre signes de Feu (guerriers et dominateurs) et qu'Uranus est un astre aussi grinçant que tranchant, de radicalisation extrême. Il est d'ailleurs remarquable que, depuis son entrée en Bélier (2010/2011), Uranus laisse présager l'émergence de « nouvelles têtes », mais aussi que ce soit pendant l'été 2014 que surgit l'affaire des otages occidentaux décapités par les fanatiques djihadistes, juste après l'entrée de Jupiter en Lion : le couperet uranien agit sur la partie anatomique du signe traversé et Jupiter donne toute son ampleur à cette barbarie. Encore une entreprise qui n'a rien de bon ni de favorable, certainement pas d'un point de vue moral et éthique, mais qui n'en a pas moins abouti sous l'égide d'un trigone. Uranus surprend, quitte à choquer, tandis que Jupiter donne de l'ampleur et le trigone facilite la tâche : voilà tout.

**Sur le plan individuel**, l'actualité récente fournit un cas digne d'intérêt :

- celui du **pilote de Formule1 Jules Bianchi** -  
(jeune espoir de l'écurie Ferrarisous, contrat avec l'équipe Marussia)

**Le 5 octobre 2014 à Suzuka**, sous des conditions climatiques dantesques (un typhon s'abattait sur le Japon), il percute de plein fouet une grue venue déplacer la monoplace d'un concurrent accidenté. Hospitalisé inconscient, ses chances d'en sortir indemne semblent particulièrement minces, surtout après avoir vu les images de l'impact.

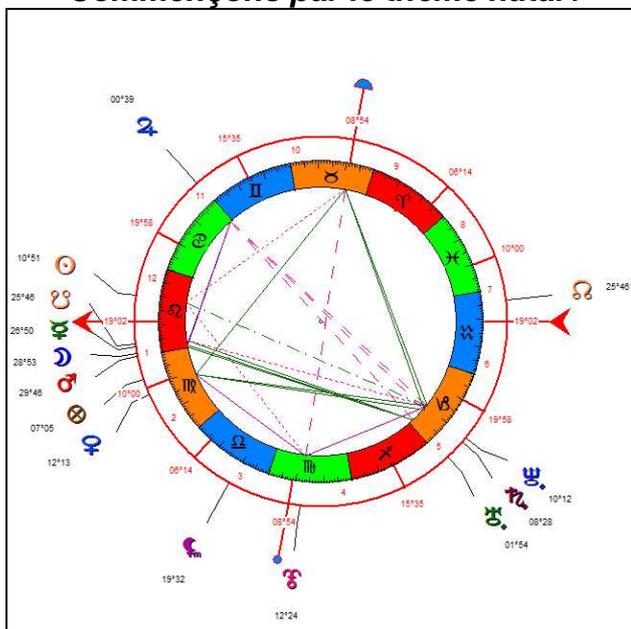
<sup>17</sup> C'est Joëlle de Gravelaine qui, d'après ce que m'avait rapporté Jany Bessière, parlait de Jupiter en termes de « grande enflure » !

<sup>18</sup> À ce propos, le cas de Jean-Claude Van Cauwenberghe (né le 28/04/1944 à 00h25 EET, à Charleroi, renseignement obtenu auprès de l'état civil) est exemplaire : homme politique belge englobé par le scandale de la « Carolorégienne », il démissionne de son poste de ministre-président de la Région Wallonne le 30 septembre 2005 alors que Jupiter venait de passer pour la troisième fois sur son Milieu du Ciel.

Grâce à Didier Geslain qui les a obtenues auprès de l'état civil, ses données de naissance ont rapidement circulé : **Jules Bianchi est né le 3 août 1989 à 7h10 (5h10 TU), à Nice (43N42-07E15)**. Nous avons donc affaire à un **Lion Ascendant Lion**, qui plus est avec une triple conjonction de la **Lune, Mercure et Mars en Lion dans la Maison I : le passage de Jupiter dans le cinquième signe n'aurait-il pas dû le favoriser ?** Bien sûr, si on en croit la valeur bénéfique absolue de Jupiter...

Plus simplement, il était logique de supposer que l'intéressé serait au-devant de la scène et qu'il aurait la possibilité de faire abondamment parler de lui... Les raisons de cette exposition se trouvent non seulement dans le jeu des maîtrises mais aussi dans l'agencement des principaux aspects.

**Commençons par le thème natal :**



Tant de positions en **Lion** incitent à l'affirmation et à la valorisation personnelle et ce n'est donc pas un hasard que Jules Bianchi soit considéré parmi les meilleurs pilotes de sa génération. Les aspects harmonieux sont majoritaires, mais mieux vaut ne pas se fier aux apparences...

