



Printemps 2017 – n° 34

# L'ECHO d'Hermès



E  
D  
I  
T  
O

Le Printemps est revenu et la sphère astrologique continue de tourner !

Nous nous concentrons sur l'organisation des 10<sup>èmes</sup> Rencontres Astrologiques Bordelaises du 13 Mai 2017 et l'équipe de l'AAA est impatiente de vous revoir. Vous verrez en page 2 de ce nouveau numéro, les détails de la journée.

Nous avons choisi de ne pas traiter des élections présidentielles dans l'Echo d'Hermès afin de ne pas remuer inutilement le ciel et ses passions du moment.

Les aspects célestes Jupiter/Uranus et Jupiter/Pluton se poursuivent jusqu'à la fin de l'été, faisant écho à l'ambiance de cette période préélectorale pleine de retournements.

Vous lirez ici et comme d'habitude, des articles de qualité qui permettent à chacun chacune de parfaire ses connaissances. Merci aux rédactrices et aux rédacteurs.

En attendant de vous voir à Bordeaux, je vous souhaite de Joyeuses Fêtes de Pâques.



Josette Bétaillolle,  
Présidente de l'AAA

Publication gratuite  
Proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages  
n'engage que la responsabilité  
de leurs auteurs.

Création du Site de l'AAA,  
Mise en pages  
de l'Echo d'Hermès :  
Suzanne Martel  
Astrologue  
<http://astroverty.jimdo.com>  
(à qui vous pouvez  
envoyer vos articles)

## AU SOMMAIRE DE CE 34<sup>ème</sup> NUMERO

- p 2 - Informations 10<sup>èmes</sup> Rencontres Bordelaises.
- p 3 - Les Dignités (Danièle Jay)
- p 6 - Cherchez la Mère... (Danielle Baudu-Philippe)
- p 9 - Les Maisons selon Steven Forrest (Philippe Thibault)
- p 12 - Les Aspects Astrologiques - 1<sup>ère</sup> partie (Richard Lachance)
- p 17 - Les Harmoniques - Un Zodiaque Vibratoire (Bernard Lotte)
- p 24 - Voies singulières du Cinéma Muet (Michaël Mandl)
- p 28 - Tarot - Le Tirage en Croix - Exemple (Christiane Corinthios)
- p 31 - Qui est Qui ? Réponses à la question sur les Jumelles du n° 33.
- p 41 - Nouvel exercice : Qu'est-il arrivé ? (Esther Aeberli-Fauquex)





-o-o-o-o-o-o-

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine  
12 Rue Pujade - 33360 CENAC

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

**05.56.20.16.50**

[atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr](mailto:atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr)

(Notez le changement d'adresse mail)



**L'ATELIER D'ASTROLOGIE D'AQUITAINE**  
vous propose sur Bordeaux  
**des cours hebdomadaires d'Astrologie**  
(5 niveaux : du débutant au spécialiste),  
présentés sous forme d'ateliers.  
Cours par correspondance..

## **10<sup>èmes</sup> RENCONTRES BORDELAISES – SAMEDI 13 MAI 2017**

- de 9 h 30 à 18 h 30 -

9 h 30 à 09 h 50	Accueil, rencontres, retrouvailles.
9 h 55 à 10 h 05	Présentation de la Journée.
10 h 15 à 10 h 55	<b>Martine Barbault : Les Nœuds lunaires.</b> Le Nœud sud au regard de la psycho-généalogie.
11 h 00 à 11 h 45	<b>Meskalila Nunzia Coppola : Les Harmoniques.</b> Le 9 <sup>ème</sup> harmonique de Janis Joplin.
11 h 55 à 12 h 35	<b>Invité surprise !</b> Les Planètes, leurs rôles, leurs interactions... Pause repas 12 h 35 à 13 h 50
14 h 00 à 14 h 40	<b>Martine Belfort et Josette Bétaillolle : Les Astéroïdes.</b> Les Astéroïdes, leurs rôles et leurs interactions.
14h 50 à 15 h 30	<b>Yves Lenoble : Les Cycles planétaires.</b> Utilisations des cycles dans la pratique des Transits et des Révolutions Solaires.
15 h 40 à 16 h 20	<b>Christiane Nastri : L'Astro Cartographie.</b> Partis en terre inconnue : Eldorado ou Enfer...
16 h 30 à 17 h 00	<b>Table ronde :</b> Questions aux intervenants.
18 h 00 :	Comme à l'accoutumée, la journée se terminera gaiement, autour du pot bordelais offert aux participants.
19 h :	Facultatif – En supplément - Repas traiteur ( <i>et vin de Bordeaux</i> ) en compagnie des intervenants.

Tarifs : 40 € par personne (+ suppléments pour les repas, 10 € midi, 23 € le soir)

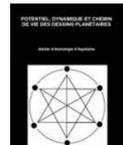
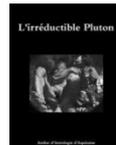
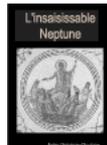
Tous les renseignements pour l'inscription se trouvent sur Internet : [www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

Un ouvrage sur **KORÈ et CÉRÈS** (Martine Belfort et Josette Bétaillolle, édité par l'ARA)  
sera présenté aux **10èmes Rencontres Bordelaises.**

On pourra ensuite se le procurer aux éditions **lulu.com**

(Renseignements : 05.56.20.16.50)

Ouvrages collectifs de l'ARA, édités sur [www.lulu.com](http://www.lulu.com) - Ou à commander directement à l'AAA (Tél 05.56.20.16.50)  
- **A la portée des débutants comme des spécialistes.**



**1 -Les Intelligences Multiples – 2 - Uranus et l'Ambivalence –**  
**3 - L'insaisissable Neptune - 4 - L'irrésistible Pluton –**  
**5 - Potentiel, dynamisme et Chemin de vie des Dessins Planétaires.**

Avec une multitude d'exemples pour illustrer et soutenir l'enseignement de ces livres, des explications permettent de découvrir une nouvelle façon d'aborder les sujets, d'approfondir vos connaissances astrologiques dans un domaine particulier.

**Peu d'ouvrages ont été publiés concernant les figures planétaires...**

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## DES DIGNITÉS<sup>1</sup>

( par Danièle Jay )



Ptolémée

Pour juger des dignités accordées à un natif, nous avons tendance à observer le seul Milieu du Ciel, ses occupants, ses maîtres, ses aspects. Ptolémée, quant à lui, considérait que les dignités et les honneurs ne pouvaient dépendre que des luminaires, Soleil et Lune (chapitre 3 du Livre IV du *Tetrabiblos*).

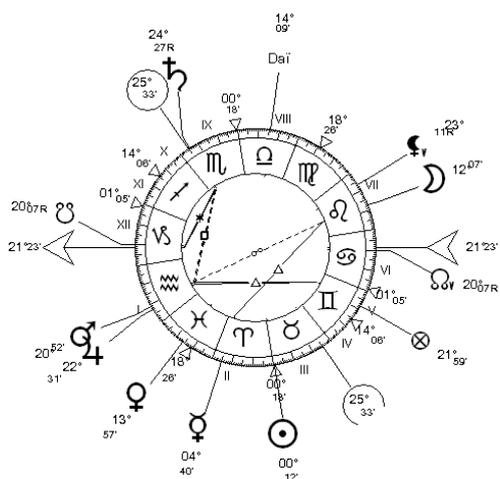
Le prince des astrologues affirme que les dignités les plus hautes seront attribuées au natif lorsque ses deux luminaires seront :

- 1) présents en signe masculin ;
- 2) angulaires ;
- 3) enfin, accompagnés par une escorte de porte-lances (doriphorie)<sup>2</sup>.

Si les cinq planètes du septénaire font escorte, le natif sera roi.

Le thème d'Elisabeth II d'Angleterre<sup>3</sup> pourrait illustrer, bien qu'imparfaitement, ces trois conditions :

Elisabeth II



Me. 21 Avr.1926 02h 40 (01h 40 T.U.)

Thème Natal

Dans ce thème royal, la Lune, linaire conditionnel, occupe un signe masculin.

Elle se montre en maison angulaire ; elle est escortée par Saturne qui lui est vespertin.

Mercure, Vénus, Jupiter et Mars ouvrent la marche pour le Soleil, puisque ces quatre planètes lui sont matutines. Nous sommes donc bien en présence des cinq porte-lances nécessaires à la condition la plus élevée, celle de la royauté. Jupiter, astre du jour, accorde au Soleil sa plénitude et sa protection bienfaisantes.

Toutefois, Mercure est invisible, Vénus et Mars pour le Soleil, Saturne pour la Lune, appartiennent à la faction adverse à celle des luminaires qu'ils accompagnent.

La condition suprême et parfaite pour être roi n'est pas vraiment atteinte. Mais peut-elle l'être souvent ?

Continuons l'analyse du texte de Ptolémée.....

<sup>1</sup> Il ne s'agit pas ici des dignités planétaires, mais bien plutôt des dignités et succès qui accordent aux natifs un rang éminent dans la société, « emplois honorables et autorité », comme le dit Henry de Boulainviller, *Traité d'astrologie*, 1717, Editions du Nouvel Humanisme, Garches, 1947 .

<sup>2</sup> C'est la deuxième fois dans le *Tetrabiblos* que Ptolémée nous entretient de la doriphorie ou cortège des porte-lances, ou porte-glaives, qu'il avait évoqués dans le chapitre consacré aux parents. Le lecteur pourra se reporter à « L'Echo d'Hermès » n° 31 de l'été 2016. Rappelons que toute planète peut être porte-lance du Soleil, à condition qu'elle lui soit matutine (orientale dans la limite de 6 heures temporelles (90° d'ascension droite)), qu'elle soit de même faction que lui, qu'elle soit visible et de mouvement direct. Elle peut être porte-lance de la Lune, à condition qu'elle lui soit vespertine (occidentale, dans la limite de 6 heures temporelles (90° d'ascension droite)), qu'elle soit de même faction qu'elle, qu'elle soit visible et de mouvement direct.

<sup>3</sup> Elisabeth II d'Angleterre, 21 avril 1926, Londres, 2h 40 (1h 40 T.U.).



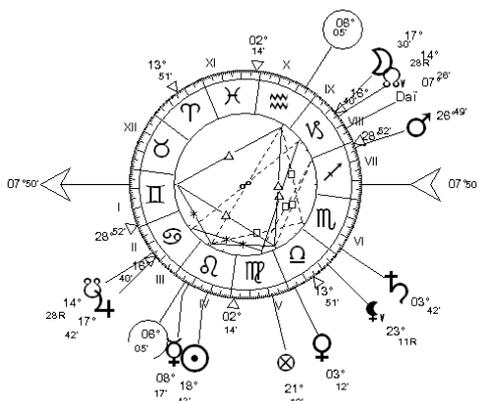


Celui-ci précise : lorsque les luminaires sont accompagnés d'une escorte, le Soleil peut seul se trouver en signe masculin (la Lune étant en signe féminin) et un seul des luminaires peut être angulaire, notamment s'il s'agit du luminaire conditionnel<sup>4</sup>. Le natif sera doté d'une très grande autorité. Il bénéficiera d'un pouvoir de vie et de mort. Si les planètes de l'escorte sont elles-mêmes angulaires, le natif sera puissant et maître du monde. Il sera encore plus prospère si les porte-lances sont configurés aux angles supérieurs (AS et MC).

Examinons le thème de François Hollande<sup>5</sup> sous l'angle abordé ici :

François Hollande

Thème Natal



Je. 12.Aou.1954 00h 10 (23h 10 T.U.)

1E05 - 49N26 ROUEN

Nous pourrions nous interroger sur l'inconsistance de la maison X, vide, et sur celle du maître de X, Saturne, pérégrin, cadent en sixième maison, la plus faible de toutes.

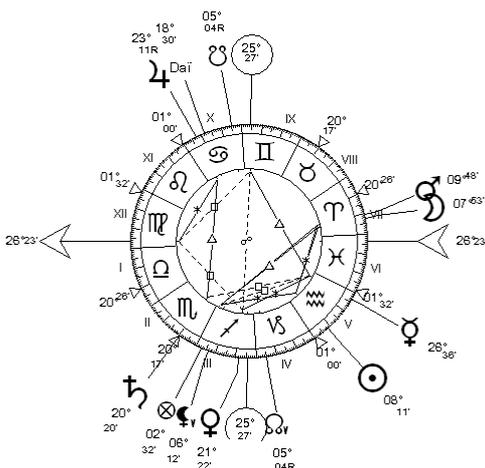
Cependant, si nous appliquons les préceptes de Ptolémée, nous découvrons un tableau beaucoup plus conforme à la situation d'un président de la République. Le Soleil se trouve en signe masculin, le Lion (la Lune étant en signe féminin, le Capricorne). Il est angulaire. Il est escorté par deux planètes matutines de la même faction du jour que lui, Mercure visible et lui-même angulaire, Jupiter exalté et configuré à l'AS, angle premier, par sextile *in mundo*, Mercure comme Jupiter étant tous deux de mouvement direct, et tous deux bénéfiques.

Le natif sera le dépositaire d'un pouvoir de vie et de mort. François Hollande l'exercera lorsqu'il libérera Jacqueline Sauvage par sa grâce présidentielle.

Voyons encore le thème de Nicolas Sarkozy<sup>6</sup> :

Nicolas Sarkozy

Thème Natal



Ve. 28.Jan.1955 22h 02 (21h 02 T.U.)

2E18 - 48N53 PARIS 17

Soleil et Lune occupent tous deux un signe masculin (le Bélier pour la Lune, le Verseau pour le Soleil).

La Lune, luminaire conditionnel, est angulaire ; elle est, de plus, escortée par Mars, astre lui aussi de la faction de la nuit, lui aussi angulaire, dignifié par domicile, ce qui lui fait abandonner son côté maléfique.

Le Soleil a pour cortège, non pas Vénus qui appartient à sa faction adverse, mais bien Saturne, de la même faction du jour que lui, l'astre étant placé dans les limites de 6 heures temporelles (90° d'ascension droite), et relié par sextile *in mundo* à l'AS, angle premier.

Comme chacun sait, Nicolas Sarkozy fut président de la République.

<sup>4</sup> Luminaire conditionnel : luminaire de la « condition », Soleil en thème diurne, Lune en thème nocturne.

<sup>5</sup> François Hollande, 12 août 1954, Rouen, 00h 10 (23h 10 du 11 août en T.U.).

<sup>6</sup> Nicolas Sarkozy, 28 janvier 1955, Paris, 22h 1mn 30s (21h 02 T.U.).





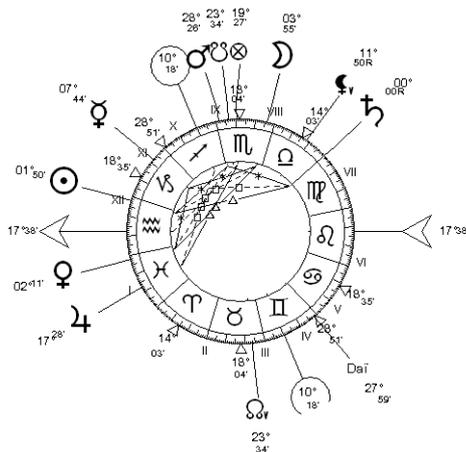
Poursuivons le fil du raisonnement de Ptolémée...

Si aucun des deux lumineux n'est angulaire, le natif n'obtiendra pas les plus grands honneurs, même si les porte-lances sont angulaires et configurés aux angles. Il devra se contenter d'une carrière moyenne. Selon les planètes liées aux lumineux ou aux porte-lances, il pourra être haut fonctionnaire (Saturne), médecin ou chef d'entreprise (Mars), magistrat (Jupiter), écrivain ou artiste en communication (Mercure), dignitaire ecclésiastique (Vénus).

Cette condition pourrait être reflétée dans le thème de Marcel Dassault<sup>7</sup> :

Marcel Dassault

Thème Natal



Les deux lumineux ne sont pas angulaires (Soleil en XII, Lune en VIII), condition qui pourrait être rédhitoire.

Toutefois, le Soleil situé dans le signe masculin du Verseau a pour escorte Mercure matutin, de même faction que lui. La Lune, de son côté, est accompagnée par Mars, qui lui est vespertin, de même faction qu'elle, et dont la dignité zodiacale en Scorpion accorde au natif l'autorité suprême d'un entrepreneur.

Ve. 22.Jan.1892 08h 30 (08h 21 T.U.)

2E21 - 48N53 PARIS 9

Si les porte-lances eux-mêmes ne sont ni angulaires, ni configurés aux angles, le natif jouira de dignités de second ordre. Dans cette catégorie, nous pourrions peut-être placer les maires, les fonctionnaires administratifs, les conseillers militaires. Si les porte-lances sont bénéfiques, le natif jouira d'une grande indépendance dans l'exercice de ses fonctions. Si, en revanche, les porte-lances sont maléfiques, le natif se verra contraint tout à la fois à une certaine dépendance et à une situation précaire.

Si aucun lumineux n'est ni angulaire, ni placé en signe masculin, ni ne bénéficiant de porte-lances bénéfiques, le natif n'obtiendra aucune notoriété dans les fonctions qu'il exercera.

Danièle Jay - 4 janvier 2017

## Bibliographie

- Bezza, Giuseppe, *Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992.
- Bezza, Giuseppe, *Arcana Mundi, Antologia del pensiero astrologico antico*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milan, 1995.
- Bezza, Giuseppe, *Secundo Libro del Quadripartitum*, Editions Agora & Co, décembre 2014.
- Bezza, Giuseppe, *Scripta Minora*, œuvre posthume, a cura di Emanuele Ciampi e Ornella Pompeo Faracovi, Editions Agora & Co, Lugano, 2016.
- Jay, Danièle, *Le Ciel en mouvement*, Editions Sep Hermès, Paris, 2006, 2010.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal/Philippe Lebaud, Paris, 1986.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction en anglais de F.E.Robbins, Londres, 1940.
- Ptolémée, *Tetrabiblos, Le livre unique de l'astrologie*, traduction de Pascal Charvet, Nil Editions, Paris, 2000.



<sup>7</sup> Marcel Dassault, 22 janvier 1892, Paris, 8h 30 (8h 21 T.U.).





## « CHERCHEZ LA MÈRE... »

( par Danielle Baudu-Philippe )

(Seul le septénaire est utilisé. Les parts sont calculées in Mundo)

**En comparant les cartes natales de trois célèbres poètes de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, il nous est apparu que la Lune occupait une place prépondérante dans leurs thèmes.**

**Chez Rimbaud** (20 octobre 1854, 5h48mn soit 5h29mn T.U., Charleville-Mézières 08, 4°43' E, 49°46'N), la Lune est conjointe au maître d'Ascendant, Vénus.

**Chez Verlaine** (30 mars 1844, 21h05mn soit 20h40mn T.U., Metz 57, 6°11'E, 49°07' N), la Lune culmine à l'angularité du MC.

**Chez Baudelaire** (9 avril 1821, 15h08mn soit 14h59mn T.U., Paris, 2°21'E, 48°51'N), la Lune apparaît, toute seule, isolée dans l'hémisphère oriental.

Les qualités de sensibilité et d'émotivité attachées à l'astre de la nuit facilitent, naturellement, l'inspiration poétique. Mais, parallèlement, à la riche expression du talent de ces poètes, nous n'avons pu que remarquer, d'autre part, l'importance du rôle joué par la mère dans leur destin.

