

L'ECHO d'HERMES

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine



Dernière ligne droite pour les 9^{èmes} Rencontres Astrologiques Bordelaises...
Toute l'équipe de l'AAA est sur le pont afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles le 16 Avril 2016. Les détails et renseignements pour s'inscrire sont ici :

<http://www.coursastrologiebordeaux.fr>

Cette année, après mon habituelle présentation de la journée en compagnie de Martine Belfort, nous aurons le plaisir d'écouter (dans l'ordre de passage) :

- Danièle Jay et Lucia Belizia - Petit retour aux sources (Ptolémée)
- Richard Lachance - Astrologie d'Evolution - Thème progressé et thème dirigé de l'arc solaire -
- Anne-Marie Grandgeorge - Astrologie relationnelle - Des métiers, des hommes et des astres -
- Valérie Darmandy - Astrologie et Synastrie - Au cœur des relations -
- Pierre Cornuez - Vertex et Descendant - Le couple à découvrir -
- Claire Henrion - Astrologie et Astronomie ... Ou remettre les pieds sur terre.

N'oubliez pas de vous inscrire aux repas. La salle du Haut Brion est isolée des commerces.
Le repas du soir, c'est un grand moment de convivialité entre intervenants et participants...

Grand merci à celles et ceux qui participent fidèlement à la réalisation de l'Echo d'Hermès, rédacteurs, lecteurs, participants aux exercices... Je vous laisse maintenant à la lecture de ce numéro de printemps.

Josette Bétaillolle,
Présidente de l'AAA



E
D
I
T
O



Publication gratuite
Proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages
n'engage que la responsabilité
de leurs auteurs.

Correction - Mise en pages :

Suzanne Martel

<http://astroverty.jimdo.com>

(à qui vous pouvez
envoyer vos articles)

(création du Site de l'AAA)

AU SOMMAIRE DE CE 30^{ème} NUMERO

- p 2 - Programme des Cours et Séminaires
- p 3 - Mandala Astrologique (Claude-Noëlle Caithness)
- p 4 - Quand la réalité dépasse la fiction ! (Michaël Mandl)
- p 8 - Astrologie et Santé par les Mi-points (Marc Le Vacon)
- p 12 - Analyse d'un thème : Yves St-Laurent (Martine Garetier)
- p 17 - Arthur Rimbaud et Raymond Radiguet (Danielle Baudu-Philippe)
- p 20 - Ascendant et Milieu du Ciel profectés (Danièle Jay)
- p 23 - La Lune progressée à travers les Maisons (Richard Lachance)
- p 27 - Geneviève de Fontenay, une Vierge franche (Bernard Lotte)
- p 30 - Réponses à l'exercice Qui fait Quoi du n° 29 (des hommes coincés ?)
- p 37 - Nouvel exercice Qui fait Quoi ? (des jumelles fort différentes)...



9^{èmes} Rencontres Bordelaises : le Samedi 16 Avril 2016

Détails et Renseignements ici : <http://www.coursastrologiebordeaux.fr>

<p>Le 14 Mai - Clermont Ferrand de 10 h à 18 h Maison des Associations, 11 rue des Saulées, Chamalières 63400</p>	<p>« <i>Comment Interpréter un Thème selon différentes méthodes et plusieurs niveaux</i> » Séminaire proposé par le Cercle Astrologique d'Auvergne Intervenante : Josette Bétaillole</p>	<p>Renseignements-Inscriptions : Catherine Bar-Hennequin Tél 06 43 43 07 24 jhennequin@wanadoo.fr https://astrovergne.wordpress.com/</p>
--	---	---

A Bordeaux - Rue Minvielle - Une bibliothèque réservée aux élèves, est ouverte tous les jeudis (de 15 h 30 à 16h 30).

- Vous pouvez aussi acquérir les livres ayant trait à l'astrologie édités par l'AAA. - Les programmes des journées, après-midi ou soirées du jeudi, vous seront communiqués au fur et à mesure. Ils sont, la plupart du temps, annoncés sur le site Internet.

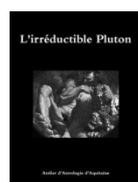
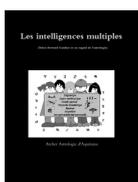
Toujours sur le site Internet de l'AAA, vous trouverez **le programme des cours** : cours et ateliers à Bordeaux ou par correspondance - 5 niveaux d'étude, du débutant au spécialiste. En partenariat avec l'AAA, Martine Barbault donne des cours le 1^{er} lundi de chaque mois à Bordeaux. Nous proposons aussi des cours mensuels de tarologie ou de numérogie.

Renseignements, inscription aux cours ou pour recevoir l'Echo d'Hermès :
Tél : 05 56 20 16 50

atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr
(Notez le changement d'adresse mail)

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine
12 Rue Pujade - 33360 CENAC
www.coursastrologiebordeaux.fr

Ouvrages collectifs de l'ARA, édités sur www.lulu.com - A la portée des débutants comme des spécialistes.



1 - Les Intelligences Multiples – 2 - Uranus et l'Ambivalence –
3 - L'insaisissable Neptune - 4 - L'irrésistible Pluton –
5 - **Potentiel, dynamisme et Chemin de vie des Dessins Planétaires.**

Avec une multitude d'exemples pour illustrer et soutenir l'enseignement de ces livres, des explications permettent de découvrir une nouvelle façon d'aborder les sujets, d'approfondir vos connaissances astrologiques dans un domaine particulier. Peu d'ouvrages ont été publiés concernant les figures planétaires...

Livres sur Cérés



1) **Cérés, par Jean de Larche** – Un livre de référence - Ed www.lulu.com (16.90 €.). Vous trouverez aussi sur lulu, ses autres ouvrages : **Itinéraire du Verseau - Koré - Précis d'Astrologie Transcendantale – Le Zodiaque Originel**

2) **Mémoire sur Cérés, par Martine Belfort** - Actes de l'atelier qu'elle a animé à Clermont Ferrand en octobre 2015. (60 pages - 15 € port compris) A commander à l'AAA -

MANDALA PERSONNALISÉ DU THÈME ASTROLOGIQUE (de Claude Noele CAITHNESS)

J'étudie l'Astrologie et le Tarot depuis 25 ans. J'ai étudié la peinture à l'Ecole Heathley à Londres et j'ai été professeur de dessin au collège d'art et design à Amersham.

Mes peintures sont un miroir, une carte d'identité symbolique et artistique de la personne concernée. Elles racontent une histoire comme le ferait une bande dessinée. Mais il y a plus car elles peuvent raconter plusieurs histoires autour d'un même sujet. Cela dépendra du moment où la personne la regardera, suivant son état du moment. Chacun y mettra son interprétation, celle qui résonne en lui.

Il n'y a aucun jugement dans mes choix d'images, elles sont là pour exprimer la beauté et la singularité d'une personne spécifique. Je m'appuie sur l'art de la miniature. Les **informations astrologiques** qui me sont données m'inspirent des images particulières pour telle maison, telle planète.

Le but est de représenter le plus fidèlement possible, objectivement, la beauté spécifique contenue dans le thème, afin que cette personne puisse se « voir » au-delà des mots qui jugent, classent, limitent et qui emprisonnent. Au-delà des explications, des pourquoi, des comment...

Ce Mandala représente la Carte du Ciel d'un
Soleil Scorpion/Ascendant Vierge/ Lune en Gémeaux :



Pour d'autres renseignements ou pour commander le mandala personnalisé de votre Thème Astrologique, ou celui d'une personne à qui vous désirez l'offrir, contactez-moi directement :

Claude-Noele au 02.35.09.27.80 - e-mail claudenoele.caithness@laposte.net

QUAND LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION (par Michaël Mandl)

Au cours de l'été dernier, une nouvelle relatée par un quotidien italien, le *Corriere della Sera* du 22 juillet 2015, a retenu mon attention. L'histoire n'est pas sans rappeler le scénario d'un film qui a connu un grand succès, *La Vie est un long fleuve tranquille*, sorti en 1988, si ce n'est qu'elle n'a rien de drôle et que dans ce cas ce sont deux jeunes femmes qui sont concernées, ayant été échangées à la naissance...

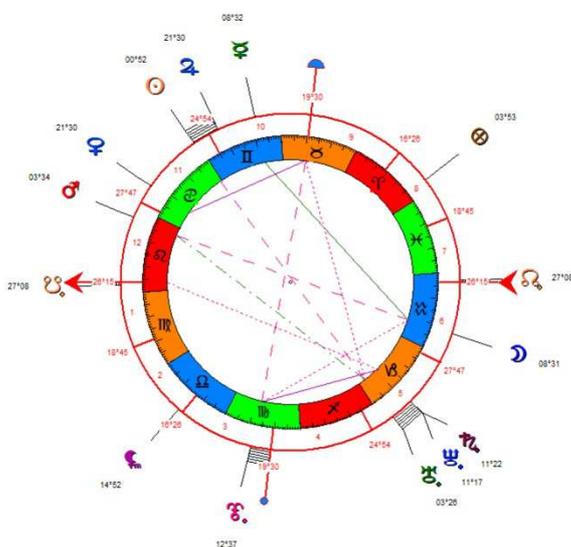
Tout a commencé le 22 juin 1989, à la maternité de Canosa di Puglia (Italie) : Antonella est née à 10h02 et Lorena quelques minutes plus tard, à 10h13, toutes deux par césarienne.

Que s'est-il passé ensuite ? Personne ne le sait avec précision. Quoi qu'il en soit, Antonella, fille de parents relativement aisés, s'est trouvée plongée dans une famille du quart monde : enfant, elle a souffert la faim dans des conditions d'hygiène déplorables ; régulièrement envoyée faire la manche par celui qu'elle croyait être son père, sa « mère » ne l'appelait jamais que par des insultes. À la fin des années 1990, le couple s'est séparé en abandonnant ses enfants, confiés alors aux services sociaux. Finalement, Antonella fut adoptée par une famille en 2002, où elle a vécu depuis lors.

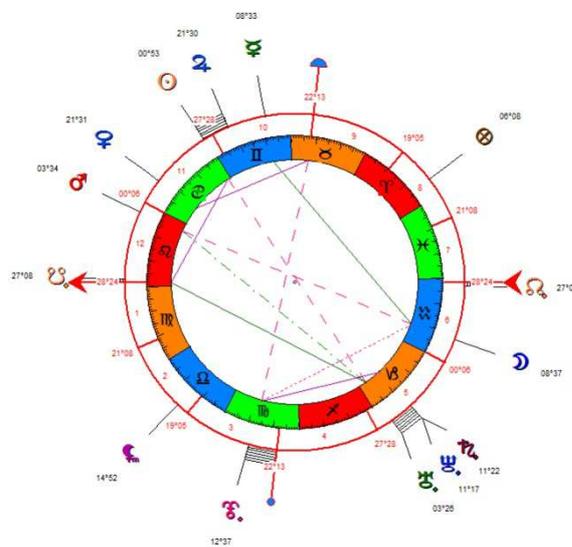
Lorena, pour sa part, a donné beaucoup de tracas à ceux qui croyaient être ses parents, avec des comportements qui ne « cadraient » pas d'après leurs dires, pour en arriver à refuser de poursuivre ses études et aller vivre à 18 ans avec son copain, avec lequel elle s'est rapidement mariée.

C'est justement Lorena qui a mené involontairement à la découverte de cette histoire pour le moins rocambolesque : elle trouve en effet un jour, parmi ses amis sur un réseau social bien connu, la photo d'un garçon qui lui ressemble beaucoup ; après l'avoir montrée à son père, celui-ci décide d'entreprendre des recherches. C'est ainsi qu'il découvre que le jeune homme en question est en fait le frère biologique de Lorena et que sa vraie fille à lui est Antonella, ce qu'un test ADN a ensuite démontré.

Antonella
Née le 22/06/1989 à 10h02 EET
A Canosa di Puglia (41N13-16E04), Italie



Lorena
Née le 22/06/1989 à 10h13 EET
A Canosa di Puglia (41N13-16E04), Italie



Antonella et Lorena sont donc deux jumelles cosmiques, nées à 11 minutes d'intervalle. Les différences entre leurs thèmes ne sont pas nombreuses, mais on peut supposer qu'elles soient significatives.

Commençons par les points communs.

Les naissances ont eu lieu au début de l'été, alors que le Soleil faisait son entrée en Cancer. Nous avons donc affaire à deux « frontalières du zodiaque », nées à cheval entre le signe double des Gémeaux, des mouvements et des échanges, et le signe solsticial du Cancer, des origines et de la famille.

Le Soleil, en conjonction large et dissociée à Jupiter, ne forme qu'un seul aspect : une opposition à Uranus en Capricorne, que l'on peut envisager comme une forme de dissociation par rapport aux valeurs familiales (Cancer).

La Lune, qui gouverne le Soleil et qui représente le foyer, est en Verseau dans la maison 6, des soins prodigués : nul doute que des libertés aient été prises à ce niveau, d'autant plus que le trigone partile à Mercure favorise les légèretés, mais ce sont surtout deux autres aspects qui interpellent : son opposition à Mars en maison 12 (exil) et son carré à Pluton en maison 3 (mobilité), Mars et Pluton étant les maîtres de la maison IV (les origines, la famille).

Le danger qu'un événement soudain et susceptible de bouleverser l'environnement familial survienne très tôt est donc évident : Uranus gouverne la Lune et il s'oppose au Soleil en Cancer, maître de l'Ascendant en Lion. Pour leur part, les deux maîtres de IV affligent la Lune.

Par rapport à cette maison IV, l'emplacement de ses maîtres en maisons est significatif : Mars est en 12 (séparation de la famille) et Pluton est en 3 (petites distances) ; en maisons dérivées, Mars est en 9 (éloignement) et Pluton en 12...

Considérant par ailleurs que les naissances ont eu lieu sous la conjonction partile entre Saturne et Neptune, il est également intéressant de souligner que cette histoire s'est dénouée au printemps 2015, alors que Saturne approchait du carré céleste à Neptune.

Voyons maintenant les différences : il n'y en a pas beaucoup, mais elles sont significatives.

S'agissant des maisons, deux cuspidés changent de signe : celles de l'axe 6/12 qui passe de Capricorne/Cancer chez Antonella à Verseau/Lion chez Lorena.

Ainsi, Antonella, qui est « mal tombée », présente le maître de 12 en 6, autrement dit la souffrance au quotidien, tandis que Lorena, qui est « bien tombée », a le maître de 12 en 11, la maison heureuse par excellence : une maldonne qui offre une occasion inespérée...

Mais, opposition du Soleil maître d'Ascendant à Uranus oblige, aucune des deux n'était à sa place.

Pour ce qui concerne les aspects, les seuls qui changent sont ceux par rapport aux angles et, dans ce cas aussi, ils sont parlants : l'AS d'Antonella reçoit deux sesquicarrés, l'un de Saturne et l'autre de Neptune, l'AS de Lorena reçoit un sextile du Soleil et un trigone d'Uranus. Antonella est aussi la seule présentant un sesquicarré d'Uranus au MC.

On compte ainsi d'une part trois aspects « mineurs » dissonants aux angles chez Antonella et d'autre part deux aspects « majeurs » harmoniques à l'AS chez Lorena. Pour ce qui concerne cette dernière, ce fait est emblématique puisque l'opposition natale entre le Soleil et Uranus, que l'on peut considérer dans ce contexte comme l'un des éléments déterminants, est relayée par deux aspects harmoniques à l'Ascendant : c'est ainsi que le changement, ou plutôt le bouleversement survenu dans sa vie, a tourné à son avantage et ce d'autant plus que le maître de l'AS est de la partie. Pour Antonella, en revanche, ce sont les maîtres de 6 (Saturne), de VII (Saturne et Uranus) et de 8 (Neptune) qui affligent les angles, indices d'épreuves et de conditions restrictives subies du fait d'autrui...

Un dernier élément se distingue entre ces deux cartes du ciel : la position de l'axe des Nœuds lunaires qui passe des maisons VII/I (Nœud Nord/Nœud Sud) chez Antonella aux maisons 6/12 chez Lorena. Ce n'est certainement pas anodin et il est regrettable que l'astrologie tropicale soit si pauvre s'agissant de l'interprétation des Nœuds, qui en sont réduits la plupart du temps à des élucubrations karmiques et à d'autres attributions sans fondements selon lesquelles le Nœud Nord serait de nature jupitérienne, donc « bon », et le Nœud Sud serait de nature saturnienne, donc « mauvais »...

Bien que l'astrologie indienne soit très différente de la nôtre, c'est sans doute de son côté qu'il faut se tourner pour tenter de comprendre la symbolique de ces points, qui sont en effet cruciaux au sens propre comme au figuré. Certains s'y sont d'ailleurs attachés, mais la route est encore longue !

Quoi qu'il en soit, force est de constater cette différence entre les deux thèmes, qui présentent tous deux le Nœud Sud en conjonction à l'Ascendant.

Pour en rester aux faits, ce décalage n'est pas anodin dans ce contexte : c'est Antonella (Nœud Sud en maison I) qui a éprouvé toutes les difficultés, tandis que Lorena (Nœud Sud en 12) en a été épargnée, comme si chez elle elles étaient confinées ou qu'elles étaient en sourdine.

Quant à l'interprétation du Nœud Nord, elle prend elle aussi tout son sens : en maison VII chez Antonella, il souligne le fardeau relationnel qu'elle a dû assumer, tandis qu'en maison 6 chez Lorena, il traduit le poids que constituaient pour elle les règles qu'on tentait de lui inculquer...

Dans les deux cas, il est conjoint au Descendant, d'où l'incidence d'autrui sur leurs destinées, à commencer par les sages-femmes qui ont tout fait basculer...

En ce sens, il semble bel et bien que les Nœuds ne soient pas d'un côté bénéfique et de l'autre maléfique, mais qu'ils forment plutôt un axe par lequel le sujet est confronté à son destin. Les Nœuds correspondent aux points de croisement, vus de la Terre, des orbites soli-lunaires, autrement dit des deux lumineuses, là où se forment les éclipses.

S'agissant de points fictifs, qui n'en définissent pas moins un état relationnel entre les deux « donneurs de vie » et notre situation purement subjective, qui sont les lieux où ces trois énergies se croisent, ne peut-on pas y voir quelque chose qui ressemblerait à une « tache aveugle » ?

Ce n'est pas pour rien que les Nœuds sont depuis toujours associés à la figure du dragon et qu'on les nomme aussi la Tête et la Queue du Dragon... On pourrait en effet y voir des déterminants significatifs, puissants et difficiles à maîtriser car totalement inconscients en raison de leur invisibilité.

S'agissant de deux cartes du ciel très proches, **une technique particulière mérite d'être explorée : celle des harmoniques**, qui consiste à diviser le thème suivant différents nombres, chaque subdivision ayant une connotation spécifique.

Certains astrologues contemporains s'y sont intéressés, notamment Bernard Crozier et Robert Gouiran dans le sillage du britannique John Addey, mais dans ce cas aussi c'est l'astrologie indienne qui a davantage cultivé cette méthode et qui nous sert ainsi de point de repère.

Trois harmoniques en particulier retiennent l'attention dans ce contexte :

- Harmonique 4 (H4) : la maison.
- Harmonique 8 (H8) : les ennuis.
- Harmonique 12 (H12) : les parents.

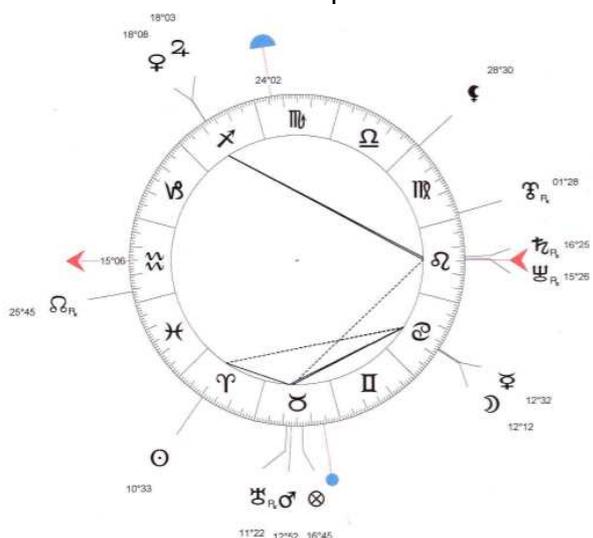
Or, **pour ces trois harmoniques, la conjonction entre Saturne et Neptune** est angulaire chez Antonella, au Descendant en H4 et H12 et à l'Ascendant en H8, où Mars est en outre angulaire au Descendant. Chez Lorena, en revanche, on trouve Jupiter angulaire au Descendant en H8 et la conjonction entre Vénus et Jupiter culminante en H12 !

Puisque **d'après l'astrologie indienne l'harmonique 12 évoque les parents**, il est intéressant de le considérer plus attentivement, d'autant plus que dans ce cas l'Ascendant et le Milieu du Ciel changent de signe entre Antonella et Lorena, ce qui n'empêche pas de trouver chez l'une comme chez l'autre une touche à la fois saturnienne et neptunienne.