Considérons **le Soleil**, qui représente la vitalité mais aussi la constitution physique s'agissant du maître de l'Ascendant. Bien qu'il se trouve dans son domicile, l'astre diurne est doublement débilité : par sa position en Maison 12 et par son carré à Pluton, co-maître de IV en IV (début et fin des choses).

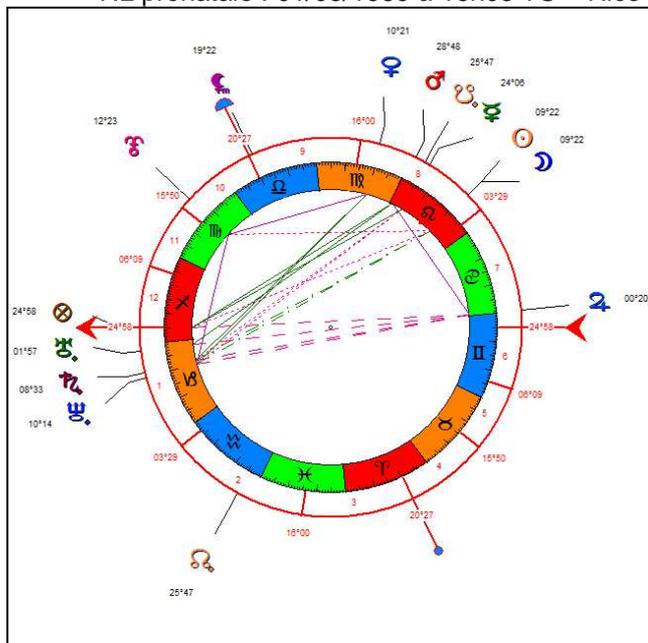
La triple conjonction entre **la Lune, Mercure et Mars** est, comme toute conjonction, ambiguë :

- elle favorise les bons réflexes, mais elle constitue aussi un danger potentiel pour les sports mécaniques, surtout si l'on considère la maîtrise de la Lune sur la Maison 12 (le coma) et celle de Mars sur la Maison 9 (l'étranger).

On remarque que les aspects harmonieux à Uranus (trigones) et à Jupiter (sextiles) sont tous dissociés, donc décalés, mais surtout que Mercure forme un sesquicarré à Neptune, co-maître de la Maison 8 : de quoi mettre en garde contre les déplacements sous des conditions pluvieuses, sans oublier le risque de graves altérations des fonctions cérébrales...

**La naissance a eu lieu peu après une Nouvelle Lune.**

- NL prénatale : 01/08/1989 à 16h05 TU – Nice 43N42-07<sup>E</sup>15 -



L'utilisation de la syzygie<sup>19</sup> prénatale est une des techniques parmi les plus anciennes de l'astrologie individuelle et il n'est donc pas inintéressant de se pencher sur cette méthode.

**Calculée pour le lieu natal, cette Nouvelle Lune présente deux faits remarquables :**

1 - **Elle se produit en Maison 8**, dévolue à la mort et aux épreuves, où se trouve un amas planétaire : Lune et Soleil bien sûr, suivis par la conjonction entre Mercure et Mars à la fin du Lion, puis par Vénus en Vierge.

2 - **L'opposition entre Jupiter et Uranus** (impliquant aussi Saturne et Neptune) est angulaire dans l'axe Ascendant/Descendant, Jupiter étant d'ailleurs maître de l'Ascendant, ce qui met en exergue le potentiel de retournement soudain de « fortune » inhérent à cette configuration.

Reste à ajouter que l'Ascendant natal tombe dans la Maison 8 de la Nouvelle Lune prénatale, tandis que le Milieu du Ciel natal se place dans la Maison IV de cette phase, la IV et la 8 étant deux secteurs occultes, à connotation mortifère.

<sup>19</sup> Autrement dit, la Nouvelle ou la Pleine Lune.