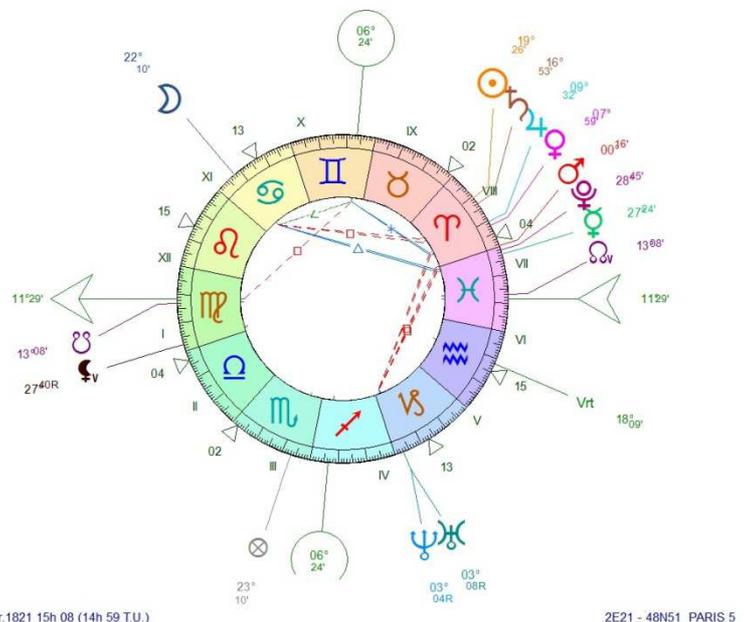
« La mère Rimbe », en effet, a involontairement précipité la fuite de son fils, en Orient, d'où il ne revint que pour mourir ; Elisa Verlaine a dû subir, à plusieurs reprises, des sévices de la part du sien ; seule, Caroline Baudelaire, devenue, au grand désespoir de son fils, Caroline Aupick, en fut, elle, viscéralement aimée.

- **Penchons-nous, alors, pour commencer, sur le ciel de naissance de Charles Baudelaire**, surprenant au premier abord. Les planètes du septénaire, la Lune exceptée, sont étroitement groupées dans le deuxième quadrant féminin dont quatre en maison VIII, la conjonction Soleil-Saturne, celle de Jupiter-Vénus ; deux en VII, la conjonction Mars-Mercure ; et de surcroît, toutes invisibles puisque « sous les rayons » du Soleil.

Cette disposition frappante ne peut que mettre en évidence la Lune. Aphète du thème, alors qu'elle n'est pas le luminaire conditionnel, ce dernier en VIII ne pouvant y prétendre, croissante, elle n'est cependant pas dans son « haïresis », ce qui peut être un facteur de problème. Elle est, en outre, l'astre le plus élevé, en maison XI, celle du bon génie, dans sa dignité de domicile, hors-limite par une déclinaison nord de 25°,63 ; elle participe encore à l'encadrement du MC, étant à l'équidistance méridienne du Soleil du carré duquel, elle se sépare, soulignant l'importance du couple parental pour le poète. Toutes ces conditions la mettent singulièrement en évidence. Au carré in Mundo de Vénus et de Jupiter, elle représente, Caroline, la jeune mère puis la jeune veuve qui ne sait trop comment concilier féminité et maternité. Au carré in Zodiaco d'un Saturne qui lui est suréminent, ne sous-entend-elle pas le statut d'orpheline de celle-ci dès l'âge de sept ans et la frustration affective inhérente à cette situation, puis ses deux veuvages, à trente ans d'intervalle, en 1827 et en 1857 ?

Charles Baudelaire

Thème Natal





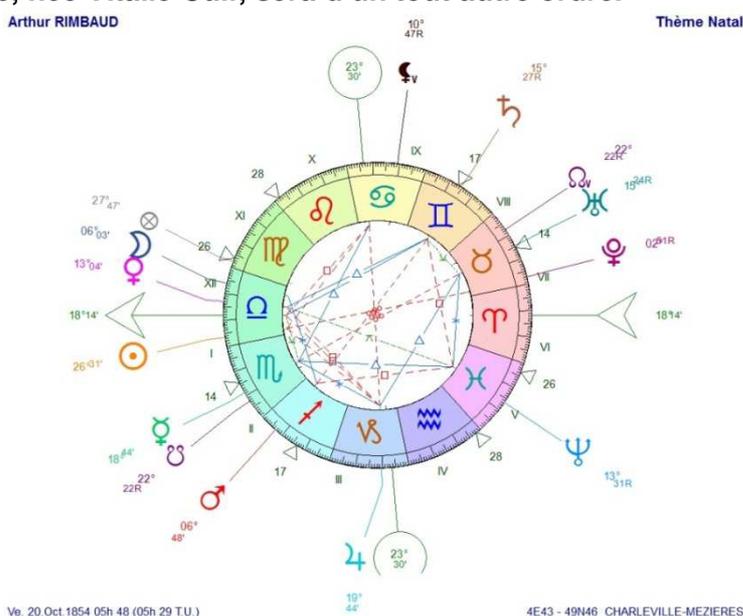
La nativité du poète étant diurne, considérons également l'étoile de Vénus ; en exil, en maison VIII, conjointe à Jupiter et à Mars, elle image la jeune femme séduisante, fille d'émigrés réfugiés à Londres durant la révolution française, puis devient la belle et jeune épouse de Joseph-François Baudelaire, de trente-quatre ans son aîné, avant d'être celle du fringant capitaine Aupick que le jeune Charles, âgé de sept ans, haïra. Enfin la part de la mère, calculée in mundo, 8°51' Sagittaire, d'une DH = 0,13, est angulaire au FC, illustrant une maternelle et protectrice présence auprès du poète, frappé par une attaque cérébrale, durant les derniers mois de sa vie.

Caroline Baudelaire, est née à Londres le 27 septembre 1793 ; dans l'ignorance de l'heure, nous n'avons pu dresser la carte. Nous observons cependant que dans le thème supposé de cette native du signe de la Balance, la Lune occupe, également, le signe du Cancer. Mère et fils ont donc des sensibilités au diapason ; une conjonction Vénus-Mars en Lion chez Caroline fait écho à celle de son fils en Bélier ; certainement, ils se sont toujours compris.

**- La relation d'Arthur Rimbaud avec sa mère, née Vitalie Cuif, sera d'un tout autre ordre.**

Dans le thème nocturne d'Arthur, la Lune se conjoint in Zodiaco à Vénus le maître d'Ascendant, en maison XII, celle du mauvais génie, et ne pouvant être aphète, est à même d'engendrer des problèmes. Sans lien avec le Soleil, elle applique étroitement au sextile in Zodiaco de Mars. Mais dans le mouvement diurne, elle est l'astre qui vient de se lever et qui se dirige vers le MC, sous sa maîtrise, d'où son importance.

Sa conjonction partile in Zodiaco et in Mundo à la part d'activité, 6°52' Balance, DH = 4,90, sous-entend la personnalité dynamique de la mère comme l'activité poétique d'Arthur. Enfin, la part de la mère, à 26°57' Balance, est combuste, traduisant l'impuissance maternelle à retenir le fils.



**- Nous avons monté, d'autre part, la carte natale de cette dernière, Vitalie Rimbaud-Cuif, née le 10 mars 1825, à 2h soit 1h42mn TU, à Attigny 08, 4°35'E, 49°29'N.**

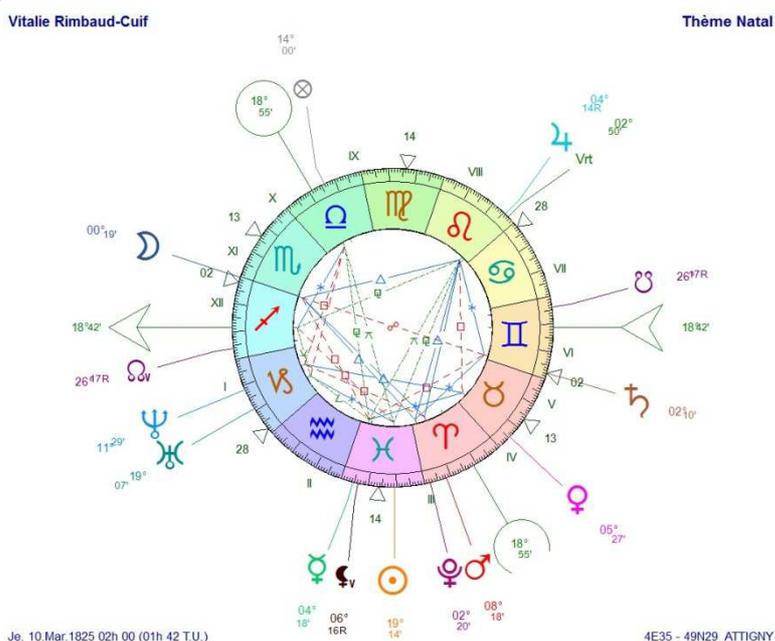
Nous relevons immédiatement la conjonction partile à 18° Balance entre le MC de Vitalie et l'Ascendant d'Arthur, ce qui les lie qu'ils le veulent ou non.

Mais la Lune de Vitalie, 0°19' Sagittaire, se heurte au Mars, 6°45' Sagittaire d'Arthur, engendrant d'inévitables disputes.

D'autre part, le Mars de Vitalie, à 8°18' Bélier, s'oppose à la conjonction Lune-Vénus d'Arthur, 6°03' et 13°04' Balance, l'exigence, la lutte de pouvoirs s'installe et l'air active le feu.

De surcroît, le Saturne de Vitalie à, 2°10' Gémeaux, s'oppose au Mars d'Arthur, précédemment cité : le conflit d'autorité règne, réactions émotionnelles et heurts violents s'enchaînent et il s'instaure une sorte de jeu du chat et de la souris, stimulé par l'absence de père. Commencent alors les fugues d'Arthur, épris de liberté. . .

A vingt ans, il cesse d'écrire et ne tarde pas à répondre à l'appel de l'aventure.





**- Pour terminer, nous examinons la relation de Paul Verlaine avec sa mère née Elisa Dehée.**

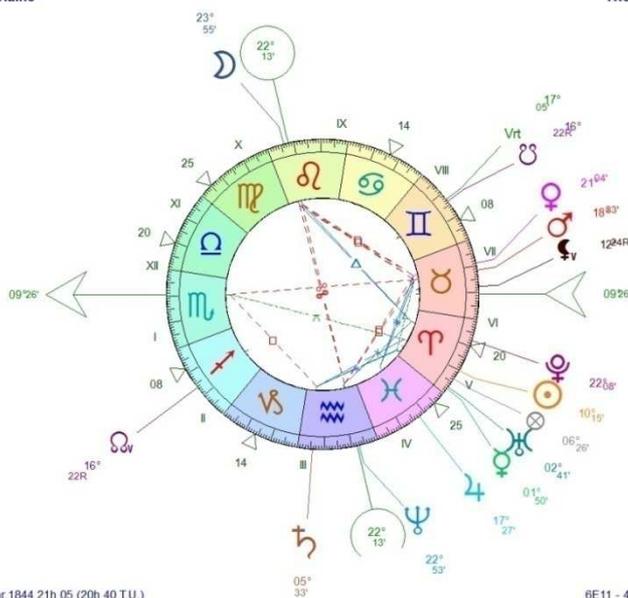
Dans le thème nocturne de Paul, la Lune trône au MC dans le signe solaire du Lion, lumineuse conditionnel et aphète. Au double carré in Zodiaco de Vénus et de Mars, qui lui sont suréminents, elle est vide de course.

Le carré de la Lune à Mars, maître de l'Ascendant, n'illustre-t-il pas parfaitement en signe fixe les conflits de la mère et du fils ? Néanmoins, sans aspect avec le Soleil, son maître, la Lune ne reçoit pas non plus de secours des bénéfiques et ne peut que céder sous la violence martienne.

Paul a tenté par deux fois d'étrangler sa mère à la suite de leurs désaccords (juillet 1869 et février 1885) et après avoir bu plus que de raison. Remarquons à ce propos l'exil de Mars en Taureau, conjoint à la Lune noire, et le contre-parallèle de déclinaison qu'il reçoit de Saturne. Aspects difficiles dont les effets sont presque impossibles à contrer.

Paul Verlaine

Thème Natal



Sa. 30 Mar.1844 21h 05 (20h 40 T.U.)

0E11 - 49N07 METZ

La part de la mère est en maison X, 8°20' Vierge, DH= 0,92, au double-carré in Mundo de Vénus et de Mars : répétition de la situation de conflit, toujours sans échappatoire.

**- Nous avons enfin monté le thème d'Elisa Verlaine née à Fampoux 62, 2°52'E, 50°18'N, non loin d'Arras, le 23 mars 1809 à 22h, soit 21h49mn TU.**

Nous observons immédiatement l'orientation commune aux deux thèmes : Bélier, Ascendant Scorpion.

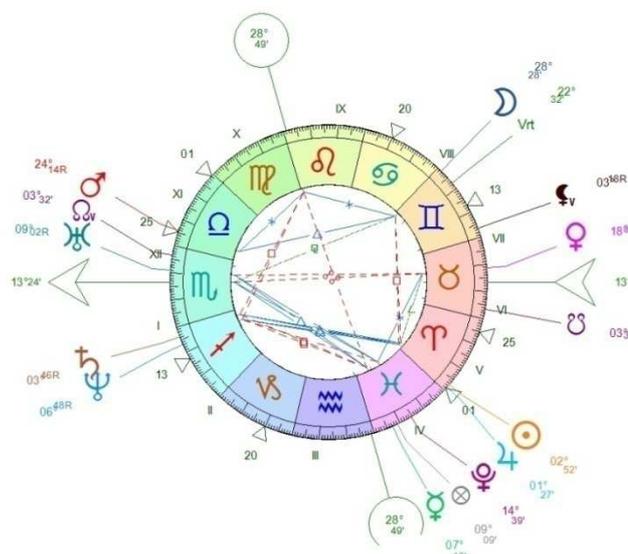
Vénus, maître de XII et de VII, l'est aussi dans les deux cas de Mars, maître d'Ascendant dans les deux thèmes ; Paul ne peut nier une certaine ressemblance avec sa mère.

Vénus est en Taureau dans les deux thèmes et pouvait faire conclure à une entente, voire une complicité.

Mais le Mars de Paul est à la conjonction partile de la Vénus de sa mère, tendant à détruire l'harmonie des relations ; son Mars, maître de I, est rejeté au Descendant, traduisant un problème de personnalité, issu d'une masculinité mal intégrée ; sa conjonction à la Lune noire aggravant la situation ainsi que le contre-parallèle de déclinaison reçu de Saturne comme déjà souligné dans le précédent paragraphe.

Elisa Verlaine-Dehée

Thème Natal



Je. 23 Mar.1809 22h 00 (21h 49 T.U.)

2E52 - 50N18 FAMPPOUX

**La puissance de la Lune dans ces trois exemples est indéniable.**

Curieusement, la personne de la mère, parallèlement à la vocation poétique, est aussi mise en relief, du fait, surtout, de l'absence de père au foyer.





- Le père de Baudelaire meurt, en 1827, quand Charles a six ans (Conjonction Soleil-Saturne, en VIII et part du père conjointe au nœud sud). Le beau-père, le capitaine Aupick déjà cité ne sera, ensuite, jamais accepté par l'enfant.
- Le capitaine Frédéric Rimbaud, lassé, semble-t-il de son épouse, quitte définitivement le domicile conjugal en 1860, quand Arthur a six ans à peine, (Jupiter en chute, conjoint au FC et maître de la part du père, Saturne en contre-parallèle de déclinaison à Mars).
- Le capitaine Nicolas Verlaine, de santé précaire, après avoir démissionné de l'armée, meurt en 1865, à soixante-sept ans, quand Paul a vingt- et- un ans, (Saturne, encore lui, maître de la part du père, est toujours présent en contre-parallèle de déclinaison à Mars).

Et en guise de conclusion : cette touche militaire dans les trois foyers... n'est-elle pas curieuse ?

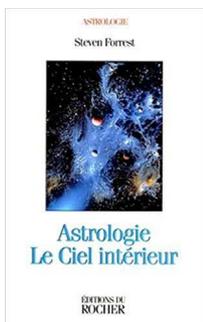
*Danielle Baudu-Philippe*

#### BIBLIOGRAPHIE

- BAUDELAIRE, Œuvres complètes, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1993.  
 RIMBAUD, Œuvres complètes, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1988.  
 VERLAINE, Œuvres poétiques complètes, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 2010.  
 LE LIVRE UNIQUE DE L'ASTROLOGIE, Ptolémée, Traduction et commentaires de Pascal Charvet, Editions Nil, Paris, 2000.  
 CORSI INTRODUTTIVI ALL'ASTROLOGIA CLASSICA I et II de G.Bezza et M.Fumagalli, Milano, Italia.  
 CORSO AVANZATO de G.Bezza et M.Fumagalli, Milano, Italia.  
 ARCHIVES DEPARTEMENTALES EN LIGNE des Ardennes, du Pas-de-Calais.



## LES MAISONS selon Steven Forrest ( par Philippe Thibault )



Je conseille vivement la lecture du livre de Steven Forrest « Le Ciel Intérieur ». L'auteur, un astrologue américain, a écrit une douzaine de livres d'Astrologie d'évolution. C'est malheureusement le seul ouvrage qui a été traduit en français, tous les autres sont en anglais. Voici un aperçu de son contenu :

Quand vous regardez pour la 1<sup>ère</sup> fois un thème natal, vous voyez 12 « parts de gâteau » proéminentes. Ce sont les maisons. Physiquement, ce sont des constructions artificielles, faites par la main de l'homme :

ce sont 12 sections d'espace au dessus et au dessous de l'horizon de notre lieu de naissance, 6 maisons au-dessus et 6 maisons au-dessous. La position d'une planète en maison nous dit si cette planète se levait ou était au zénith, au fond du ciel ou quelque part entre les deux.

#### *Le mouvement cosmique du cercle*

Toutes les deux heures une nouvelle partie du ciel se lève à l'Horizon d'un lieu. Les 12 sections *terrestres* sont déterminées par l'Horizon et le Méridien : ce sont les Maisons de l'Horoscope. (Les 12 sections *célestes* correspondent aux signes). Le temps sidéral est de 4 minutes par jour et avance d'un degré. En 24 h les maisons font le tour du cadran.

Les maisons angulaires (aux 4 points cardinaux) sont les maisons : 1 - 4 - 7 - 10

La maison 1, à l'Orient (ou Ascendant/Asc) fait face à la maison 7.

La maison 7, à l'Occident (ou Descendant/DS) est donc aussi sur la ligne d'horizon.

La maison 10 (Milieu du Ciel/ MC) est au Zénith, à midi.

La maison 4 (Fond du Ciel/FC), est au Nadir, à minuit.

Les maisons succédentes sont la 2 - 5 - 8 - 11 (elles succèdent aux angles)

Les maisons cadentes sont la 3 - 6 - 9 - 12 (elles précèdent les angles)

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Les Maisons décrivent ce que nous ferons dans notre existence avec nos dons et nos moyens.

Les Planètes et signes définissent notre caractère, nos goûts, nos aspirations, notre nature physique et morale. La place du Soleil en signe détermine la forme de l'esprit et l'Ascendant celle du corps physique.

Nous avons tous appris que les maisons symbolisaient des *territoires*, internes ou externes, où l'on peut entrer et que l'on peut explorer.

Les signes sont la fabrique psychologique de la psyché ; les maisons sont les *circonstances* de la vie. Nous « sommes nos signes » mais nous « agissons dans nos maisons ».

- **Les planètes**, souvenez vous, répondent à la question *quoi* ? Quelle est la partie de l'esprit que nous considérons ?

- **Les signes** répondent aux questions *comment et pourquoi* ? Qu'est ce qui motive cette partie de l'esprit, comment il se comporte ?