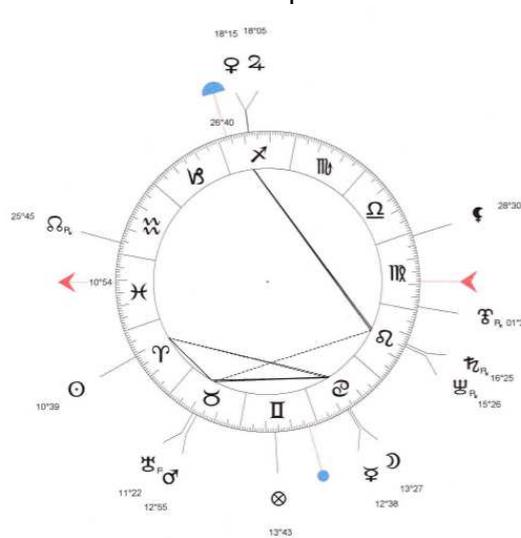
Chez Antonella, l'Ascendant en Verseau peut signifier une séparation précoce, d'autant plus que Saturne, maître d'AS, est opposé à l'AS. Saturne est aussi conjoint à Neptune : la confusion sur le plan parental est donc réelle, ainsi que la condition sociale des vrais parents, qui est aisée puisque Neptune est exaltée.

Chez Lorena, l'Ascendant est en Poissons, troublant d'emblée la situation. Neptune, co-maître d'AS, est conjoint à Saturne, signifiant la privation, ainsi que la condition sociale des vrais parents puisque Saturne est en exil.

Antonella
Harmonique 12



Lorena
Harmonique 12



Qu'il s'agisse de l'AS d'Antonella ou de celui de Lorena, nous avons affaire à des signes à double maîtrise et c'est là que les thèmes prennent deux directions très différentes et ce, pour deux raisons :

- Les deux autres maîtres d'AS fournissent des éléments plus précis : Uranus, co-maître d'AS d'Antonella est conjoint à Mars, indice de situation conflictuelle, tandis que Jupiter, maître d'AS de Lorena, est conjoint à Vénus, indice de conditions agréables.
- Les aspects ne changent pas d'un thème à l'autre, mais les maîtrises elles changent tout ! Les deux maîtres d'AS d'Antonella, Saturne et Uranus, sont en carré, tandis que les deux maîtres d'AS de Lorena, Jupiter et Neptune, sont en trigone : voilà qui est clair s'agissant de savoir qui pouvait avoir de la chance et qui de la malchance dans cette situation familiale particulièrement enchevêtrée.

Les maîtrises sur le MC sont également significatives : le MC de Lorena dans le signe double du Sagittaire est un facteur d'expansion, tandis que son maître, Jupiter, est conjoint à Vénus ; chez Antonella, en revanche, le MC en Scorpion renvoie à des difficultés et à des épreuves, alors que son maître, Mars, est conjoint à l'imprévisible Uranus...

Les attributions planétaires parachèvent le tableau puisque les maîtres de l'AS et du MC d'Antonella sont débilités : Saturne en exil en Lion, Uranus en chute en Taureau et Mars en exil en Taureau ; chez Lorena, ils sont dignifiés : Jupiter dans son domicile du Sagittaire et Neptune dans son exaltation du Lion.

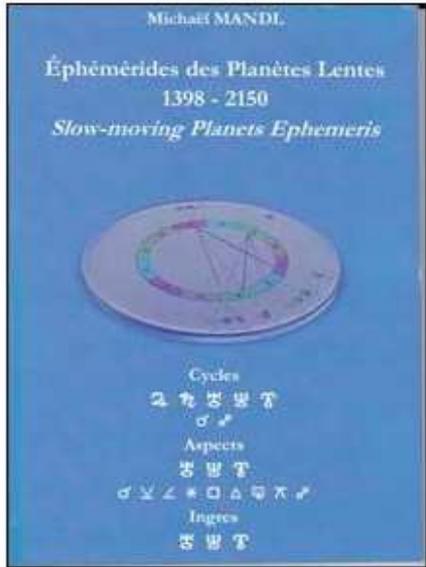
Onze minutes à peine séparent ces deux naissances, qui sont à la fois proches et éloignées, qui sont surtout intimement liées dans leur sort et à jamais coupées de leurs origines : en si peu de temps, les destinées de deux enfants se sont croisées et leurs repères se sont alors perdus et confondus.

Michaël MANDL

18 décembre 2015

michael@mandlonline.com

www.mandlonline.com

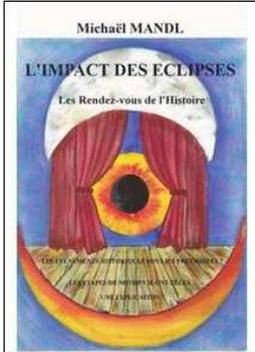


Pourquoi des éphémérides de 1398 à 2150 ?

Le plus long cycle envisagé, la conjonction Neptune-Pluton, se produit à peu près tous les 495 ans en suivant la succession zodiacale, la dernière s'étant nouée en 1891 et 1892, au seuil du XX^e siècle. Il s'agit de la deuxième en Gémeaux, la première étant survenue en 1398 et 1399, à l'aube de la Renaissance, après une succession de conjonctions en Taureau commencée en -1073 et terminée en l'an 905. Astrologiquement, 1398 est donc l'année d'un nouveau cycle d'une durée de cinq siècles, mais aussi d'une période beaucoup plus longue au cours de laquelle les conjonctions Neptune-Pluton se succèdent en Gémeaux et qui devrait se terminer aux alentours de l'an 5340, lorsque la suivante se produira pour la première fois en Cancer. La date est reculée, mais elle n'en est pas moins significative.

S'agissant de l'année de fin, et considérant que la future conjonction entre Neptune et Pluton est prévue en 2385, il m'a semblé raisonnable de fixer comme échéance une année proche de l'opposition à venir, qui débutera en 2137 pour s'achever en 2141 ; le choix s'est ainsi porté sur 2150.

Pour se procurer l'ouvrage : www.thebookedition.com
ou s'adresser directement à l'auteur : michael@mandlonline.com



L'étude des éclipses figure parmi les principes de base de l'astrologie traditionnelle, ptoléméenne, mais elles n'ont fait que rarement l'objet d'études détaillées.

A l'épreuve des faits, ces phénomènes particuliers ont un intérêt évident pour la pratique de la consultation, mais elles sont aussi un outil d'une étonnante précision en matière d'astrologie mondiale. Cette précision est le constat le plus frappant dans leur application : elle est d'autant plus considérable que leur utilisation est basée sur des règles aussi simples que précises. Force est dès lors de constater que les éclipses sont là, au rendez-vous de l'histoire collective et individuelle, avec un impact d'une évidente et parfois redoutable efficacité.

Pour se procurer l'ouvrage : www.thebookedition.com
ou s'adresser directement à l'auteur : michael@mandlonline.com

ASTROLOGIE ET SANTÉ, QUELQUES CLÉS VITALES

(par Marc Le Vacon)

Dans cet article je vous propose d'approcher le sujet par l'étude des mi-points planétaires.

La santé est-elle « vitale » !?

Si l'astrophile a la tête tournée vers les étoiles et le rythme immuable des planètes... il n'en reste pas moins incarné dans un corps physique disposant d'une vitalité (le « capital santé »). Celle-ci nous est précieuse, tel un trésor. Notre vitalité (ou santé, ce sont des synonymes) est notre carburant pour avancer, affronter les épreuves, se transformer, créer, aimer...

La vitalité doit être envisagée au regard de ce qu'elle nous permet de réaliser. Mais, elle ne doit pas être réduite à la crainte de la maladie !! Cette vision est, d'emblée, négative (et facteur d'affaiblissement de la vitalité). Et pourtant c'est ce qui est le plus communément admis : « tant que la santé va, tout va ! », « le principal, c'est d'être en bonne santé », « bonne année et, surtout, bonne santé ! » (dit-on le verre à la main lors de la nuit de la Saint Sylvestre). Ces formules sont inexactes.

En effet, l'état de notre vitalité/santé est à la fois « **cause et conséquence** ». Je m'explique...

Il est nécessaire d'avoir une bonne vitalité pour avancer dans la vie, c'est un fait indiscutable. Et, pour chacun de nous, un certain capital nous est attribué à la naissance. Au départ, la vitalité est notre moyen d'avancer. La santé est donc la « **cause** », la force, l'énergie, le capital qui nous fait aller de l'avant.

En revanche, et assez rapidement en âge, la santé devient un baromètre indicateur de notre alignement-ou non- sur notre destinée. Voilà une affirmation fort dérangement ! Et pourtant Hippocrate (vers 460-370 avant Jésus-Christ), le célèbre « père de la médecine », enseignait que : « *L'Homme doit harmoniser l'Esprit et le Corps* ». Ce qui signifie que nous sommes incarnés pour relier notre Esprit et notre Corps ; pour « aligner » les deux ensembles.

Dans cette approche, la vitalité/santé est la « **conséquence** ». L'état de notre vitalité dépend alors de notre alignement sur les vœux de notre destinée, de notre nature supérieure, de notre étoile intérieure.

Savons-nous qui nous sommes (au-delà des conditionnements) ? Savons-nous d'où l'on vient véritablement ? Connaissions-nous notre but de vie, ce que nous avons à réaliser sur Terre ? Cultivons-nous une Foi sincère ? Ces questions existentielles essentielles ont besoin de réponses pour que nous puissions apprendre à relier notre Esprit et notre Corps (selon la formule d'Hippocrate).

Bien évidemment, et pour être complet, il est nécessaire de relier l'état de notre santé au regard de notre âge. Le capital vitalité/santé est, naturellement, plus fort dans la jeunesse qu'aux âges avancés.

Cela n'enlève rien au fait que notre santé (ou son « absence », que l'on nomme alors « maladie ») est indicatrice d'erreurs, de désalignements ou de peurs qui sont au cœur de nos vies et de nos choix.

La maladie est alors une « messagère » qui, selon le type de somatisations et/ou leur localisation, va nous indiquer une correction, un changement, une guérison à opérer tant dans notre Corps que dans notre Esprit... Cela rejoint, de nouveau, l'affirmation « *d'harmoniser l'Esprit et le Corps* » d'Hippocrate.

Que peut faire le langage des étoiles ?

L'Astrologie est une connaissance merveilleuse. Elle œuvre à ce que l'individu « *harmonise son Esprit et son Corps* ». Son langage permet autant de s'intéresser à l'identité de l'individu, aux épreuves qu'il a à vivre, à ses forces, à son étoile intérieure... qu'à sa constitution physique (grâce aux analogies entre le corps physique, les signes et les planètes, par exemple). L'Astrologie œuvre à créer un pont entre le Ciel & la Terre, les Étoiles & la Nature, l'Esprit & le Corps.

Hippocrate (encore lui !) défendait que « *nul peut être médecin s'il n'est d'abord astrologue* ». C'est une affirmation cohérente avec la citation précédente de ce « fils d'Esculape ». L'individu (pour faire simple) est autant composé d'un Corps que d'un Esprit. Un soignant, un guérisseur ou un médecin ne peut donc agir que sur un seul plan sans, peu ou prou, tenir compte de l'autre ! C'est du bon sens.

Puisque ces deux plans -*Esprit & Corps*- interagissent si intensément, il serait utile de « lire » dans le langage des étoiles, ce qui y est écrit. Pour cela l'astrologue ou l'astrophile, a de multiples indicateurs : étude des maisons VI & XII, importance de l'axe Vierge-Poissons, de Neptune, de l'équilibre entre les Quatre Éléments du thème, la répartition des planètes en Modes...

En réalité les outils sont tellement nombreux qu'il faudrait presque réciter ici tout ce qui forme l'alphabet astrologique ! En effet, un Individu est un Tout, une unité. Donc chaque partie du thème astral est indicatrice d'informations sur la qualité de la vitalité/santé de l'être...

Que sont les mi-points planétaires ?

Le **mi-point** est le « lieu » de rencontre entre deux planètes ; l'endroit du thème natal dans lequel leur « union » est possible. C'est donc un point de très grande force, d'intense énergie, puisqu'il contient (en substance) la possibilité d'une réunion, d'une complétude, d'une réconciliation voire d'une guérison entre les planètes concernées. Dans l'absolu toutes les planètes du Zodiaque peuvent se réunir les unes avec les autres... D'un point de vue pratique et qualitatif, il existe un certain nombre de mi-points particulièrement liés aux questions de la santé/vitalité.

L'histoire de l'origine des mi-points astrologiques est riche (elle demanderait presque un article à elle-seule). Retenez, succinctement, que les mi-points ont donné naissance au **Thème Composite** (qui révèle le but profond d'une relation : couple, amicale, parentale, créative...). C'est normal, puisque les mi-points racontent une possibilité d'union, de collaboration, entre toutes les planètes du thème... à l'instar de chaque relation humaine qui révèle une possibilité d'entente, d'union, de coopération.

Quant à l'usage des mi-points pour le sujet de la vitalité/santé c'est tout à fait compréhensible ! Puisque, en essence, la santé est une question d'équilibre, d'harmonie entre différentes parties du corps, entre des forces différentes, voire antagonistes parfois. La santé, en soi, est un défi d'équilibre (en toutes choses) ! Le mi-point planétaire représente donc un lieu de ré-union, de juste complétude entre deux planètes.

Enfin, avant de les explorer plus avant, je vous propose de bien comprendre –techniquement– ce qu'est un mi-point. Concrètement si une planète est à 15° des Poissons, qu'une seconde est à 15° du Capricorne, leur mi-point (ou « lieu de rencontre ») se situera à 15° du Verseau. En réalité ce mi-point est le mi-point **rapproché**. C'est-à-dire le lieu de rencontre le plus « proche » l'une de l'autre. Ce qui veut dire qu'il existe aussi un mi-point **éloigné**.

Dans notre exemple le mi-point éloigné sera situé à 15° du Lion. Ces deux mi-points, rapproché et éloigné, sont essentiels dans cette étude (en guise de découverte du sujet).

Retenez que le **mi-point rapproché** est le plus vif, le plus sensible, où l'enjeu est le plus grand. Il retiendra le plus notre attention. Quant au **mi-point éloigné** il est plus relié à des événements extérieurs, des circonstances, des indices qui sont autant de messages pour que nous prenions conscience d'une remise en question à faire *avant* qu'un problème physique (une somatisation) ne se manifeste (dans l'absolu).

Les mi-points planétaires sont des repères vitaux !

Dans l'approche vitale/santé du thème natal, les mi-points doivent être lus à deux, voire à trois niveaux.

Le mi-point peut être lu pour l'Esprit et pour le Corps (cf. citation d'Hippocrate). Mais, idéalement, il peut aussi être lu dans le triptyque : « *Corps, Âme, Esprit* ».

- Au niveau du « *corps physique* », le mi-point va porter notre attention sur une ou des parties du corps, un organe ou encore une fonction physiologique majeure (respiratoire, digestive...).
- Au niveau de « *l'âme* » (terme utilisé dans le sens psychologique), le mi-point va porter sur le caractère, les émotions dominantes de l'être, ses types de peurs, sa réactivité ou encore sa passivité face aux épreuves de la vie, la nature de ses sentiments, son attitude relationnelle...
- Enfin, au niveau de « *l'Esprit* », le mi-point invite à s'intéresser à une Vertu, à des qualités spirituelles, à notre potentiel de résilience, à notre capacité à être inspiré et créatif...

Pour terminer l'étude du mi-point sera complète lorsqu'elle sera lue dans toutes ces aspects « en même temps ». Aucun plan ne doit prévaloir sur un autre. Ainsi un mi-point aura une position en signe, en décan, en mode, en élément et en maison. Eventuellement il sera visité par une planète, l'ascendant, les nœuds lunaires, voire un astéroïde... Ce point particulier sera toujours placé sur un degré symbolique précis (un symbole Sabian par exemple), qui sera à lire au regard de notre recherche vitaliste.

Retenez qu'il est fondamental de prêter attention au mode (cardinal, fixe ou mutable) et à l'élément (Feu, Terre, Air ou Eau) dans lequel se trouve le mi-point. Ils révèlent un carburant de base essentiel pour soi. Un individu trouvera son équilibre grâce au mode et à l'élément concerné.

Un mi-point en Capricorne, par exemple, s'équilibrera par le mode Cardinal et l'élément Terre : ancrage en Nature et à la terre ; activité physique régulière, avec discipline ; pratique sportive lente mais sûre. Il doit se bouger sans s'agiter et approfondir grandement sa discipline pour être en vitalité. L'effort régulier est son allié essentiel (que ce soit sportivement ou bien dans la prise d'un remède, par exemple).

La maison qui contient le mi-point demande à l'individu de faire preuve de vigilance dans un secteur de vie, face à un type de comportement : en maison II c'est son rapport à la nourriture et, surtout, à la gourmandise qui est à surveiller (manger sans faim réelle) ; en maison VI c'est plus un effort de disponibilité qui est demandé, notamment quand il mange ou qu'il va se laver ou encore se coucher ; il doit veiller à réaliser tous ces actes du quotidien avec attention et soin. Ainsi, remercier par une courte prière de gratitude, avant de prendre un repas, est essentiel dans ce secteur de vie (pour que les automatismes quotidiens ne ravagent pas tout le sacré d'une telle action).

Dans ce même secteur c'est aussi un effort de modération qui est demandé : le grignotage (comportement du rongeur) est à proscrire complètement. Pour le naturopathe Robert Masson, le grignotage était le principal fléau de notre époque puisqu'il empêchait tout repos digestif et le ressenti de réelle satiété (cf. « *Diététique de l'expérience* »).

Une planète pourra être située sur le mi-point. Dans le cas d'une conjonction (ou d'une opposition), un orbe d'1°30' est convenable. Lorsque le mi-point en question est celui des luminaires Soleil/Lune (le mi-point le plus important en matière de vitalité/santé) un orbe de 4° est cohérent.

Bien entendu une planète du thème natal, ou un transit planétaire, ou encore un passage de la Lune Progressé est important sur un tel point (et sur son « jumeau » qui est situé en face, le mi-point éloigné). Il va de soi qu'un orbe peut se lire plus souplesment si la planète qui rend visite est appliquante... Question de bon sens et d'observation avec les yeux du Cœur.

Soleil/Lune et autres duos essentiels !

Le **mi-point Soleil/Lune** est essentiel dans l'approche vitale/santé du thème natal et de première importance ! Le mi-point des luminaires est le plus individualisé du thème (il progresse au rythme du jeu du Soleil avec la Lune...). Ce mi-point, tant rapproché qu'éloigné, est fondamental dans notre thème natal. Il révèle autant notre quête d'équilibre vital, que notre équilibre global (sur les plans physiques, psychiques et spirituels). Il a pour modèles mythologiques le duo Divin Apollon et Artémis.

A cet endroit du thème le Soleil à bien rendez-vous avec la Lune (comme le dit la chanson...) et elle est bien là ! Les principes masculin/féminin, jour/nuit, yang/yin, force/douceur, Esprit/Corps... sont enfin réunis. N'est-ce pas là la Quête profonde de tout individu que d'accéder à la Complétude, à la ré-union intérieure, à la vraie Guérison !?

Dans l'approche astro-vitaliste, le mi-point Soleil/Lune va révéler : le capital santé/vitalité fondamental de l'individu ; là où il va trouver son équilibre (ou bien tomber malade !) ; la qualité de la circulation de son énergie globale ; le centre de gravité de ses humeurs et émotions ; l'espace dans lequel il va aspirer à être meilleur, à la Noblesse, à la Vertu par la maîtrise de soi et au Divin.

Le **mi-point Saturne/Neptune** est le plus délicat du thème natal. Il est indicateur d'un point sensible, voire fragile, de notre organisme, de notre constitution globale. Il peut montrer des faiblesses physiques mais, aussi, des fragilités émotionnelles, de mauvaises habitudes comportementales, de la spiritophobie.

Mais, surtout, ne le lisez pas en cherchant comment vous allez tomber malade !! N'oubliez pas que la pensée est créatrice... Étudiez-le en cherchant comment associer Saturne (la responsabilité) et Neptune (la confiance en la guérison, le pardon).

Ce mi-point montre par quels efforts on peut relever le défi d'être responsable de sa vie/vitalité, et donc de sa (bonne) santé.

Quant au **mi-point Mars-Neptune**, il mérite aussi d'être cité puisqu'il parle d'empoisonnements ! L'Homme contemporain est empoisonné. Entendons-nous bien, ce mi-point planétaire rend l'être sensible à des substances nocives pour lui : tabac, alcool, drogues ainsi qu'aux risques d'affaiblissement de sa vitalité par les médicaments chimiques, les vaccinations... Mais aussi par les particules ou déchets contenus dans la pollution climatique contemporaine (dans l'eau, l'air...) et, bien entendu aussi, par les OGM ou autres manipulations des forces de la Nature.

Retenez que « l'empoisonnement » d'un individu commence bien avant les toxiques cités ci-avant : une dépendance à un jeu vidéo, aux actualités morbides, une attitude consumériste sont, d'ores et déjà, des facteurs de maladies... Ainsi qu'une absence de culture et/ou de philosophie de Vie, voire de spiritualité.

Enfin le **mi-point Mars/Uranus** est relié aux spasmes, à la tension nerveuse, aux blessures (petites ou grandes) qui surviennent accidentellement (surtout quand on confond vitesse et précipitation !). Il est aussi relié aux interventions chirurgicales. Vous pouvez aussi observer une somatisation par l'asthme, dans les réactions aux pollens et/ou dans d'autres formes d'allergies (une allergie est une réaction virulente de notre système immunitaire pour se libérer d'un poison).

Les analogies avec Mars (combativité et réactivité) et Uranus (l'inattendu, la virulence, la rapidité, la liberté) se comprennent bien dans la définition de ce mi-point. Il montre aussi notre vulnérabilité aux « nouvelles technologies » : téléphone portable, Wi-Fi...