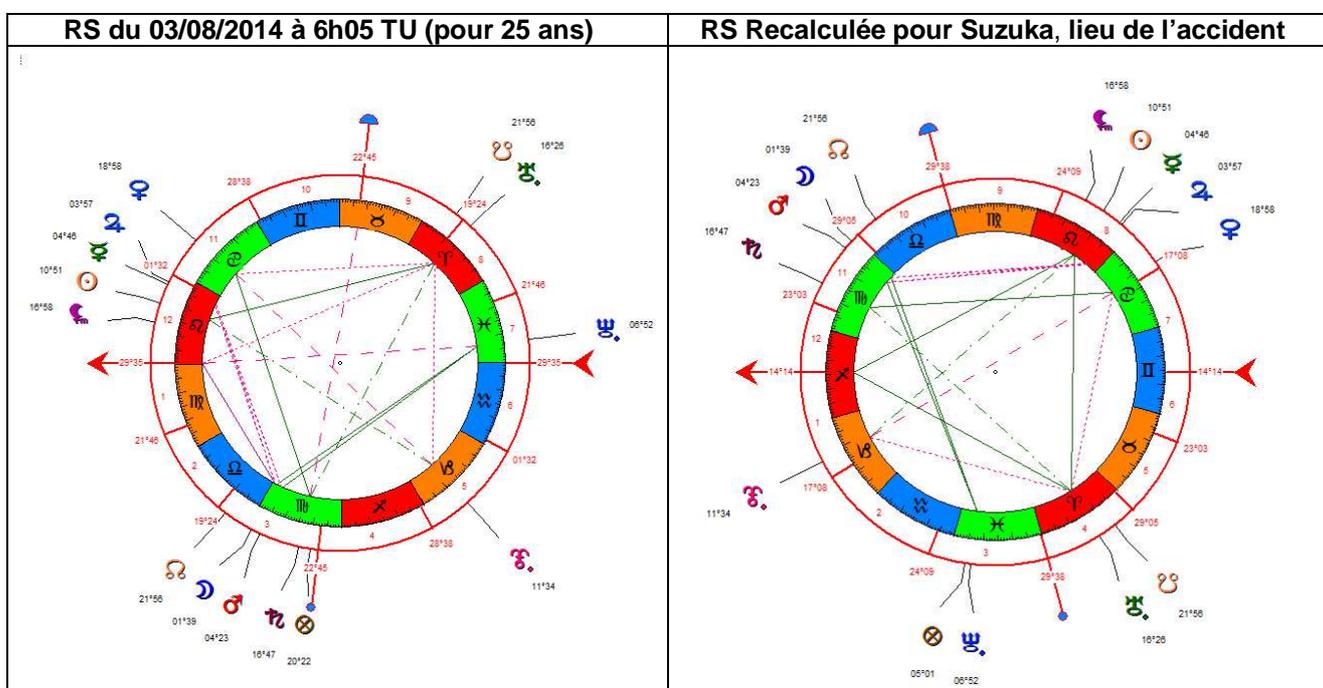
**En termes prévisionnels, la Révolution Solaire qui a précédé l'accident est survenue le 3 août 2014, deux mois avant le drame.**

Ne sachant pas où résidait Jules Bianchi, elle est **calculée pour Nice, lieu de naissance**. Bien qu'on ne puisse pas être certain de l'exactitude de la domification, elle reste, dans son ensemble valable (pour Paris, Saturne est toujours en Maison 3, mais étroitement conjoint au Fond du Ciel, tandis qu'Uranus est en Maison 9).

1 - **Dans la RS niçoise, comme à la naissance, Ascendant en Lion et Soleil en 12** : l'année est donc importante pour le sujet. Par ailleurs, on remarque une conjonction entre la Lune et Mars en Scorpion, un aspect de répétition par rapport au thème natal. Dans la Révolution Solaire, cette conjonction en Maison 3 (les déplacements) est en carré à une conjonction entre Mercure et Jupiter en 12 (fin de cycle, lâcher-prise) ; le carré entre Mercure et Mars, en résonance au thème natal où les deux astres sont en conjonction, est partile<sup>20</sup>, donc très actif : dans ce contexte, force est de constater que l'année s'annonçait dangereuse à l'étranger (Mars est maître de la Maison 9), mais aussi en termes de courses automobiles...

2 - **Pour le lieu de l'accident à Suzuka**, cette RS se présente sous les pires auspices :

- on retrouve un amas planétaire en Maison 8, comme lors de la Nouvelle Lune prénatale, dont Jupiter qui est maître de l'Ascendant...
- Le carré de Mercure à la Lune et à Mars se traduit ici par d'autant plus de dangerosité que la Lune gouverne la Maison 8 et Mars la 12...