- **Les maisons** répondent à la question *où* ? Dans quel secteur de la vie d'une personne cette combinaison signe et planète est-elle en action ?

Les maisons montrent l'endroit où se situe l'action. Elles révèlent *où se joue la vie de quelqu'un*.

Elles sont expérientielles ; un drame de vie séparé spécifique se déploie dans chacune d'elles.

Le script varie et inclue par exemple « Développer une Personne Sociale », « Etablir une Identité Publique » ou « Planifier le Futur », pour en citer seulement trois.

Il y a 12 de ces drames actifs dans la vie de chacun d'entre nous mais chez une même personne certains sont plus importants que d'autres. Pensez-y comme ceci : votre thème natal est comme un poste de télévision avec 12 feuilletons diffusés constamment, mais vous préférez certains d'entre eux car ils attirent plus votre attention.

Cinq maisons en particulier forment une mini série pertinente pour les relations. La 5, la 6, la 7 et la 8 qui constituent un **arc de l'intimité** dans le thème natal.

Chacune de ces maisons peut être considérée comme une dimension spéciale dans la formation des relations, comme l'étape d'un processus contenant ses propres potentiels, ses propres hasards et ses propres chausse-trappes. Chacune est construite sur les bases de la précédente.

Comme on apprend à s'asseoir avant de ramper, à ramper avant de se tenir debout et à se tenir debout avant de marcher... si nous ne voulons pas souffrir de cycles répétés de frustrations, chaque maison doit être maîtrisée.

L'arc de l'intimité représente une autre sorte de séquence de développement dans la croissance de nos relations.

**La Première Maison** est le territoire à affronter et l'intrigue de notre vie passe, par voie de conséquence par la définition de notre caractère. C'est un secteur de votre vie pour lequel les gens pensent que nous avons certaines qualités, un don réel pour être chef.

**La Seconde Maison** est celle de l'Argent. C'est vrai, mais sa finalité, est beaucoup plus large. C'est la Maison des Ressources et celles-ci ne sont pas toujours financières. C'est aussi reconnaître objectivement nos insuffisances en cherchant à les corriger, autrement dit : faire nos preuves vis-à-vis de nous mêmes.

**La Troisième Maison** est la Maison de la Communication. Le mot Perception serait plus exact. C'est un champ d'expérience dans lequel notre défi consiste à garder l'esprit et les sens grands ouverts, pour recevoir du monde alentour l'information brute, puis de communiquer nos impressions aussi clairement que possible.

Brièvement **la Quatrième Maison** insiste sur le besoin de comprendre les psycho-dynamiques de l'enfance, de peur que nous ne les répétions avec notre partenaire. Elle est aussi très connectée à notre sentiment de *foyer*.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





**La Cinquième Maison** met l'accent sur le jeu, les activités romantiques qui nous régénèrent et ces gens mystérieux qui éclatent brusquement comme des bombes dans nos cœurs et qui ensuite disparaissent de notre vue.

**La Sixième Maison** se focalise sur les responsabilités, l'humilité et le sacrifice de soi, ce qui est essentiel à la survie de toute relation. C'est aussi à l'importance d'obtenir un guidage approprié quand nous en avons besoin.

**La Septième Maison** met en lumière les questions d'engagement et de confiance, et la simple *affection*.

**La Huitième Maison** est sexuelle et ancrée dans l'inconscient, avec des questions de « chimie » et « d'électricité » et comment les soutenir sur le long terme. Au moins sexuellement, la maison 8 détient notre âme sœur la plus profonde.

**La Neuvième Maison** lance un défi qui consiste à casser notre routine, pour nous ouvrir à de nouvelles expériences et à développer des perspectives philosophiques plus larges. Rien que le fait de s'immerger dans d'autres cultures que la nôtre est un "voyage" qui agit comme un catalyseur spirituel crucial.

**La Dixième Maison** représente un champ d'expérience dans lequel le défi consiste à jouer un rôle significatif dans notre communauté. Comment s'adapte-t-on à notre civilisation ? Quel rôle y joue-t-on ?

**La Onzième Maison** nous demande de définir les priorités existentielles et fondamentales de votre vie. Nous devons établir un réseau de relations humaines qui nous aideront à atteindre ces priorités. Ce secteur définit assez bien ce qui nous attend si nous choisissons de conserver nos attaches habituelles en ignorant l'appel du monde intérieur.

**La Douzième Maison** nous met sur la voie des dimensions spirituelles et transcendantes à saisir dans chaque expérience. Ce qui implique de toujours de lâcher quelque chose ; et si nous résistons, c'est alors que la chose à quoi nous nous accrochons nous est arrachée... comme par "malchance".

**La « cuspidé »** d'une maison est une zone très sensible. Comme la ligne des événements autour d'un trou noir, une cuspidé pousse une planète en avant. Elle peut techniquement être dans la maison précédente, mais dans une zone d'un degré et demi d'une cuspidé (approximativement), on interprète la planète comme si elle était dans la maison suivante. A moins de 2° d'orbe, la cuspidé projette dans la maison suivante.

***La maison est la leçon, les planètes sont les professeurs, et les signes sont les méthodes.***

Imaginez-vous en classe : vous voudriez apprendre quelque chose (maison) en suivant un cours, une méthode (signe) avec de nouveaux professeurs (planètes) que vous ne connaissez pas. Est-ce que ces nouveaux venus vous inciteront à travailler plus, vous encourageront, vous éclaireront, amélioreront votre savoir et vos expériences (maison) ? Ou bien se comporteront-ils de manière incompréhensible, vous empêchant d'apprendre en paix, vous épuisant avec leur propagande ?

Le choix, au moins en partie, nous appartient.

Lentement les hommes apprennent. Et en apprenant, ils passent à maintes reprises entre les piliers des « portes ». Les Nœuds lunaires sont utilisés comme des portes et le ciel d'hier nous mène au cœur de la question du karmique.

Quel est le lieu du temps où va le présent quand il devient passé et où est le passé ? Le temps est l'image mobile de l'éternité immobile... C'est ce qui passe quand rien ne passe.

**Philippe Thibault, Président d'ASTROLOGIE ET PARTAGE**

Nous nous réunissons les jeudis après-midi à Chamalières, rue des Saulées,  
de 14 heures à 16 heures (sauf pendant les vacances)

Changeement email : [astro.philippe@gmail.com](mailto:astro.philippe@gmail.com) – Téléphone : 06 21 65 44 81





## LES ASPECTS ASTROLOGIQUES

### 1<sup>ère</sup> Partie

( par Richard Lachance )

Il arrive bien souvent qu'une grave erreur se produise lorsque l'on qualifie les aspects de « positifs ou de négatifs » — harmoniques ou dissonants — sans tenir compte de tous les facteurs qui les caractérisent. D'ailleurs, pour celui qui désire comprendre ces différentes notions, il est important de se souvenir qu'un aspect, quel qu'il soit, rapproche les significations de deux corps célestes et qu'il existe une synergie et une espèce de collaboration entre eux.

Lorsque l'aspect est harmonique, ses incidences sont positives et l'on dit que le sujet est adapté à la vie; il évolue spontanément, sans avoir à se remettre en question et se développe naturellement. Si toutefois quelques heurts sévères se produisent au fil du temps, il les digèrera sans trop de mal.

En contrepartie, si l'aspect est dissonant, les planètes se butent et le sujet ne parvient pas à son moi intérieur; il est partagé, tiraillé au sein de tendances contradictoires et il peut même devoir affronter des événements astreignants.

En somme, on peut dire qu'un aspect dissonant fait ressortir le côté négatif, les défauts et les points faibles d'une planète.

Un **aspect croissant** se produit lorsqu'une planète rapide a déjà formé une conjonction avec une planète lente et se dirige vers l'opposition. À titre d'exemple, il suffit d'imaginer un sextile entre Saturne à 15° du signe du Bélier et Mercure à 15° du signe des Gémeaux. Nous sommes ici en présence d'un sextile croissant puisque la conjonction de Mercure et de Saturne s'est créée auparavant dans le signe du Bélier et l'opposition entre ces deux planètes se formera seulement lorsque Mercure aura atteint le signe opposé de la Balance. Par conséquent, l'on nommera cet aspect de sextile croissant puisque Mercure s'est séparé de la conjonction d'avec Saturne.

Les aspects croissants possèdent une connotation très personnelle du seul fait qu'ils sont associés aux six premiers signes du zodiaque; du signe du Bélier au signe de la Vierge, de la 1<sup>re</sup> à la 6<sup>e</sup> maison.

Un **aspect décroissant** se produit lorsqu'une planète rapide se sépare de l'opposition d'une planète lente et se dirige vers l'aspect de conjonction. Reprenons notre exemple précédent, mais cette fois-ci avec un sextile entre Mercure à 15° du signe du Verseau et Saturne à 15° du signe du Bélier. Dans un tel cas, l'opposition entre Mercure et Saturne s'est créée auparavant lorsque Mercure se trouvait dans le signe de la Balance et la conjonction de ces planètes se produira lorsque Mercure rejoindra Saturne dans le signe du Bélier. Dans les faits, les aspects décroissants — du signe de la Balance au signe des Poissons, de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> maison — détiennent une plus forte connotation universelle, impersonnelle et sociale, contrairement à ceux des aspects croissants. Il est donc primordial de différencier un aspect croissant, d'un aspect décroissant et ce concept ne doit pas être confondu avec celui des aspects « appliquants et séparants ».

Un **aspect appliquant** se produit lorsqu'une planète rapide se rapproche du degré exact d'une planète lente pour compléter l'aspect. Et ceci doit être envisagé pour tout type d'aspect. Il témoigne donc d'une condition dans la vie du natif qui n'est pas encore arrivée à sa manifestation ou à sa réalisation. La puissance et la force d'action de la planète la plus lente influencent les modes d'action de la planète la plus rapide. En général, on dit que le libre arbitre du natif est moins présent dans ce type d'aspect et qu'il ne peut choisir de façon absolue.





Un **aspect séparant** se produit lorsqu'une planète rapide s'éloigne d'une planète plus lente. Il indique une condition où les circonstances représentées par l'aspect font déjà partie de l'expérience du natif. Par conséquent, son influence aura des effets secondaires et au fur et à mesure que la vie de ce dernier progressera, ses répercussions deviendront moins perceptibles ou seront incorporées dans son subconscient. Et, comme pour les aspects appliquants, cette notion s'applique à tout type d'aspect.

**La Conjonction :** Cet aspect se produit lorsque deux planètes s'inscrivent sur le même degré — ou presque et certains auteurs lui accordent un écart de 12°. Il correspond au point 0° du signe du Bélier, à la planète Mars et possède une signification 1<sup>re</sup> maison. C'est probablement la raison pour laquelle la conjonction suggère un besoin intense de rapport humain. D'ailleurs, les acteurs impliqués dans ce type d'aspect doivent toujours travailler ensemble, comme une unité, pour le meilleur ou pour le pire. Il s'agit du plus puissant aspect en intensité de tout le cycle et ses effets se répercutent sur la volonté, sur l'expression et la façon d'être du natif. Il est souvent la marque d'un potentiel fortement focalisé pour l'expression personnelle, avec une tendance marquée vers une direction précise, une action et une dramatisation du soi. De plus, il renforce la maison dans laquelle s'inscrivent les planètes ainsi fusionnées et les maisons que ces dernières maîtrisent. On affirme même que la conjonction indique une des plus fortes tendances psychologiques, surtout lorsqu'elle se retrouve exacte ou près de l'être. Comme toujours, il sera essentiel de prendre en compte la nature des planètes ainsi unifiées.

**Le Semi-Sextile :** Le semi-sextile est composé de deux planètes qui se retrouvent distantes de 30 degrés. Considéré comme un aspect mineur, on lui alloue généralement 3 degrés d'orbe et un peu plus pour le Soleil et la Lune. Il symbolise les besoins vitaux nécessaires à la croissance du potentiel engendré lors de la conjonction précédente. Il correspond à la fois au signe de terre qu'est le Taureau et au signe d'eau des Poissons, aux maisons II et XII. Il peut donc être interprété comme réceptif et intériorisant. Puisque ces deux éléments sont qualifiés de stabilisateurs, de conservateurs et de préservateurs, il est tout à fait naturel pour ceux-ci de contribuer au processus formatif de la vie. Toutefois, il n'est pas générateur d'assez de puissance pour permettre au natif d'user des ressources potentielles qu'il engendre de façon dynamique dans le quotidien. Il est même permis de penser qu'il crée plutôt des possibilités latentes, souvent inutilisées.

**Le Semi-Sextile Croissant :** Cet aspect a une signification maison II, et correspond au signe du Taureau et à la planète Vénus. Légèrement stimulant, mais sans plus, celui-ci incite la personne à prendre conscience des valeurs qu'elle doit adopter pour sa propre croissance. Cependant, du fait de la passivité naturelle de cet aspect, le natif accomplit rarement l'effort nécessaire pour réaliser quoi que ce soit de significatif avec les potentialités qu'il peut engendrer. Le semi-sextile croissant traite en plus de l'accumulation de ressources pratiques avec laquelle il est possible d'arriver à un plus grand développement et une ouverture sans borne. Il peut aussi indiquer l'application de l'énergie aux efforts créatifs générant de la richesse à travers ce qui est produit. Ayant trait aux gains, il met à la disposition du natif certaines possibilités. En revanche, celui-ci doit s'appliquer, s'il souhaite les matérialiser.





**Le Semi-Sextile Décroissant :** Puisqu'il correspond au signe des Poissons, ce semi-sextile est donc relié à la maison XII et à la planète Neptune. Ici, il s'agit de la planète la plus rapide qui se rapproche de la plus lente, ce dirigeant vers la prochaine conjonction. Cet aspect révèle une circonstance opportune pour capitaliser les ressources de l'inconscient des expériences antérieures. L'individu peut se sentir en déséquilibre sous son influence et ne plus être en phase avec son existence. Comme il représente l'intégration des expériences passées dans la conscience du natif, celles-ci seront de la nature de la planète la plus rapide, et absorbées par l'énergie de la plus lente. Sous son emprise, il sera demandé de se détacher de tout ce qui semble inutile et superflu afin de se préparer à un nouveau départ.

**Le Semi-Carré :** Le semi-carré est un aspect de 45 degrés à connotation maison II du Taureau et à la maison XI du Verseau. Ces deux signes fixes de l'hémisphère « Est » suggèrent un certain degré de volonté, de persistance et de ténacité. Caractérisé en plus par des attitudes volontaires, routinières, d'inadaptation et de résistance aux changements. Personnellement, j'octroie à cet aspect un orbe de 4 degrés — tout au plus — entre deux planètes et un peu plus pour les lumineuses. Certains le comparent à la graine enfouie dans le sol qui rencontre le premier caillou : premières épreuves. Aspect de stress indiquant une irritation et une difficulté à obtenir quelque chose d'établi, sous son influence le natif peut avoir tendance à faire marche arrière. Toutefois, il peut fournir à l'individu la force nécessaire pour qu'il puisse réaliser un effort soutenu, et lui procurer la pulsion nécessaire pour accomplir des projets mineurs et même surmonter les contretemps.

**Le Semi-Carré Croissant :** Cet aspect se forme lorsque la planète la plus rapide s'éloigne de la plus lente et se dirige vers l'opposition. Possédant une connotation Taureau, vénusienne, 2<sup>e</sup> maison, il nous apprend à apprécier les complexités de la vie et à considérer les petits changements comme des bienfaits personnels. Ainsi, la routine est soumise à une remise en question bénéfique pour la croissance du sujet. La tension étant ici à un stade de formation rudimentaire au niveau conscient, cet aspect induit parfois une tendance à l'irritabilité et à la critique, car l'individu s'attend à ce que tout fonctionne dès la première fois. Opérant de façon aveugle et subjective il sert d'avertissement psychologique, indiquant où le natif se heurte, où il s'obstine et refuse bien souvent inconsciemment, d'admettre la nécessité d'évoluer.

**Le Semi-carré Décroissant :** Le semi-carré est décroissant, lorsque la planète la plus rapide s'approche de la plus lente. Cet aspect a une concordance avec le signe du Verseau, la planète Uranus et la maison XI. Indicateur de bouleversements foudroyants dans les espoirs et les souhaits du sujet, il provoque bien souvent des conflits dans les relations amicales ou lors d'activités de groupes. Expressif, appartenant à l'élément air, il invite le natif à modeler son environnement selon sa propre vision de ce que les choses doivent et/ou devraient être. Par contre, les perturbations qu'il provoque agissent plus au niveau mental que viscéral. D'ailleurs, chaque fois que l'individu tente d'imposer ses objectifs personnels, il en résulte bien souvent des frictions et des désillusions. C'est alors que ses réactions, reflet d'un jugement prématuré, se trouvent la plupart du temps incompréhensibles.

**Le Sextile :** Associé à l'élément air des signes des Gémeaux et du Verseau, cet aspect à une connotation maison III et maison XI avec comme combinaison les planètes Mercure et Uranus. Il doit être considéré comme un aspect majeur et son écart angulaire est de 60 degrés avec un orbe acceptable de 7 degrés tout au plus. Représentant une phase importante du cycle, le natif peut exprimer les principes indiqués par cet aspect avec intelligence en mettant à profit son esprit inventif. Comme son action influence la perception mentale, il gère les communications, les groupes, les espoirs, les vœux, les contrats et l'écriture. Étant un aspect d'opportunité, il représente en plus les pensées relatives qu'entretiennent les deux planètes impliquées.





Il peut donc permettre au natif de réunir les idées d'une manifestation pratique. Par contre, comme il ne semble pas être très énergique, les idées doivent être mises de l'avant pour que la personne puisse en tirer avantage.

**Le Sextile Croissant :** Le sextile est croissant lorsque la planète la plus rapide s'éloigne de la plus lente vers l'opposition. Purement intellectuel, de la nature du signe des Gémeaux, de Mercure et de la maison III, il s'imprègne des caractéristiques des planètes impliquées et gère essentiellement les pensées et la communication. Il stimule le mental et prédispose le natif aux rapports concrets. En revanche, il entraîne bien souvent celui-ci à regarder futillement divers éléments importants de la vie, plutôt qu'en profondeur. D'autre part, si ce genre d'aspect se retrouve majoritaire dans le thème, ces derniers peuvent provoquer de l'éparpillement vers des intérêts passagers, diminuant ainsi les chances de réalisations stables et durables. Dans les faits, l'individu étant sensible aux distractions mondaines, il lui sera très difficile de se concentrer et de focaliser ses énergies, et celui-ci sera plutôt enclin à osciller d'une activité à l'autre.

**Le Sextile Décroissant :** Lorsqu'une planète rapide se trouve en mouvement vers une plus lente, le sextile est décroissant. Cet aspect possède une signification uranienne, Verseau, maison XI, ce qui lui confère une orientation plus sociale que son confrère. Sous son influence, l'individu s'exprime davantage par inspiration et perspicacité, peut-être même par intuition, que par curiosité. Il est de plus indicateur d'un certain degré d'éclat, d'une étincelle de génie. Il encourage l'expression mentale et les idées novatrices. Le succès peut émaner suite à des projets réalisés en collaboration avec d'autres personnes ou groupes communautaires. La porte s'ouvre, mais le sujet doit la traverser s'il désire vraiment réaliser les bienfaits de cet aspect, qui est considéré par plusieurs, de particulièrement amorphe. Par contre, comme sa signification semble être moins personnelle, l'individu se préoccupe généralement de gérer les problèmes les plus grands, les plus universels.