Plus l'on va utiliser sa force de libre-arbitre, sa liberté, et réaliser des choix concrets, plus nous serons protégés de ces somatisations (globalement).

Je vous donne, ci-après, deux exemples pour illustrer brièvement.

Edward BACH – le « père des élixirs floraux »

Né le 24 septembre 1886-17h19 (17h19TU) Moseley (GB)

Il avait un mi-point Soleil/Lune situé à **9°26' du signe de la Vierge, en maison VII, parfaitement conjoint à son Descendant et à son Nœud Lunaire Nord.**

Il s'était incarné avec une constitution physique assez faible. Après avoir traversé un grave problème de santé digestif à 31 ans, il réalignera son travail et ses recherches sur l'essentiel : trouver en la Nature les remèdes clefs de la Guérison de l'individu.

La Vierge montre non seulement son engagement à trouver les Simples au sein de Dame Nature... mais aussi à effectuer de très profondes et rigoureuses recherches bactériologiques au cœur de la flore intestinale (en analogie avec la Vierge).

Sur un plan plus évolutif, cette individualité se réalisera pleinement (et trouvera sa vitalité) dans le service à autrui (Vierge maison VII) mais aussi dans l'accomplissement même de son but de vie (le Nœud Nord). Il a incarné que la vitalité est le fruit de notre engagement à réaliser notre destinée...

Au passage, notez **la conjonction de Chiron –le guérisseur– avec le mi-point Saturne/Neptune.** Il a donc vécu ce mi-point en devenant le père de ce remède universel que sont les « Fleurs de Bach ».

Patrick DUPOND – le « danseur-étoile »Né le 14 mars 1959 – 9h (8h TU) Paris 11^{ème}

Son mi-point Soleil/Lune est situé à **19°59' du signe du Bélier, en maison XII, étroitement conjoint à sa Vénus (maîtresse de son Ascendant et de son Nœud Nord), a proximité de son Nœud Sud.** L'équilibre vital de cette individualité repose sur un élément clef : son amour de la beauté, de l'équilibre, de l'art et de son intense expression... ainsi que sur une quête de transcendance et de dépassement de soi (mi-point conjoint à Vénus/Bélier en maison/XII).

Pour illustrer ce mi-point (et introduire le mi-point ci-après) voici le symbole Sabian de Soleil/Lune :

« Une jeune fille nourrissant des oiseaux pendant l'hiver ».

A noter que **le mi-point Mars/Uranus**, notamment relié aux accidents brusques et violents est **en carré quasi-exact à son axe des Nœuds Lunaires.** Un dramatique accident de voiture (fractures du crâne, cervicales explosées, diagnostique de paraplégie) est survenu à l'hiver précédant ses 41 ans. Il revenait de l'île de Ré où il était venu nettoyer les plages défigurées par la catastrophe de l'Erika. Il a dit de cet accident : "Après avoir sauvé trois milles oiseaux ce sont mes ailes qui se sont brisées". Son Soleil en Poissons maison XII –notamment– fait de lui un être hypersensible.

Mais sa détermination extraordinaire lui donnera la force de remonter sur scène 7 mois plus tard... Il se réalignera sur son Nœud Nord en Balance (expression artistique).

En guise de conclusion

Je pense que l'actuel passage de **Neptune** dans le signe des Poissons marque, notamment, le défi d'un renouveau de toutes nos conceptions sur ce qu'est la santé, la guérison, la maladie, la vitalité.

Le carré que **Saturne** lui forme **-de la mi-novembre 2015 à la mi-septembre 2016-** précise une courte période au cours de laquelle le défi de devenir responsable (Saturne) de sa guérison (Neptune), tant physique, psychique que spirituelle, est à relever ! C'est vital !)

Pour conclure, je laisse Hippocrate résumer l'essentiel :

« **La force* qui est en chacun de nous est notre plus grand médecin** » (*ou vitalité, c'est synonyme).

Marc Le Vacon - marc.levacon@yahoo.fr

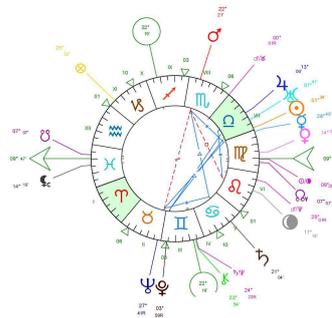
<http://aucoeurdesetoiles.jimdo.com>

<http://naturopathie-autonome.jimdo.com>

Bibliographie : J'ai à cœur de vous faire partager, par respect des auteurs, les sources de mes recherches :

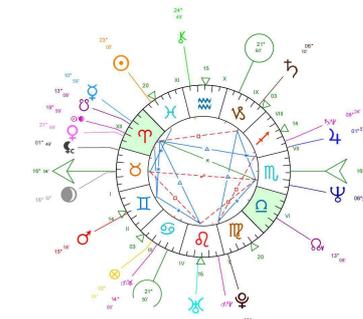
« Astro-Thérapie », « Astrologie Sophianique » de Pierre Lassalle - « Astrology, Key to Holistic Health » de Marcia Starck.

BACH Edward
Thème Natal : Vendredi 24-Sep-1886 17h 19 (17h 19 TU), 1W35 - S2N10 Moseley ROYAUME-UNI



www.astrologie.com

DUPOND Patrick
Thème Natal : Samedi 14-Mar-1959 09h 00 (08h 00 TU), 2E23 - 48N2 PARIS 11 75



www.astrologie.com



COMMENT ANALYSER UN THÈME ? YVES ST-LAURENT (par Martine Garetier)

Selon la méthode que j'enseigne dans mes cours, je vous propose d'analyser le thème d'**Yves Saint-Laurent** au travers de plusieurs techniques.



Yves Saint-Laurent est un des plus célèbres couturiers au monde. Il décide, en association avec Pierre Bergé qu'il a rencontré en 1958, de créer sa propre maison de couture (grâce à l'argent d'un riche américain).

Le 7 janvier 2002, il annonce qu'il met fin à sa carrière. Aucun autre couturier ne le remplacera dans sa maison.

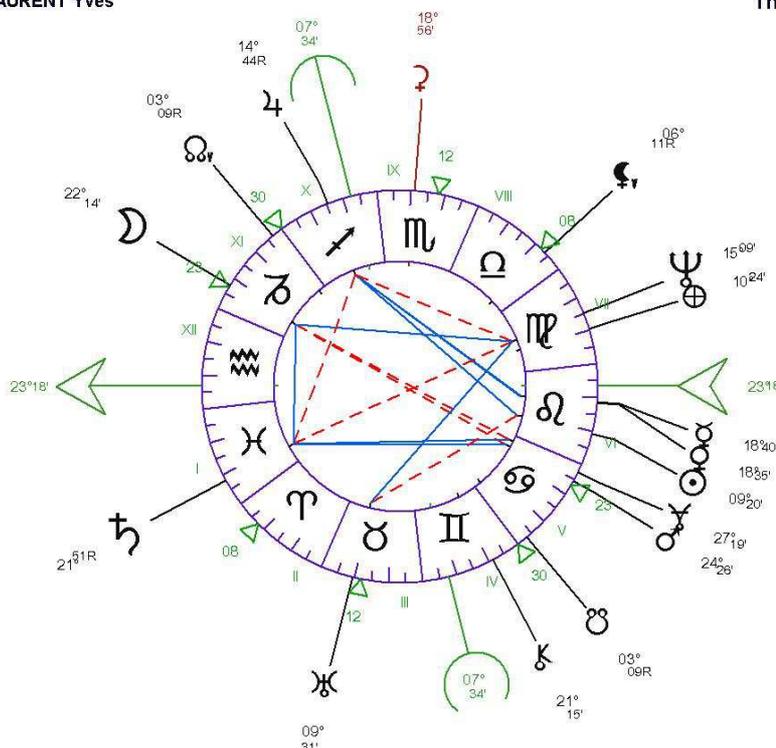
La fondation Pierre Bergé–Yves Saint Laurent, créée la même année, ouvre ses portes en 2004. Son objectif : faire rayonner l'œuvre d'Yves Saint-Laurent en France et à l'étranger. Ses collections font désormais partie du patrimoine français du XX^e s.

Il décédera le 1^{er} juin 2008 des suites d'un cancer au cerveau.

Yves Saint Laurent est né le Samedi 1^{er} Août 1936 à 19 h 45 GMT à Oran (Algérie)

SAINT-LAURENT Yves

Thème



Sa. 01.Aou.1936 19h 45 (19h 45 T.U.)

OW43 - 35N4

Analyse préalable.

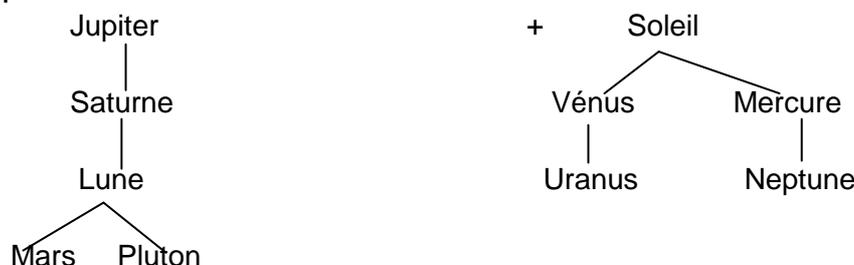
Répartition des éléments:

Feu	:	9	>>>	2	Cardinal	:	6	>>>	5
Terre	:	5	>>>	13	Fixe	:	12	>>>	4
Air	:	4	>>>	4	Mutable	:	5	>>>	10
Eau	:	5	>>>	0					
Masculin	:	13	>>>	6	Féminin	:	10	>>>	13

Dessin planétaire : une balançoire dont un des plateaux est délimité par Mars et Neptune et l'autre par Jupiter et Uranus

Figure remarquable : l'amas en Lion et en Maison VI

Planètes en domicile : Soleil et Jupiter

Chaîne planétaire :

L'axe des Nœuds est en Capricorne/Cancer dans les Maisons XI/V

La Lune noire est en Balance en Maison VIII

La Part de Fortune est en Vierge, en Maison VII conjointe à Neptune

L'encadrement de l'Asc : Lune - Saturne

L'encadrement du M.C. : Neptune - Jupiter

L'encadrement du Soleil : Pluton - Vénus

L'encadrement de sa Maison V (créativité) : Uranus - Mars

Voilà donc tous les éléments à interpréter avec, bien entendu, planètes et maisons pour en savoir un peu plus sur cette personnalité.

Bien sûr quand vous étudiez un thème, vous n'êtes pas obligé d'utiliser toutes ces techniques mais pourrez choisir dans celles-ci, celle(s) dont vous avez besoin pour votre étude.

La Répartition des éléments :

Dans la première partie de sa vie, la vitalité est puissante de même que l'enthousiasme, la chaleur humaine, le rayonnement (Feu). Le sens du concret, de la possession (Terre) ainsi que l'émotivité, l'imagination (Eau) sont équilibrés. On constate un léger manque d'objectivité, de sens et besoin de communication (Air).

Son comportement fait apparaître un grand sens de la réalisation, de la concrétisation (Fixe) ainsi qu'un non désir de changement. Il manque de sens de l'initiative (compensé par son Feu) et a du mal à s'adapter.

Le Masculin étant plus élevé que le Féminin en lui, il préfère ouvrir les portes de la vie lui même plutôt que d'attendre qu'on le fasse pour lui.

Si l'on rapproche le Feu et le Fixe en majorité, il démarre sa vie très "Lion".

Dans sa deuxième partie de vie, il perd beaucoup de Feu donc de vitalité, d'enthousiasme, de sens du commandement au profit de la Terre. Cet élément se retrouve en excès, donc très, trop grand sens du concret, du matériel, du travail, de la possession heureusement compensé par une perte de Fixe et un excès de Mutable qui lui permet de s'adapter aux autres, aux circonstances. L'Air est équilibré, donc son sens de la communication aussi mais par contre, il n'a plus du tout d'Eau ce qui peut se traduire par des moments d'extrême sensibilité, réceptivité et d'autres moments d'extrême froideur, insensibilité. Le Féminin devient majoritaire, autrement dit, il est plus passif quant aux décisions, et laisse faire la Vie et les autres pour ce qui est des "ouvertures de portes".

Si l'on rapproche la Terre et le Mutable, il est devenu très Maison VI, dans laquelle se situe l'amas planétaire.

Le dessin planétaire :

Ce dessin en balançoire dont un des plateaux entoure l'Ascendant, montre une personnalité double qui doit trouver un équilibre entre Mars/Neptune : les actions inspirées mais également une certaine faiblesse physique, et Jupiter/Uranus : qui est presque une "bombe" qui lui donne une énergie nerveuse extrême, une créativité heureuse mais "explosive".

Deux oppositions relient des planètes de chaque plateau : Saturne/Neptune en Mutable : donner forme à l'inspiration en sachant s'adapter ainsi que Mars/Lune en Cardinal : action inspirée ou énergie fluctuante.

Le seul mode non activé par une opposition planétaire est le Fixe. Pour arriver à trouver l'équilibre entre les deux plateaux, il a donc dû faire "travailler" ce mode, autrement dit : réaliser, concrétiser.

La figure planétaire :

L'amas en Maison VI et en grande partie en Lion met l'accent sur le travail, les obligations et la santé.

Le Maître de l'amas est Pluton, planète la plus lourde de cette conjonction, même si le Soleil en domicile (plus rapide) peut faire penser à une maîtrise.

Voici donc un homme qui va utiliser son énergie martienne (Mars est la première planète de l'amas) pour exprimer (Mercure est la dernière planète de l'amas) ses instincts, son pouvoir créateur (Cancer).

La chaîne planétaire :

Dans la mesure où deux planètes sont en domicile : Soleil et Jupiter, il y a 2 démarrages de chaîne.

Il est donc à la fois Solaire et Jupitérien. Ce qui lui donne à la fois un grand rayonnement et une autorité naturelle ainsi que la capacité de faire les choses en grand.

L'association de ces deux planètes le définit comme "une force créatrice, capable de réaliser des performances particulières" (*Reinhold Ebertin in "Combinaison des influences astrales"*)

L'axe des Nœuds de la Lune :

Nœud Nord en Capricorne/Nœud Sud en Cancer : Il a dû apprendre à perdre son sens et son besoin de protection pour réaliser ses ambitions, aller seul à la conquête de la Vie.

Nœud Nord en Maison XI /Nœud Sud en Maison V : Il a dû apprendre à élargir son cercle de relations, à être un peu moins égocentrique.

La Lune Noire :

La Lune Noire en Balance lui donne une certaine difficulté dans ses rapports avec les autres. Il lui a été nécessaire de trouver la voie juste pour pouvoir s'affirmer face à eux et acquérir une certaine influence sur eux (par le biais de ses créations entre autres).

La Lune Noire en Maison VIII peut donner des tendances suicidaires ou pour le moins une certaine obsession pour la mort ainsi que certaines difficultés dans les affaires d'héritages (financiers ou autres). La sexualité peut être également source de problèmes.

La Part de Fortune :

Sa position en Vierge lui apporte une grande joie par tout ce qui est d'ordre pratique et utile. Avec Neptune, on a le désir de participer à la vie artistique.

Sa position en Maison VII apporte du bonheur par/dans la relation, le partenariat.

Les encadrements :

Encadrement de l'Ascendant par Lune et Saturne :

Son chemin de vie, l'expression de sa personnalité l'oblige à maîtriser, à structurer sa sensibilité. Il y a un aspect de "maîtrise de soi" à acquérir dans la vie. Une certaine tristesse et solitude aussi font partie de sa vie.

Encadrement du Milieu du Ciel par Neptune et Jupiter :

Au contraire de l'Asc, sa réussite sociale, sa carrière, son statut passent par l'épanouissement de ses idéaux, de ses rêves. Il a un côté visionnaire, idéaliste et prodigue aussi.

Encadrement du Soleil par Pluton et Vénus :

Pour lui, Être correspond à harmoniser ses instincts, les exprimer de façon belle. C'est également un encadrement montrant un être passionné doué d'une grande créativité, d'un sens esthétique, plastique puissant.

Encadrement de la Maison V par Uranus et Mars :

La maison des créations, primordiale dans ce thème, est encadrée par deux planètes puissantes et quelques peu "brutales", violentes. Il semblerait donc que sa façon de créer soit liée à des efforts exceptionnels, à une très grande liberté, indépendance, au courage....rien de bien "émotionnel" dans cet acte.

Une fois tout ce premier travail effectué, on en sait déjà pas mal sur le thème de la personne que l'on veut étudier, analyser.

Néanmoins, il convient maintenant d'aller dans le thème, d'étudier planètes, maisons et aspects pour confirmer cette première analyse et découvrir d'autres éléments complémentaires.

Avant de foncer sur une planète, il convient de bien observer le thème pour voir "ce qui nous attire" le plus et commencer par ce point là.

Ici, il est évident que l'amas en Lion attire tout de suite le regard et donc le commencement de cette étude va se faire par le Soleil qui se trouve dans cet amas et la Maison VI.

Avec un Soleil en Lion et en Maison VI, voici une personnalité qui va s'affirmer, rayonner par/dans son travail. Grande loyauté, grande fierté, ambitieux, coléreux, généreux, grand sens du beau, Le Soleil étant Maître de la Maison VII, les associations, les autres joueront un grand rôle dans sa vie et son travail quotidien.

Le Soleil est en trigone du Milieu du Ciel Sagittaire, ce qui lui permet d'utiliser ses qualités solaires pour et dans sa carrière, sa position sociale. De même, sa réussite sociale, professionnelle est facilitée par le travail et tout ce qui touche aux relations, associations. Cet aspect est aussi un facteur de bonne entente avec sa mère.

Ce Soleil est également trigone à Jupiter ce qui lui procure chance et protection et ceci plus particulièrement dans la carrière, la vie sociale. Cet aspect est également porteur d'optimisme.

Le Soleil est par contre carré à Uranus en Taureau lui donnant le besoin d'indépendance, d'autonomie, un certain goût pour l'excentricité et des éclairs de génie créatif par vagues. De même, cet aspect montre un besoin de se libérer par la révolte, en permanence mais plus particulièrement à l'adolescence, de chaînes extérieures et/ou intérieures.

Ce Soleil est conjoint à Vénus et Mercure, eux mêmes situés sur le même degré. Vénus, Mercure ainsi liés en Lion lui donne un intellect complètement lié à l'affectif, à l'esthétique, au beau et un affectif complètement lié au raisonnement. En fait "cœur" et "raison" ne font qu'un en Lui. Et situés en Lion, signe du beau, c'est cet aspect qui explique en grande partie le succès de ses créations de toutes beautés. Le Soleil pris dans cette conjonction exprime, rayonne et donne de l'ampleur à cette conjonction exacte donc très puissante.

Vénus/Mercure sont reliés par ailleurs à Jupiter par un trigone qui ne fait qu'amplifier la signification de la conjonction et lui apporte intelligence (Mercure/Jupiter), sens de la synthèse et bon jugement ainsi que facilité et chance dans la vie matérielle (Vénus/Jupiter) avec un risque de paresse, heureusement compensé par Pluton et toutes les autres planètes en VI.

Par contre, cette même conjonction en opposition à l'Ascendant le rend nerveux et lui donne certaines difficultés sentimentales.

En VI toujours, se situent Mars et Pluton, conjoints mais en Cancer. Très forte conjonction qui donne à Mars une couleur Scorpion. Donc une énergie très puissante. Mars en Cancer est en chute donc un peu "défavorisé" au départ, il y a de la peur même si on a un fort désir d'action, on n'ose pas se lancer par peur de l'échec. Pluton va faire "voler en éclats" ce frein, ce qui entraîne dans bien des cas, des situations des actions brusques, assez "violentes". De même, l'activité, l'énergie sont quelque part prisonnières d'un certain cadre, d'un certain destin, ici c'est dans le travail, la vie de tous les jours. Le but de cette conjonction est de lui faire acquérir la maîtrise de lui même afin de développer de la force et de la discipline au lieu de se laisser envahir par la peur.

Cette conjonction est opposée à la Lune en Capricorne.

La Lune en Capricorne lui donne une mentalité très réservée, secrète, on ne laisse pas passer ses émotions, on refoule sa sensibilité et on a tendance à fuir devant l'amour, les sentiments. Par moments, cette position de la Lune entraîne de la déprime, de l'inquiétude et l'enferme, et en règle générale, est assez difficile à vivre. Il y a un sentiment d'abandon, de solitude intérieure très important. Et la relation, au niveau inconscient avec la Mère est très souvent problématique.

L'opposition Lune à Mars et Pluton confirme l'activité par vagues et le besoin de sommeil pour récupérer l'énergie ainsi qu'un contrôle poussé à l'extrême des émotions. De même, Pluton/Lune est un aspect de déséquilibre intérieur qui entraîne de vivre de nombreuses expériences vécues impulsivement afin d'arriver une certaine stabilité.

Cette conjonction est en trigone de Saturne. Cet aspect est excessivement puissant et positif, il donne du courage pour entreprendre et pour supporter les difficultés, une activité stable, sérieuse et persévérante, de la solidité et une très grande puissance de mise en forme et de réalisation. Cet aspect est celui des réalisateurs nés, des chefs d'entreprise.