**Prenons une autre technique prévisionnelle : les éclipses.**

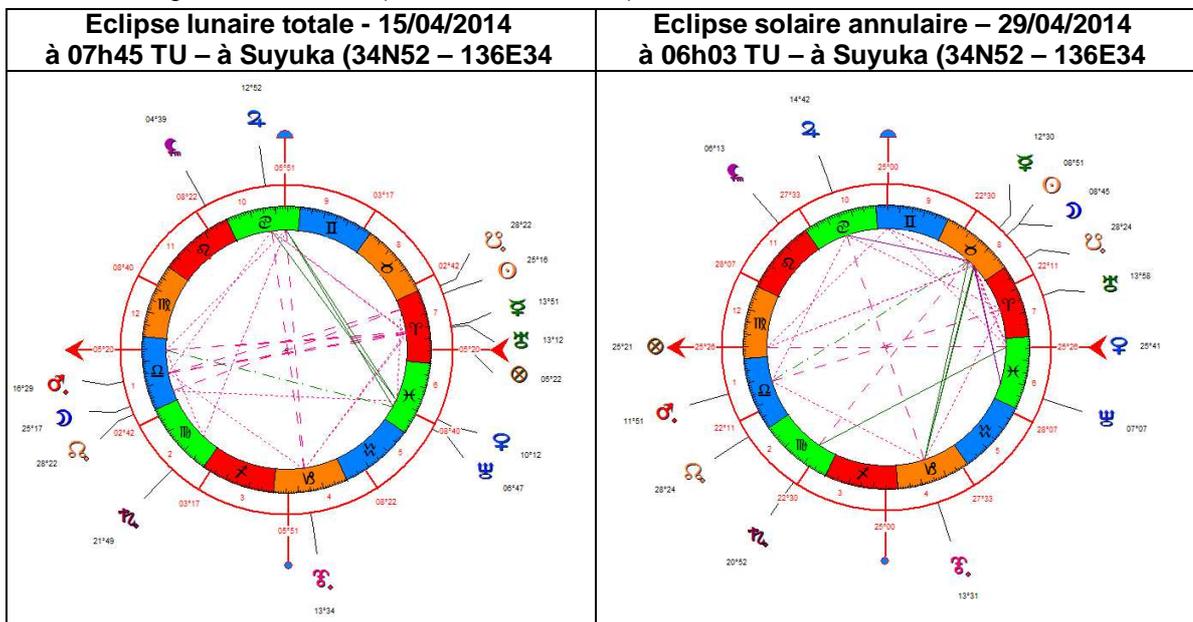
Etaient-elles au rendez-vous ? Il faut remonter au mois d'avril pour trouver les précédentes, sachant que ne sont ici considérés que les aspects à moins de 2° d'orbe<sup>21</sup>.

**L'éclipse lunaire s'est produite le 15 avril 2014 à 07h45 TU, à 25°17 Balance.** Elle est en sextile à Mercure natal (26°50 Lion), ce qui constitue le seul indice « favorable ». En effet, par rapport au thème natal, Vénus se place exactement sur la cuspide de la Maison 8, en opposition à sa position natale (à 2°01 d'orbe) ; par ailleurs, on ne compte pas moins de quatre planètes en aspect céleste très étroit : la conjonction partile entre Mercure et Uranus est en carré partile à Pluton et en carré exact à Jupiter, lui-même en opposition exacte à Pluton... Outre que cela met en exergue l'axe 3/9 du thème natal (déplacements et voyages), Mercure et Uranus sont en sesquicarré à la Lune (partile) et à Mars (exact) radix, tandis que Jupiter et Pluton sont en semi-carré et en sesquicarré à cette même conjonction... Faut-il ajouter que ce 15 avril 2014, la Lune se séparait d'une conjonction à Mars, répétant ainsi le scénario de la naissance, comme pour annoncer celui qui se dessinerait lors de la Révolution Solaire.

<sup>20</sup> Les deux astres étant sur le même degré dans leurs signes respectifs. Lorsque l'orbe est à moins de 1° mais l'aspect n'est pas partile, il est dit exact.

<sup>21</sup> Voir à ce propos, et pour de plus amples détails, mon ouvrage : *L'Impact des éclipses*, thebookedition.com, 2011.

**L'éclipse solaire du 29 avril 2014 à 06h03 TU a eu lieu à 08°51 Taureau**, se superposant très précisément au Milieu du Ciel natal : période cruciale pour la destinée, d'autant plus que le Soleil est en carré à sa position natale (exactement 2°00 d'orbe), tandis que, calculée pour Suzuka, cette éclipse se produit en Maison 8... Certes, on compte aussi un trigone partile à Saturne natal, mais cela ne confirme-t-il pas que la résistance du sujet est grande ? Ce trigone est d'autant moins « protecteur » que Vénus, le maître de l'éclipse à 25°41 Poissons, est en sesquicarré partile au Soleil natal, double significateur de vie (naturel et accidentel)...