**Le Carré :** Cet aspect qui se forme lors d'un écart de 90 degrés entre deux planètes est considéré en astrologie, comme déterminant. Correspondant aux qualités cardinales, il faut le voir comme un aspect dynamique apportant de l'énergie et une impulsion nouvelle provoquant le changement. Comme il intériorise les stress, les tensions prennent leur origine à l'intérieur de nous-mêmes. Par contre, il indique les domaines de vie dans lesquels le sujet doit passer aux actes et des efforts considérables seront exigés pour la réalisation des objectifs ou même l'atteinte des moindres gains. On lui octroie généralement un orbe de 9 degrés d'écart et il sera demandé de lui accorder une attention particulière, car c'est par l'entremise de ce dernier qu'il est possible de déceler les difficultés et les limitations d'ordre karmiques dans un thème astral. De la nature du signe du Cancer et de la maison IV, du signe du Capricorne et de la maison X, il se retrouve de plus, en relation avec Saturne et la Lune, les deux astres qui gèrent les habitudes du passé.

**Le Carré Croissant :** Cet aspect correspond au signe du Cancer et devient visible dans un thème astral lorsque la planète la plus rapide s'éloigne de la plus lente en direction de l'opposition. Il possède une connotation lunaire, maison IV. Ce genre d'aspect se manifeste bien souvent de façon négative très tôt dans la vie de la personne, la plupart du temps en raison de mauvaises conditions vécues au sein du milieu familial. Le stress qu'il provoque indique habituellement un conflit — qui influence sur le comportement du sujet — qui tend à menacer la sécurité personnelle. C'est la raison pour laquelle l'individu doit corriger les erreurs et les actions déplorables du passé ou surmonter les mauvaises habitudes qui constituent pour lui des obstacles pour son développement futur. En quelque sorte, les fondations de la structure de la vie doivent être rebâties et/ou améliorées, spécialement en regard des planètes impliquées, des signes et des maisons où elles se situent et celles qu'elles maîtrisent.





**Le Carré Décroissant :** Lorsque le carré est décroissant, la planète la plus rapide se rapproche de la plus lente et possède une signature saturnienne, du signe du Capricorne et de la maison X. Cet aspect incite le natif à accomplir ses projets et à mener à terme ses actions. Indiquant, entre autres que ce dernier peut être forcé, dans cette vie-ci, d'apprendre au travers d'épreuves et de travaux laborieux, les leçons qu'il a ratées dans ses incarnations précédentes! Provoquant bien souvent une inhibition due à une lutte incessante contre les facteurs extérieurs qui essaient de le contrôler (par exemple, les différentes formes d'autorité). Cherchant à maîtriser et maintenir les barrières sociales, cet aspect peut être source de frustration à la longue, car l'individu est bien conscient que ses aspirations sont à l'opposé de ce que la société attend de lui. Cependant, il peut être beaucoup plus aisé pour ce dernier de tirer profit de ses énergies dans la poursuite d'ambitions personnelles.

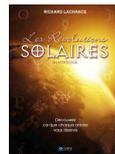
## A SUIVRE...

**Dans le prochain numéro de l'Echo d'Hermès,** nous continuerons cette étude des aspects avec les **Trigones, Sesquicarrés, Quinconces et l'Opposition.**



Richard Lachance, astrologue professionnel québécois  
Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés © 2016  
Consultant, formateur et chercheur.

- Courriel : [lachancer@videotron.ca](mailto:lachancer@videotron.ca) - Site Internet : [www.cdfastro.com](http://www.cdfastro.com) - Skype : richard.lachance3 -  
Conférencier et auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont :



Découvrez ce que  
chaque année  
vous réserve.



Thème des Progressions  
Secondaires et thème  
dirigé de l'Arc solaire.



Méthode facile et  
efficace pour mieux  
se connaître.



## POUR L'AMELIORATION DE NOS LOGICIELS D'ASTROLOGIE, QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

Suite aux nombreuses réponses que j'ai reçues concernant les Logiciels d'Astrologie et leurs obsolescences, je tiens ici à remercier toutes celles et ceux qui ont manifesté un intérêt particulier sur ces questions. Il se dessine une orientation concernant la possibilité de l'intégration de textes revisités ou remaniés personnellement par chaque astrologue qui deviendra pleinement responsable de ce qu'il intégrera lui-même au bon endroit.

Il n'est pas sans intérêt de poursuivre l'enquête... Pour celles et ceux qui n'auraient pas vu passer le dernier Echo d'Hermès, pourriez-vous prendre quelques instants pour répondre à ces questions :

- Quels sont les logiciels que vous utilisez ?
- Avez-vous des problèmes d'obsolescence ?
- Des problèmes de mises à jour avec des téléchargements ?
- Que souhaiteriez-vous voir apporter comme améliorations ?
- Quelles sont vos attentes spécifiques ?

Je ferai remonter l'information aux concepteurs de logiciels qui, en fonction du nombre de réponses, ne manqueront pas de faire leur possible pour prendre en compte nos demandes.

Merci à vous tous de votre participation contributive pour la continuité du développement de l'Astrologie.

Philippe Thibault  
[astro.philippe@gmail.com](mailto:astro.philippe@gmail.com) – 06 21 65 44 81





## LES HARMONIQUES UN ZODIAQUE VIBRATOIRE ?

( Par Bernard LOTTE )

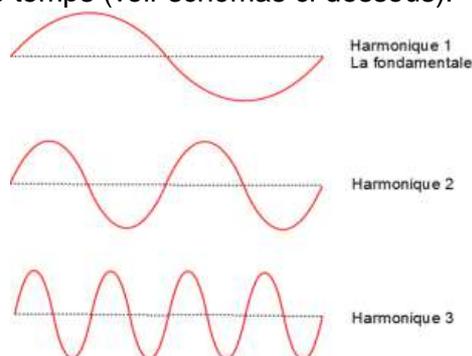
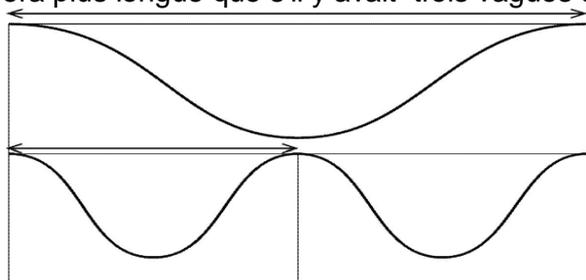
Cette étude est extraite et adaptée du dernier tome de ma trilogie "Les méconnues de la prévision", paru en Décembre 2016 sur le site "TheBookEdition.com" (25€) (1).

### I - BREF HISTORIQUE

1976 : la publication de "Harmonics in Astrology" de l'anglais John Addey (1920-1982) constitue leur acte de naissance pour ses collègues occidentaux. Pourtant les Harmoniques sont loin d'être un concept révolutionnaire... d'abord filles du philosophe grec Pythagore (environ 580-495 avant J.-C.) et de sa conception d'un monde terrestre reliant étroitement nombres, rythmes et cadences de l'univers. Puis, au XVII<sup>e</sup> siècle, l'astronome allemand Johannes Kepler (1571-1630) définit la théorie médiévale de la "Musique des Sphères" (2) dans son "Harmonices Mundi" (1619) : l'univers (encore géocentrique à l'époque) est régi par des rapports numériques harmonieux, et les distances entre les planètes du Septénaire sont réparties selon des proportions "musicales", ces distances correspondant à des intervalles harmoniques (3). Ainsi, pour Kepler, non seulement la Terre a une âme car elle est soumise à cette "Harmonie des Sphères", mais elle fait partie intégrante d'un "chœur céleste" composé d'une soprano (Mercure), deux altos (Vénus et la Terre), un ténor (Mars) et deux basses (Saturne et Jupiter). Mercure avec sa grande orbite elliptique peut produire le plus grand nombre de notes, tandis que Vénus n'est capable d'émettre qu'une seule note, son orbite étant presque un cercle. Enfin, au début du XX<sup>e</sup> siècle, la "Kosmobiologie" (4) de l'Astrologue allemand Reinhold Ebertin (1901-1988) intègre les Harmoniques dans sa roue de 90° (5). Kosmobiologie à laquelle l'Astrologue américain Robert Hand (1942-?) a donné plus tard sa pleine dimension en intégrant les travaux de John Addey.

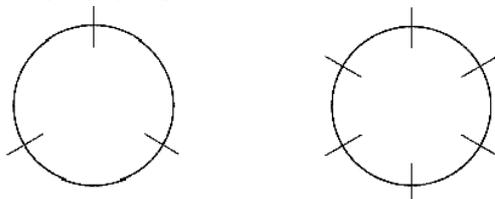
### II - PRINCIPE

En musique, un instrument à cordes ou à vent qui vibre à une note donnée produit non seulement cette note principale, mais aussi tout un ensemble de notes ondulatoires -dites Harmoniques- multiples entiers de cette note fondamentale. Une onde musicale est mesurée par son amplitude et sa longueur, laquelle définit sa nature. Si deux vagues se produisent pendant un temps donné (période), la longueur d'onde sera plus longue que s'il y avait trois vagues dans le même temps (voir schémas ci-dessous).



Transposée en Astrologie, la période devient le cercle zodiacal de 360°, représentant la tonalité de base ou Harmonique 1. Selon le nombre de "vagues" qui s'y inscriront, l'Harmonique sera définie comme H2, H3, H4, etc. Ce nombre est celui par lequel le cercle est divisé, déterminant la longueur de l'onde.

Exemples : la H2 a une longueur de 180°, la H3 de 120°, la H4 de 90°, la H6 de 60° et la H12 de 30°, ces deux dernières étant des subdivisions de la H3.



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Non seulement chaque Harmonique montre le radix sous de multiples visages différents, mais elle "transmute" les aspects natals en d'autres distances entre les planètes : cette "alchimie" offre alors un éclairage subtil pour l'interprétation... du thème d'Honoré de Balzac.

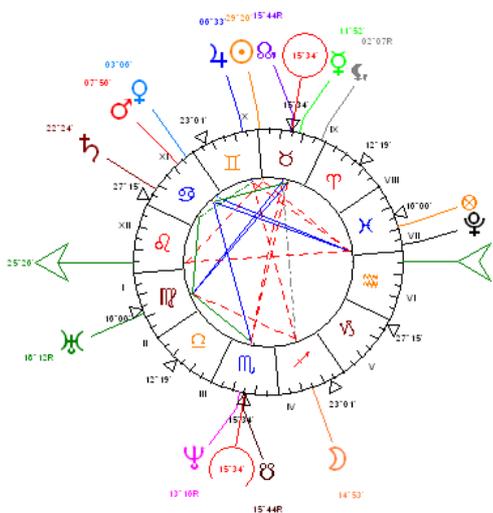
### III - CALCUL

Exemple : Honoré de Balzac.

Honoré de BALZAC (Honoré Balzac)  
20/5/1799 11H (10H57 T.U.)  
TOURS 47N24 0E41

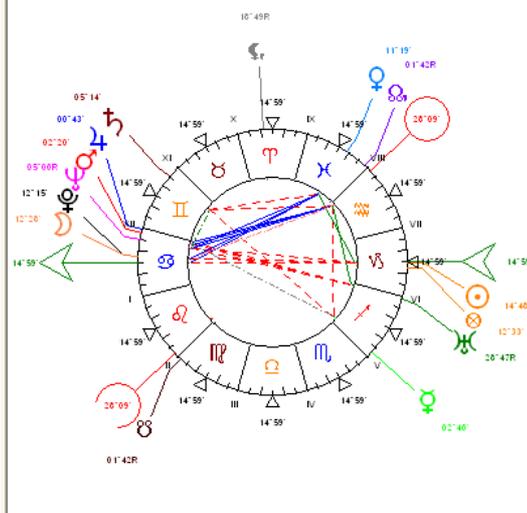
BALZAC Honore de

Thème Natal



Harmonique 23  
Maisons Égales  
(Ascendant = début Maison I)

Harmonique 23



Si la plupart des logiciels en français ("Aureas", "Orion-Astro", "Zodiac") et anglais ("Janus", "Sirius", "Solar Fire") dressent automatiquement le thème harmonique, il est aisé de le calculer assez précisément à la main.

. Multiplier les positions des planètes et angles du radix par le nombre harmonique choisi : ici 23 (5).

. Retirer 360 ou son multiple autant de fois que nécessaire si le résultat dépasse 360° (système Addey). Premiers multiples de 360 : 720, 1080, 1440, 1800, 2160, 2520, 2880, 3240, 3600, 3960, 4320, 4680, 5040, 5400, 5760, 6120, 6480, 7200.

. Soleil 29°20' Taureau = 30° (Bélier) + 29°20' = 59°20'. Harmonique 23 = 59°20' x 23 = (59° x 23) + (20' x 23) = 1357° + 460' = 1357° + 7°40' = 1364°40' = 1364°40' - (360° x 3 = 1080°) = 284°40' = (30° x 9 signes = 270°) + 14°40' = Soleil harmonique 14°40' Capricorne.

. Même procédure pour le reste du Septénaire.

. Ascendant 25°28' Lion = 120° (4 signes) + 25°28' = 145°28'. H23 = 145°28' x 23 = (145° x 23) + (28' x 23) = 3335° + 644' = 3335° + 10°44' = 3345°44' = 3345°44' - (360° x 9 = 3240°) = 105°44' = (30° x 3 signes = 90°) + 15°44' = Ascendant harmonique 15°44' Cancer.

. Milieu du Ciel 15°34' Taureau = 30° (Bélier) + 15°34' = 45°20'. H23 = 45°34' x 23 = (45° x 23) + (34' x 23) = 1035° + 782' = 1035° + 13°02' = 1048°02' = 1048°02' - (360° x 2 = 720°) = 328°02' = (30° x 10 signes = 300°) + 28°02' = Milieu du Ciel harmonique 28°02' Verseau.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine - 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





### Remarques

Au contraire des thèmes harmoniques impairs (H1, H3, H5, etc), les pairs (H2, H4, H6, etc) montrent les Ascendant et Descendant conjoints, de même que les Milieu du Ciel et Fond du Ciel et les Nœuds Lunaires.

→ Plus un aspect est étroit en radix, plus longtemps il demeure en thème harmonique.

Radix : conjonction partile (orbe : 10') Milieu du Ciel-Nœud Nord R. H23 : conjonction (orbe : 3°33').

→ Seules les conjonctions natales exactes, partiles ou très étroites subsistent en thème harmonique.

→ Une opposition en radix devient une conjonction en Harmonique 2 et ses dérivées (4, 8, 16, 32).

→ Un carré en radix devient une opposition en Harmonique 2 et ses dérivées.

→ Un carré en radix devient un trigone en Harmonique 3 et ses dérivées (6, 9, 12, 24, 27).

→ Une opposition en radix devient une conjonction en Harmonique 4 et ses dérivées (8, 16, 32).

→ Un carré en radix devient une conjonction en Harmonique 4 et ses dérivées.

Enfin, selon l'Astrologue anglais David Hamblin, les orbes à appliquer sont plus étroits que dans le radix :

ASPECTS	ORBE
Conjonction	8°
Opposition	6°
Trigone	4°
Carré	3°
Sextile	2°
Semi-carré	1°30'
Semi-sextile	1°
Sesqui-carré	1°
Quinconce	1°

## IV - TYPOLOGIE

Une typologie interprétative de l'ensemble des Harmoniques dépend à la fois de la nature des planètes impliquées et du symbolisme traditionnel des nombres 1, 2, 3 et 4.

### 1. SYMBOLISME NUMÉRIQUE ET ASPECTS

. Le 1 symbolise l'unité originelle de l'Homme. Deux planètes en conjonction (360° ou 0° sur le cercle zodiacal) deviennent un tout unifié : le radix contient donc toutes les autres Harmoniques.

. Le 2 est la division de cette unité en polarités (masculin/féminin, Yin/Yang, jour/nuit, Nord/Sud, etc). Elle crée une tension liée à l'opposition (360° : 2 = 180°).

. Le 3 symbolise une dynamique créative, la thèse (1) et l'antithèse (2) produisant une synthèse (3). Les planètes en trigone (360° : 3 = 120°) se trouvant en même Élément, elles s'appuient et se complètent mutuellement.

. Le 4 incarne la matière manifestée, la vie terrestre. Le carré (360° : 4 = 90°) est un aspect de tension : les planètes s'opposent (180° : 2 = 90°), incapables de trouver une solution.

Au-delà, les multiples de 2, 3 et 4 induisent d'autres séries thématiques (voir tableau ci-dessous).





## 2. SÉRIES HARMONIQUES

<i>HARMONIQUES</i>	<i>INTERPRÉTATION</i>		
	<i>JYOTISH INDIEN</i>	<i>Bernard CROZIER</i>	<i>Robert GOUIRAND</i>
<i>DUALITÉ</i>			
H2 (180°)	Finances Aisance matérielle	Contradictions internes	Pulsions contradictoires
H4 (120°)	Domicile Patrimoine immobilier Résidence à l'étranger Emprunts, crédits	Contraintes Maladies	Efforts Contraintes Défis
H8 (45°)	Épreuves, accidents Mort	Volonté Résistance physique	Difficultés Efforts
H16 (22°30')	Confort matériel Véhicules Voyages	Menaces, risques	
MOUVEMENT			
H3 (120°)	Fratrie	Attirances Motivations	Désirs Motivations
H6 (60°)	Santé Litiges, procès	Comportement Agissement	Pragmatisme Actions efficaces
H9 (40°)	Sexualité Conjoint, adultère Dharma	Place dans l'Univers	Bénéfices espérés Récompenses
CONSCIENCE			
H5 (72°)	Forme d'intelligence Réussite Réputation	Pensée créatrice	Épanouissement Individuation Liberté
H7 (51°25')	Naissance Enfants, petits-enfants	Créations humaines	Inspiration Projet de vie
AUTRES			
H10 (36°)	Carrière Statut social		Réussites techniques
H11 (32°43')	Longévité		Instabilité Projets utopiques
H12 (30°)	Parents (père et mère)		Défis Hésitations
H20 (18°)	Vie spirituelle Détachement		
H24 (15°)	Capacité de réflexion Instruction, culture		
H27 (13°20')	Forces, faiblesses physiques et mentales		
H30 (12°)	Malchance, obstacles Échecs		





### 3. BILAN

Si les Harmoniques thématiques s'avèrent une aide précieuse pour étudier la personnalité et l'existence du natif, leur usage prévisionnel en fonction de l'âge demeure néanmoins leur principal intérêt. Ces "Age Harmonics", découvertes par l'Astrologue australien Ross Harvey en 1983, ont été depuis largement diffusées dans le monde anglo-saxon (surtout Angleterre et États-Unis).

Aujourd'hui, les Harmoniques constituent un outil "à tout faire" dans des domaines aussi variés que la rectification de l'heure de naissance, la distinction entre jumeaux, l'identification et la datation des événements, l'Astrologie criminelle, les élections politiques, l'Astrologie mondiale, les catastrophes naturelles, etc.

### CATASTROPHES NATURELLES

Exemple : séisme en Indonésie.

Quatrième tremblement de terre le plus puissant jamais enregistré (magnitude 9,1 à 9,3) (9), le séisme du 26 Décembre 2004, à 7H58'53" (heure locale) dans l'océan Indien, à 250 km au Sud-Ouest de Sumatra (Indonésie), provoqua un gigantesque tsunami (10) frappant les côtes d'Indonésie, du Sri Lanka (Ceylan), du Sud de l'Inde et de l'Ouest de la Thaïlande. Non seulement le raz-de-marée fit 250 000 victimes, mais il ravagea la ville de Banda Aceh (Sumatra), très proche de l'épicentre du séisme... qui fut ressenti jusqu'en Somalie (Afrique orientale), à la Réunion et le Nord-Ouest de l'Australie. Les Harmoniques pouvaient-elles prévoir le tsunami de Banda Aceh ? Réponse avec la "Century Chart" (thème du siècle) et les Age Harmonics...