Saturne est en Poissons opposé à Neptune, son dispositeur, en Vierge. Les structures matérielles sont un peu floues et on peut se complaire dans un certain isolement et/ou choisir une voie professionnelle qui oblige à des travaux de "recherche". Sa position en Maison I le rend assez introverti, lui demande de la patience et une certaine lenteur dans la réalisation. Grand sérieux depuis la plus tendre enfance, la deuxième partie de vie est en général plus agréable, plus "légère".

L'opposition à Neptune donne une tension entre rêve et réalité. Il y a également tension entre l'inspiration et les limites. Cet aspect débouche très souvent par une canalisation de l'inspiration dans une création (écriture par exemple), pour lui, la mode.

Saturne est également en aspect à la Lune Capricorne renforçant son sérieux, sa détermination. Ses objectifs sont à long terme et, patient, il agit toujours en accord avec ses principes.

La Lune et Saturne sont tous deux en bon aspect de l'Ascendant lui donnant à la fois du charme et du sérieux. Et la Lune en aspect au Milieu du Ciel parle de clientèle, de public.

Cette Lune est en Maison XI multipliant les amis et les projets ce qui permet à son imagination de s'épanouir dans la réalisation de ses projets (Lune en Terre).

Neptune en Vierge et en Maison VII est carré à Jupiter. Sa vie extérieure et sociale (Jupiter) est en désaccord avec ses aspirations intérieures (Neptune) ce qui rend difficile la réalisation de sa vie (Jupiter et Neptune sont tous deux maîtres de son Asc.) et de ses associations.

Par contre le bel aspect (trigone) à Uranus en Taureau lui donne une nouvelle vision du monde, de nouvelles valeurs idéologiques, philosophiques....une très forte inspiration et intuition avec des talents de création, d'invention.

En conclusion, il est certain qu'en exercice en aveugle, il aurait été difficile de deviner le nom de ce créateur. Mais malgré tout, avec tous les éléments trouvés, il eut été impossible de ne pas penser à un créateur dans le "beau", dans l'art, un créateur connu et ayant réussi sa carrière.



© Martine Garetier
garetier.martine@neuf.fr



Retrouvez Astr'Oh !
Votre revue en ligne est parue sur
www.astr-oh-lemagazine.com

Les Actes de la « 2^{ème} Grande Journée d'Horizons Astraux » du 27 février 2016
à Paris (et ceux de la « 1^{ère} Grande Journée » de Mai 2015)
sont également à commander sur le site d'Astr'Oh.

Nombreux articles accessibles gratuitement sur le site,
ainsi que le tirage des cartes et le tirage des couleurs.

LE POÈTE ARTHUR RIMBAUD et RAYMOND RADIGUET ... DE BIEN LOINTAINS COUSINS

(par *Danielle-Baudu-Philippe*)

Approche Comparative des deux natiivités



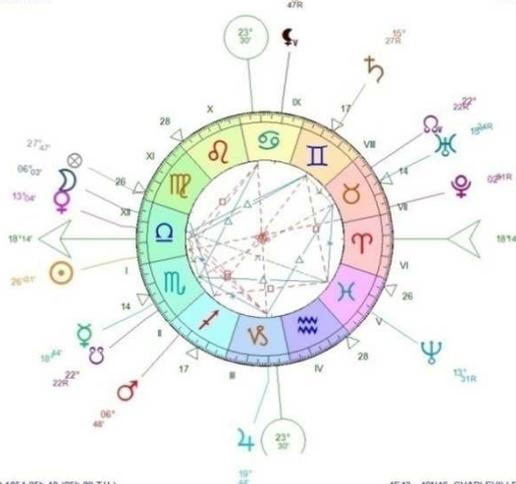
Pour faire suite à l'article sur la généalogie de la famille Rimbaud paru dans l'Echo d'Hermès n° 29 précédent, voilà la comparaison des thèmes de ces deux lointains cousins.

(*ERRATUM : Dans le n° 29, une erreur s'était glissée dans la carte de Didier, le grand-père d'Arthur Rimbaud. Didier est né le 19 avril 1786 à Dijon. Depuis la parution du dernier numéro, tout avait été rectifié.*)

- **Arthur Rimbaud**,
né le 20 octobre 1854 à 5h48 (5h29 TU),
Charleville-Mézières (08).

Arthur RIMBAUD

Thème Natal



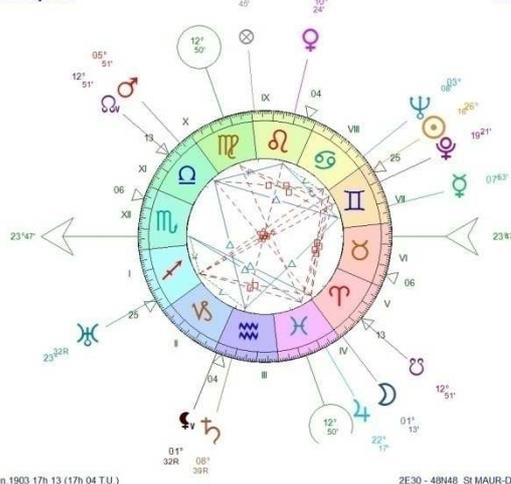
Ve. 20 Oct. 1854 05h 48 (05h 29 T.U.)

4E43 - 49N46 CHARLEVILLE-MEZIERES

- **Raymond Radiguet**,
né le 18 juin 1903 à 17h13 (17h04 TU),
St-Maur les Fossés (94)

RADIGUET Raymond

Thème Natal



Je. 18 Jun. 1903 17h 13 (17h 04 T.U.)

2E30 - 48N46 ST MAUR-DES-FOSSES

NB. Pour les deux cartes, les heures de naissances ont été rectifiées. Les transsaturniennes ont été utilisées. La part de Fortune, Némésis ont été calculées In Mundo.

« Un enfant de seize à dix-sept ans (...) au visage parfaitement ovale d'ange en exil avec des cheveux châtain clair mal en ordre et des yeux d'un bleu pâle inquiétant. »

[Paul Verlaine, « Les Poètes maudits ».]

« Il était petit, pâle, myope, ses cheveux mal coupés pendaient sur son col et lui faisaient des favoris. Il grimaçait comme au soleil. Il sautillait dans sa démarche. » [Jean Cocteau, « La Difficulté d'être »].

Les deux écrivains ont en commun une lointaine origine bourguignonne :

Arthur Rimbaud est issu au huitième degré de Jean MEO le jeune, né en 1662, à Sélongey, Côte d'Or, par sa lignée paternelle.

Raymond Radiguet, au dixième degré de Jean MEO l'aîné, né en 1656, à Sélongey, Côte d'Or, par sa lignée maternelle. Les MEO étaient commerçants à Sélongey.

Malgré l'éloignement de leur degré de parenté, la vie des deux écrivains présente de nombreuses analogies, que ce soit au niveau de leur talent ou de leur destinée (1).

L'un et l'autre ont leur gouverneur de thème dans le signe de la Balance, signe de l'art, en aspect de la Lune et de Saturne.

Chez *Arthur*, Vénus, maître de I est dans sa dignité, conjointe à la Lune et trigone à Saturne. Image prédominante de la mère et de son austère sévérité, la conjonction, en maison XII, évoque l'ambiance plombée qu'a décrite Arthur dans « *Les poètes de sept ans* » (Poésies, Rimbaud, Œuvres complètes, Bibliothèque de la Pléiade).

Chez Raymond, Mars, maître de I, est en exil, opposé à la Lune et trigone à Saturne. L'incompréhension se fit jour très tôt entre la mère et son fils : « *La douce tiédeur des genoux, des seins, (. . .) ces caresses, je les sentais si différentes de celles de ma mère ou de ma nourrice* » constate l'enfant au sortir de la pension de la Providence où sa mère avait été élève puis institutrice. Marie Radiguet ne fut pas plus câline, en effet, que Vitalie Rimbaud. (Raymond Radiguet, Chloé Radiguet, Julien Cendres, Editions mille et une nuits, 2003)

Brillant élève l'un comme l'autre, ils n'achevèrent pas, pourtant, leur scolarité, au lycée de Charleville pour Arthur, au lycée Charlemagne à Paris pour Raymond et se jetèrent à corps perdu dans la vie de bohème. Une dominante d'Air leur est commune les dotant d'enviables facultés intellectuelles :

- chez Arthur, les luminaires, le gouverneur Vénus dignifiée, et Saturne sont en signe d'air
- chez Raymond, le Soleil, Mercure dignifié, le gouverneur Mars et Saturne dignifié,

L'adolescence fut la période la plus fructueuse de leur vie. Les premiers poèmes d'Arthur ont été composés dès l'âge de quatorze ans, de même pour Raymond.

- *Le Mercure d'Arthur* règne en Scorpion, d'une part conjoint à Daïmôn (13°44' Scorpion, 4,03h), part du petit génie intérieur qui influence les inclinations de l'esprit, de l'autre au nœud sud, opposé à Uranus conjointe au nœud nord, sextile à Jupiter. L'intelligence est pénétrante, profondément intuitive, voire teintée d'amertume, engendrant avec un sens critique aigu une étonnante lucidité. La conjonction du nœud sud altère malheureusement les valeurs mercuriennes. Arthur fut un adolescent révolté, en proie à l'anxiété, n'hésitant pas à choquer son entourage par ses manières outrancières.

- *Le Mercure de Raymond*, dignifié, occupe le signe des Gémeaux, participant au grand trigone d'Air qui le relie harmonieusement à Mars, gouverneur du thème et à Saturne dignifié. Bien que conjoint à Némésis (5°42' Gémeaux, 5,19h) la part de Saturne, facteur de solitude accentuant la profondeur de la vie intérieure, mais pesant sur la vie, la santé, il ne reçoit aucun mauvais aspect ; aussi l'adolescence fut-elle une heureuse période, hélas éphémère.

L'un comme l'autre, ils firent des rencontres marquantes au cours de leur jeunesse.

- **Arthur**, en septembre 1871, se rendit à Paris, invité par le poète Paul Verlaine, dans le ménage duquel il ne tarde pas à semer la discorde ; il a tout juste dix-sept ans. En direction : Lune noire in Zodiaco carré Soleil. L'AS (17°17' Scorpion) de la RS 1871-1872 se conjoint à la conjonction Mercure (18°44' Scorpion)-Nœud sud (23°22' Scorpion) du natal suggérant la tonalité sexuelle de la relation des deux poètes ; la cuspide de VII (17°17' Taureau) est conjointe à Uranus (15°24' Taureau) en VIII natale allant dans le même sens. « *Le poète saturnien Paul Verlaine donnait le bras à une charmante personne, Melle Rimbaut* » (Edmond Lepelletier, compte-rendu de journal).

- **Raymond**, lui, rencontra, en avril 1917, Alice Saunier, une institutrice de vingt-quatre ans, fiancée à un soldat du front, Gaston, alors qu'il n'a pas encore quatorze ans ; elle devint sa maîtresse : « *Elle fit tomber sa robe en même temps que sa chemise tout du même coup et apparut comme Vénus sortant de la mer dans sa nudité de statue grecque* » (Raymond Radiguet, Chloé Radiguet, Julien Cendres, Editions mille et une nuits, 2003), puis l'héroïne de son premier roman, « *Le Diable au corps* ». Cette année-là, se produit, In Mundo, une direction de Mercure, maître de VIII dans le natal, à l'opposition de l'AS. . . très parlante.

Dans la RS 1916-1917, la cuspide de VII se conjoint à Neptune natal (3°08' Cancer), présent en VIII. La Lune noire conjointe à Pluton est également angulaire à cette cuspide et à Neptune évoquant une ambiance trouble ; Alice est aussi la maîtresse du père de Raymond : « *L'amour d'un père et de son fils pour la même personne. Pour raisons différentes, ils veulent s'effacer l'un et l'autre. C'est le dernier amour, sa dernière joie. C'est son premier amour.* » (Note de Raymond Radiguet). L'opposition Lune (23°49' Capricorne)-Neptune (1°03' Lion) se superpose à l'axe des nœuds lunaires (29°17' Capricorne-Cancer), mise en évidence de cette étonnante relation à trois. Lune en Capricorne opposée à une conjonction Saturne (16°54' Cancer)- Vénus rétrograde (19°07' Cancer), l'amante plus âgée, maîtresse du père et du fils, une affaire de famille ! Enfin Mars (10°03' Vierge), gouverneur du thème natal, est maître du MC de RS (5°42' Scorpion), en VIII, et conjoint au MC natal (12°50' Vierge). L' « *enfant précipité dans une aventure d'homme* » selon le mot de son père, Maurice Radiguet.

Une autre rencontre déterminante pour Raymond fut celle de Jean Cocteau, le 8 juin 1919. Les deux hommes de lettres collaborèrent assez étroitement ensemble, lors de différents séjours sur la côte varoise, à Carqueiranne, au Lavandou ou à Pramoussier. Ils affectionnèrent aussi Piquey sur le bassin d'Arcachon. Leur rencontre eut lieu sous les directions suivantes :

- In Mundo, Lune carré AS, Vénus trigone Jupiter.
- In Zodiaco, Mars sextile Vénus.

Nozze, part d'union, se conjoint à Mercure, maître de VIII en VII.

Dans la RS 1919-1920, le MC prend place dans la maison VIII natale et une conjonction Vénus-Neptune se forme sur Vénus natale ; La Lune s'oppose à Saturne. Uranus en maison V de RS occupe l'espace de profecion qui s'étend de 26°49' Verseau à 13°19' Bélier. Cette dernière souligne le caractère inattendu de la rencontre d'un partenaire plus âgé qui devait se révéler un véritable substitut paternel ; Cocteau devenant très vite le mentor du jeune Radiguet. Le Soleil en VIII natale, maître de IXe natale, suggère, en effet, une relation de maître à élève.

Contrairement à Arthur, on a prêté à Raymond de multiples aventures féminines ; sa première liaison avec Alice se termina assez vite, dans la lassitude : « *Raymond fit son deuil de cet amour le 11 novembre 1918* » (Radiguet, François Bott, Flammarion, 1995). Il eut par la suite Béatrice Hastings, une femme de quarante-deux ans, maîtresse et modèle du peintre Modigliani, qu'il jugea rapidement trop envahissante : « *Il se conduisait avec Béatrice comme avec Alice et ne venait pas à tous les rendez-vous* » (Ibidem) et puis, selon ses dires, des Russes, des Américaines ; aucune liaison n'était durable. Vénus est opposée à Saturne dignifié, le besoin de solitude est le plus fort. Lune en Bélier sextile Saturne, Vénus opposée Saturne, les partenaires de Raymond furent souvent beaucoup plus âgées que lui et se jetaient à sa tête : « *Je n'avais jamais déshabillé de femmes ; j'avais plutôt été déshabillé par elles* » avouera-t-il. Enfin, en octobre 1923, il se fiance à Bronja Perlmutter, rencontrée ce même mois, dans un soudain désir de s'amender et de changer de vie.

Mais n'échappa-t-il pas au mariage, autant qu'à Jean Cocteau, par la mort ?

Arthur, Raymond... Ils furent emportés jeunes par la maladie, malheureusement consécutive à leurs nombreux excès.

Arthur s'adonna au chanvre indien, à l'alcool en compagnie de Verlaine et dut subir une cure de désintoxication à Charleville ; mais il reprit de plus belle la consommation d'absinthe de retour à Paris avec Verlaine. Il connut ensuite des conditions de vie plutôt rudes au Harar, en Abyssinie, où il finit par tomber malade. Si le sarcome du fémur avait été diagnostiqué à temps, sa vie aurait pu, sans doute, être sauvée. La part de la maladie (23°39'Bélier, 5,55h) est opposée à l'AS. Son maître Mars (6°48'Sagittaire) reçoit l'opposition et le contre-parallèle de déclinaison de Saturne (15°27'Gémeaux) en II – VIII. La mobilité est atteinte. Arthur subit l'amputation de sa jambe droite. . . trop tard. Le cancer se généralise et il meurt à l'hôpital de Marseille, le 10 novembre 1891, sous la direction in Mundo de Saturne, sextile au MC et conjoint à la cuspide de VIII. Saturne, anérète dans une nativité nocturne. Dans la RS de 1891-1892, Saturne (24°53'Vierge) et Mars (28°53'Vierge) sont conjoints en maison XII de RS et à la part de Fortune natale (26°41'Vierge, 4,03h), réactivant leur opposition en II-VIII natal ; la Lune (2°36'Gémeaux) est en VIII et l'axe des nœuds (26°26' Taureau-Scorpion) est conjoint à sa position natale. Le MC de RS est conjoint partile à la Lune noire natale.

Raymond mourut en quelques jours d'une fièvre typhoïde mal diagnostiquée, le 12 décembre 1923. Mars, le gouverneur du thème est en exil, fragilisant la santé ; de plus, Raymond, durant sa courte vie, ne se ménagea pas, menant une vie de noctambule, buvant force whisky, gin, prenant aussi du laudanum. . .

Dans la RS 1923-1924, Mars (12°13'Cancer, 0,00h), en chute, est conjoint partile au MC (12°23'Cancer), dans la VIII natale. Cet aspect concrétisant la direction in Mundo de Mars conjoint au MC natal. Mars, anérète, dans une nativité diurne. Saturne (13°21'Balance, 5,79h) est conjoint à l'AS de RS (9°48'Balance), au carré de Mars : « *Dans trois jours, je vais être fusillé par les soldats de Dieu* » (Bal du comte d'Orgel, Raymond Radiguet, Préface de Jean Cocteau, Editions Grasset, 1924). Raymond est mort au terme des « *trois jours* » réalisant ainsi sa prédiction, enserré dans l'étau des maléfiques, Mars et Saturne, aux angles de la RS, ce jour-là, « *soldats de Dieu* ».

A 20 ans, Arthur Rimbaud avait cessé d'écrire. A 20 ans, Radiguet était fauché par « la Parque ».

Rimbaud avait-il donné le meilleur de lui-même ?

Et Radiguet ? Qu'en eût-il été de la poursuite de son œuvre ?

Danielle Baudu-Philippe

tatalion@orange.fr

BIBLIOGRAPHIE

RAYMOND RADIGUET, Chloé Radiguet, Julien Cendres, Editions mille et une nuits, 2003.

RADIGUET, L'ENFANT AVEC UNE CANNE, François Bott, Editions Flammarion, 1995.

PARENTES PITTORESQUES, Site Internet.



Ascendant et Milieu du Ciel profectés

(Par Danièle Jay)

Le sujet des projections du degré de l'AS dans un thème a déjà été abordé à Bordeaux, par l'entremise d'une table des maisons placidiennes, lors du Colloque du 24 avril 2010. Anne-Marie Grandgeorge vous avait montré la « montée » du degré de l'AS à partir d'une naissance, à travers les cuspidés de XII, puis de XI, puis de X, et ainsi de suite. Vous aviez ainsi pu comprendre ce que sont les projections calculées dans le mouvement diurne.

Elles consistent, rappelons-le, à faire avancer, dans le mouvement de la sphère, le degré qui se lève et tous les facteurs d'un thème, à raison d'une maison placidienne par an, comme nous l'a enseigné de façon magistrale Giuseppe Bezza¹.

Il est temps maintenant d'abandonner la table des maisons, certes utile, cependant trop approximative. Nous allons mettre en avant une procédure faisant appel à quelques calculs, absolument nécessaires si l'on veut aborder les projections du MC et celles des planètes. Ces calculs, au demeurant, n'ont rien de réhébiteur, comme nous allons le voir !

Nous prendrons pour exemple le thème de Louis XIV, qui vous est familier².

Dans ce thème, le 14°43' Scorpion se lève. Arrondissons à 15° Scorpion.

À la naissance (année 0), en 1638, le 15° Scorpion se lève. Son ascension oblique (AOAS) est donnée dans le grand tableau « Astronomie » du logiciel d'Auréas : elle est alors de 241°,81³.

L'année suivante (année 1), en 1639, le 15° Scorpion, profecté dans le mouvement diurne⁴, parvient sur la cuspide de XII : son ascension oblique sera augmentée de la valeur des 2 heures temporelles diurnes (HTd)⁵ que représente une maison placidienne au-dessus de l'horizon : elles valent ici 23°,48. La nouvelle AOAS est donc 241°,81 + 23°,48 = 265°,29.

L'année suivante (année 2), en 1640, le 15° Scorpion, toujours profecté dans le mouvement diurne, parvient sur la cuspide de XI : son ascension oblique sera, à son tour, augmentée des 2 heures temporelles diurnes d'une maison placidienne. La nouvelle AOAS est donc 265°,29 + 23°,48 = 288°,77.

L'année suivante (année 3), en 1641, le 15° Scorpion profecté dans le mouvement diurne parvient sur la cuspide de X : son AOAS sera à nouveau augmentée des 2 heures temporelles diurnes d'une maison placidienne ; elle vaudra alors 288°,77 + 23°,48 = 312°,25.

Nous irons ainsi jusqu'à la cuspide de VII (année 6), alors que la nouvelle AOAS est de 382°,68 ou 22°,68. Parvenu sur l'horizon occidental (DS), le 15° Scorpion profecté va passer au-dessous de l'horizon : ses heures temporelles seront alors nocturnes. Le SAn étant de 109°,57 (90° + DA 19°,57), une heure temporelle nocturne vaudra 18°,26 (109°,57 / 6), et 2 heures temporelles nocturnes 36°,52. Ce sont ces heures nocturnes-là que nous ajouterons désormais aux AOAS.

Ainsi, parvenu sur la cuspide de VI (année 7), le 15° Scorpion profecté aura comme AOAS 22°,68 + 36°,52 = 59°,20.

¹ *La Projection, comment la calculer, comment l'interpréter*, site « Cielo e Terra ».

