



Hiver 2018/19 – n° 41

# L'ECHO d'HERMES



... L'HIVER ...



L'année 2018 s'est achevée dans un climat particulièrement délétaire.  
Et le début de 2019 ne commence pas vraiment dans l'apaisement !...  
Chaque jour nous questionne.

E  
D  
I  
T  
O

Plus que jamais nous devons réaffirmer nos valeurs de respect et d'accueil de l'autre.  
Je reste convaincue que l'Astrologie est un atout majeur pour nous aider à trouver des réponses à nos interrogations multiples, en nos âmes et consciences.  
Avec optimisme et bonne volonté, avec l'aide du Ciel et du trigone Saturne/Uranus...  
je souhaite que la qualité de nos réflexions devienne notre valeur ajoutée, une référence.  
Les cours d'Astrologie à Bordeaux se poursuivent. Pour celles et ceux qui sont plus loin, les prochaines Rencontres Astrologiques Bordelaises, les 12<sup>èmes</sup> ! seront l'occasion de belles retrouvailles ! Notez bien la date : le Samedi 18 Mai 2019 avec, comme toujours, des intervenants de qualité (voir page 3 et bulletin d'inscription à la fin du journal).



En attendant, je vous adresse tous mes meilleurs vœux pour l'année 2019.

Bonne lecture !



Josette Bétaillolle,  
Présidente de l'AAA 

## — AU SOMMAIRE DE CE 41<sup>ème</sup> NUMERO —

- p 2 - Informations : les cours, les animations, les Rencontres...
- p 5 - Leonard Warren - La Forza del Destino - (Danielle Baudu-Philippe)
- p 10 - Astrolocalisation - Cas d'un changement professionnel (Liliane Magos)
- p 14 - Charade, le plus beau circuit du monde - (Marie-Louise Daguerre)
- p 19 - Marcel Duchamp - Portrait - (Jocelyne Antoine)
- p 23 - Sigmund Freud et les aspects de la gamme 15 (Pierre Delmas)
- p 26 - Astrologie Horaire Ma mère va-t-elle mourir ?- (Fabien Waibel)
- p 30 - Les brèves - (Emmanuel LeBihan)
- p 32 - Le Parallèle et le Contre-Parallèle de Déclinaison (Richard Lachance)
- p 36 - Sidéral ou Tropical ? (Esther-Aeberli Fauquex)
- p 39 - Tribune Esotérique. La Croix de Vie (Jean-Louis Victor)
- p 42 - Annexe pour l'inscription aux 12<sup>èmes</sup> Rencontres du 18 mai 2018.

Publication gratuite  
Proposée par l'AAA  
- - -  
Le contenu de ces pages  
n'engage que la responsabilité  
de leurs auteurs.  
- - -  
Création du Site de l'AAA  
et mise en pages  
de l'Echo d'Hermès :  
Suzanne Martel  
Astrologue  
<https://astroverty.jimdo.com>  
(à qui vous pouvez  
envoyer vos articles)  
[amis11@free.fr](mailto:amis11@free.fr)





-o-o-o-o-o-o-o-

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

05.56.20.16.50

06.70.10.21.65

[atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr](mailto:atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr)



!!!!

**L'ASTROLOGIE D'AQUITAINE**

vous propose, sur Bordeaux  
**des cours hebdomadaires d'Astrologie**  
présentés sous forme d'ateliers  
et des cours par correspondance  
(du débutant au spécialiste).

## 2019 - PROGRAMME DE NOS COURS

Tel : 05 56 20 16 50 – 06 70 10 21 65

Cours hebdomadaires d'Astrologie (*Plusieurs niveaux : du débutant au spécialiste*),  
présentés sous forme d'ateliers ou par correspondance.

Tarif pour une année : adhésion 30 € + 250 €. Possibilité de faire plusieurs chèques à l'inscription.