L'Astrologue spécialiste des catastrophes naturelles (séisme, éruption volcanique, tsunami, inondations, tempête, cyclone, etc) trouve un outil adapté dans la Century Chart, thème d'Ingrès pour le 1er Janvier de la première année du siècle choisi, 0H locale, au lieu considéré : ici le 1er Janvier 2001, 0H (17H T.U.), Banda Aceh (Indonésie). Mais étudions d'abord le thème du séisme...

**Séisme - 26/12/2004 7H58'53" (0H58'53" T.U.)  
BANDA ACEH (INDONÉSIE)  
5N34 95E20**

L'imminence d'un séisme est avérée avec :

. Ascendant Capricorne (Terre : Banda Aceh) opposé Descendant Cancer (Eau : océan Indien).

. Saturne R, maître de I Capricorne, en VII Cancer, opposé Ascendant : séisme né dans l'océan...

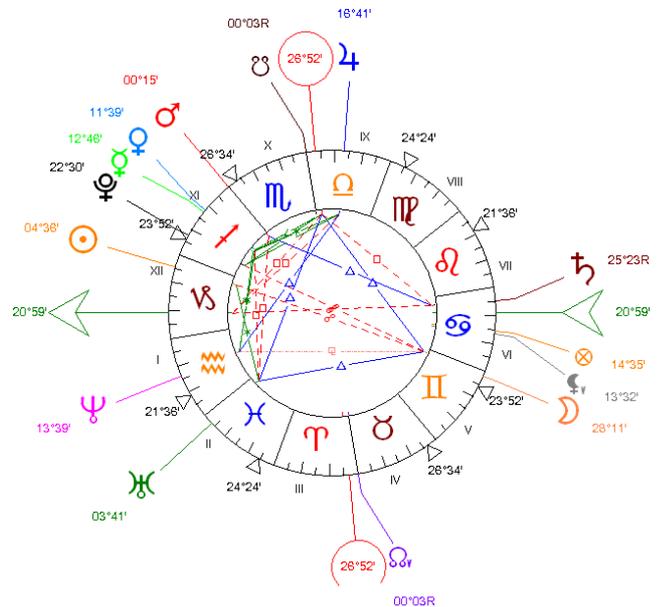
. Nœud Nord vrai R en IV Taureau (Terre) conjoint Fond du Ciel : ... qui va frapper Banda Aceh.

. Lune, deuxième maître de VI occupée par la Lune Noire vraie et maître de VII, opposée appliquant Soleil, deuxième maître de VII : quotidien des habitants sous une menace extérieure.

Lune opposée séparant Pluton (sous-sol), deuxième maître moderne de X : idem

. Mars, maître de IV Bélier en Sagittaire (action amplifiée) et deuxième maître traditionnel de X occupé par le Nœud Sud vrai R, carré appliquant Uranus (fracture géologique) : "quatrième tremblement de terre le plus puissant jamais enregistré".

. Uranus réception mutuelle Neptune : "gigantesque tsunami frappant les côtes d'Indonésie, du Sri Lanka (Ceylan), du Sud de l'Inde et de l'Ouest de la Thaïlande".





**Century Chart**

1/1/2001 0H (17H T.U.)  
BANDA ACEH (INDONÉSIE)  
5N34 95E20

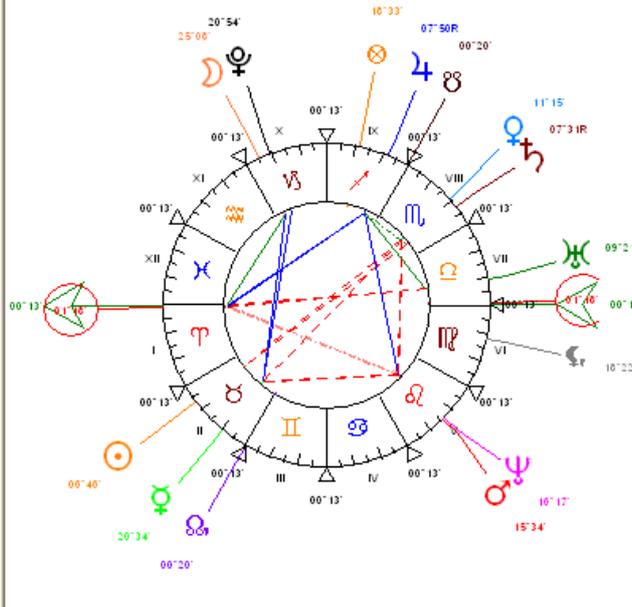
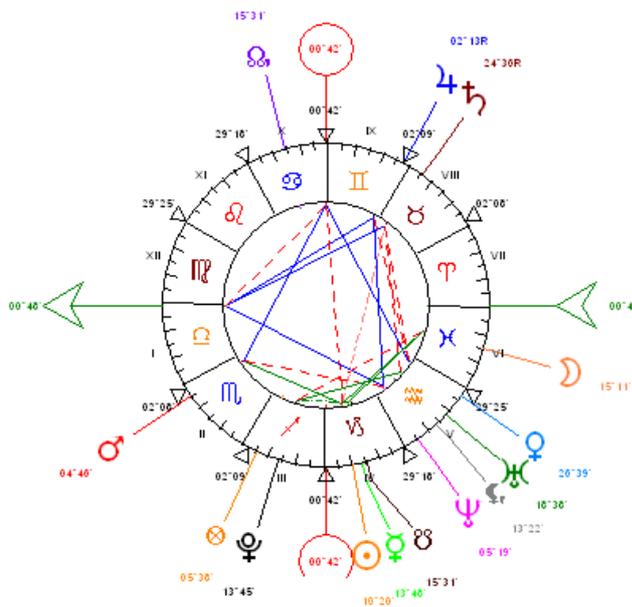
Century Chart - 2001

Thème Natal

**Age Harmonic 3 ans**

26/12/2004 0H (17H T.U.)  
BANDA ACEH 5N34 95E20  
Maisons Égales

Harmonique 3,364  
pour le 2004.Dec.25



L'aspect le plus étroit (donc le plus puissant) entre la Century Chart et l'Age Harmonic, relie Mars et Neptune (destruction venant de l'eau) : carré (orbe : 33') dans la première, conjonction (orbe : 43') dans la seconde. D'autres aspects de résonance auguraient un risque de séisme, en dehors de l'opposition d'Uranus à l'Ascendant dans l'Age Harmonic...

<b>Century Chart</b> 1/1/2001 - 0H (17H T.U.)	<b>Age Harmonic 3 ans</b> 26/12/2004 - 0H (7H15 T.U.)
Lune, maître de X, en Poissons (Eau), carré Pluton en III (ondes de choc)	Lune, maître de IV en X Capricorne, conjointe Pluton en X
Soleil en IV Capricorne sesqui-carré Saturne R, maître de IV en VIII (mort) Taureau	Soleil en Taureau opposé Saturne R, maître de X, en VIII Scorpion (Eau)
Vénus, maître d'Ascendant et VIII, carré Saturne R en VIII Taureau	Vénus, maître de VII, en VIII Scorpion, conjointe Saturne R en VIII
Saturne R carré Uranus en Verseau	Saturne R réception mutuelle (exaltation) Uranus

Si les Age Harmonics et la Century Chart offrent une excellente technique d'investigation et de prévision des catastrophes naturelles, elles peuvent également s'étendre aux grands événements récents ou à venir de l'Histoire contemporaine... telles les élections présidentielles 2017 en France ?

© Bernard LOTTE - Février 2017  
Propriété exclusive de l'auteur





## Notes

1. Bernard Lotte : "Les Méconnues de la Prévision", tome III : Décans - Dodécatémories - Harmoniques - Bonus : Méthodologie de la Révolution Solaire.
2. Le terme "musique" (du grec "*mousiké*") renvoie à l'Art des Muses (suivantes d'Apollon). Le mot "sphère" (du grec "*sphaîra*", globe) désigne la zone d'influence d'une planète.
3. Kepler a découvert des harmonies physiques dans les mouvements des astres, constatant que la différence entre les vitesses angulaires maximales et minimales d'une planète sur son orbite se rapproche d'une proportion harmonique. La vitesse angulaire maximale de la Terre mesurée à partir du Soleil varie d'un demi-ton (ratio de 16:15), de mi à fa entre aphélie et périhélie. Vénus ne varie que d'un infime intervalle de 25:24 (dièse). "En conséquence, on ne s'étonnera plus qu'une organisation des sons et d'un système musical d'excellence ait été mis en place par les hommes, puisqu'ils ne font rien d'autre que singer Dieu le Créateur et reproduisent comme sur un théâtre la coordination des mouvements célestes." (Harmonices Mundi).
4. Inventé par l'Astrologue médical allemand Friedrich Feerhow (1888-1921), le terme "Kosmobiologie" désigne un courant ésotérique ("École de Hambourg") cherchant à établir les bases scientifiques des influences cosmiques sur les êtres vivants et leur évolution dans le temps. Différente de l'Astrologie uranienne, la Cosmobiologie rejette l'utilisation des planètes Transneptuniennes hypothétiques tout en conservant son enseignement essentiel : la roue de 90°, les mi-points, les aspects de tension (0° - 45° - 90° - 135° - 180°), le diagramme annuel de 45° et les directions de l'arc solaire.
5. La roue de 90° (ou cosmographe) est un condensé harmonique de la roue de 360°, issu du découpage quaternaire (monde physique et matériel) du Zodiaque (Harmonique 4). Dans ce système, l'Ascendant incarne la relation du natif à son environnement, le Milieu du Ciel sa conscience du Moi, le Soleil son corps et la Lune son psychisme. Enfin, le Nœud Nord symbolise la collectivité et le Point Vernal (0° Bélier) le monde en général.



« **Les Méconnues de la Prévision** » - Tome I – II - III  
par Bernard Lotte  
[lotte.bernard@wanadoo.fr](mailto:lotte.bernard@wanadoo.fr)



Editions en ligne « The BookEdition » : [www.thebookedition.com](http://www.thebookedition.com)



**La 3<sup>ème</sup> GRANDE JOURNÉE D'HORIZONS ASTRaux aura lieu le  
samedi 24 JUIN 2017 au Forum 104 à Paris**

Tous renseignements et commande des Actes des Grandes Journées précédentes sur : [www.astr-oh-lemagazine.com](http://www.astr-oh-lemagazine.com)



« **Les Transits en Astrologie Globale** » par Martine Barbault  
(réédition 2015 d'un ouvrage paru en 2004) - Editions lulu.com  
La prévision par les transits astrologiques.  
Limites et intérêt de cette pratique révélatrice du degré d'évolution du sujet.  
Cette étude repose sur quarante années d'expériences et d'observations.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## Voies Singulières du Cinéma Muet...

( par Michaël Mandl )



Blanche Montel

Mes recherches m'ont dernièrement mené à m'intéresser au registre des protagonistes du cinéma muet en France, qui s'appelaient alors le cinématographe. A mon grand étonnement, beaucoup de ces acteurs (au sens large du terme) n'avaient pas été recensés jusqu'à présent dans les banques de données astrologiques. Pour nombre d'entre eux, la recherche fut d'ailleurs compliquée par le fait que les biographies sont souvent vagues, incomplètes, voire erronées ou inexistantes.

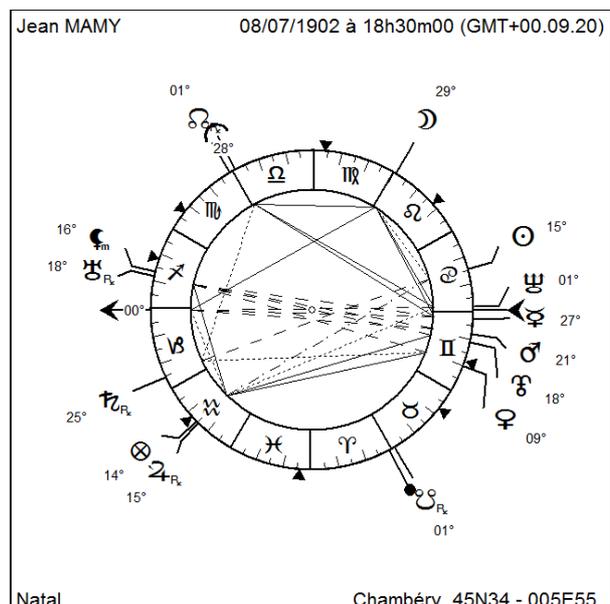
Au bout du compte, **j'ai rassemblé plus de 580 données de naissance inédites.**

Une recherche qui a également permis de vérifier l'exactitude de ce qui a déjà été répertorié, quitte à rectifier certaines informations qui se sont avérées fausses, heureusement peu nombreuses.

Il s'agit d'un travail de longue haleine, qui peut sembler fastidieux mais qui n'en a pas moins une grande utilité car la précision de l'heure de naissance est le fondement de notre activité. Bien sûr, on pourrait arguer que les heures enregistrées à l'état civil sont la plupart du temps arrondies, ce qui est vrai, surtout à l'époque, mais cela constitue tout de même la base de travail la plus fiable dont nous disposons.

L'échantillon étant assez fourni, certains parcours suscitent l'attention, voire l'intérêt : on dénombre ainsi trois centaines, une femme (Germaine Risse, la doyenne, décédée dans sa 104<sup>ème</sup> année) et deux hommes (René Karl et Roger Tréville) ; pas moins de trois actrices furent aussi des modèles du peintre Auguste Renoir (Charlotte Clasis, Gabrielle Colonna-Romano et Catherine Hessling : dans les trois cas, la Lune est en Taureau...) ; quelques destins furent brisés par des facteurs accidentels (Suzanne Grandais et Gilbert Dalleu en particulier), sans compter des cas plus singuliers, dont celui de Jean Mamy qui, pendant la Deuxième Guerre mondiale, a pris le parti de l'occupant. Son zèle et sa collaboration active avec la Gestapo lui valurent un procès en 1948 : condamné à la peine de mort, il fut fusillé le 29 mars 1949.

A elle seule, l'analyse de son thème mériterait une étude approfondie. Voyons brièvement ce qu'il en est et, à sa suite, quelques autres cas particuliers.



**Jean Mamy avait vu le jour le 8 juillet 1902 à 18h30 à Chambéry.**

Son thème présente d'emblée des configurations d'une tension extrême : un amas planétaire au Descendant est en opposition à Uranus au lever.

Ce thème présente également un Ascendant au tout début du Capricorne : considérant ce qui a été évoqué au sujet de la précision des heures de naissance, ce cas mériterait vérification afin de s'assurer que l'Ascendant ne se trouve pas en Sagittaire. Sachant toutefois que le Soleil en Cancer (la patrie) est en opposition à Saturne, on peut penser que celui-ci gouverne l'Ascendant : le sujet s'est en effet opposé, au sens propre comme au figuré, aux valeurs nationales. Dans sa vie (Soleil), il s'est associé avec l'ennemi déclaré (maison VII), avec lequel il a nagé en eaux troubles, Neptune au coucher oblige...

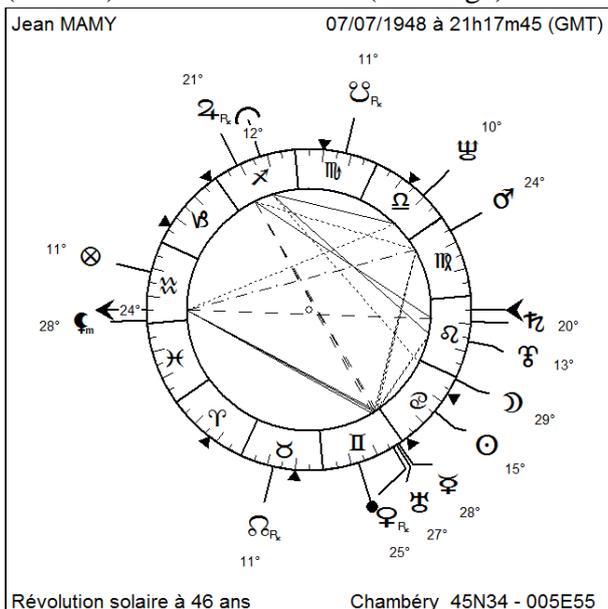




La carrière artistique est évidente, ainsi que le penchant pour l'écriture : le Milieu du Ciel en Balance renvoie vers Vénus en maison 5 dans les Gémeaux. Une Vénus assombrie toutefois par la présence de Pluton, enragée par le voisinage de Mars et placée sous le fil du rasoir uranien...

On notera au passage que la conjonction Vénus-Mars d'une part et Uranus au lever d'autre part ne sont pas sans évoquer le thème d'une forte personnalité de l'époque : Adolf Hitler...

Dans ce contexte, la Lune en maison 8 n'est pas plus rassurante : elle forme certes quelques aspects harmoniques, mais aussi un semi-carré au Soleil, avec lequel elle est en réception mutuelle. Une Lune frontalière du zodiaque, à cheval entre la création (le Lion) et la collaboration (la Vierge)...



Sans entrer dans le détail des diverses techniques prévisionnelles, un fait est remarquable : **la Révolution solaire pour 1948, avant qu'il ne soit jugé et fusillé**, s'est produite sous une triple conjonction entre Vénus, Uranus et Mercure (de 25° à 28° Gémeaux, autrement dit sur Mercure natal) en carré à Mars (24° Vierge), une configuration qui est en résonance avec le thème natal, où ces planètes sont reliées par conjonctions et oppositions. D'autres faits sont notables : le Soleil ne forme aucun aspect, livré à lui-même, comme si la personne ne disposait d'aucun soutien ; la Lune est, comme à la naissance, frontalière du zodiaque, cette fois entre le Cancer et le Lion, en semi-sextile involutif par rapport à sa position natale (phase 12 de son cycle) ; enfin, force est de constater que Jupiter (21° Sagittaire) est en opposition partiel à Mars natal, un aspect d'une grande précision sachant que la justice l'a condamné à être fusillé.

**L'éclipse lunaire du 18 octobre 1948** est elle aussi significative, au même titre **que l'éclipse solaire du 1er novembre 1948** : il suffit de se référer aux règles exposées dans mon ouvrage à ce propos<sup>8</sup> ; le thème progressé pour le 29 mars 1949 ne manque pas non plus d'intérêt, surtout considérant que le Soleil était alors à 00°21 Lion : en conjonction exacte à la Lune natale...

**Enfin, signalons quelques transits remarquables pour cette date :**

Pluton à 14°19 Lion était en opposition à Jupiter natal, mais c'est surtout Uranus qui interpelle, un astre qui a tout son poids dans ce thème et qui était alors à 26°45 Gémeaux, en conjonction exacte à Mercure natal... Quant à Saturne, c'est un peu la goutte d'eau qui fait déborder le vase : à 00°14 Vierge, il était en conjonction exacte à la Lune natale.

La plupart des cinéphiles ont sans doute oublié le nom de **Simone Mareuil**, une actrice qu'ils ont pourtant vue puisqu'elle apparaît dans le plus célèbre film surréaliste de l'époque du muet : *Un Chien Andalou* de Luis Buñuel. C'est elle qui apparaît dans la scène initiale qui a fait scandale à l'époque et qui a encore de quoi heurter de nos jours : celle où une jeune femme se fait couper l'œil gauche avec une lame de rasoir...



Sa carrière avait débuté quatre ans plus tôt, en 1924, et elle s'est poursuivie avec l'avènement du cinéma parlant, pour s'arrêter toutefois en 1939. Elle se retire alors dans sa région natale et, victime de dépression, elle se suicide d'une façon qui n'est pas moins troublante : **le 24 octobre 1954, elle s'immole sur la place publique à Périgueux, là où elle avait vu le jour le 25 août 1903 à 07h00.**

<sup>8</sup> Michaël MANDL, *L'Impact des Eclipses – Les Rendez-vous de l'Histoire*, thebookedition.com, 2011.