² Louis XIV, 5 septembre 1638, St-Germain-en-Laye 78, 11h 09mn (11h 1mn de T.U.).

³ L'ascension oblique de l'AS (AOAS) n'est autre que l'ascension droite du point d'équateur qui se lève en même temps que lui. Elle est donc mesurée, non pas sur l'écliptique, mais sur le cercle de l'équateur. On remarquera que les fractions sexagésimales données dans le logiciel ont été transformées en fractions décimales pour les besoins des calculs. Ainsi, 241°,81 (virgule 81, fraction décimale) est l'équivalent de 241°49' (fraction sexagésimale) : 49' x 100 / 60 = ,81. On trouvera dans mon livre *Le Ciel en mouvement*, à la page 239, une annexe intitulée « Comment effectuer les conversions ».

⁴ Mouvement diurne, ou mouvement de la sphère.

⁵ Une heure temporelle diurne vaut, par définition, 1/6 du semi-arc diurne (SAd).

Dans ce thème, le SAd de l'AS vaut 90° - DA (différence ascensionnelle), puisque la déclinaison de l'AS est négative. Si elle avait été positive, on aurait ajouté la DA (90° + DA). Celle-ci nous est fournie par les logiciels : - 19°,57.

SAd = 90° - 19°,57 = 70°,43 ;

1 HTd = 70°,43 / 6 = 11°,74 ;

2 HTd = 11,74 x 2 = 23°,48.

L'année suivante (année 8), le 15° Scorpion profecté parviendra sur la cuspide de V. Il aura pour AOAS $59^{\circ},20 + 36^{\circ},52 = 95^{\circ},72$.

L'année suivante (année 9), le 15° Scorpion profecté parviendra sur la cuspide de IV. Son AO sera de $95^{\circ},72 + 36^{\circ},52 = 132^{\circ},25$.

L'année suivante encore (année 10), le 15° Scorpion profecté parviendra sur la cuspide de III. Son AO sera de $132^{\circ},25 + 36^{\circ},52 = 168^{\circ},77$.

L'année suivante (année 11), le 15° Scorpion profecté parviendra sur la cuspide de II. Son AO sera de $168^{\circ},77 + 36^{\circ},52 = 205^{\circ},29$.

Toutes ces valeurs sont résumées dans un petit tableau fourni par le logiciel Auréas, comportant trois colonnes, la première à gauche les années, la colonne du centre les A.O.AS, la dernière à droite les longitudes correspondantes. Ce petit tableau dispensera d'effectuer les calculs, ces derniers possédant tout de même la vertu de faire comprendre la méthode utilisée. On lira les ascensions obliques successives de l'AS dans la colonne du centre.

« J'ai bien voulu laisser gouverner mes affaires par feu Monsieur le Cardinal. Il est temps que je les gouverne moi-même » : au moment où Louis XIV annonce son gouvernement personnel, en mars 1661, il a 22 ans : il est alors dans une année 10.

L'espace de profection de l'AS pour cette année 10 aura donc pour amplitude :

$$205^{\circ},29 - 168^{\circ},77 = 36^{\circ},52, \text{ valeur exprimée en ascension oblique.}$$

Nous pourrions transférer cette valeur sur l'écliptique⁶ : nous verrions alors l'espace de profection aller du 21°50' Vierge au 18°23' Balance, les maîtres de l'année étant Mercure, puis Vénus.

Nous verrions encore Jupiter de RS (à 21°46' Vierge) se conjindre étroitement au début de cet espace, comme venu là pour placer l'année solaire du roi sous les meilleurs auspices.

Nous découvririons aussi un espace contenant Mercure natal, Vénus, Mars et Mercure de RS, Mercure, significateur dignifié en X, étant triplement mis en relief, par maîtrise et par double présence dans l'espace de profection de l'AS.

Ce dernier s'avère particulièrement bien loti pour que se réalise une prise effective de pouvoir !

Mais revenons à nos ascensions obliques, indispensables pour la suite. Pourrions-nous établir, exprimé en AO à l'intérieur de cet espace ($205^{\circ},29 - 168^{\circ},77$), le lieu précis de l'AS profecté pour le jour même de cette déclaration royale, essentielle pour les affaires de l'Etat, le 10 mars 1661 ?

La direction primaire *in mundo* de Saturne au trigone de Mercure, encore lui, nous donnait une date à un mois près⁶. La profection serait-elle plus performante encore ?

L'AS profecté s'est déplacé de $36^{\circ},52$ en un an (365 jours). Le 10 mars 1661, 187 jours se sont écoulés depuis l'anniversaire du 4 septembre 1660, ainsi que $18^{\circ},71$ ($36^{\circ},52 \times 187 / 365$).

Si nous ajoutons ces $18^{\circ},71$ aux $168^{\circ},77$ d'ascension oblique du début de l'espace, nous saurons le lieu exact de l'AS profecté le 10 mars 1661 : $187^{\circ},48$, valeur exprimée en AO.

Mais nous cherchons un lieu écliptique ! Pour le trouver, appliquons la formule trigonométrique permettant de passer d'une ascension oblique à un degré écliptique :

$$\text{tg Lambda} = \frac{- \cos T}{\cos \text{Epsilon} \cdot \sin T + \text{tg Phi} \cdot \sin \text{Epsilon}}$$

formule dans laquelle Lambda est la longitude écliptique recherchée ;

T la nouvelle ascension droite du MC (ici $187^{\circ},48 - 90^{\circ} = 97^{\circ},48$) ;

Epsilon l'inclinaison de l'écliptique : $23^{\circ},4864$ (donnée par les logiciels) ;

Phi la latitude géographique du lieu de naissance : $48^{\circ},90$.

Résultat : $185^{\circ},43$ sur l'écliptique, soit $5^{\circ}26'$ Balance.

C'est le lieu de l'AS profecté le 10 mars 1661 : il se trouve au sextile partile de la Lune natale du roi ($5^{\circ}37'$ Lion) !

⁶ La formule utilisée pour ce faire sera donnée plus loin.

⁶ Voir « À propos de la DH », « Echo d'Hermès » n° 29, 1^{er} trimestre 2016.

Or, « très grande est l'influence de la Lune sur le monde, sur la génération, la corruption, et pour cela elle est appelée médiateur des cieux, car elle véhicule leurs influx » (Abu Ma'shar)⁷.

« Elle est en fait semblable à un médiateur, qui, ayant recueilli les émanations de tous les astres, nous les transmet sur la Terre » (Dorothee de Sidon)⁸.

On peut ainsi imaginer le rôle majeur que joue toute configuration sur la Lune, lors même qu'il s'agit de déclencher un événement !

Reste à déterminer le lieu occupé par le Mi-Ciel le 10 mars 1661.

Rien n'est plus facile, puisqu'il suffit tout simplement de retrancher de la valeur de l'AO de l'AS, les 90° d'équateur d'un quadrant : $187^{\circ},48 - 90^{\circ} = 97^{\circ},48$: nous avons obtenu l'ascension droite du MC le 10 mars 1991 (ARMC = $97^{\circ},48$).

Mais, là encore, nous recherchons un degré écliptique ! Pour y parvenir, nous utiliserons la formule la plus simple de la trigonométrie :

$$\text{tg Lambda} = \frac{\text{tg Alpha}}{\text{cos Epsilon}}$$

Lambda étant la longitude recherchée ;
Alpha l'ascension droite du MC (ici $97^{\circ},48$) ;
Epsilon l'inclinaison de l'écliptique ($23^{\circ},4864$).

Résultat sur l'écliptique : $96^{\circ},87$ soit $6^{\circ}52'$ Cancer.

C'est le lieu écliptique du MC projecté ce 10 mars 1661. Et que découvrons-nous ?

Ce lieu tombe au trigone de Saturne de la RS du 4 septembre 1660 ($7^{\circ}55'$ Scorpion), ce Saturne sans lequel rien de grand ne se fait, et qui, lors de sa direction sur Mercure, annonçait la durée conséquente du règne !

Il est inutile de démontrer plus avant le rôle capital joué par les projections de l'AS et du MC. Les chiffres parlent d'eux-mêmes !

Danièle Jay - jay-daniele@orange.fr
14 février 2016



Le GRAOL d'Avignon, animé par Anne-Marie Grandgeorge,
se réunit **un lundi par mois**, à partir de 14 h, à **Cavaillon**.

Pour tous renseignements : Tél. 04 88 23 14 52 ou 06 75 78 75 42
a.grandgeorge@numericable.com

Astrologie en 3D - Astrid Fallon

présente les outils astrologiques qu'elle a créés :

<http://www.fallonastro.com>

sans oublier **Le Rainbow Ephemeris 2016** et l'**Astro-Agenda 2016**

Librairie Pégase

13 rue Toulouse-Lautrec, 33000 BORDEAUX

Tél +33 (0)5 56 51 38 12 <http://www.librairie-pegase.fr>

« La librairie du mieux être et de la spiritualité »

⁷ Abu Mas'har, in *Arcana Mundi, Antologia del pensiero astrologico antico*, de Guiseppe Bezza, p. 303, note 3.

⁸ Dorothee de Sidon, *Carmen Astrologicum*, in *Arcana Mundi*, p. 303, note 3.

LA LUNE PROGRESSÉE A TRAVERS LES MAISONS

(par Richard Lachance)

La Lune progressée est puissante et elle met en relief les transits des planètes lentes. Son passage en maison correspond à notre cycle intérieur. S'attardant plus ou moins 2,5 ans par signe, elle amène entre autres, lors de sa course une nouvelle sensibilité, des modifications subtiles et même de nouveaux intérêts. Elle marque un état d'être et le potentiel contenu dans le thème natal s'actualise.

Dans la pratique, il est bon de porter une attention toute particulière chaque fois que la Lune en progression change de signe ou de maison. Ces déplacements s'accompagnent la plupart du temps d'événements remarquables et même plus si elle se déplace dans une maison angulaire – qui sont les maisons I, IV, VI et X. De plus, la rencontre de cette dernière à une planète natale est souvent la signature de faits marquants. Le tout doit être évalué en fonction de la nature du signe et de la maîtrise de la planète transitée. D'ailleurs, je me dois de porter à votre attention que les aspects de conjonctions de la Lune progressée à une planète ou point important du thème natal sont toujours les plus marquants. Viennent ensuite les aspects de carrés et d'oppositions. Les sextiles et les trigones dénotent de bons sentiments, sans plus. Par contre, les quinconces et les sesquicarrés peuvent être plus stressants émotionnellement.

En maison I - Dans cette maison angulaire, la Lune progressée provoquera des changements importants sur la personnalité du natif et sur sa façon de se projeter dans la vie. Période durant laquelle il serait susceptible de découvrir le type d'expression qui va le mieux servir à ses besoins personnels. C'est en somme le moment idéal pour s'occuper de soi, de son apparence et de sa santé. Un temps durant laquelle il est enclin à se sentir plus optimiste et confiant de ce qu'il veut faire et vers où il veut se diriger. Comme une certaine indépendance et une confiance en soi renforcées peuvent se manifester, l'individu peut aborder le monde extérieur et la vie avec une plus grande spontanéité. Il peut s'agir aussi d'un sentiment de libération! Il perçoit qu'il « devient lui-même » après en avoir été auparavant empêché par toutes sortes de facteurs qu'il ne contrôlait pas, tout comme ce qu'il désire que les autres perçoivent de lui. Il peut également s'interroger utilement sur ses désirs et l'orientation de sa vie, sur les décisions qu'il a prises ou qu'il compte prendre. D'ailleurs, il a le sentiment d'avoir éliminé beaucoup de déchets émotionnels le temps que la Lune traversait la 12^e maison de son thème, par conséquent, il peut y avoir un sentiment de libération lors de ce passage à l'Ascendant. C'est en fait une renaissance ou une période d'établissement de sa propre identité, car la confiance en lui-même est renforcée.

En maison II - En astrologie, la 2^e maison est souvent considérée comme étroitement liée à l'argent. Cela n'est certainement pas entièrement faux, mais l'argent est seulement une partie d'une réalité beaucoup plus profonde. Nous pouvons commencer à nous rapprocher de cette réalité lorsque nous remplaçons le mot « argent » par le mot « ressources ». Évidemment, l'argent est une ressource, mais il y a aussi d'autres ressources, et pas nécessairement des ressources matérielles; ils peuvent être des expériences personnelles et des compétences de toutes sortes. Lors du passage de la Lune progressée dans cette maison, l'individu sera invité à se prouver à lui-même, il sera tenu de déployer simultanément le plan matériel et le plan émotionnel. Sur le plan matériel, il devra prendre de rigoureuses mesures pour le maintien de ses ressources existantes en plus de devoir en développer de nouvelles. Ce sera le moment de s'occuper de ses biens, des questions financières, mais aussi le temps d'apprendre et d'assimiler de nouvelles connaissances. C'est aussi une recherche active de la sécurité – en particulier la sécurité matérielle –, fondée sur des valeurs plus profondes et plus pratiques. Sur le plan émotionnel, il devra s'interroger à savoir s'il est bien outillé pour maîtriser les différentes facettes de sa personnalité en plus de devoir accroître la confiance en ses capacités à gérer les situations inopinées. Comment vais-je me valoriser à mes propres yeux ? Pour trouver sa propre valeur, la personne sera tenue de se consacrer au plaisir sensitif. Ce sera le moment de travailler sur des traits de caractère qui l'handicape, pour faire valoir ses dons et ses talents, soit par l'adoption d'un rythme de travail et d'un mode de vie plus cohérents.

En maison III - Quand la Lune se retrouve en progression dans la 3^e maison, il y a généralement une augmentation marquée de l'énergie mentale et c'est souvent lors d'un tel passage que la personne aspire trouver quelque chose pour « étaler son potentiel ». De nouvelles amitiés nettement plus sociables peuvent se présenter et l'individu est plus ouvert et plus spontané dans ses relations avec les autres car il sait qu'il peut en tirer un enseignement. Même si c'est souvent au cours d'une telle

période que les doutes et les insécurités peuvent être soulevés, c'est aussi le moment de sortir, de rencontrer des gens, de dialoguer, d'étudier, bref de faire marcher sa tête et sa langue, ses jambes et ses mains. On constate souvent une ouverture nouvelle et un désir puissant de vivre une grande diversité d'expériences, tout comme prendre conscience qu'il est temps de devenir plus souple. C'est une découverte de la communication par le cœur, la sensibilité, la perception. Le natif essaie de comprendre ce que les autres ne font pas. Pour y arriver, il active des circuits de communication plus sensorielle et ceux-ci peuvent être corporels ou intuitifs permettant de rassembler des informations par les perceptions. L'enseignement de cette maison se vit par les relations et par les émotions – avoir envie d'écrire, de faire de la poésie, tout ce qui est du langage du corps et de l'immatériel deviennent alors d'excellentes sources d'expression personnelle.

En maison IV - Avec la Lune progressée évoluant dans la 4^e maison, le temps est venu pour le natif de s'asseoir et de faire le point sur lui-même. D'ailleurs, ce dernier prend conscience qu'il est à la fin d'un cycle de sa vie et ressent les remous annonciateurs du suivant. L'exploration des liens familiaux à son foyer d'enfance est une façon de faire intervenir sa conscience en souvenir de votre passé. Un cycle de nostalgie s'installe soulignant ainsi un besoin de sécurité, un temps rêvé pour profiter de son chez soi et d'organiser des activités casanières. Pour certains, cela peut même générer un sentiment d'isolement. Comme les antennes émotionnelles se tournent vers l'intérieur, cela peut signifier une époque de retraite, un temps nécessaire à la réflexion et à l'intimité. Les vieilles couvertures ont besoin d'être lavées ou remplacées. Il a besoin certes, de l'intimité de son foyer, mais aussi d'une forme quelconque de « matrice » sociale, au sein duquel de nouvelles facettes de lui-même peuvent incuber et se développer dans une atmosphère protectrice. C'est, entre autres, l'étalement de sa personnalité, une période d'ajustement à son moi intérieur, la découverte de son « soi-même ». Il peut désirer faire partie d'un tout au niveau personnel intime et privé. Il réalise, entre autres, qu'il est tout à fait normal d'avoir des besoins. Courir devient fatigant et improductif après un certain temps. Plus important encore, savez-vous bien vous nourrir? Puisque ce passage de la Lune progressée dans cette maison semble être un temps idéal pour apporter des changements, ceux-ci peuvent être tout aussi bien du domaine de la maison X opposée.

En maison V - Après avoir mis l'emphase sur le travail et la productivité, la personne réalise lors du passage de la Lune progressée dans cette maison que le plaisir est un cadeau dont elle ne profite pas autant qu'elle aimerait ou qu'elle le devrait. Elle est d'ailleurs mise au défi de voir et d'embrasser le rôle crucial que joue l'activité sportive dans une vie saine. S'amuser l'aide à trouver la force et la volonté nécessaires pour accomplir ses tâches quotidiennes, même si celles-ci ne sont vraiment pas réjouissantes. Évidemment, il est toujours plus agréable de passer son temps à faire les choses que nous aimons faire, et lors de cette progression, l'individu sera porté naturellement à l'apparente légèreté. Apprendre à apprécier ses plaisirs, développer des compétences d'ouverture. Pour lui, c'est un moment propice pour « prendre la mesure » de ce qu'il est vraiment et de ce qu'il est en mesure d'accomplir si on lui en donne l'opportunité et s'il s'autorise à la saisir. Il perçoit avec plus d'acuité ses facultés et comprend mieux son potentiel de succès. Il prend plus de risques pour s'exprimer et pour satisfaire ses besoins de reconnaissance, d'amour, et de plaisir. Le natif est créatif avec une telle progression de la Lune en maison V et il consacre plus de temps à ses passe-temps. Il prend plus de risque pour s'exprimer et pour satisfaire ses besoins de reconnaissance, d'amour, et de plaisir. C'est une excellente période pour développer toute forme de créativité, tout ce qui peut le rendre heureux et joyeux. Comment amener la joie dans son quotidien ? Il a plus de confiance en lui-même et en son exubérance. Il peut d'ailleurs durant cette période faire en sorte d'entrer dans l'œil du public, ou avoir envie d'être à l'honneur. Être plus flamboyant et théâtral peut l'y emmener, tout comme son instinct pour le spectaculaire.

En maison VI – La créativité de l'individu développée dans la maison précédente émerge maintenant au grand jour et exige un certain effort pour la rendre durable. D'ailleurs, toutes les compétences productives ont toutes les chances de prendre forme. Ce passage de la Lune peut conférer, entre autres, une signification nouvelle à sa vie par l'autoanalyse, l'auto-évaluation de son état de santé, ou un engagement particulier dans une voie plus disciplinée de développement personnel. D'ailleurs, le rythme de la vie quotidienne doit se métamorphoser puisque la personne est maintenant mieux outillée pour répondre aux exigences que lui impose son horaire et le tout doit bien sûr être conforme à sa condition physique. Le bonheur durant cette période résulte de l'environnement, de son dévouement à son travail qui absorbe son énergie mentale. En effet, se livrer à un travail significatif est l'objectif de la Lune en progression dans cette maison. Le mode et l'élément du signe de la 6^e maison sauront fournir les indices nécessaires quant au genre de travail et d'environnement qui conviendrait le mieux. Même

si le natif est contraint d'envisager un emploi ou une carrière tout à fait différents, ou tout simplement apporter des modifications à son environnement de travail, le temps est plus que propice à l'atteinte de ses propres objectifs. Parfois, il peut s'agir d'une détérioration de la personnalité visant à l'inciter à réévaluer et à améliorer son estime personnelle et dans d'autres cas, cela peut amener aigreur quand la personne constate ses insuffisances. C'est en quelque sorte la purification du moi.

En maison VII - Plusieurs maisons d'un thème astrologique traitent avec une certaine forme de relation interpersonnelle, mais le passage de la Lune progressée dans cette 7^{ème} maison à comme mission d'aider la personne à comprendre l'équilibre entre ses partenaires et elle-même. Elle doit apprendre à se rapporter à une autre personne sans oublier qui elle est vraiment. De nouvelles relations peuvent se nouer et d'anciennes peuvent se dénouer, en particulier quand la Lune approche de la fin de la maison. Dans les faits, l'individu se voit maintenant mieux outillé pour prendre conscience et prêt à assumer la responsabilité des choix qu'il fait quand il s'implique avec un partenaire, ainsi que ce qu'il fait ou ne fait pas pour satisfaire ses propres besoins. Il éprouve d'ailleurs une attirance certaine pour le partage et la camaraderie. Il investit plus d'énergie soit dans les relations de personne à personne soit dans les rapports avec le public, voire les deux. C'est aussi apprendre à être à la place de l'autre, à voir le monde avec les yeux de l'autre de manière à avoir une relation intime. En général, les personnes rencontrées lors de la lune progressée en maison VII demeurent importantes dans la vie du natif et les liens semblent perdurés. Durant cette période il peut ressentir qu'il a un intérêt marqué pour les implications sociales de toutes sortes.