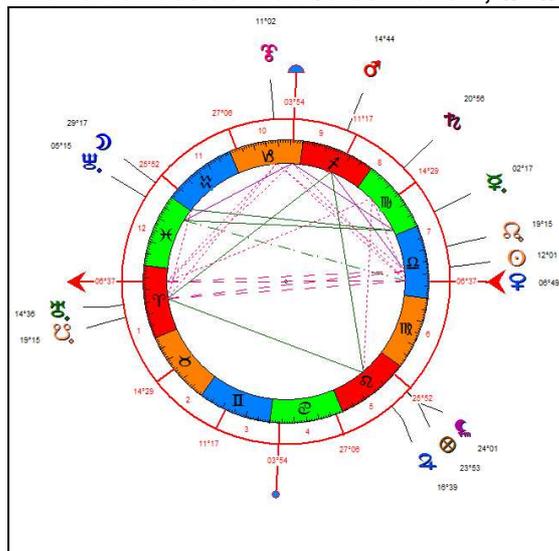
**L'éclipse lunaire suivante s'est produite le 8 octobre 2014, trois jours après l'accident.** Il est logique de considérer que nous nous trouvons donc dans une période transitoire, où l'impact de cette éclipse à venir commence déjà à se faire sentir<sup>22</sup>.

**Cette éclipse est survenue à 10h54 TU, à 15°07 Bélier, en conjonction exacte à Uranus à 14°29 Bélier.** Autrement dit : après celle du 15 avril où Uranus était mis en exergue par sa conjonction partile à Mercure, celle-ci met la huitième planète directement sous les feux de la rampe. Or, à ce moment de son parcours dans le Bélier, Uranus est toujours en sesquicarré à la Lune et à Mars radix, respectivement exact et partile. On peut donc considérer que cette éclipse a contribué à « activer » le transit uranien en aspect à un point névralgique du thème natal.

### Que s'est-il passé le jour du drame ?

D'après Didier Geslain, l'accident est survenu « peu avant la tombée de la nuit nippone ».

**Thème de l'accident de Jules Bianchi, 5/10/2014 calculé pour 17h15 JST<sup>23</sup> (8h15 TU) à Suzuka :**



- Pluton transite en conjonction à Neptune natal, co-maître de la Maison 8, ce qui donne un contexte d'autant moins prometteur qu'il est aussi en sesquicarré partile à Mercure natal.

- Comme indiqué ci-avant, Uranus est en sesquicarré à la Lune et à Mars de Jules Bianchi ; on remarque que la planète est activée dans le ciel par un trigone partile de Mars :

- là aussi, la connotation prétendument bénéfique du trigone semble à revoir, surtout considérant deux planètes comme Mars et Uranus...

Comme pour le cas de Mercure et Saturne lors du 11 septembre 2001, parler d'aspect facilitateur est nettement plus approprié.

Saturne, pour sa part, forme un carré à l'Ascendant tout en transitant la Maison IV.

Voilà un contexte qui n'est guère rassurant,

<sup>22</sup> Traditionnellement, on considère que les naissances survenues trois jours avant et trois jours après une éclipse sont sous son égide.

<sup>23</sup> Japan Standard Time (TU+9).

dans lequel s'ajoute le transit de Jupiter en conjonction à l'Ascendant natal : difficile dans ces conditions d'y voir un bénéfique, d'autant plus que la planète gouverne la Maison 8 natale... Tout au plus pourrait-on parler de renommée, puisque son nom a fait la une des médias...

On remarque d'ailleurs un fait troublant, une répétition d'une configuration natale : le carré céleste entre le Soleil et Pluton.

### Qu'en est-il de la datation des événements par rapport aux deux techniques employées ?

Force est d'admettre qu'en la matière les approches traditionnelles sont le plus souvent aussi absconses qu'imprécises. Partons dès lors d'un principe simple :

- celui des planètes qui sont supposées intervenir en tant que déclencheurs par rapport aux prometteurs que sont **les Éclipses et la Révolution Solaire**.

- **Considérant les deux éclipses du mois d'avril 2014** (l'éclipse du 8 octobre 2014 peut, pour sa part, être considérée comme le déclencheur du prometteur uranien), l'astre le plus rapide qui nous intéresse est **Vénus** puisqu'elle gouverne l'éclipse lunaire (en Balance) et l'éclipse solaire (en Taureau). Lors de l'accident, Vénus est à 06°49 Balance, au couchant (comme au moment de l'éclipse solaire) et elle se place précisément sur la cuspide de la Maison 3 natale (les déplacements) ; en raison des orbites admis, seul son aspect de quadrature à Saturne natal entre en compte.