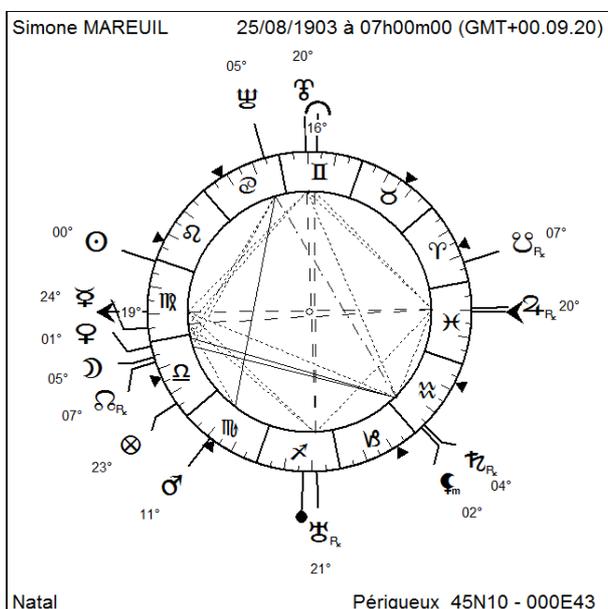


Dans ce cas aussi, on pouvait s'attendre à de profondes tensions traversant ce thème et, en effet, elles ne manquent pas. On remarque en particulier l'angularité d'une triple configuration très serrée : Jupiter au Descendant au double carré d'Uranus au Fond du Ciel et de Pluton au Milieu du Ciel, ce dernier carré étant d'une grande précision. Qui plus est, cette configuration se clôt par un grand carré touchant Mercure à l'Ascendant, dont il est le maître.

La sensibilité et la réceptivité sont grandes avec la conjonction entre la Lune et Vénus en maison I, mais elles sont très perméables et elles risquent de déborder en raison du carré (partite pour ce qui est de la Lune) à Neptune : une configuration qui évoque clairement des tendances dépressives.

On peut aussi remarquer la situation particulière du Soleil : outre qu'il est frontalier du zodiaque (comme la Lune de Jean Mamy, voir plus haut), sortant dans ce cas de la lumière (Lion) pour plonger dans le quotidien (Vierge), on ne peut manquer de remarquer son emplacement en maison 12 et, surtout, son absence d'aspects : un paradoxe pour l'astre du visible, que personne ne regarde... Est-ce également un indice de lâcher-prise par rapport à la vie ? Dans ces conditions, cela paraît plausible.

Bien sûr, Mercure en carré à Uranus évoque des gestes tranchés et tranchants :



ce n'est sans doute pas pour rien qu'elle fut choisie par Buñuel pour ce rôle si particulier. S'inspirant de la psychanalyse, le surréalisme ne prétendait-il pas exposer l'inconscient à ciel ouvert ? Mercure n'est-il pas l'astre qui est censé nous guider, dans cette frontière subtile et difficilement cernable entre le conscient et l'inconscient ?

Sa fin tragique est elle aussi représentée dans cette configuration, si ce n'est en raison du carré entre Mercure et Pluton (le principe volcanique, qui s'embrase, l'auto-combustion pourrait-on dire...) et de l'opposition de Mercure à Jupiter (la place publique), à laquelle s'ajoute un autre élément probant : Mars, le maître de la maison 8 par le Bélier (le feu) est en Scorpion au semi-carré de Mercure, maître de l'Ascendant. Un semi-carré involutif, où la planète rapide en revient au principe de la plus lente, très proche mais sous tension et igné en l'occurrence, sans concessions puisqu'en Scorpion.

Voyons maintenant un cas qui n'est pas tragique, plutôt amusant même, mais qui n'en est pas moins particulier : celui d'**Albert Dieudonné, né le 26 novembre 1889 à 10h30 à Paris XVI.**

Acteur, scénariste et réalisateur, son rôle le plus important fut celui de Napoléon dans le film éponyme d'Abel Gance en 1927. Ce rôle l'a tellement marqué qu'il l'a fait sien, ou qu'il n'a pas pu s'en départir, au point d'en arriver à se prendre pour l'empereur lui-même... Selon ses dernières volontés, il est enterré portant son costume de Napoléon.



L'orientation artistique est évidente pour plusieurs raisons : notons en particulier Vénus étroitement conjointe au Milieu du Ciel, la présence du maître de la maison 5 (Mercure) en maison X et l'importance de la cuspside de la maison 5, où se trouve la conjonction entre Neptune et Pluton, directement confrontée au Soleil en maison X. Ajoutons que Jupiter au lever, maître du Soleil, ne gâche rien à l'affaire.

Ce qui est bien sûr intéressant, c'est de savoir si la question de l'identité se pose ou non dans ce thème et c'est logiquement le cas.

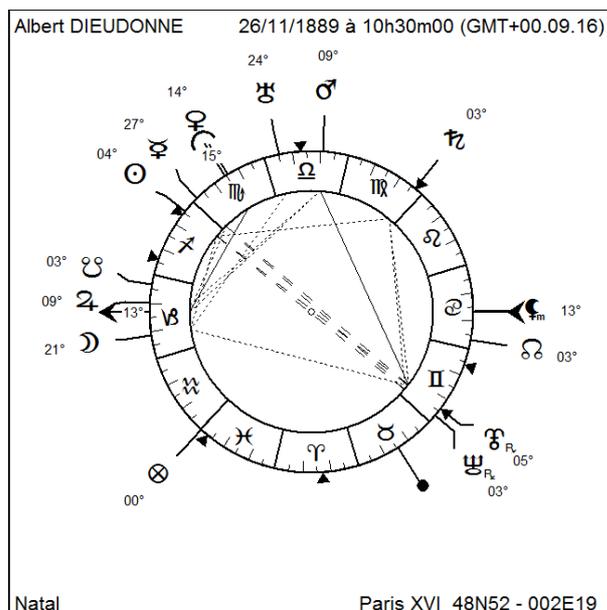




La présence de la Lune en maison I est l'indice d'un sujet assez influençable, mais cela ne suffit évidemment pas. C'est principalement autour du Soleil que se noue la question, un fait d'autant plus logique que l'astre diurne est en carré exact à Saturne, le maître de l'Ascendant, ce qui laisse supposer une faille identitaire, le sujet ayant besoin d'une figure de référence exemplaire (et statuaire) qui lui serve de charpente. Cette faille est d'autant plus évidente en raison du lien étroit qui relie ces deux planètes aux deux astres de l'invisible : Neptune et Pluton, par opposition et carré. L'opposition du Soleil à Neptune est à elle seule emblématique de la quête d'un idéal qui dépasse la commune mesure, qui soit une source d'inspiration et qui réponde à de profondes aspirations. Les rapports serrés entre le Soleil et Neptune peuvent confondre l'identité, ou plutôt permettre à la personne de se fondre dans une identité autre que la sienne.

Pour l'anecdote, même la volonté d'être enterré avec le costume de Napoléon est inscrite dans sa carte du ciel : cette obsession du personnage (carré Soleil-Saturne) va jusqu'à la mort (Saturne en maison 8), d'autant plus que Vénus (les parures et les vêtements) culmine en Scorpion...

Vénus (à 14°17 Scorpion) est d'autant plus intéressante qu'il s'agit d'une dominante : depuis sa culmination, elle devait forcément orienter la destinée du sujet, et sa carrière en passant. Or, que découvre-t-on en termes de synastrie ? L'étoile du berger se superpose exactement à Jupiter – l'emblème du pouvoir – de Napoléon Bonaparte en maison 2 (à 15°00 Scorpion) : cet aspect est à lui seul une démonstration évidente de la vérité astrologique et, comme nous venons de le voir, ce n'est pas le seul.



Morale de l'histoire : pour être muet, ce cinéma n'est pas moins parlant et ses acteurs n'ont sans doute pas dit leur dernier mot !

© Michaël MANDL - 01/03/2017



Site professionnel : [www.mandlonline.com](http://www.mandlonline.com)  
 Lien vers les Archives MM : <http://www.mandlonline.com/?-Archives-MM->  
 Lien vers les Acteurs du cinéma muet : <http://www.mandlonline.com/?Archives-MM-Arts-Medias-Inedits-du-Cinema-Muet-AM>  
 Lien direct vers le dossier des Acteurs du cinéma muet : [http://www.mandlonline.com/IMG/pdf/archives\\_mm\\_am\\_acteurs\\_muet-2.pdf](http://www.mandlonline.com/IMG/pdf/archives_mm_am_acteurs_muet-2.pdf)



	<p><b>« L'Astrologie au service de l'orientation Professionnelle »</b>  <i>Par Chantal CANU</i>                  (préface de Josette Bétaillolle)</p> <p><i>Aptitude, Motivation, Réalisation ?</i>                  Ce livre tente de répondre aux questions concernant le choix de la profession</p> <p><b>Editions lulu.com</b></p>	<p>Par <b>LES VIBRATIONS COSMIQUES DES QUATRE ELEMENTS</b></p> <p><b>« La Dynamique d'un Thème par les Modes Vibratoires et les 4 Eléments »</b>  <i>Par Annette QUINTANA</i>                  E-mail : <a href="mailto:annetquint@wanadoo.fr">annetquint@wanadoo.fr</a></p> <p><i>Aborder un thème par la dominante des Modes est une approche complémentaire des méthodes traditionnelles.</i></p> <p><b>Editions lulu.com</b></p>
--	--	--





## TAROT

### Tirage en Croix - Comment répondre à une question ( par *Christiane Corinthios* )

Avant d'interpréter un tirage, il est important de bien le regarder et de s'en imprégner. Le fait de bien observer le tirage nous aide dans l'interprétation en nous renvoyant le sens global. Regarder les couleurs, les personnages, s'il y a une couleur plus existante qu'une autre, la position des personnages.

#### **Explication du Tirage en Croix :**

La Lame 1 placée à gauche. **LE POUR :**

- correspond au consultant, ce qui est visible. Les qualités, le potentiel, ce qui est favorable.

La Lame 2 placée en face, à droite. **LE CONTRE :**

- correspond à l'autre, au partenaire, à ce qui est caché, aux obstacles, les manques, les points faibles

La Lame 3 placée au-dessus des deux autres. **L INTERVENANT :**

- correspond au mental, à la capacité de jugement, à la prise de conscience déterminante.

La lame 4 placée au pied de la croix. **LA RESULTANTE :**

- correspond aux pieds, à ce que l'on peut mettre en œuvre, ce sur quoi on peut s'appuyer.

La Lame 5, c'est la somme\* des quatre précédentes : **LA SYNTHÈSE :**

- correspond à l'élément décisif, c'est le cœur de la réponse.

\*Je ne pratique pas la réduction théosophique mais je retranche autant de fois 22 (le nombre des Lames majeures) du total. Par exemple, voici le calcul du rapport des lames suivantes :

$14 \text{ (TEMPERANCE)} + 18 \text{ (LA LUNE)} = 32 - 22 = 10 \text{ (LA ROUE DE FORTUNE)}$ .

Cette méthode permet d'avoir accès à toutes les lames

La Lame 6 placée au-dessus du jeu à gauche : **LE DEVENIR :**

- correspond à l'évolution, aux conséquences. Le Devenir représente également notre libre arbitre.

Plus la question posée au Tarot est précise et plus sa réponse sera précise. Et bien souvent la réponse se trouve dans la question !

Une question faite trop longtemps à l'avance donnera des réponses qui pourraient se révéler obsolètes le moment venu. Et parfois, une question peut également en cacher une autre : la préoccupation apparemment principale s'avère être secondaire.

#### **Voici pour illustrer cette explication, la question de Caroline :**

Caroline se trouve à un carrefour de sa vie professionnelle.

Elle ne s'épanouit pas actuellement dans le poste qu'elle occupe et aimerait changer d'entreprise ou obtenir de l'avancement dans celle où elle est actuellement.

Elle me précise également qu'il est question d'un plan de restructuration au sein de sa boîte.





Question de Caroline : Quel est mon avenir professionnel ?

LAME 6



LAME 3



LAME 1



LAME 6



LAME 2



LAME 4



**EN POSITION 1 - TEMPERANCE**

C'est la lame qui représente Caroline. On voit bien qu'elle est dans une période où elle prend des contacts, une période où elle veut communiquer, voire négocier avec son employeur. Tempérance, comme le dit bien son nom, tempère, et on peut y voir également une notion de temps et d'échanges : le fluide passe d'une jarre à l'autre.

**EN POSITION 2 - L'ARCANE SANS NOM**

L'Arcane Sans Nom confirme bien que l'entreprise de Caroline est en plein changement. Un plan social vraisemblablement est en cours.

**EN POSITION 3 - LA LUNE**

Alors la Lune nous donne une bonne indication sur les pensées de Caroline. Nous voyons bien qu'elle est troublée. Elle ne sait pas où elle en est, on pourrait dire familièrement qu'elle se fait des films », dans lesquels elle envisage toutes les hypothèses.

**EN POSITION 4 - LE CHARIOT**

Le Chariot se trouve aux pieds, ce qui est très bien car elle indique que malgré ses doutes Caroline, maîtrise sa situation. Le Chariot est une lame de victoire, il va de l'avant.

**EN SYNTHÈSE 5 - L'AMOUREUX**

L'Amoureux en synthèse résume très bien la situation et confirme que Caroline est bien à un carrefour de son évolution professionnelle. L'Amoureux nous renseigne également sur le fait qu'elle peut être amenée à faire des choix.





**Reportons-nous à la question posée** : nous voyons bien qu'elle avance deux possibilités...  
Nous allons maintenant examiner les rapports des cartes entre elles :

**Total des Lames en position 1 et 2** (le Pour et le Contre)



+



=



**LE PAPE** (14 + 13 = 27 – 22 = 5)

La relation des deux Lames donne le Pape qui est une Lame d'union et d'accord.  
Un accord peut être trouvé avec son employeur.  
Tempérance indique les échanges, l'Arcane la transformation et le Pape, l'accord.

**Total des Lames 1 et 3** (le Pour et l'Intervenant)



+



=



**La ROUE DE FORTUNE** (14 + 18 = 32 – 22 = 10)

La Roue de Fortune en rapport de ces deux Lames, indique que Caroline est déjà dans une énergie de changement. Avec La Roue de Fortune, le mouvement est enclenché d'une manière ou d'une autre. Dans le cas présent, cela se situe au niveau de ses envies. La Lune est sur ses pensées (3<sup>ème</sup> position dans le tirage). Donc et quoiqu'il en soit, elle en période de changement.

**Total des Lames 1 et 4** (Le Pour et la Résultante)



+



=



**LE MONDE** (14 + 7 = 21)

Avec LE MONDE en synthèse des deux Lames, l'on pourrait dire que pour Caroline débute une nouvelle période. Le Monde indique un renouveau. Là, ce pourrait être une promotion et un nouveau poste.

**Total des Lames 2 et 3** (le Contre et l'Intervenant)



+



=



**L HERMITE** (13 + 18 = 31 – 22 = 9)

L'Hermite comme résultante confirme bien que dans cette situation, il est aussi question de temps et de prudence. Caroline doit savoir où elle met les pieds, agir sans précipitation, prendre le temps de la réflexion.

**Total des Lames 2 et 4** (le Contre et la Résultante)



+



=



**LE JUGEMENT** (13 + 7 = 20)

Le Jugement est en relation avec un renouveau et une renaissance. Dans ce cas précis, il est clair que si Caroline sait entendre et sait se faire comprendre, tout est possible.

L'Ange joue de la trompette, d'où ce double sens de savoir reconnaître les signaux et se faire entendre.





Voyons maintenant la **Lame du « Devenir »** et la « **carte occulte** », qui vont apporter un éclairage supplémentaire.

### LE DEVENIR

En 6<sup>ème</sup> position du tirage initial, nous avons la lame 8, **la Justice**, lame d'équilibre.

Placée ainsi, elle indique que Caroline trouvera à terme un équilibre et qu'elle fera le bon choix (n'oublions pas que l'Amoureux, le choix, se trouvait en synthèse)

### **La carte occulte :**

Nous pouvons obtenir une indication encore plus précise avec la carte occulte. Comment la calculer ? Il faut simplement additionner les cinq lames du tirage, à savoir ici :

$$\text{TEMPERANCE} + \text{L'ARCANE SANS NOM} + \text{LA LUNE} + \text{LE CHARIOT} + \text{L'AMOUREUX}$$

$$\text{Soit : } 14 + 13 + 18 + 7 + 6 = 60 - 44 = \mathbf{14}$$

Le 14, c'est : **TEMPERANCE**, lame déjà sortie sur la consultante, en position 1.

Nous avons donc la confirmation que la période est propice aux échanges, à la communication et que sans nul doute, Caroline saura le faire.

Et si nous poussons encore plus les rapports des cartes, nous additionnons également la carte occulte et la lame de Synthèse et nous obtenons **LE JUGEMENT** (14 + 6 = 20), lame déjà sortie dans le total des rapports des lames 2 et 4, L'arcane sans Nom et Le Chariot.

C'est pour notre consultante un avenir plutôt sympathique qui s'annonce !

© Christiane Corinthios

Tél. 01.40.33.14.46 - [christiane.corinthios@wanadoo.fr](mailto:christiane.corinthios@wanadoo.fr)

[www.peintac.com](http://www.peintac.com) – [www.corinthios-peintre.com](http://www.corinthios-peintre.com) – <http://christianecorinthios.blogspot.fr>



## Réponse au QUI EST QUI de l'Echo d'Hermès (n° 33).

Exercice proposé par Suzanne Martel

L'exercice était difficile et nous n'avons eu que 6 réponses... mais avec 100 % de réussite ! Ce qui est très encourageant... 😊.

### Rappel de l'énoncé :

#### **Deux jumelles, deux parcours différents...**

**Une des deux jumelles** est plus instable que sa sœur. **Elle est célibataire** mais elle a un fils. Elle a changé de travail presque chaque année (*souvent dû à des licenciements*). Elle a plusieurs fois déménagé et a vécu à l'étranger. Elle a été anorexique, puis boulimique pendant plusieurs années.

**L'autre jumelle**, plus stable, est **mariée** et a deux fils. C'est elle qui jouait le rôle de **meneuse**. Elle a arrêté de travailler pendant plusieurs années et a repris ensuite à mi-temps. Elle a subi deux dépressions.