En maison VIII - La personne est invitée à descendre dans la folie mensongère, dans le plus profond d'elle-même, dans le monde souterrain où les cimetières de ses vieilles blessures lors du passage de la Lune dans cette maison. D'ailleurs, tout être humain a des craintes, non seulement des craintes dans le cadre de l'expérience humaine, mais aussi des craintes personnelles qu'il a probablement rencontrées dans le cours de sa vie. Pour la plupart des individus, il s'agit de l'une des périodes les plus significatives et les plus profondes de leur vie ou une préoccupation grandissante pour tous les aspects de la vie. Bien souvent des intérêts pour l'occultisme, la métaphysique et la spiritualité sont courants, ainsi qu'une préoccupation pour la polarité négative et ses manifestations : la convoitise, l'égotisme, la mesquinerie, etc., toutes étant susceptibles d'engendrer de violents conflits intérieurs et de la souffrance. Dans le meilleur des cas, c'est une époque consacrée au raffinement du moi et à la recherche de valeurs plus profondes après avoir rompu avec les tabous et les anciens préjugés désormais dépourvus de signification. Le natif éprouve d'ailleurs bien souvent durant cette période de vie le sentiment d'être au purgatoire. C'est de plus la mort de l'égoïsme, mourir à ses petits intérêts personnels. C'est aussi accepter de vivre des sensations nouvelles, illogiques, irrationnelles, aborder des perceptions qui ne peuvent être perçues par l'intellect. Lors du passage de la Lune progressée dans ce secteur du thème, il est demandé de faire un lâcher-prise dans les échanges relationnels, à l'autre, à la mort, à la sexualité.

En maison IX - Lors du passage de la Lune dans cette maison, c'est pour l'individu l'acquisition d'expériences à la suite d'événements vécus, comme la découverte de nouvelles connaissances qui l'amène à modifier ses habitudes et à avoir de nouveaux modèles de comportement. C'est en réalité une nouvelle façon de se tenir debout. Mais le sens profond de cette 9^{ème} maison est non pas tant les règles et les rituels de sa vie, mais plutôt le « pourquoi » derrière le pourquoi. Pourquoi fait-il ce qu'il fait, ou pense-t-il ce qu'il pense ou croit-il ce qu'il croit? Au cours de cette progression, la personne découvre ce qu'elle croit être vrai, que ce soit à propos du comment la vie fonctionne ou comment vivre en harmonie. Elle est invitée à examiner de quelle manière ses croyances façonnent sa vie, pour le meilleur et pour le pire. Répondant à l'envie de bouger constamment ce qui empêche de profonds ennuis de l'âme auxquels elle doit faire face. Selon l'âge, soit c'est une période de découvertes, soit c'est une période d'enseignements et de partages. Beaucoup de gens se sentent agités lorsque la Lune se déplace en progression dans cette maison. C'est de plus une orientation vers l'expansion des horizons du natif, vers l'apprentissage des vérités ultimes, vers le développement et l'amélioration de soi, vers la recherche d'un ou d'un autre mode de vie ou système de croyances. Il aspire à faire des voyages de grande envergure, qu'il s'agisse de ceux de l'esprit ou du corps. Pour celui qui cherche, c'est une période de quête et d'interrogation constante. Pour celui qui pense avoir trouvé, c'est souvent un temps de partage par l'intermédiaire de discussions, de conférences, d'ouvrages, etc.

En maison X - Ce passage de la Lune dans cette maison angulaire peut être un moment de changements très salutaires dans la vie d'un individu. Au menu, il est même possible de voir; promotions, honneurs et succès dans les divers secteurs de sa vie si, bien sûr, on retrouve des

influences favorables, tant dans le thème progressé que dans le thème natal. En fait, lorsque la Lune en progression sillonne le Milieu du Ciel, la personne a le goût plus que jamais de se réaliser. Cela peut paraître ambitieux à première vue, mais ses préoccupations sont constamment en lien avec l'accomplissement social. Celle-ci sera d'ailleurs invitée à réfléchir sur ses objectifs de vie, sur le pourquoi, sur ce qu'elle est censée faire, sur ce qu'elle pourrait améliorer ou apporter de plus à sa carrière. Cela n'a rien à voir en termes de qualifications, mais plutôt quel genre de travail aimerait-elle faire à long terme? C'est aussi une approche impersonnelle de la vie, au sein de laquelle les autres s'adaptent à ses objectifs pratiques ou ne s'y adaptent pas. Une aspiration vive de réussir ou de faire sa place au soleil. Toute la période peut être que des velléités d'accomplissement plutôt qu'un accomplissement véritable, en particulier pour les individus trop jeunes ou trop avancés en âge. Mais sous de mauvaises influences des autres acteurs des thèmes; progressé et natal, ce peut être la signification de la perte de prestige social, des problèmes avec l'autorité ou de l'anxiété provoquant même des pertes financières importantes.

En maison XI - Ici c'est le monde de la vie socioculturelle. Qu'allez-vous apporter aux individus qui vous soutiennent ? La personne doit comprendre que son destin se réalise en relation avec d'autres êtres humains. Elle sera tenue de développer un réseau relationnel qui va soutenir ses projets. Ce peut être une période de dévouement à autrui, parfois en les faisant bénéficier de ses connaissances. De plus, dépendamment de sa personnalité, elle peut se sentir motivée à faire une différence, de participer au sein d'organisations ou de groupes humanitaires qui favorisent activement le changement social. C'est aussi le développement d'un sentiment profond d'implication sociale, de responsabilité sociale, et de devoir, à la faveur duquel l'individu comprend son dessein en ce qui concerne ses relations avec les autres êtres humains (c'est-à-dire la manière dont il s'adapte à leur vie et quels sont les besoins qu'il satisfait chez eux). Bien souvent, on remarque une sensibilité relative à la popularité ou à l'impopularité et au besoin d'être accepté par les autres. Voilà ce que signifie le passage de la Lune progressée dans cette 11^e maison.

En maison XII - Tout ce que l'individu a appris au cours des deux dernières années ou même au cours de sa vie lui a servi à nourrir ses motivations pour mieux comprendre le sens de sa vie. Faire un lâcher-prise est le but premier de la Lune en progression dans ce secteur de son thème. Ce peut être une période de solitude (soit en raison de circonstances extérieures soit en raison de son besoin intérieur de se retirer du monde). Une période au cours de laquelle tout ce qui peut passer; passe, ne lui laissant que l'essence et la signification spirituelles des expériences passées. C'est un moment important au cours duquel la personne se retrouve face à elle-même et éprouve le sentiment de rompre ses amarres, celles qui donnaient un ordre et un sens à sa vie. Le défi est d'avoir la foi qu'elle ne perdra pas tout ce qu'elle a acquis, mais seulement ceux qui se dressent sur son chemin et l'empêche d'évoluer. Nous avons tous pris l'habitude de nos propres bagages ou nos connaissances, même s'ils sont parfois lourds à porter, mais parfois durant notre vie, nous en perdons quelqu'un en cour de route et il nous est alors demandé d'en amasser de nouveaux. Cette progression semble être idéale pour établir ses priorités spirituelles et mettre de l'ordre pour bien préparer le prochain cycle de la Lune progressée. Rappelez-vous ce qui est important pour vous, toutefois cela peut passer par le besoin de se retirer du monde ou d'aller à l'essentiel.

© 2016 - Richard Lachance

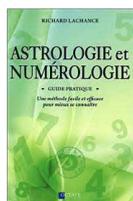
Richard Lachance, astrologue professionnel québécois

- Consultant, formateur et chercheur.

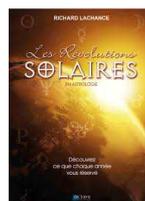
Courriel : lachancer@videotron.ca - Site Internet : www.cdfastro.com

- Skype : richard.lachance3

Conférencier et auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont :



Méthode facile et efficace pour mieux se connaître



Découvrez ce que chaque année vous réserve



Thème des Progressions Secondaires et thème dirigé de l'Arc solaire



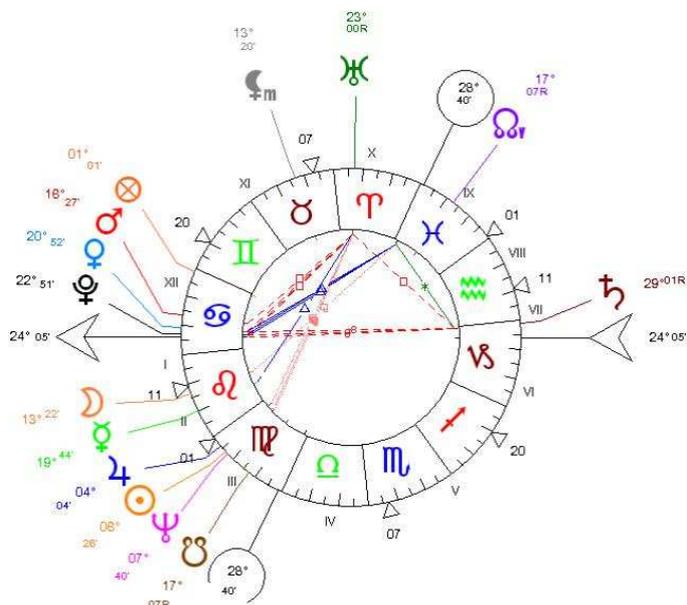
Venez rencontrer Richard Lachance aux 9èmes Rencontres Bordelaises et à la Librairie Pégase (Bordeaux)

GENEVIÈVE DE FONTENAY, UNE VIERGE FRANCHE

(par Bernard Lotte)

Zoom Zodiac

Geneviève de FONTENAY est née le 30/8/1932 - 2H (1H T.U.) à LONGWY (49N31 5E46)



1 Ascendant Cancer conjoint conjonction Mars-Vénus-Pluton en XII Cancer et trigone Milieu du Ciel en Poissons :

- une mère discrète (Pluton au lever) et très "famille" (Cancer) derrière la "star" passionnée (Pluton) et prompte à la révolte (conjonction Mars-Vénus) par idéal (XII, analogique Poissons).

2. Stellium Mars-Vénus-Pluton-Ascendant carré Uranus R en X Bélier :

- très affective (stellium), Geneviève de Fontenay aime ou déteste (Bélier) publiquement (X)... sans détour ni retour (Uranus R) !

3. Lune maîtresse d'Ascendant en II Lion :

- autorité naturelle, apparence soignée et respect des traditions (Lion) au service professionnel de la beauté féminine (II).

4. Conjonction Lune-Mercure en Lion trigone Uranus R :

- répartie vive (Mercure) et franc-parler (Lion) qui bousculent (Uranus R) le landerneau médiatique (X). "Je me suis mise au panty ! Le string ? Une ficelle entre les fesses... Moi, avec mon panty, au moins, avant de me violer..."

5. Conjonction Jupiter-Soleil-Neptune en III Vierge sesqui-carré Uranus R :

- esprit autant pratique et organisé au quotidien (Vierge) que généreux (Jupiter) dans ses convictions (Soleil) humanitaires (Neptune) explosives (Uranus R) ! "Une misère inacceptable s'installe en France, des millions d'enfants vivent sous le seuil de pauvreté... Je donne beaucoup à des associations."

6. Saturne R angulaire/conjoint Descendant en Capricorne, opposé conjonction Vénus-Pluton-Ascendant et sextile Milieu du Ciel :

- un certain manque de confiance en soi (opposition) pousse la patronne des Miss à tout contrôler (Capricorne) pour réussir (sextile) sur le plan professionnel (Milieu du Ciel).

"Moi, les gens quand ils me croisent, je suis comme ils me voient à la télé, même par 40° à l'ombre ! Je ne serai pas à l'aise autrement. En voyage dans le désert j'étais comme ça. Si vous aviez vu la tête du chameau !" Aussi drôle (Mercure trigone Uranus R) qu'impeccable (Soleil en Vierge) dans son célèbre tailleur noir et blanc (Saturne R angulaire en Capricorne, rigueur), telle est Geneviève de Fontenay, la "Dame au chapeau", immortalisée au musée Grévin depuis Novembre 2004 : "Je me dis qu'un jour je vais être raide comme ça !" L'humour n'est pas prêt de la tuer...

Geneviève de Fontenay est née le 30 Août 1932, 2H, à Longwy (Meurthe-et-Moselle), d'André, ingénieur des Mines, et Marie-Thérèse Mulmann (son vrai nom), mère au foyer. Aînée de dix enfants (Vénus, maître majoritaire de IV, en Cancer, signe fécond), elle grandit à Hagondange au sein d'une famille bourgeoise et catholique pratiquante (conjonction Jupiter-Soleil-Neptune). Durant l'Occupation, le patronyme Mulmann oblige ses parents à prouver qu'ils ne sont pas juifs.

1945 : l'adolescente entre au pensionnat de la Miséricorde à Metz, où elle se découvre une passion pour les belles toilettes (Vénus au lever, Lune en II Lion, analogique Taureau vénusien)... et surtout les chapeaux (Vénus conjointe séparant Mars, maître majoritaire de X, image sociale, Bélier, tête) !

"A 16 ans je portais déjà un joli tailleur gris, un grand chapeau. J'étais un phénomène que les voisins regardaient derrière le carreau [à Hagondange]. Le curé lui-même se laissait distraire par les extravagances de "la chose" : c'était moi !" Mais la jeune fille n'a qu'une idée : quitter l'univers gris et monotone de sa Lorraine natale (Nœud Nord R en IX + Vénus, maître de IX par exaltation, trigone

appliquant Uranus R, maître moderne de VIII en X + 29 Octobre 1948 : Uranus céleste carré exact Milieu du Ciel)... Elle part alors pour Strasbourg et s'inscrit à l'École Hôtelière (6 planètes en Cancer et Vierge). Diplômée à seulement 17 ans (précocité du Bélier et d'Uranus R en X), Geneviève préfère néanmoins monter à Paris : très coquette, elle veut suivre une formation d'esthéticienne (conjonction appliquante Lune-Vénus en II Lion). A sa sortie, elle devient représentante d'une marque de cosmétiques, les parfums Antoine. Belle jeune femme d'1m80 (Soleil, deuxième maître de I, corps physique, conjoint séparant Jupiter, hauteur) -très rare à l'époque- elle attire tous les regards (Lune en Lion, Uranus R en X)... dont l'un va bientôt faire basculer sa vie.

1957 : mannequin chez Balenciaga, Geneviève Mulmann est élue Miss Éléance à un concours organisé par Louis Poirot, président du comité Miss France, label créé en 1927. Malgré la différence d'âge -il a 24 ans de plus qu'elle (Saturne R, maître de VII en VII)- c'est le coup de foudre (13 Avril 1957 : conjonction exacte Vénus céleste-Uranus R natal, 2^{ème} maître moderne de VII), dont naîtront :

- Ludovic (suicide 30 Mars 1983 : Mercure, premier maître de XII, carré Mars natal, maître traditionnel de V, enfants, Lune, 2^{ème} maître de XII, carré exact Saturne R natal),

- Xavier (14 Octobre 1961 : Lune, maternité, trigone exact Lune et Soleil natals, maîtres d'Ascendant). Si Geneviève n'épousera jamais Louis (conjonction Vénus-Pluton-Ascendant carré Uranus R, indépendance), elle sera pourtant toujours sa femme au quotidien (Jupiter, maître de VI, conjoint Soleil) en se faisant appeler de Fontenay, nom de résistance de son compagnon. Ensemble ils vont former un couple professionnel (Milieu du Ciel trigone Ascendant, sextile conjonction Descendant-Saturne R) pendant 24 ans -Geneviève est secrétaire administrative-, le plus souvent accaparée par la "guerre des Miss" (3 planètes en XII, ennemis secrets)...

Dans les années 60, les de Fontenay entrent en conflit avec leur associé Jean Raibaut, qui fonde son propre Comité Miss France, et leur rival Guy Lévy et sa Sté Comité Miss France de Paris (Saturne R, maître de VII, ennemis déclarés, en VII). En effet, la Loi ne considère pas l'organisation de concours de beauté comme une entreprise intellectuelle : seule la marque "Miss France" peut être déposée ou cédée. Ainsi, de procès en condamnations pour chaque camp, la "guerre des Miss" durera 20 ans, jusqu'à la mort de Louis le 16 Mars 1981 (Pluton céleste en IV, fin de vie, carré conjonction Vénus-Pluton-Asc natale). Geneviève, assistée de son fils Xavier, décide de poursuivre son œuvre (conjonction Pluton-Asc Cancer, planète et signe tenaces, conjonction Lune-Mercure en Lion fixe)...

1981 : celle que tout le monde appelle désormais Madame de Fontenay prend les commandes des Comité et Société Miss France. La nouvelle présidente, sanglée dans son éternel tailleur-uniforme noir et blanc, flanquée de Xavier pour intendant et photo de la princesse Grace de Monaco (son modèle de référence) en main, sillonne inlassablement les routes de France (Jupiter et Neptune, maîtres de IX en III, conjoints Soleil, 2^{ème} maître de I) à la recherche des plus jolies filles de nos provinces (axe III-IX des Nœuds Lunaires R). Se nommant elle-même "la presque grand-mère des Miss France" qu'elle coache et materne avec autant d'autorité (Lune en Lion) que d'affection (Vénus en Cancer), la "Dame au chapeau" ("*J'en ai quatre, que ma modiste, Albertine, 88 ans, retape régulièrement.*") incarne des valeurs "Vieille France" (Soleil conjoint séparant Jupiter, tradition), bon goût et bonnes manières (conjonction Lune-Mercure en Lion, signe conformiste) : "*Aujourd'hui, la France, c'est pire que la Chine du temps de Mao : jean pour tout le monde ! La classe ? Pas seulement un physique, mais une allure, une façon de se tenir, de parler, une certaine culture...*"

Très populaire dans les comités régionaux recrutant les candidates (Vénus, maître de XI en Cancer, au lever/conjointe Asc), Geneviève de Fontenay mettra encore 20 ans pour "officialiser" son comité auprès des médias (12 → 19 Août 2001 : Jupiter sextile exact Soleil à Neptune natals)...

Déjà, le **31 Décembre 1986** (19 → 20 Janvier 1987 : Jupiter trigone exact Vénus à Soleil natals), Guy Lux présente en direct la première élection télévisée de Miss France 1987 (Nathalie Marquay, aujourd'hui épouse de Jean-Pierre Pernaut, présentateur du journal télévisé de TF1).

Cette soirée annuelle deviendra vite un rendez-vous incontournable sur TF1 à partir de 1995, avec Jean-Pierre Foucault et la "Dame au chapeau" en couple Loyal, vite familial des téléspectateurs.

Les années 2000 voient ainsi la célébrité de Geneviève de Fontenay s'installer dans les médias (25 Mars → 25 Juin 2000 : Jupiter trigone exact Neptune à Saturne R natals)...

En 2002 (7 Février → 24 Mars 2002 : Jupiter sextile en boucle exact Soleil natal, maître de II, revenus), TF1 lui rachète les droits commerciaux et télévisuels de Miss France -affaire rentable grâce à la publicité- par l'intermédiaire de la société de production Endemol.

Invitée régulière de la chaîne pour ses chapeaux (elle n'apparaît jamais nu-tête en public), sa rigidité morale (Saturne R angulaire, Lune en Lion) et son franc-parler (Mercure trigone Uranus R entre signes de Feu), notre Vierge sage ("*Louis a été et restera le seul homme de ma vie.*") se lâche -au grand

bonheur des animateurs !- contre cette nouvelle génération de Miss France, indiscrettes sur les de Fontenay (Sophie Thalmann, Miss 1998, dans son livre "Ça fait quoi d'être Miss France ?"), égarées dans des télé réalité vulgaires (Élodie Gossuin, Miss 2001, et "La Ferme Célébrités"), et surtout - comble de l'horreur (Soleil en Vierge, Ascendant Cancer) !- dénudées dans les magazines people, avant et après l'élection (Valérie Bègue, Miss 2008, dans "Entrevue" et "Choc")...

Les mésaventures de la "Dame au chapeau" font alors les choux gras de la presse à scandale (stellium en III sesqui-carré Uranus R), avide de ses phrases assassines : "*Elle est pas grande, la Bègue, elle a pas de poitrine, elle est quelconque.*" (dénigrement d'une Valérie "immorale"), "*Qu'elle aille au diable si elle veut, je m'en fous !*" (remplacée par sa dauphine, Laura Tanguy, aux concours Miss Monde et Miss Univers 2008), "*On a éliminé les cafards qu'on a eus cette année...*" (Jean-Pierre Foucault : "Valérie ne sera pas là [pour remettre sa couronne à Chloé Mortaud, Miss France 2009], Geneviève s'y est opposée."). Même celui-ci en prend pour son grade (Lune de Fontenay carré Mercure Foucault), à qui elle reproche de ne pas s'investir suffisamment dans la soirée d'élection ! Bref, c'est la tourmente pour la "Dame au chapeau", qui déclare alors vouloir présenter seule la cérémonie, quand certains évoquent un éventuel départ à la retraite à 77 ans (17 Octobre 2009 : Saturne opposé exact Milieu du Ciel)... Mais Geneviève de Fontenay riposte vite (Uranus R culminant en X Bélier, conjonction Pluton-Ascendant) !

Elle quitte la Société Miss France et crée officiellement le **21 Octobre 2010** (Lune trigone exact Lune natale en II) un comité dissident : la première Miss Prestige National 2011 (titre à dominante Cancer) - Barbara Morel (alias Miss Provence)- est élue le 5 Décembre 2010 (Lune trigone exact Lune natale, Mercure trigone exact Jupiter natal)... le lendemain de l'élection de Miss France 2011 ! Coup de pied de l'âne(sse)... ou pince du Cancer ?

Malgré l'interdiction du concours Miss Prestige National le 9 Novembre 2011 (conjonction Mercure-Vénus céleste sesqui-carré exact Ascendant) par un tribunal arbitral, celui-ci est maintenu grâce aux comités de soutien. Finalement, Endemol et la "Dame au chapeau" enterrent la hache de guerre en Novembre 2013 (15 Novembre → 1er Décembre 2013 : Mercure céleste maître de III, sextile exact Jupiter à trigone exact Asc natale), signant un pacte de non-agression...