Deux autres astres peuvent également être observés en tant que prometteurs : **Saturne**, bien qu'il ne s'agisse pas d'une planète rapide, maître par exaltation de l'éclipse solaire, et **la Lune**, maître par exaltation de l'éclipse lunaire. Or, nous avons vu que Saturne se plaçait au carré de l'Ascendant le 5 octobre 2014, tandis que la Lune s'apprêtait à quitter le signe du Verseau (29°17) ; en l'occurrence, l'astre nocturne était en semi-carré partile à Uranus céleste et en opposition partile à Mars natal (et exacte à la Lune) : la précision de l'agencement est impressionnante.

*Pour résumer :* si l'éclipse solaire est significative car elle touche en particulier le Milieu du Ciel natal, les deux éclipses lunaires mettent clairement en exergue Uranus, accentuant ainsi son transit en sesquicarré à la conjonction natale entre la Lune et Mars. Lors des faits, tous les prometteurs étaient au rendez-vous, en particulier la Lune, activant tant Uranus céleste que ladite conjonction.

- **Par rapport à la Révolution Solaire**, dont nous avons vu le danger potentiel en matière de conduite automobile, on trouve également plusieurs éléments significatifs : le premier est le fait que Mercure à 02°17 Scorpion venait de commencer (la veille) sa rétrogradation, autrement dit et par rapport à la Révolution Solaire, il se trouvait sur la position de la Lune et de Mars, en carré à sa propre position (et à celle de Jupiter) !

Deux autres astres servaient également de déclencheurs, d'une façon toute particulière. Nous avons vu en effet que la Révolution Solaire présente une répétition d'aspect par rapport à la naissance : la conjonction entre la Lune et Mars.

Fait remarquable : en prenant la Révolution Solaire pour Nice, la Lune de l'accident est en opposition partile à l'Ascendant ; en prenant celle recalculée pour Suzuka, Mars de l'accident est en conjonction partile à l'Ascendant.

Dans ce contexte, il faut encore relever un élément assez troublant, qui mène sur le terrain de ***l'Astrologie appliquée à la psycho-généalogie*** : Jules Bianchi est en effet issu d'une famille célèbre dans le sport automobile. Son grand-père Mauro Bianchi était lui-même pilote, mais c'est surtout le frère de ce dernier, Lucien Bianchi, qui connût la renommée comme pilote de Formule 1 et en disputant les 24 Heures du Mans au volant de diverses Ferrari.

Lucien Bianchi mourut le 30 mars 1969, dans un accident pendant des essais au Mans. Les conditions climatiques n'étaient pas mauvaises : c'est le capot moteur de son Alfa Romeo T33 qui avait un problème. La voiture s'écrase contre un poteau télégraphique, elle s'enflamme et explose, ne lui laissant aucune chance.

Jules Bianchi est né sous une opposition entre Jupiter et Uranus. Comme nous avons eu l'occasion de le constater, ces deux planètes sont intervenues directement lors de son accident, leur trigone céleste facilitant l'aspect de sesquicarré à la Lune et à Mars formé par Uranus, que Jupiter sur l'Ascendant exacerbait.

L'heure de naissance de Lucien Bianchi est actuellement inconnue, mais on sait qu'il avait vu le jour le 10 novembre 1934, à Milano (Italie). Parmi d'autres configurations remarquables ce jour-là<sup>24</sup> (dont un sesquicarré entre Mars et Uranus...), on trouve Mercure (03°14 Scorpion) en conjonction à Jupiter (06°35 Scorpion), tous deux opposés à Uranus (28°44 Bélier). Comme son petit-neveu, son thème était ainsi lié au cycle composé de Jupiter et Uranus, par aspect d'opposition. L'incidence de ce

<sup>24</sup> Calculées pour 12h00 TU.