**Pouvez-vous identifier les jumelles, que nous appellerons Apolline et Bérénice, et argumenter votre réponse ?**

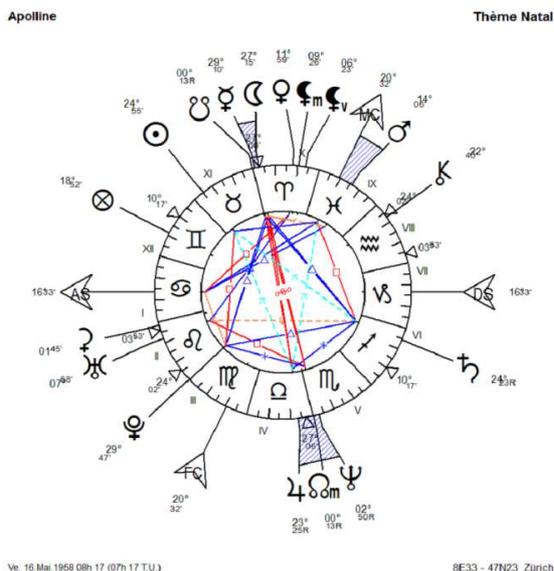
La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

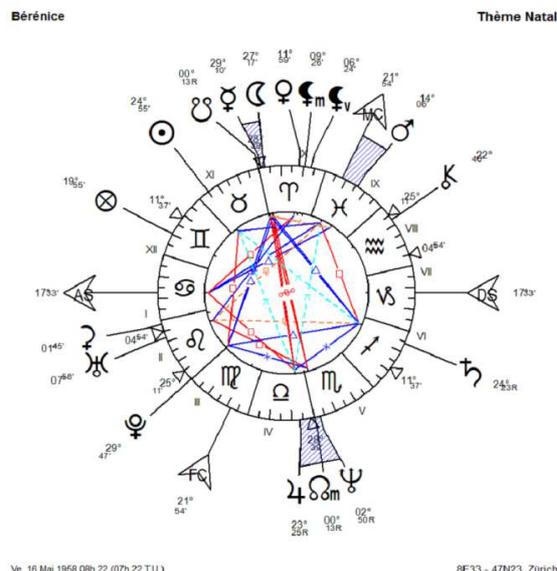




**L'ainée : Apolline**  
**Née vendredi 16/05/1958 – 8 h 17 (7h17 TU)**  
**à Zurich - Jour de Vénus - Heure de la Lune**  
 Soleil Taureau – Asc 16°33 Cancer.



**La cadette : Bérénice**  
**Née vendredi 16/05/1958 – 8 h 22 (7h22 TU)**  
**à Zurich - Jour de Vénus - Heure de la Lune**  
 Soleil Taureau – Asc 17°33 Cancer



**Réponse :**

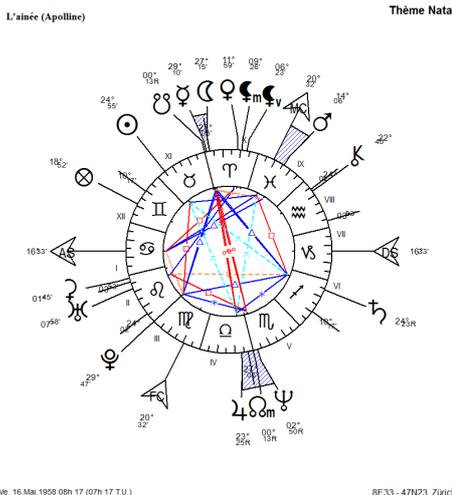
**C'est Apolline, l'ainée qui est mariée, la meneuse, plus stable, 2 enfants, mais qui a fait deux dépressions.**

**C'est Bérénice, la cadette, qui est célibataire avec un enfant, qui a changé souvent de travail et de domicile, a vécu à l'étranger, et qui a eu des problèmes avec la nourriture.**

**Le Corrigé - par Josette Bétaillole**

**1) Différence astrologique à partir des Maisons dérivées :**

- **L'ainée (Apolline)**, soit son thème de naissance, thème pratiquement commun aux 2 sœurs.



L'Ascendant d'Apolline est celui du thème commun : Asc 16°33 du Cancer, domaine d'une Lune sous la gouvernance d'un **Mars angulaire au MC et trigone à l'Ascendant**.

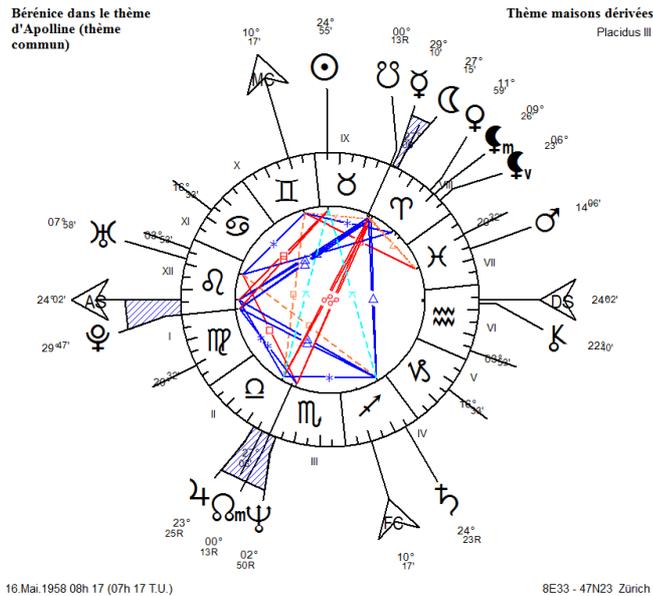
La maison VI est en Sagittaire, sous la maîtrise de Jupiter (*carré large à l'Ascendant*).

Sa sœur (*Bérénice*) est représentée par la maison III du thème commun, soit en Lion, sous la maîtrise **du Soleil**.





- **La cadette (Bérénice)** soit le thème dérivé à partir de la maison III



Le thème présente un Ascendant dérivé à 24°02 Lion maîtrisé par Soleil en Taureau en IX.

Sa maison VI est en Verseau.

Elle voit sa sœur aînée dans sa maison XI (3 maisons avant l'Ascendant) située en Cancer avec, comme on l'a vu ci-dessus, la Lune maîtrisée par un Mars angulaire au MC.

**Ce serait donc Apolline, la sœur de Bérénice qui pourrait être la meneuse ?**

## 2) Les différences thématiques peuvent également nous mettre sur la voie :

### Aspects :

- **Apolline** : Mars/MC dominant - Jupiter/Balance carré Asc Cancer (7°) - Pluton semi-carré Asc. Le sesqui carré Uranus/Saturne concerne les maisons VII, VIII et IX. Triplécité de Feu qui implique le Maître de VII (Saturne), la Lune /Mercure et Pluton.

- **Bérénice** : Pluton/Asc dominant - Jupiter sextile Asc Lion (dérivé) - Pluton, près de l'Asc. dérivé, entraîne l'Asc dans la triplécité de Feu qui relie Saturne/Lune/Mercure/Pluton/Asc dérivé. Le sesqui carré Saturne/Uranus concerne la maison VI et VII (dérivées) de Bérénice.

### Maisons :

- **Apolline** : Lune en XI du thème commun

- **Bérénice** : Lune en IX dans le thème dérivé (6 maisons après l'Asc Lion).

### Dominantes :

- **Apolline** : Mars angulaire au MC.

Jupiter carré à l'Ascendant.

- **Bérénice**: Pluton angulaire, conjoint à l'Asc dérivé.

Jupiter sextile à L'Ascendant.

### Dominante atavique

- **MC Apolline** : 20°32 Poissons - Mars à 14° 06 Poissons, soit 6°26 du MC : 20°32 + 6°26 = **26°58**

On trouve la Lune à **Lune à 27°15**

- **MC Bérénice** : 21° 54 Poissons (il s'agit de son thème natal non dérivé, pour sa naissance à 7h22)

Mars à 14°06 Poissons, soit à 7°48 du MC : 21°54 + 7°48 = **29°02**

On trouve **Pluton 29°47 et Mercure à 29°10**

## 3) Comment procéder :

Nous voyons dans le thème commun, un Mars culminant au trigone de l'Ascendant. Nos recherches précédentes plaident en faveur d'Apolline comme meneuse... Confirmons...





Nous travaillerons **avec le thème commun et les maisons dérivées**

### 1<sup>er</sup> indice : qui est la meneuse ?

- **Apolline (l'aînée)** : La maison III est en Lion sous la maîtrise du Soleil représente sa sœur cadette' (c'est difficile pour Bérénice car son Soleil, M. Asc Lion dérivé, est au carré de Pluton). **Mars au MC domine** (thème D'Apolline).

- **Bérénice (la cadette)** : Dominante Pluton/Ascendant Lion. Sa sœur aînée est représentée par la maison XI de ce thème dérivé. Cette maison **en Cancer valorise la Lune** sous la dépendance de Mars/Bélier. Ce qui ferait de la sœur, Apolline, la meneuse.

**Si l'aînée (Apolline) est la meneuse, c'est donc elle qui est mariée, a 3 enfants et a subi deux dépressions.**

### 2<sup>ème</sup> indice : qui déprime ?

**Difficile de départager par les maisons de santé** puisque l'une déprime et l'autre a souffert d'anorexie/boulimie. **Mais, si l'aînée (Apolline) est la meneuse, c'est elle qui a subi 2 dépressions.**

Le thème commun présente une opposition sévère entre **Lune/Mercure et Jupiter/Neptune**, opposition valorisée par les Nœuds lunaires. Cette configuration peut s'appliquer à des problèmes de nourriture. Saturne/Uranus/Mars incitent à la déprime.

- **Apolline** : l'**opposition** Lune/Mercure/Jupiter/Neptune se fait dans **l'axe V/XI**. **Mars dominant fait un carré à Saturne** qui fait un sesqui carré à **Uranus** (les 2 maîtres de la maison VIII – La déprime ?). Le maître de VI (Jupiter) est carré à l'Asc.

- **Bérénice** : l'**opposition** se place dans **l'axe III/IX** au trigone et sextile de l'Asc dérivé en Lion (aime bien manger mais le regrette aussitôt ?). Saturne et Uranus qui maîtrisent la maison VI sont en sesqui carré.

**Il est difficile de trancher : la dominante atavique pourrait permettre de trancher mais si la Lune est la dominante atavique d'Apolline, Mercure est la dominante atavique de Bérénice.**

### 3<sup>ème</sup> indice : le mariage ou le célibat :

- **Apolline** : la maison VII est en Capricorne, sous la maîtrise d'un Saturne qui participe, malgré son quinconce au Soleil, à un **beau cerf-volant** dont le point apex est la conjonction Jupiter/Neptune (maîtres du MC) valorisée par le Nœud nord. Il est trigone à la conjonction Lune/ Mercure.

- **Bérénice** : la maison VII se lit dans la 7<sup>ème</sup> de la III du thème commun, soit la maison IX en Verseau, sous la maîtrise d'Uranus/Saturne en sesqui carré (2 maisons en Verseau la VI et la VII).

**Confirmation : Apolline est mariée et Bérénice célibataire.**



**Le texte d' Esther Aeberli Fauquex qui nous a soumis cet exercice.**

1) **Les différences entre les deux thèmes** à quelques minutes d'écart nous donnent déjà pas mal d'indices.

**Aspects :**

**Apolline** : Pluton semi-carré Ascendant.

**Bérénice** : Jupiter carré Asc et Uranus sésquicarré Mc.

**En maisons** : Lune en XI pour Apolline, en X pour Bérénice.

**Dominantes (selon Berthon) :**

**Apolline** : Mars, Mercure, Saturne, **Jupiter**, Pluton, Neptune, Vénus, Soleil, Lune, Uranus.

**Bérénice** : Mars, **Jupiter**, Mercure, Saturne, Neptune, Pluton, Vénus, Soleil, Lune, Uranus.

**Santé** : L'anorexie et la boulimie sont dues à des problèmes d'alimentation, dont les significateurs sont :

Le Taureau et ses maîtres Vénus et Lune en relation avec Jupiter et Saturne (les excès).

On a vu l'importance de Jupiter, maître de VI, de X et de l'Ascendant par exaltation.

Les deux thèmes sont marqués par une opposition Jupiter /Neptune à Lune /Mercure (maître de XII) et Saturne (maître de VIII) en Sagittaire, trigone à Lune /Mercure.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Dans le thème de Bérénice, il y a un carré de Jupiter à l'Ascendant qui n'existe pas dans le thème d'Apolline. On peut donc penser que c'est Bérénice qui est anorexique /boulimique. Pluton semi-carré à l'Ascendant chez Apolline, indique des possibles états dépressifs.

**Travail :** Dans les deux thèmes, la maison II en Lion contient Uranus.

Le sesquicarré au MC chez Bérénice indique une situation professionnelle et des revenus plus instables que pour Apolline. Les maisons VI Sagittaire ramènent vers Jupiter et son carré à l'Ascendant chez Bérénice.

Un peu plus...

**2) Les deux thèmes comportent un cerf-volant contenu dans un dessin planétaire de Sablier (Balancoire).** Cette figure planétaire est constituée de deux groupes (*ici sud /nord*) distincts qui tirent dans des directions différentes.

- D'un côté on trouve Mars en Poissons (*conjoint MC*) en IX, qui conduit le groupe au-dessus de l'horizon et qui a une influence sur la vie sociale. Ce Mars mène Vénus (*conjointe aux Lunes noires*) et Lune / Mercure (*conjoints au Nœud sud*) en Bélier, ainsi que le Soleil en Taureau terminant ce groupe. Ce groupe veut agir, avancer, conquérir, guider et peut s'engager pour aider autrui (*Poissons*).

**Note : La Lune est en maisons XI pour Apolline, en X pour Bérénice.**

- Le deuxième groupe, sous l'horizon (*vie personnelle*), est animé par Uranus (*maître de VIII / IX*) en Lion en II. Il mène : Pluton fin Lion, la conjonction Jupiter Balance /Neptune Scorpion (*conjoints au Nœud Nord*) et Saturne en Sagittaire en VI. Ce groupe a envie d'indépendance, de liberté et de changement au gré de l'humeur (*Uranus suivi par Pluton*). Dans ce groupe on trouve les planètes d'excès Jupiter et Saturne, les deux en aspect à Lune /Mercure.

Chaque groupe comporte 5 planètes : le premier contient les planètes personnelles, le deuxième les planètes lentes.

Le cerf-volant est constitué par : la conjonction Jupiter Balance /Nœud Nord et Neptune Scorpion (*planètes apex*) sextile à Pluton Lion / Saturne Sagittaire et opposé à Lune /Mercure /Nœud sud (*pointe des trigones de feu*).

Le cerf-volant, de par ses aspects de trigones et sextiles, facilite l'utilisation des qualités inhérentes mais à condition de ne pas se laisser porter par le courant sans faire l'effort contenu dans l'opposition et les carrés qui lient les deux plateaux (*Soleil – Pluton, Saturne – Mars*).

D'ailleurs, dans le thème d'Apolline, les aspects de Mars à l'Ascendant et au MC sont plus serrés que dans le thème Bérénice. On pourrait dire, qu'Apolline est plus influencée par le groupe de planètes sur l'horizon et sa sœur Bérénice par le groupe sous l'horizon.

### 3) La sœur jumelle représentée dans le thème :

Dans un thème natal, les maisons dérivées décrivent d'autres personnes. Comme on a vu dans la réponse ci-dessus de Josette Bétaillolle, c'est **la maison III** qui désigne la sœur cadette et devient donc l'Ascendant de celle-ci.

- Pour Apolline, sa sœur cadette est représentée par la maison III en Lion /Vierge et par Pluton en III qui fait partie du cerf-volant et se trouve carré au Soleil (*son maître*) en Taureau (*alimentation*).

- Pour Bérénice, sa sœur aînée est représentée par la maison XI Bélier /Taureau intercepté. Dans la maison XI se trouve la conjonction Mercure /Lune (X) en Bélier et le Soleil en Taureau (*carré Pluton*). Mars dominant, qui mène le groupe sur l'horizon est maître de XI, et gère la conjonction Vénus (*maîtresse du Soleil*) /Lunes noires Bélier, en plus de Lune /Mercure.

- Mars est très fort dans les deux thèmes, mais pour Bérénice c'est sa sœur Apolline qui est plus active, plus dynamique et qui prend le rôle de meneuse.





## 1) TROIS RÉPONSES REÇUES BASÉES SUR LA MAISON III DÉRIVÉE :



### Bonne réponse d'Aurore Paquet :

#### - Analyse du thème d'Apolline.

Ascendant Cancer reçoit un trigone de Mars, un carré de Vénus. La Lune et Mercure domicile de Mars : réceptive, sensible, c'est le signe maternel par excellence, conservatrice et tenace, sociable, n'aime pas le changement, bien que l'aspect serré que l'ASC reçoit de Mars soit stimulateur et l'esprit d'initiative est bien présent.

L'ASC recevant un aspect de Mars et la Lune étant conjointe à Mercure en Bélier, montrent une personne qui ne peut rester en place, qui prend des initiatives. Mars qui dispose de la Lune/Mercure/Vénus en signe mutable, montre une instabilité permanente qui peut jouer sur le psychisme.

Apolline rencontre des périodes dépressives quand, relationnellement, ça ne va pas. Elle a du mal à gérer ses émotions qui nuisent à son psychisme, d'où des dépressions. Conjonction Lune à Mercure maître de XII opposés à Jupiter maître de VI.

Enfants : la part des enfants est à 17° Vierge. Mercure dispositeur conjonction Lune maître de 1, en aspect à Jupiter significateur général des enfants, favorable à la progéniture.

Relation sentimentale : maison VII. Le trigone du maître de 1 (Lune) au maître de VII (Saturne) est favorable à une union.

*Apolline est la personne mariée ayant 2 enfants.*

#### Pour Bérénice, j'ai dérivé à partir du thème d'Apolline en prenant la maison III comme ASC.

Asc de Bérénice 23°20 du Lion.

Asc Lion carré Soleil et sextile Jupiter et trigone Saturne, 2 planètes de feu montre un caractère bien trempé, orgueil, téméraire. Ne supporte pas qu'on lui donne des ordres, puissance de travail, esprit d'initiative, signe un caractère égoïste, indépendant, ne supportant pas la subordination et la contrainte.

Soleil maître d'ASC quinquonce à Saturne: montre une personne désorganisée manquant de sens pratique.

Pluton à l'ASC donne une personne tenace, indépendante, solitaire, mue par des passions.

Le Soleil maître d'ASC en IX montre son intérêt pour l'étranger.

L'instabilité dans sa vie professionnelle est vue par la maison X en Gémeaux, signe mutable, avec Mercure conjonction Lune.

Enfant : Saturne maître de V est Rétrograde en 12<sup>ème</sup> maison par rapport à son domicile, conjonction à la part des enfants à 24°34 du Sagittaire : peu d'enfant.

Relation sentimentale : Saturne maître de VII, quinquonce au Soleil (la patiente). Il n'y a pas de contact entre la VII et la 1. La part de mariage est à 6° Taureau. Vénus qui en dispose en maison VIII n'est pas favorable à un mariage.

L'ASC reçoit un aspect de la Lune et de Jupiter qui tend à prendre du poids.

*Bérénice est instable, célibataire, a un fils.*





### Bonne réponse de Jocelyne Antoine :

Devant la difficulté de ces deux thèmes d'une différence de 7 mn à la naissance, j'ai opté pour les maisons dérivées, après la lecture d'un exemple écrit par Kevin Lagrange dans son blog (sur les jumelles de marlène Jobert). La maison III de l'aînée devient la maison I de la cadette, en l'occurrence ici la III d'Apolline devenant la maison I de la deuxième née, Bérénice.

### Apolline la première née correspondrait à « l'autre jumelle ». Voici son thème :

- Avec un ascendant Cancer, le besoin de la famille est grand, attachement à l'enfance et aux enfants. La Lune Bélier, impulsive et autoritaire et quelque peu irréfléchie (*meneuse*), fait se soumettre au sein d'un groupe protecteur en Maison XI. Mars conjoint au MC en trigone à l'ascendant augmente l'énergie, et donne dynamisme et esprit d'initiative.
- La Lune conjointe à Mercure, maître d'une Vierge modeste en IV, le foyer, rend léger et un peu superficiel, Jupiter le grand protecteur angulaire en IV dans le foyer.
- La maison VII Capricorne à 16° donne un triple almuten : Saturne, Mars, Vénus. Ces trois planètes peuvent correspondre à une union, ce qui est confirmé par Saturne en sextile à Jupiter (*Mariée et a 2 fils.*)
- Le travail dépend de Jupiter maître du MC et de la maison VI, la préférence est donnée à la famille par l'opposition à la Lune, et à un certain laisser aller. Le carré Saturne en VI/MC Poissons, indique une carrière médiocre, des difficultés liées à la famille, mais permet une situation tardive. (*Travail à mi-temps*)
- La Conjonction Lune /Mercure, planètes instables, se nuisent mutuellement. Le psychisme et la nervosité de Mercure influent sur les fonctions digestives de la Lune, situation amplifiée par l'opposition à Jupiter. Ces oppositions, auxquelles se rajoute Neptune entre la maison des enfants et le foyer d'une part, et le monde extérieur ou politique maison XI d'autre part, nous montrent toute la difficulté de gérer ces deux domaines sans risque pour sa santé, comme des dépressions. (*Elle a subi deux dépressions*).