16 Janvier 2016 : "*C'est une page de ma vie qui se tourne, probablement la dernière.*" (Lune en X, carré exact conjonction Pluton-Ascendant natale + 7 Février 2016 : Pluton en VI opposé exact Mars natal, maître majoritaire de X en XII) À 84 ans, Geneviève de Fontenay, les larmes aux yeux, fait ses adieux au public sur la scène du cabaret de Soultzmat (Haut-Rhin) lors de la finale de Miss Prestige National 2016... Celle qui a régné 35 ans sur les concours de beauté en France (1) déclare : "*Dans cette société qui part en vrille, je ne me sens plus dans mon élément*" (Cancer et Lion dominants), lançant un appel à "*profiter des moments*" pour "*regarder le soleil*". Retraite, vraiment ? La "Dame au chapeau" a déjà rebondi (toujours Uranus R en X !), souhaitant faire ses débuts sur Canal + : "*On m'a proposée d'avoir une chronique une fois par semaine, parce que moi, je ne veux pas y être tous les jours !*" En effet, Geneviève de Fontenay doit poursuivre son tour de France à la rencontre de ses fans, toujours plus nombreux (conjonction Mars-Vénus, maîtres majoritaires de IV, citoyens, en Cancer, signe populaire, trigone Milieu du Ciel)... Le chapeau n'est pas prêt de rester dans son carton !



Notes :

22 Juin 2002 :

(Lune céleste trigone exact Ascendant et Milieu du Ciel) :

- au service de "l'œuvre de toute une vie" comme du "bien et de la valeur", Geneviève de Fontenay est décorée du Mérite du dévouement français par Jacques Chirac, Président de la République.

Bernard LOTTE

© Mars 2016 - Propriété exclusive de l'auteur



« Les Méconnues de la Préviation » - Tome I – II et III
par Bernard Lotte

lotte.bernard@wanadoo.fr



Editions en ligne « The BookEdition » : www.thebookedition.com



QUI FAIT QUOI ?**RÉPONSE POUR LE DERNIER EXERCICE DE L'ÉCHO D'HERMÈS N° 29**

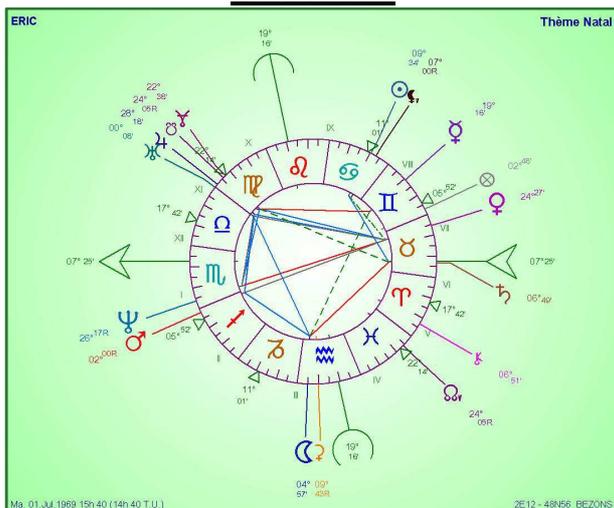
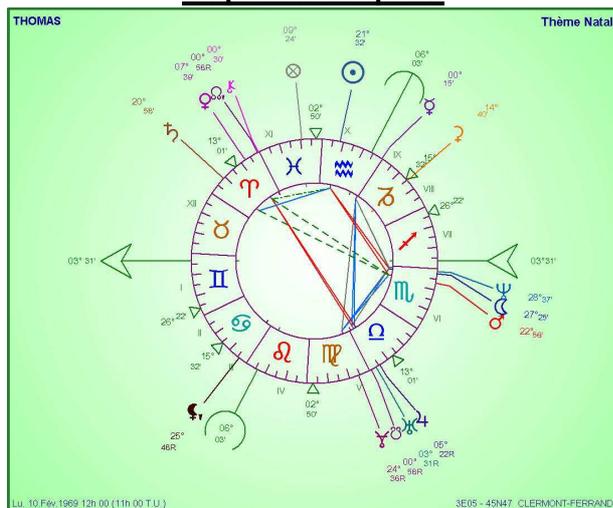
Nous n'aurions pas dû dire que l'exercice était trop difficile. Nous avons 6 bonnes réponses (même si certaines sont le fruit d'une collaboration !) sur 9 reçues. Le score est très honorable ! Merci pour les personnes qui ont osé se lancer sans filet dans cet exercice. J'espère n'avoir oublié personne...

Rappel de l'énoncé : « nouvel exercice qui va ravir les personnes ayant le sens de l'humour. Il s'agit des thèmes de deux messieurs, Eric et Thomas, qui ont une relation particulière avec les portes. Quand l'un des deux peut les ouvrir avec professionnalisme, l'autre les voit se refermer sur lui... »

L'exercice est très difficile mais la question est simple. **De ces deux hommes :**

lequel est le serrurier qui ouvre, lequel est le voyou qui s'est fait coincer... ???

Eric né le 1^{er} Juillet 1969 à 15h40 à Bezons (95) Thomas - 10 Février 1969 à 12 h Clermont-Ferrand

Le serrurier**Le petit délinquant**

(Cartes du Ciel, établies en zodiaque tropical et domification Placidus - logiciel Auréas).

Voici tout d'abord les précisions de Catherine Hennequin-Bar, (**Présidente du Cercle Astrologique d'Auvergne**), à l'origine de cet exercice - jhennequin@wanadoo.fr - <https://astrovergne.wordpress.com> :

Eric est notre Serrurier,

Cancer avec un ascendant Scorpion, il fait ce métier pour assurer une belle vie à sa petite famille. Issu d'une famille nombreuse, il lui a fallu très tôt sortir du lot et devenir rapidement autonome. Mars, maître d'Ascendant en maison I, dans le signe fougueux du Sagittaire, nous le décrit bien comme quelqu'un qui prend sa vie en main efficacement, poussé par Uranus / Jupiter qui lui donnent des ailes. De ces deux planètes, il puise le sentiment prométhéen d'être le héros de la famille et il a à cœur de leur assurer une situation confortable. Les grands-parents d'Eric (maisons dérivées : la IV de la IV, c'est à dire la VII d'Eric, avec Saturne sur la pointe de VII en Taureau) ont dû abandonner leur pays pour se réfugier en France. Eric porte les séquelles de ce déracinement, notamment l'insécurité et la peur de manquer d'argent. Le destin a jusqu'ici bien épaulé Eric. Ses planètes principales en domicile y sont, sans nul doute, pour quelque chose.

L'insécurité financière ancestrale a creusé le lit de la réussite à tout prix ! La fin justifie les moyens ! Ce besoin de réussite aurait pu s'accompagner d'un brin de malhonnêteté avec notre Jupiter qui conspire avec Uranus et Pluton et le Nœud Sud au carré de Mercure !!!

Cette triple conjonction aurait tendance à rendre Eric admiratif de ceux qui réussissent vite et bien, voire même un peu envieux de la réussite de ses propres frères même s'il en parle avec beaucoup de fierté !!! Il faut rendre grâce à sa Venus, son Mercure et son Mars en domicile pour le garder dans le droit chemin !!!

Avec Mercure en domicile, nous savons qu'il a des doigts d'or et qu'il saura s'en servir avec beaucoup d'adresse... Les aspects difficiles de Mercure nous en disent long sur son besoin de reconnaissance maternelle et sociale... Pourvu que la sagesse de notre serrurier soit plus forte que l'envie de paraître !!! Afin que notre charmant serrurier ne se transforme pas en Arsène Lupin (Lune sesqui-carré Mercure et carré Ascendant et Saturne) pour assouvir les manques d'amour de son enfance, Eric

a un second garde-fou : ses enfants auxquels il est très attaché (Jupiter Maître de V au trigone de Vénus et au sextil de Mars, Maître d'Ascendant et un Soleil en Cancer).

Gageons que cet amour filial saura à lui seul le garder des fausses illusions de la réussite, rien que pour le bonheur d'être un modèle pour ses enfants...

Thomas, un petit dealer, mais un musicien,

Thomas est né la même année qu'Eric. Son thème est marqué par l'Air de son signe solaire Verseau et de son ascendant Gémeaux. Vous aurez remarqué qu'il n'y a pas beaucoup de Terre dans son thème, qu'il manque peut-être de sens concret voire de « bon sens » ou du sens des réalités...

La majorité des planètes dans le secteur occidental, nous amène à penser qu'il aurait tout intérêt à suivre le mouvement de la vie plutôt que d'écouter les sirènes de l'amour de Vénus en Bélier et celles des addictions avec la conjonction Pluton Nœud Sud, Uranus et Jupiter qui lui fait face en V.

Pour Thomas, les conflits familiaux ont été ravageurs : Soleil en Verseau qui rêvait d'aventure d'autonomie et de réussite (en maison X) s'est trouvé écrasé par le chantage affectif d'une Lune cristallisant les principes moraux judéo-chrétien d'une maman doucereusement protectrice... Pour en sortir, Thomas croit s'émanciper en fumant et revendant de la drogue. Ce qui le conduira en prison...

Comme pour notre serrurier, Thomas a hérité d'un Mercure aux doigts d'or... Mais cette fois Mercure est Maître d'Ascendant ! Il est magnifiquement relié à notre artiste Vénus, un brin rockeuse en Bélier et par trigone au duo Jupiter/Uranus en Balance ! Nos deux compères représentent pour Jupiter l'expansion de ses dons artistiques dans la maison de la créativité et servi d'un sens incomparable du rythme avec Uranus, plus une note d'originalité du plus bel effet !

Dans le thème de Thomas, nous avons 4 planètes en exil (Lune, Soleil, Vénus) et en chute (Saturne) qui l'ont emmené dans les chemins de traverse... Plus influençable que le serrurier, notre musicien n'a pas, dans un premier temps, pu résister aux illusions. Mais les difficultés, celles qui font toucher le fond, comme cette triple conjonction Mars, Lune, Neptune en Maison VI du quotidien, œuvrent souvent de façon alchimique à ouvrir des ponts vers les véritables trésors intérieurs.

Thomas a su puiser dans ses ressources intérieures (la triple conjonction en Scorpion) et employer la sublime inspiration qui lui vient des « tripes » pour créer et vivre de sa musique. Nul doute que Vénus, planète apex du cerf-volant en Air ne lui donne le sens des responsabilités sous les traits d'une belle brune aux yeux irrésistibles... lui évitant d'autres saisons en enfer !!!

Bonne réponse d'Emmanuel Le Bihan :

Selon moi, Eric est le serrurier et Thomas le voyou. Je m'explique :

Eric : Milieu du Ciel en Lion, avec son maître, le Soleil sur la pointe de la maison 9 (donc en joye), et qui est aussi la 3^{ème} maison comptée à partir de la 7^{ème}. Quant aux portes qui permettent de passer d'un endroit à l'autre, je les mettrai bien en maison 3 ! De plus, ce Soleil est relié à la maison 7 (ses clients) par un sextile à Saturne, ce dernier étant aussi maître de sa 3.

Thomas : Milieu du Ciel en Verseau. Son maître est Saturne que je trouve vraiment mal placé en chute en Bélier et en maison 12, la maison des prisons, entre autres...

On constate également que le Soleil en maison 10 est lui aussi en débilite puisqu'il est en exil en Verseau. Cela commence à faire beaucoup, tandis que le carré du Soleil à Mars/Lune/Neptune n'arrange rien. Il ne reste plus qu'à espérer que ce passage sous les verrous le fasse réfléchir et qu'il en tire une leçon positive, ce qui est tout à fait possible avec la réception mutuelle Soleil/Saturne.

Bonne réponse de Françoise Rochereuil :

Pour analyser les significateurs du travail, je vais étudier l'Ascendant, la maison 2 des finances, la maison 6 du travail quotidien, la maison 10 : sa situation professionnelle

Eric est le serrurier. Pour quelles raisons ?

Majorité de feu sur les pointes de 2-6 et 10. L'Ascendant Scorpion avec Mars à l'Ascendant dans le feu du Sagittaire. Mars le feu le fer : le serrurier. Voilà déjà un 1^{er} indice.

Pour être serrurier, il faut aussi être habile de ses mains. On retrouve Mercure dignifié dans les Gémeaux, mal aspecté certes, mais placé avant le Soleil, ce qui lui permet de réfléchir avant d'agir. Il co- gouverne la 10^{ème} maison en Vierge. Ce qui en fait un bon commerçant.



Le MC sur le signe fixe de feu du Lion est aussi un indice de situation stable.

Sur le plan financier : la pointe de la 2 en Sagittaire est gouvernée par Jupiter, lui-même dans la Vierge apparentée à la 6^{ème} maison. Jupiter est sextile à Mars maître de la 6^{ème} maison. Comme chez tout bon commerçant, il y a des hauts et des bas dans les rentrées d'argent mais en général il doit bien gagner sa vie.

Le bon père de famille, travailleur sérieux économe est indiqué par le Soleil dans le signe du Cancer apparenté à la 4^{ème} maison, en sextile à Saturne. Rien d'un vilain voleur !

Suivons la même méthode avec Thomas :

L'ascendant Gémeaux plus une majorité d'air sur les pointes des maisons 2, 6 et 10 indiquent un travail ou le mental prédomine. Gémeaux donne souplesse et agilité tant mentale que physique.

Si on lui demandait : « Quel métier exercez-vous donc Monsieur ? » il nous répondrait : « je suis un monte en l'air »... (Monte en l'air = cambrioleur - définition du Larousse) !!!

Thomas a un Mercure, l'intelligence, très puissant. Mais il faut se méfier d'un Mercure fort et très bien aspecté. C'est le signe d'une personne très intelligente maline, rusée voire menteuse, filou et voleuse... possédant une grande capacité mentale pour faire ses bons coups sans foi ni loi !

De plus, Mercure en élévation proche du MC en Verseau, lui donne une tournure d'esprit inventive. Mercure est placé avant le Soleil et dans ce signe fixe, il réfléchira longuement avant d'agir.

L'addiction aux drogues est indiquée par la conjonction Neptune/Mars et la Lune dans le signe d'Eau/Fixe du Scorpion, d'où les difficultés de s'en passer. Il peut en acheter facilement (Mercure maître de 2 en bons aspects à cet amas planétaire !). Mais, malgré toute sa ruse, il peut se faire « coincer » par la police et condamner par le Juge (Soleil sextile Saturne carré à l'amas planétaire dans le Scorpion. Ce qui le conduit à faire des séjours en prison (maison 12 sur la pointe du Bélier). A noter que cette 12^{ème} maison fait 50° : signe fixe du Taureau intercepté... une grande prison !

On dit aussi qu'il a bon cœur. 3 planètes + le nœud Sud dans la 5^{ème} maison apparentée au signe du Lion, le cœur. Mercure, notre petit voleur, en trigone à Jupiter conjoint à Uranus, en fait un être généreux, bienveillant, affectueux. Il aime partager avec ses amis (Jupiter maître de la 11). Mais parfois ses amies féminines profitent bien de lui (Vénus en Bélier opposée à Jupiter Uranus) et le conduisent à sa perte car l'ascendant Gémeaux peut aussi le rendre trop influençable.

Bonne réponse d'Aurore Paquet - aurore.paquet21@sfr.fr

- Astrologie occidentale - Placidus, 7 planètes -

Thomas - Je trouve à Thomas un tempérament sanguin avec une sous teinte colérique : l'ASC en Gémeaux (C+H) reçoit un aspect de son dispositeur Mercure en signe d'air (C+H) et un trigone de Jupiter (C+H). La Lune conjonction Mars est carrée Soleil (C+S). Cela nous donne une personne extravertie, exubérante et sociable, qui ne craint pas de passer à l'action.

La Lune, l'âme sensitive, est matriciée par Mars puissant en domicile. Cette Lune est en détriment en chute, pérégrine, en maison VI en conjonction à Mars, carrée au Soleil. Elle montre une disposition à la violence, la révolte, la provocation, un déséquilibre intérieur source d'instabilité émotionnelle et de variabilité de l'humeur. Forte tension psychique, il est agité et instable.

Mercure, l'âme rationnelle, est en terme, en domicile de Saturne et reçoit un trigone de Jupiter : esprit synthétique et organisé sachant s'adapter en toutes circonstances, opportuniste.

Il n'y a pas de relation entre la Lune et Mercure : écart entre la conduite et l'opinion. La Lune est affligée, viciée : porte à la paresse, au vice.

Vénus, l'appétit concupiscible, est en bon état terrestre mais en exil, opposée à Jupiter qui porte aux excès. La personne a du mal à résister aux tentations.

Quant à Mars, l'appétit irascible, en mauvais état terrestre mais en domicile, conjoint Lune et carré au Soleil en X, montre l'instabilité dans le domaine professionnel. Saturne maître de X en chute en XII + le Soleil en chute en X, me font penser que cette personne a du mal à avoir un travail stable.

L'ASC en Gémeaux, aspecté par Mercure en terme, se caractérise par une intelligence vive, prédispose à une habileté manuelle, personne habile qui peut se disperser, adroit et alerte dans le mouvement. Mercure en domicile de Saturne confère un don pour la mécanique et pour l'invention

L'almuten est le Soleil qui montre le vrai moteur du caractère. Le Soleil est en exil, carré à Mars/Lune : destin mouvementé et chaotique, peu favorable à la vie calme de famille, mais veut être le chef. Soleil carré Mars : impatience, précipitation dans les actes ; carré Lune en chute : n'arrive pas à faire le bon choix, instabilité, se plait en mauvaise compagnie.

Saturne en maison XII en chute, almuten de X (déroulement de la carrière) et de VI (travail) est néfaste. Il nuit au Soleil avec qui il est en sextile : la destinée de Thomas est chaotique et sujette à des revers de fortune, des entraves, de nombreuses inimitiés... et emprisonnement.

Comportement extérieur, marqué par l'ASC Gémeaux montre une instabilité, un désir de changement, et Mercure en domicile de Saturne peut être manipulateur et sournois.

Mercure reçoit un trigone de Jupiter rétrograde almuten de VII et de VIII caractérise le voleur, le délinquant qui veut s'accaparer les biens d'autrui.

Eric - Tempérament : ASC Scorpion F+H. La Lune F+H qui aspecte l'ASC et Mars, donne un tempérament lymphatique avec une sous teinte nerveux. Saturne aspecte l'ASC + la Lune.

Cela donne une personne d'apparence calme, réservée, qui a de bonnes qualités d'organisation et une grande patience, avec un vrai talent pour travailler dans la précision et la minutie.

L'âme sensitive la Lune est matriciée par son dispositeur Saturne en carré, les mauvais côtés de Saturne ressortent : obstination, méfiance, peu sociable.

Mercure, l'âme rationnelle, en domicile en maison VIII, est libre de toute contrainte : vivacité d'esprit et de compréhension, donne des aptitudes avec du sens pratique et de l'ingéniosité.

Il n'y a pas de relation entre l'âme sensitive et l'âme rationnelle, l'écart entre la conduite et l'opinion. Mais Mercure est puissant : la raison prime sur les émotions.

Vénus, l'appétit concupiscible, est en domicile en maison angulaire et trigone à Jupiter. Elle montre un homme qui a une épouse légalement et qui s'en satisfait.

Mars, l'appétit irascible, est en maison angulaire rétrograde. Il donne le goût de la réussite et une offre une bonne dose de travail.

L'ASC en Scorpion, opposé Saturne, peut montrer un manque de confiance, du pessimisme. Le trigone du Soleil à l'ASC au contraire, donne ambition, aptitude au commandement. Et la Lune, carrée à l'ASC, la personne ne peut rester en place.

L'almuten Mars montre le vrai moteur du caractère. En Sagittaire maître de 1, de III et de VI, montre une personne pleine de ressources qui n'hésite pas à entreprendre pour sa réalisation personnelle (maison 1), dans le domaine du savoir faire (maison III) et du travail (maison VI).

Le déroulement de sa carrière, la maison X, avec Soleil almuten de X sextile à Saturne, montre une situation faite de travail et de labeur : Saturne en signe fixe. Le MC trigone partile à Mercure montre ingéniosité et savoir faire dans une technique. Eric mène une vie tranquille.

Bonne réponse de « Malice » (du site <http://astris-divinatio.forumactif.org>)

J'ai abordé l'exercice en essayant de trouver les indices qui parlent de prison. Et il s'avère que le thème de Thomas en possède beaucoup, bien plus que le thème d'Eric. Tout cela pour dire que ma solution serait que Thomas est le voleur emprisonné et Eric le serrurier tranquille.

Julevno donne ceci dans son traité : "Emprisonnement ou autres accidents de fortunes :

- si le luminaire conditionnel se rencontre dans un angle dans les dignités d'un maléfique placé dans la XIIe, la VIIe ou la VIIIe maison."

Dans le thème de Thomas, thème diurne, le Soleil est le luminaire conditionnel. Il se trouve en maison X, donc un angle, et en domicile (donc dans une dignité) de Saturne qui est une maléfique et qui elle se trouve en maison XII. Ça colle très bien.

D'autres indices dans le thème de Thomas :

- Saturne en maison XII : procure beaucoup d'ennemis secrets, des procès criminels et même l'emprisonnement.