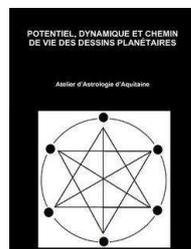
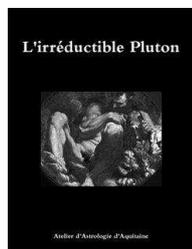
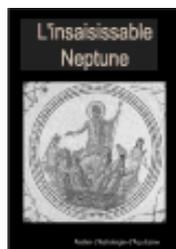
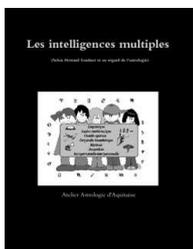
### L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE

vous propose des cours hebdomadaires d'Astrologie sur 5 niveaux *du débutant au spécialiste*, présentés sous forme d'ateliers pour les bordelais et de cours par correspondance pour les autres

**Renseignements : 05 56 20 16 50 –**

**Et sur notre site : [www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)**

***Prochaines Rencontres Bordelaises le 6 juin 2015***

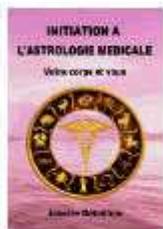


***Ouvrages collectifs de l'ARA, édités sur lulu.com***

**Les Intelligences Multiples - Uranus et l'Ambivalence - L'insaisissable Neptune - L'irrésistible Pluton  
Et le petit dernier ! : Potentiel, dynamisme et Chemin de vie des Dessins Planétaires.**

Une multitude d'exemples sont proposés pour venir illustrer et soutenir l'enseignement pratique de ces livres.  
Les explications vous permettent de découvrir une nouvelle façon d'aborder les sujets,  
d'approfondir vos connaissances astrologiques dans un domaine particulier.

**A la portée des débutants comme des spécialistes.**

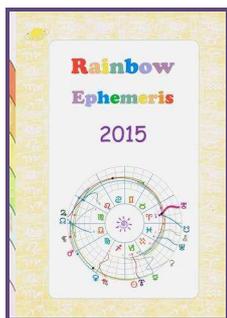


**Livres publiés par Josette Bétaillolle**

@ [atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr](mailto:atelier.astrologie.aquitaine@wanadoo.fr)

**ASTROLOGIE APPLIQUEE A L'ENFANT  
LA SEXUALITE PAR L'ASTRO PSYCHOLOGIE  
INITIATION A L'ASTROLOGIE MEDICALE**

A acheter sur : [www.lulu.com](http://www.lulu.com)



**Les outils indispensables pour l'Astrologie,**

**édités par Astrid Fallon**

<http://www.fallonastro.com/>

Comme chaque année, Astrid a concocté un outil complet et efficace pour l'étude du ciel :

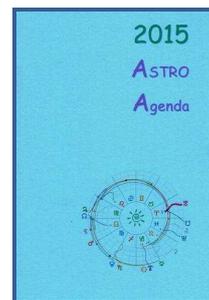
***le Rainbow Ephemeris 2015***

Positions circulaires du mouvement des planètes, lunaisons, déclinaisons, éphémérides quotidiennes, tableaux... tout est pensé pour un visuel global des phénomènes célestes.

Le Rainbow Ephemeris 2015 inclue aussi une Astrocartographie et des données héliocentriques...  
Un outil indispensable et utile à l'interprétation... à découvrir si vous ne le connaissez pas déjà !

- Indispensable également, l'Agenda hebdomadaire d'Astrid -

Les rendez-vous sont notés en toute sécurité grâce au coup d'œil sur les éphémérides.



**Librairie Pégase <http://www.librairie-pegase.fr> – Tél +33 (0)5 56 51 38 12  
13 rue Toulouse-Lautrec, 33000 BORDEAUX**



**« La librairie du mieux être et de la spiritualité »**

La vie quotidienne au fil des astres, voilà un Agenda de qualité, très complet. Il ne vous quittera plus !

**L'AGENDA ASTROLOGIQUE 2015**

– Edité par **Amalia ABAD** – 04.78.88.43.89 – [abad.amalia@neuf.fr](mailto:abad.amalia@neuf.fr) -

J'ai visité le site de Denis Labouré : [www.devenir-astrologue.com](http://www.devenir-astrologue.com)

(Suzanne Martel)

Le site de Denis Labouré s'enrichit d'une formation gratuite dans une vidéo très pédagogique. Denis nous propose d'« **APPRENDRE à INTERPRETER en MOINS de DEUX HEURES** ».

Je suis donc allée voir si cette promesse pouvait être tenue...

Tout d'abord, il faut s'inscrire pour obtenir un compte, mini-sélection des visiteurs heureusement gratuite. C'est facile. (*Pour les gens qui ne savent pas trop comment faire, il y a une mini-vidéo sur la page d'accueil*).

Me voilà enfin face à la vidéo de formation convoitée.

Et en effet, comme à son habitude, Denis explique clairement et de façon concise ce qu'il faut retenir pour avancer dans l'interprétation de la carte du ciel. Il débroussaille devant nous, patiemment, l'enchevêtrement des signes, des planètes et des maisons. Le paysage de la vie qui s'inscrit dans un thème s'éclaircit. Denis dévoile les secrets sur la technique du maniement des planètes qui s'activent en maisons, des maîtres qui les couvrent de leurs regards...