### Bérénice la deuxième née serait « Une des deux jumelles ». Voici son thème :

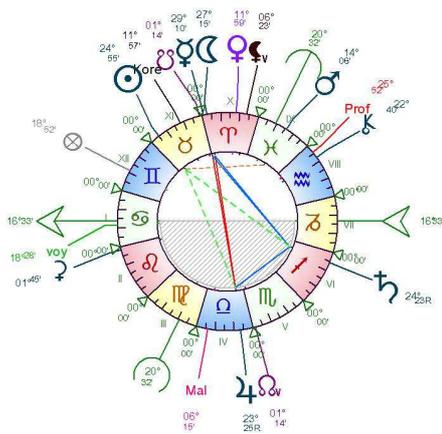
- Le Lion à l'ascendant donne à Bérénice le désir de s'imposer, de régner, avec un tempérament passionné, teinté d'orgueil. Le Soleil en maison IX attire vers l'étranger, peut être pour des missions représentatives, rentables. Le carré du Soleil à la conjonction Pluton/Ascendant, correspond à une fausse image de soi et de sa réalité profonde. Il rend rebelle, prêt à entrer en ébullition, à s'insurger. Les réactions seront fortes et radicales. En imposant avec maladresse son idéal, elle se révolte et se heurte à des obstacles qui l'obligent à remettre en cause sa représentation. Il lui faut renaître chaque fois dans une situation différente. Pluton secret mais à l'ascendant, lui donne les possibilités de cette remise en cause. (*Elle a changé de travail presque chaque année*)
- La Conjonction Lune /Mercure donne un esprit actif et compréhensif mais peu stable. Il favorise les relations avec le public par la sympathie qui se dégage, et une grande curiosité d'esprit. En Bélier, sur la cuspide de IX, la curiosité se développe pour l'ailleurs, les pays étrangers. (*A vécu à l'étranger*)
- Le Verseau en VII correspond à l'union libre et à l'amitié. Le maître, Saturne en maison IV en Sagittaire, donne des possibilités de s'expatrier, peut amener des épreuves familiales comme des changements de domicile. (*A plusieurs fois déménagé*). Cette planète, maître également de la maison des enfants, en accorde peu (*elle a un fils*). Uranus le deuxième maître, est en Maison XII. Les épreuves seront soudaines et peut être sentimentales avec le Lion en XII.
- Vénus fouguese en Bélier en Maison VIII en trigone à Uranus privilégie l'entente intellectuelle par originalité et avec la VIII, on peut supposer que dans sa vie l'importance est donnée à la situation matérielle plus qu'aux sentiments.
- Bien que Pluton (à l'Ascendant) soit en aspect positifs à Neptune (en III) et à la conjonction Lune/Mercure (fin VIII), il n'en est pas moins l'arbitre des planètes en opposition, soit Lune/Mercure opposition à Jupiter (maître de VI)/Neptune. Ils peuvent sur le plan santé, être responsables de désagréments alimentaires (*boulimie et anorexie*) et de troubles nerveux (*quelques obsessions*).





## Bonne réponse de Suzanne Martel - *Domification Zodiacale* (1 signe=1 maison). Septénaire.

Apolline et Bérénice

Thème Natal  
Maison=Signe

Ve. 16.Mai.1958 08h 17 (07h 17 T.U.)

8E33 - 47N23 Zurich

**L'Asc. Cancer est donc pour Apolline. Celui de Bérénice sera en III dérivée, Asc. Vierge.**

Motivations et caractères :

- **Apolline, Asc Cancer.** La Lune, conjointe à Mercure en Bélier en X. Apolline est donc une « Mercurienne » dont le destin (X) est chez Mars.

- **Bérénice, Asc Vierge** (la maison 3). Mercure, conjoint à la Lune en Bélier en 8<sup>ème</sup> Maison dérivée. Bérénice est donc une « Lunaire » dont l'inconscient personnel (VIII) est chez Mars.

On imagine immédiatement une activité mentale dynamique chez Apolline et des inquiétudes psychiques chez Bérénice. Les émotions sont moins bien maîtrisées chez la cadette.

### Le Soleil (le but, la Conscience). En Taureau : besoin de sécurité matérielle et affective.

- Apolline, Soleil est en XI. Optimisme favorisé grâce à une bonne intégration matérielle et affective.
- Bérénice, Soleil en 9. Communique. Ouverture des frontières, de l'esprit. Voyages à l'étranger.

### Mariage, santé :

- Apolline, VII en Capricorne : solitude ou fidélité, respect des conventions sociales. Maître Saturne en VI, en aspect de trigone à Lune (M. Asc) et Mercure (M. de III et XII) : se sent obligée de se dévouer à la cause du couple, ce qui n'empêche pas de se sentir triste et frustrée (dépression).
- Bérénice, 7 en Poissons : fluctuations émotionnelles pouvant provoquer de l'instabilité dans un couple. Maître Jupiter en 2, en opposé à Lune (M. de 11). Augmente émotions de l'axe 2/8 (nourriture-rejet).

**Je choisis Bérénice pour les troubles alimentaires** car ses inquiétudes psychiques sont confirmées (2/8) ainsi que ses voyages (Soleil en 9). La confiance sociale d'Apolline (Soleil en XI) peut s'exprimer et laisser penser que l'aînée est bien la meneuse : il y a plus de dynamisme dans ses énergies terrestres (Mercurienne en maison XI). Elle serait donc la femme mariée...

### Cherchons encore. Les enfants :

- Apolline, V en Scorpion. Mars est en Poissons en IX, dans le même élément Eau. Elle réalise une sorte de vocation. Chez Jupiter en IV, c'est un **sacerdoce familial** pourrait-on dire.
- Bérénice, 5 en Capricorne. Saturne est en Sagittaire en 4. L'enfant est un facteur de stabilité. Egalement chez Jupiter mais en 2. Bérénice **doit gagner sa vie** aussi pour assumer l'enfant. Malgré les fluctuations, Jupiter protège l'ensemble.

### Le travail :

- Apolline, X en Bélier et VI en Sagittaire. Etant donné l'importance du dévouement d'Apolline pour la famille, on peut imaginer que la vie professionnelle passe en second. En bonne Mercurienne, elle prendra un travail à mi-temps et fera plusieurs choses à la fois.
- Bérénice, 10 en Gémeaux et 6 en Verseau. Mercure (en 8) en trigone de Saturne (en 4) indique un travail en dent de scies mais régulier dans le temps.

### Les Parts (merci au logiciel Auréas pour les calculs si faciles !)

- La part de Fortune est à 19° Lion. En XII pour Apolline (vivre cachée !) et en 10 pour Bérénice (situation sociale visible).
- La part de Profession est à 26° Verseau. Pour Apolline, elle est en VIII (renoncer) tandis que pour Bérénice elle est en 6 (travailler).
- La part de Maladie est à 6° Balance. En IV pour Apolline (hérité) et en 2 pour Bérénice (nourriture).
- La part des Voyages est à 18° Cancer. Sur l'Ascendant d'Apolline et dans la XI de Bérénice. Quand l'une en rêve, l'autre se laisse emmener...

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine - 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## 2) DEUX RÉPONSES reçues faisant appel à LA DOMINANTE ATAVIQUE et aux ASPECTS :



### Bonne réponse de Josiane Maria-Prieur :

Je pense que la moins stable des deux est Bérénice. Voilà mon analyse :

Tout se joue selon moi sur **la dominante atavique** :

- PLUTON pour Bérénice la cadette, avec beaucoup de remises en questions dans sa vie,
- LUNE pour Apolline l'aînée.

Pour les deux sœurs il y a une problématique qui touche l'affectif :

- un carré Uranus/Neptune en signe fixe, (bien que générationnel).
- un carré Soleil/Pluton en fixe aussi : conflit entre le Moi et le ça, générateur d'angoisse.

Les 2 thèmes sont peu structurés (carence en Terre) et un Mars faible non aspecté ne leur donne pas un caractère très solide. Les 6 planètes en Feu peuvent les aider à agir mais pas toujours à bon escient.

Il ya une réception mutuelle entre Mars et Neptune : Neptune floute l'action.

Axe intercepté V/XI Scorpion/Taureau : instabilité pour les 2, tantôt obsédées par le matériel et la nourriture où quelquefois le contraire.

C'est pourquoi **Bérénice avec sa dominante Plutonienne** a sombré dans la **boulimie et l'anorexie** : chaque fois que quelque chose ne lui convient plus, elle détruit tout pour partir sur de nouvelles bases.

La Lune opposée Jupiter en Cardinal peut conduire à des excès et des débordements.

Apolline dont la dominante atavique est la Lune est plus axée sur sa famille. Mais ça ne l'empêche pas d'être dépressive.



### Bonne réponse de Marie-Claude Tensi :

En fait, je ne sais pas du tout travailler sur le thème de jumelles ni avec les maisons dérivées. J'ai donc fait un petit travail que je vous présente ci-dessous. Mais je suis à court d'arguments et ma démonstration, j'en conviens, est plutôt légère. Bref, j'attends la réponse avec impatience...

Elles sont toutes les deux Cancer donc très marquées par le cycle lunaire, d'autant plus que cette Lune reçoit une opposition Jupiter/Neptune maîtres des Poissons et du MC.

La Lune est dans le dernier quartier et elle se dirige donc vers la conjonction. C'est une position motrice mais qui donne l'impression de courir toujours après quelque chose car on est en fin de cycle.

#### ***Bérénice a une Lune à 27°38 du Soleil et Apolline à 27°40.***

- La Lune de Bérénice étant plus proche du Soleil que celle d'Apolline, on peut penser qu'elle a plus que sa sœur, la sensation de courir après quelque chose et que donc, elle se sent plus poussée vers l'inconnu.

#### ***Bérénice a une Lune à 35°23 de son MC et Apolline à 36°43 de son MC.***

- La Lune Bérénice étant plus près de son MC, elle serait donc plus sujette aux changements fréquents et impromptus d'activités.

#### ***Bérénice a Mars à 7°46 de son MC et Apolline à 6°26 de son MC.***

Le Mars d'Apolline étant plus près du MC que celui de Bérénice, c'est peut-être ce qui pourrait expliquer qu'elle était la meneuse dans leur enfance.

***En conclusion je pense que Bérénice est la moins stable et Apolline la plus stable.***





### 3) ASTROLOGIE CHINOISE, une réponse...



Bonne réponse de Serge Boissinot -

**Apolline** est née une année Chien de Mau le 28ème jour de la 3ème Lune et durant la 5ème Heure.

\*\* **Son Destin** en case du Rat réceptionne par présence et convergence les 4 Etoiles du groupe Royal qui caractérise les êtres apte à réfléchir, concevoir mais également à faire face au réel, entreprendre et prendre des initiatives.

- C'est donc elle qui jouait le rôle de meneuse

\*\***Le Secteur profession** en case du Dragon est Barré/Néant et occupé par la Danse du Ciel : deux Etoiles propres au repliement sur soi à partir de la trentaine et sachant Etudes, les Erosions brillantes, Dissertation en convergence logées dans le 2ème monde.

La native a pu arrêter de travailler pour étudier et aussi par lassitude (cf sa santé ci-après)

\*\* **Avec un Secteur Santé** réceptionnant et recevant les convergences de : Moteur (aptitude à concevoir, l'esprit d'entreprise), Nuage noir (altération de la logique), Veuvage/Solitude (repliement sur soi), Puniton (solitude), Néant (le vide), Etouffement (angoisse)

Apolline est dépressive

**Apolline était la meneuse qui a fait des dépressions.**

<b>AMITIES</b> SOLEIL*** CORDON V Dragon TRESOR Médecin 8Sièges	<b>REL.PUB.</b> DEMOLISSEUR*** DISCOURS AIDES B.Aimé Affiche Régal	<b>SANTE</b> MOTEUR** Médaille V.Ciel V.Ancêtres	<b>FINANCES 2è MONDE</b> ROIS DES ASTRES*** PALAIS*** DISSERT. APPLUIS Etudes GEROS* Pleurs Invité
SERPENT Prospérité 7 BN Fléuve Domage	CHEVAL Mandarinat 63/72 LANCE & TIGRE Justice	CHEVRE Chapeau 53/62 Embusqu. TONWR. NULLITE NUAGE* Veuvage Envoyé	SINGE Puberté 43/52
<b>PROFESSION</b> DANSE*** ARMURE* Soucis Opposant Athlète Claie	<b>ECHOS HERMES 3 Apolline</b> Une Année CHEN de MA 16/5/1968 à: 8 H 17 (LEG) 7 H 17 (GMT) 7 H 51 (HSL) 5ème Heure - 28ème Jour - 3ème Lune (Age: 59) Elément: BOIS Arbres de Campagne Facteur: YANG Féminin Secteur: 4 METAL	<b>ENFANTS</b> UNE** TRESOR Del T. 3Marches	MARS Orant Maux
DRAGON Décadence 83/92	L1: 8 Dec Tigre Armure L2: 9 Jan Trésor L3: 28 Mar Jupiter Fleurs L4: 26 Avr L5: 26 Sep L6: 24 Jun L7: 22 Aou L8: 26 Mar	L1: 28 Jan Lance* L2: 26 Fev L3: 28 Mar L4: 26 Avr L5: 26 Mai L6: 24 Jun L7: 22 Aou L8: 26 Mar	COQ Longévité 33/42 <b>CONJOINT</b> APHROD** JUPITER Parasol D.Joie Fortune Del C. Devinette* CHEN Nourriture 23/32
<b>IMMOBILIER</b> SERVITEUR* DRAG.B FLEUR V.Lune CHANCE BONHEUR	CHAT Maladie 93/102	<b>PARENTS</b> NONNETE** AUTORITE DRAG.V	<b>FRERES</b> PORTE GEANTE* Jolie Yang Fleches PUNITION NEANT Ecraseur Solitude
TIGRE Décès 103/112	BUFFLE Enterrement 113/122	<b>DESTIN</b> GENERAL** VIERGE** CHENX Del G. Lettres Deuil G.ourse	SANGLIER Foetus 13/22

**Bérénice** est née une année Chien de Mau le 28ème jour de la 3ème Lune et durant la 6ème Heure (son Destin est dans la case frères et soeurs d'Apolline son aînée)

\*\* **Son Destin** en case du Sanglier est occupé entre autres Etoiles par :

- Danse et Démolisseur qui ensemble dans le Destin et éteints dans la case du Sanglier signifient difficultés sur le plan financier et professionnel. Les êtres ainsi marqués changent souvent de travail et d'habitat, quittent leur famille, partent à l'aventure,  
- Bérénice est instable et a vécu à l'étranger,

\*\* Egalement activant le Destin par présence ou convergence :

Fleur de pêcher (l'attrance sexuelle), Puniton (coupe les liens), Cordon Rouge (l'amour) et Néant (le vide) indiquent que... Bérénice n'a pas eu de couple (célibataire).

\*\* **Le Secteur Immobilier** en alliage de son Destin est occupé par : Moteur et Lune éteints facteurs d'instabilité, et par Dragon Volant ainsi que les Erosions en convergence du Cheval : Etoiles propices aux voyages... attestent que Bérénice a déménagé souvent.

\*\* **Son Secteur Santé** en case du Cheval : avec Régal (les repas) accompagné de Lance (ce qui est grand), Nuage noir (la langue) et les Erosions (débordement)... est un indice de boulimie.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine - 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Dans la configuration, Nuage noir (altération de la logique : perte de la mesure des choses) peut jouer en sens inverse et signifier également : anorexie.

\*\* **Le Secteur Profession** est activé par présence ou convergence par :

- Roi des Astres et Aphrodite éteints, alliés à Robe/Rêve : poursuite de chimères,
- Chance/Bonheur et Fortune : protection et chance,
- Serviteur éteint, en alliage du Secteur : rapport avec les étrangers

Bérénice a donc eu une vie professionnelle quelque peu cahotique (parfois à l'étranger).

**Bérénice est donc la célibataire instable qui a souvent déménagé et connu une activité professionnelle changeante.**



« Le seul homme à ne jamais faire d'erreur est celui qui ne fait jamais rien » (*Théodore Roosevelt*)

« Celui qui ne tente rien ne se trompe qu'une fois » (*Lao Tseu*)



## - **Nouvel exercice - QU'EST-IL ARRIVÉ ?**

(proposé par Esther Aeberli-Fauquex – Professeur à l'AAA)

### TROUVER UN ÉVÈNEMENT IMPORTANT :

Suite à l'exercice précédent sur les jumelles, Esther propose de reprendre les thèmes de nos jumelles, Apolline et Bérénice, et demande cette fois de trouver un événement important survenu dans leurs vies alors qu'elles avaient 12 ans.

### Quel événement important est survenu le 16 juin 1970 dans la vie d'Apolline et Bérénice ?

Retrouvez les cartes du ciel ci-dessus, pages 32 et 33 et ci-dessous les transits.

Pas d'heure connue. Transits à l'extérieur du thème de naissance de l'aînée. Le 16 juin 1970, la Lune va de 8°10 à 21°36 du Scorpion.

Positions des planètes le 16 juin 1970, à 12h TU :

Soleil 25° Gémeaux – Lune 15° Scorpion

Mercure 4° Gémeaux

Vénus 29° Cancer – Mars 9° Cancer

Jupiter 26° Balance rétrograde – Saturne 17° Taureau

Uranus 4° Balance - Pluton 24° Vierge

Neptune 28° Scorpion rétrograde

**Merci d'envoyer vos réponses astrologiquement circonstanciées, avant le 15 juin 2017**

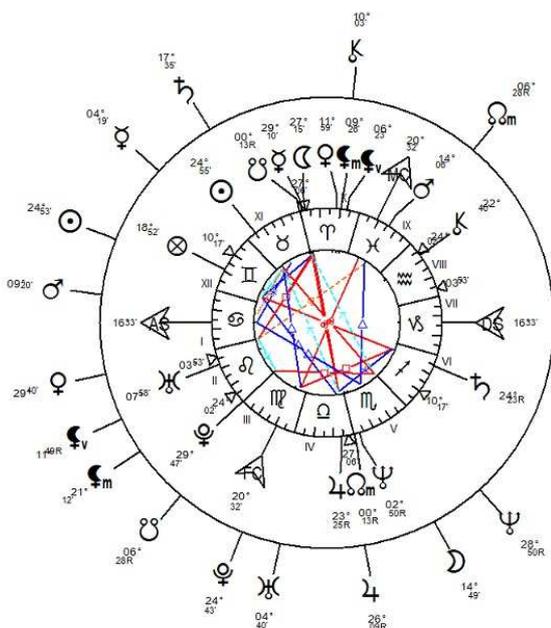
à Suzanne [amis11@free.fr](mailto:amis11@free.fr)

(attention, amis avec un s).

**Bon courage et merci de votre fidélité...**

Jumelles

Thème de Transits



Thème Natal (Intérieur)  
8E33 - 47N23 Zurich  
Ve. 16.Mai.1958 08h 17 (07h 17 T.U.)

Thème de Transits (Extérieur)  
8E33 - 47N23 Zurich  
Ma. 16.Jun.1970 12h 00 (11h 00 T.U.)