- Mars conjoint Lune : caractère turbulent, entêté, irascible, indiscret, enclin à la luxure, dépensier, désordonné et médisant. En thème masculin, cette configuration ne donne pas un mariage heureux : des ennuis en ménage ou causés par les femmes. Cette conjonction se déroulant en maison VI, cela pourrait toucher l'activité quotidienne.

- Soleil carré Lune : le sujet éprouvera de continuel embarras d'argent et rencontrera de nombreux obstacles dans la carrière qu'il choisira, des difficultés incessantes qui entraveront son succès. Le Soleil est en X et la Lune VI : cela correspond à l'activité, la carrière.

- Maître de X en XII : discrédit, ruine, emprisonnement. En plus il s'agit de Saturne qui présente une analogie avec la maison XII où il se trouve en joie mais en mauvais état céleste (chute), ce qui n'arrange rien.

- Réception mutuelle par maison entre le Soleil et Saturne. Liant la maison X avec la maison XII, l'activité et l'exil, la prison, mais représentant aussi une activité solitaire.

- L'ascendant est conjoint à Saturne par direction primaire vers 2010, date possible de l'emprisonnement ?

Bien que dans le thème d'Eric on trouve Mars (almuten de I) opposé à Vénus (almuten de XII) en maison VII (les procès), **le thème de Thomas** est particulièrement marqué par les difficultés professionnelles, les ennuis et l'exil, l'emprisonnement ce qui fait pencher la balance. Pour Eric, Vénus en VII correspondrait plutôt à sa femme et montrerait peut être un divorce ?

Bonne réponse de Marie-Claude TENSJ et Liliane MARSALON de Rochefort (17)

Eric, Soleil en Cancer : la maison, le foyer, le domicile en analogie avec la maison 4.

Lune en 3 possède le Soleil, maître de la maison 4.

Mercure Gémeaux, en domicile, analogie avec la maison 3 : habilité manuelle et réflexion rapide.

Mercure en 8 : goût pour le mystère, besoin d'éclaircir une situation.

Ascendant Scorpion : besoin d'aller au fond des choses,

Pluton maître de l'ascendant en Vierge : signe des serviteurs, du travail méticuleux, réfléchi.

Pluton carré à Mercure, confère des capacités scientifiques et mécaniques.

Mars régit les métaux, est en 1, en signe de feu et maître de la 6, le quotidien, en analogie Vierge qui possède Pluton.

Maisons 2 – 6 – 10 feu, le maître de la 10 en Cancer, la boucle est bouclée.

Eric intervient aux domiciles des particuliers, il effectue des services méticuleux, réfléchis, qui lui demandent de l'agilité manuelle, de la persévérance, des connaissances mécaniques au contact du fer, du métal. **Il est serrurier.**

Vénus en 7, en Taureau, en domicile, opposée à Mars maître de la 1 en 1 : sans doute a-t-il des problèmes par rapport à la jouissance. Sexe, argent ? Mais le trigone de cette Vénus à Jupiter/Uranus, eux-mêmes trigone Lune et sextile Neptune/Mars, laissent à penser que pour autant sa vie familiale est épanouie.

Thomas, Dominante Air, Soleil en Verseau en 10 : pour se réaliser professionnellement et socialement, Thomas a besoin de liberté et d'indépendance, et d'originalité.

Ascendant Gémeaux dont le maître Mercure est en Verseau au MC. On a donc le Soleil, le MC et le Maître de l'ascendant sont en Verseau. Mercure est la planète dominante au MC, suivie de la conjonction Mars/Lune/Neptune au descendant.

Les bons aspects de Mercure aux conjonctions Neptune/Lune/Mars, et Jupiter/Uranus donnent à Thomas l'intuition, la facilité d'expression, la capacité de jugement, l'originalité, l'esprit novateur...

On est en présence de quelqu'un d'indépendant, d'inventif, intuitif, rusé, très bon communicant, en fait très Mercurien, avec une marque uranienne (les chocs).

Maison 1 et 2 en Gémeaux : intelligence. Mais grand risque d'instabilité et de dispersion.

Les maisons 2 – 6 - 10 sont en signe d'air : on pourrait avoir à faire à un très bon communicant, un représentant, avocat... Mais ce Mercure, planète qui permet de déterminer la force du Moi, fait de très bons aspects à Mars et Lune, les deux planètes du Ça (l'instinct), et à Jupiter, planète du surmoi ainsi qu'à Neptune, l'embrouilleur. Ce Mercure pourrait donc devenir permissif car tout lui semble trop facile : l'instinct devient le moteur et voile la raison. Mercure peut ne pas jouer le rôle d'arbitre. De plus, les 2 conjonctions en aspect à Mercure, font l'une un carré au Soleil, l'égo, l'autre une opposition à Vénus.

Soleil carré Lune donne de l'instabilité, carré à Mars : l'énergie n'est pas souvent dirigée vers la réalisation de son égo, les buts ne sont pas toujours bien définis ; et carré Neptune : on n'est pas toujours bien réaliste. Uranus Jupiter carré Vénus provoque les ruptures.

Le thème de Thomas trace deux Yods : blocage ou talent, il s'agit pour lui de travailler les planètes apex. On voit que Pluton et Saturne sont impliqués dans les deux yods :

- celui de Saturne sextile Soleil pointant Pluton. Pluton, planète apex : problème lié à un rôle que l'on veut jouer ; quinconce au Soleil, il y a un problème de pouvoir avec risque de manipulation, de tyrannie au pire ; quinconce Saturne l'esprit peut-être calculateur.

- et celui de Pluton sextile Mars/Lune pointant Saturne. Saturne planète apex : on peut avoir du mal à se prendre en charge ; quinconce Lune, on peut être froid, attendre tout des autres ; quinconce Mars, on est indécis ; quinconce Neptune on a du mal à voir la réalité,

Pluton est en Vierge (analogie à la 6) proche du Nœud Sud en 5 (analogie Lion Soleil) et 2^{ème} maître de 6 qui abrite la conjonction des planètes du Ça. Tout est lié : instinct, égo, quotidien ?

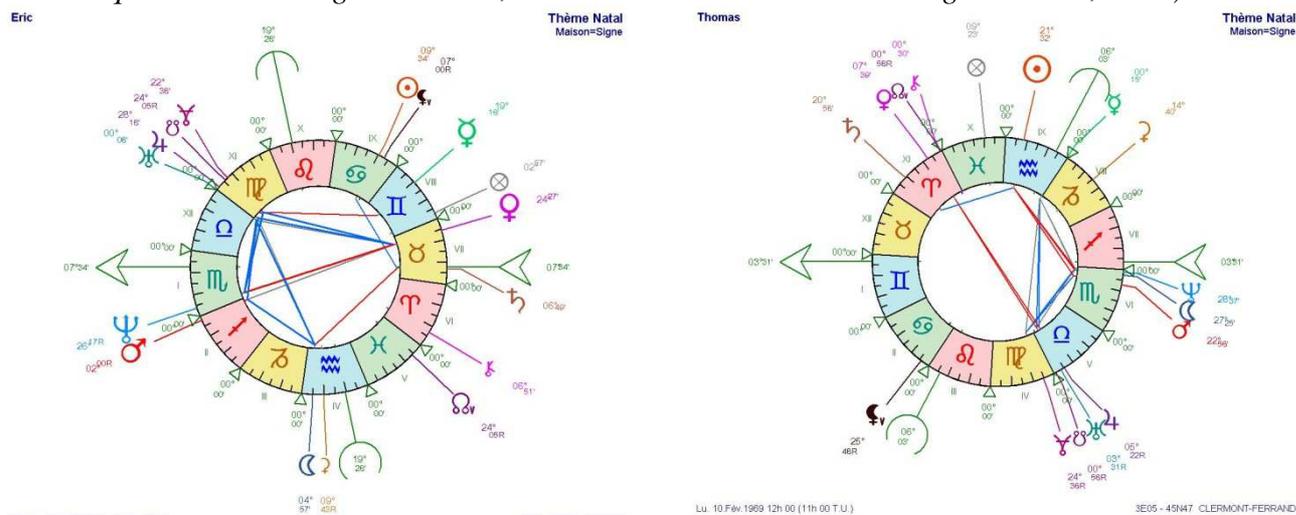
Finalement, Thomas s'est laissé guider malgré lui par son inconscient pour satisfaire son besoin de pouvoir, d'argent facile (Gémeaux en 2 : on gagne son argent de multiples façons). Il n'a pas pris les bonnes décisions, aveuglé qu'il était par son Neptune. Il a joué (Mercure). Ses instincts premiers l'ont dominé. Il s'est autorisé à dépasser des limites, c'est son côté Uranien.

Thomas a effectivement commis des délits, drogue et autres pour satisfaire ses besoins.

Avec Saturne en 12 et en apex du yod, il a pu faire de la prison et passer par une période dépressive. Quant à sa vie chaotique, on l'imagine bien avec Jupiter conjoint Uranus en Balance, signe de l'union opposés à Vénus, maître de la 6 le quotidien et aussi avec la Lune Noire en Cancer, problème lié à la famille.

Réponse de Suzanne Martel – amis11@free.fr

Voici ma réponse avec les cartes du Ciel en **Domification Zodiacale** (l'Ascendant définit la 1^{ère} maison qui recouvre le signe en entier, la 2^{ème} maison recouvre tout le signe suivant, etc...)



Eric est Ascendant Scorpion - Élément Eau : Eric a besoin de sécurité émotionnelle.

Mars, maître de l'As est en Sagittaire en maison II. Activité lucrative qui le met à l'abri du besoin.

Mars est opposé à Vénus, mais elle est en domicile. Le côté aventureux et sportif peut se mettre au service d'autrui dans un commerce agréable (espérons que les factures soient équitables). Mars est aussi maître de la maison VI. L'activité quotidienne se décline un peu en tant que « soldat du feu ».

Le MC en Lion est en maison X : Eric est un self-made man qui s'élève par ses propres activités.

Le maître du MC, **Soleil**, est en Cancer en IX. Eric a un idéal familial à satisfaire, et un esprit de clan. Mercure en VIII + l'Asc. Scorpion exaltent un côté risque tout. Mercure en domicile (habileté) rattrape le carré à Jupiter en Vierge et leur réception mutuelle limite les entourloupes.

Le maître de sa XII (prison) est Vénus en domicile, épreuves adoucies ou évitées.

Thomas est Ascendant Gémeaux- Élément Air : Thomas a besoin de s'exprimer.

Mercure, maître de l'As est en Verseau, en maison IX. Ralliement à un idéal de groupe.

Mercure est aussi maître de IV en Vierge. Jardin secret, à l'abri des regards d'autrui, justement.

Le MC en Verseau est en IX. Elévation par les voyages, les études, une forme de spiritualité, une vocation peut-être. Mais la Maison X (réalisations) est en Poissons. C'est flou, plus artistique...

Le maître de la X, **Jupiter** est en Balance, en V, ce qui rend très créatif. Surtout avec le trigone à Mercure. L'opposition Jupiter/ Vénus en exil en Bélier, donne des goûts hors normes, hors la loi.

La maison VI est occupée par Mars (en domicile et dans sa joie) conjoint à la Lune (en exil). La vie est une lutte quotidienne, le travail pas de tout repos. Mais Thomas bénéficie d'une énergie défensive qui sait répondre aux mauvais coups du sort.

Le maître de sa XII (prison) est Vénus en exil en Bélier. Ce qui n'adoucit pas la peine...

Eric est le serrurier car il a plus besoin de se sentir socialement en sécurité que Thomas.

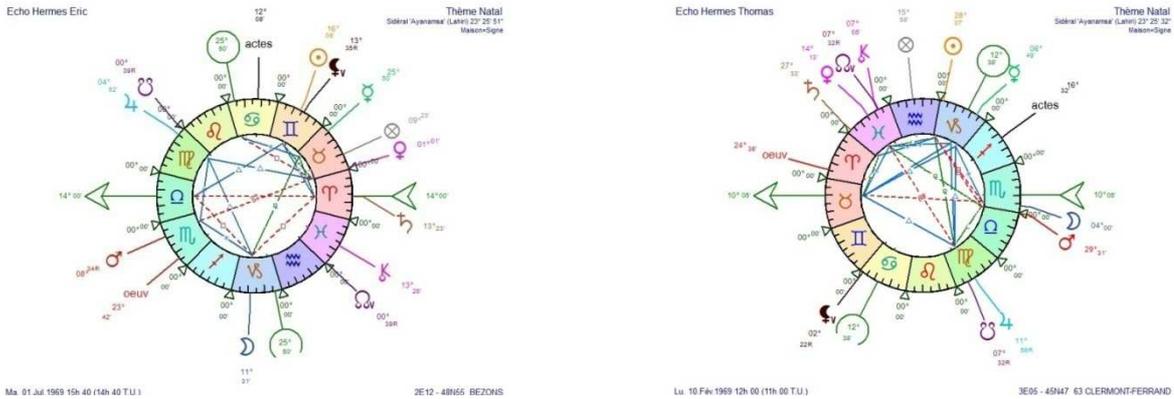
Le maître de XII de Thomas est en exil, confirmant le mauvais sort réservé aux rebelles !

Bonne réponse de Serge Boissinot - serge.boissinot@orange.fr

Afin de tomber pile sur la bonne réponse <|:-o)), je vous présente ma réponse par :

- 1) l'Astrologie Occidentale Sidérale - 2) l'Astrologie Chinoise.

1) Thèmes dressés en zodiaque sidéral, domification zodiacale, aspects de signe à signe.



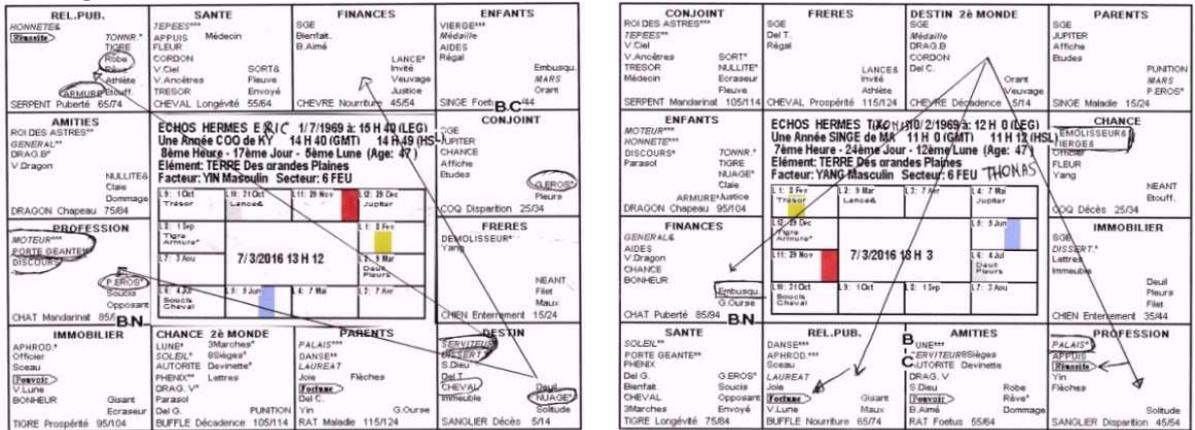
ERIC est le serrurier qui mène une vie tranquille.

- Saturne almuten de l'Asc en VII peut indiquer que le natif dépend des autres. Avec le Soleil, maître de XI (l'argent de la carrière), en Gémeaux : Eric se déplace souvent,
- Mercure qui dispose du Soleil positionné en VIII (l'argent des autres) est au trigone de Jupiter, maître de III (le bras) : il gagne son argent par un métier manuel,
- Lune, maître de X (carrière) en IV indique (dans le contexte) que son job concerne l'habitat.

THOMAS est le voleur qui a séjourné en prison.

- Vénus, almuten de l'Asc (Thomas) est opposé à Jupiter en V (plaisir), maître de VIII (l'argent d'autrui) : il lorgne sur l'argent d'autrui,
- Vénus conjoint à Saturne, maître de IX (justice) sextile au Soleil, almuten de XII (prison, drogue) et maître de IV (patrimoine) : il a dû avoir rendez-vous avec la justice ce qui l'a amené en prison,
- Vénus sextile à Mercure, maître de V (plaisir) et II (argent) : l'argent, la cause de ses ennuis.

2) Astrologie chinoise : Eric et Thomas (Pour bien voir les cartes, demandez-les directement à Serge)



ERIC est né l'année du Coq de Ky le 18ème Jour de la 5ème Lune et durant la 8ème Heure.

Le DESTIN est en case du Sanglier occupé par :

- Serviteur : le goût de servir et une nature foncièrement sympathique,
- Dissertation et Discours : quelqu'un d'adroit. Avec ces 2 Etoiles alliées aux obscurs que sont Nuage noir (case Destin), la Porte Géante, Robe/Rêve et Armure (en convergence), Eric s'intéresse à l'ésotérisme,

La PROFESSION en case du Chat : Moteur et Porte Géante occupent le secteur avec les Erosions brillantes, indiquant que le natif a manifesté un savoir faire indéniable à la trentaine, faisant de lui un bon technicien dans le domaine de la mécanique, l'électricité, l'informatique etc...

Avec les Erosions (les routes) alliées au Cheval (véhicule en Destin) : il est appelé à se déplacer pour son travail. ERIC est le serrurier qui mène une vie tranquille.

THOMAS est né l'année du Singe de Mau le 24^{ème} Jour de la 12^{ème} Lune et durant la 7^{ème} Heure. Le DESTIN en case de la Chèvre. Sans Grande Etoile (SGE) montre un manque dans l'existence ; les chinois disent : "un Destin SGE, c'est comme habiter une belle maison sans électricité". Avec les Etendards Réussite et Fortune en convergence, on situe bien le manque vécu par Thomas : la Réussite professionnelle et l'argent. La PROFESSION en case du Sanglier occupée par Palais (les maisons) et recevant la convergence de Sort et Nullité de terre (le voleur) et Trésor (l'argent) soit l'image : du voleur dans la maison. Le secteur FINANCES en case du Chat occupé par Embusqueur (vol, piège etc), montre bien le problème de l'intéressé. La convergence directe est redoutable avec Démolisseur et Vierge éteintes indiquant qu'à 25 ans THOMAS a eu rendez-vous avec le Juge et la prison.



Exercice pour le prochain numéro

Réponses à envoyer avant le 21 juin 2016 à amis11@free.fr (attention, amis avec un s).

Si vous trouvez la bonne réponse et, avec votre permission, vous serez publié dans le prochain numéro Echo d'Hermès. Vous pouvez employer la méthode astrologique de votre choix ; mais développez !

QUI FAIT QUOI ?

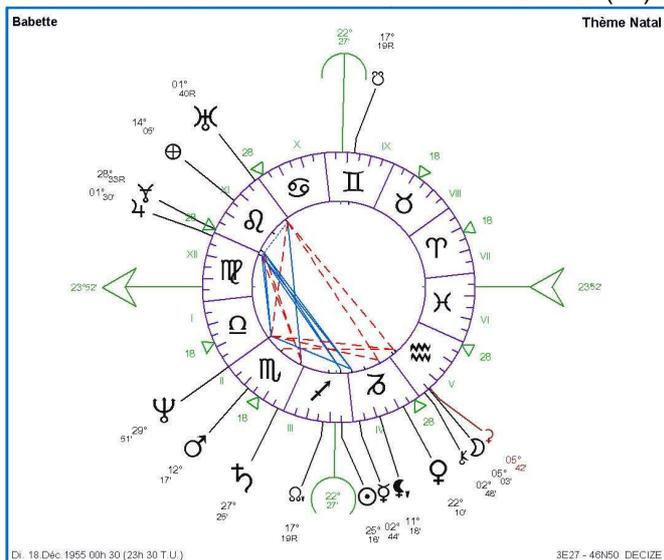
(exercice proposé par Catherine Hennequin-Bar)

jhennequin@wanadoo.fr

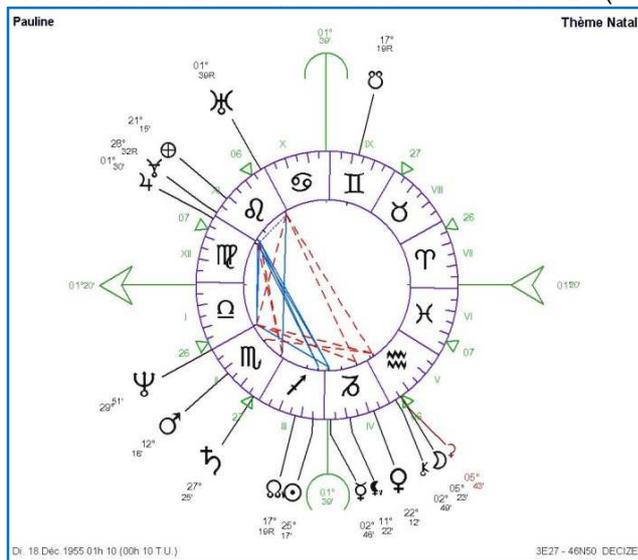
Voici les dates de deux jumelles. Elles ont eu chacune 3 enfants. Mais trouvez laquelle :

- est restée mère au foyer, sa motivation principale étant l'amour et le bénévolat. On peut dire qu'elle mise au service des siens.
- a toujours travaillé, préférant suivre une voie plus individualiste, plus concrète, assez soucieuse de son apparence et de la vie matérielle.

Babette : 18-12-1955 - 00h30 du matin à Decize (58)



Pauline : 18-12-1955 - 01h10 du matin à Decize (58)



-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