Promesse tenue. En 1h 44mn 25s, Denis Labouré a livré des précisions inestimables pour les débutants et fait (re)découvrir pour bon nombre d'astrologues avancés, des données essentielles dans l'art d'interpréter.

Puisque je suis sur le site, j'en profite pour aller visiter **la revue ASTROLOGIE21**, également gratuite et téléchargeable chaque solstice. Sur la dernière parution (Solstice d'Eté 2014 et ses 43 pages), vous lirez un excellent article sur les Rois Mages, réviserez la façon de trouver les défauts du corps, vérifierez les configurations planétaires lors des accidents d'avion, et vous étudierez un thème en Onomancie...



#### A LIRE :

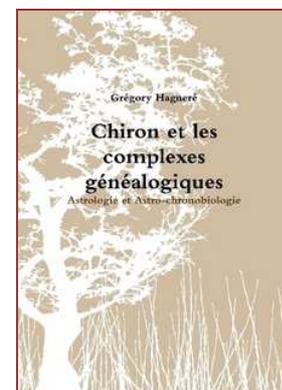
##### « Chiron et les Complexes Généalogiques »

Publié en 2011 sur lulu.com

Par Gregory Hagneré - [creastrologie@free.fr](mailto:creastrologie@free.fr)

Cet ouvrage propose une étude sur Chiron qui permet une lecture psychogénéalogique du thème astral, complémentaire à une approche karmique.

Ces nouveaux outils permettent de mieux dévoiler les secrets psychogénéalogiques (notamment le complexe d'abandon) dans un thème, et de situer leurs actualisations dans le temps, pour conduire l'être vers une plus grande conscience de soi. A travers ce livre de recherche, j'espère pouvoir aider les personnes en chemin et à éclairer certaines zones d'ombre qui influencent inconsciemment leurs destinées. Chiron, dans sa grotte, nous aide à percevoir ce qui bloque notre conscience et nous empêche d'accéder à la connaissance d'Uranus



Nous reproduisons ci-dessous le « coup de cœur » que **Catherine Hennequin** a fait paraître dans le dernier Echo d'Hermès au sujet du dernier ouvrage de l'ARA :

(Cercle Astrologique d'Auvergne [jhennequin@wanadoo.fr](mailto:jhennequin@wanadoo.fr) – 06.43.43.07.24)

##### « POTENTIEL, DYNAMISME ET CHEMIN DE VIE DES DESSINS PLANÉTAIRES »

« Le dernier livre édité par l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine mérite une petite mention particulière. Après « Les Intelligences Multiples » qui est devenu un guide pour ceux et celles qui pratiquent l'orientation professionnelle, voici un ouvrage qui a le mérite de s'adresser aux débutants comme aux spécialistes.

Les dessins planétaires, tout le monde en parle, tout le monde possède au moins un livre sur le sujet, le plus connu étant probablement le livre de Pierre Lassale (Astrologie Holistique).

L'A.A.A. va plus loin, beaucoup plus loin. Les auteurs ont refait le voyage à travers le temps, retrouvé les origines de cette méthode (*somme toute récentes*) et approfondi très finement le concept. **L'ouvrage se partage en deux parties :**

**1ère partie :** concept, historique, présentation des différentes figures. Elles sont classées selon la valorisation **des planètes ou des aspects**. Chaque figure émet un potentiel qui s'inscrit dans une dynamique et construit un Chemin de Vie. Une interprétation globale est suggérée pour chaque figure. Nous comprenons même le sens de la figure. Nous apprenons par exemple que la Locomotive s'élance vers le vide en remontant les signes du zodiaque (*du Bélier vers les Poissons*).

**La 2<sup>ème</sup> partie** (*tout aussi importante*) reprend chaque figure avec une interprétation adaptée au thème dans sa globalité de manière précise, complète et sans concession. Les thèmes de plus de cinquante célébrités sont abordés, de quoi apprendre, comprendre et se réjouir.

Il est important de préciser que les vrais dessins planétaires n'incluent ni l'Ascendant ni le Milieu du Ciel. ... Du Coin à la Locomotive, de la Triplicité au Sceau de Salomon et au Carré Cosmique tout est dit. Nous vous recommandons la lecture de ce livre. **[Editions lulu.com : il suffit de copier/coller le titre de cet ouvrage dans « rechercher »]**.