### **INITIATION A L'ASTROLOGIE : 1<sup>er</sup> module – 1<sup>er</sup> niveau**

Bordeaux : Athénée Père Joseph Wresinski      mardi 14 h 30 à 16 h      Martine Belfort  
Bordeaux : 8 rue Minvielle      jeudi 18 h 30 à 20 h      Marie Anne Bernault

### **APPROFONDISSEMENT DE L'ASTROLOGIE : 1<sup>er</sup> module – 2<sup>ème</sup> niveau**

Bordeaux : 8 rue Minvielle      lundi 18 h 30 à 20 h      Claire Decroix-Barbault  
Bordeaux : Librairie Pégase      lundi 16 h à 17 h 30      Monique Fleck

### **L'ART DE L'INTERPRETATION : 1<sup>er</sup> module – 3<sup>ème</sup> niveau**

Bordeaux : Librairie Pégase      lundi 14 h 30 à 16 h      Monique Fleck

### **INTERPRETATION ET PREVISIONNEL : 2<sup>ème</sup> module – 4<sup>ème</sup> niveau**

Bordeaux : 8 rue Minvielle      mardi 18 h 30 à 20 h      Martine Belfort

### **ATELIER TOUTES TECHNIQUES : 2<sup>ème</sup> module – 5<sup>ème</sup> niveau**

**(Prévisionnel et techniques avancées)**

Bordeaux : 8 rue Minvielle      jeudi 14 h à 15 h 30      Jo Bétaillolle

### **COURS PAR CORRESPONDANCE - Tous niveaux**

Nous écrire ou téléphoner      Jo Bétaillolle - 05 56 20 16 50

Notre bibliothèque (8 rue Minvielle) sera ouverte à tous, les 1<sup>er</sup> jeudis de chaque mois.

## **12<sup>èmes</sup> Rencontres Astrologiques Bordelaises Samedi 18 MAI 2019**

Avec :

**Maurice Charvet - Mireille Morgan Smith - Pépita Sanchis  
Martine Belfort (AAA) - Suzanne Mérigot - Gilles Verrier**

***Programme et inscription page suivante***

Inscriptions et Commandes des Actes des Colloques passés, voir sur le site de l'AAA :

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## 12<sup>èmes</sup> Rencontres Astrologiques Bordelaises Samedi 18 mai 2019

**Maurice Charvet** : Astrologie Lunaire

- les Demeures et Maisons lunaires : choisir le meilleur moment et connaître l'évolution d'une situation par l'observation des mouvements de la Lune.

**Mireille Morgan Smith** : Astrologie Humaniste.

- Entre 1925 et 1973, Marc Jones et Dane Rudhyar ont travaillé à une nouvelle définition des degrés monomères, plus moderne, plus adaptée au monde contemporain en quête de sens. Ces symboles permettent d'entrer dans des dimensions subtiles, la "5<sup>ème</sup> dimension" d'un thème...

**Pépita Sanchis** : Astrologie Mondiale – Thème natal et thème progressé

- L'Astrologie mondiale comme déclencheur des événements.

*Pause repas sur le lieu du colloque*

**Martine Belfort (AAA)** : Astrologie Ancienne – Les affinités oubliées.

- Notion de jour et de nuit, de nature, de famille (*du Soleil ou de la Lune*) de sexe qui font partie des fondements de l'astrologie.

**Suzanne Mérigot** : Astrologie Karmique – Les planètes rétrogrades.

- Un chemin vers soi dans le confort apparent de l'inertie. La vie sur Terre est une école et les planètes rétrogrades dans notre ciel de naissance nous invitent à redoubler nos classes.

**Gilles Verrier** : Astrologie Traditionnelle – L'étude des encadrements planétaires dans un thème.

**Inscription** : [www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

**05.56.20.16.50**

**N'hésitez pas à vous renseigner !**

**TARIF pour la journée : 50 € - repas de midi compris.**

Nous vous proposons des sandwiches (*végétarien sur commande à l'avance*)

Il n'y a ni commerce ni restaurant à proximité.

Si vous désirez apporter votre propre pique-nique, vous envoyez un chèque de 45 € seulement.

Gâteaux, boissons et café, seront également proposés par des étudiants.

- Chèque à l'ordre de l'AA.
- Pas d'inscription sans paiement au moment de l'inscription.
- Nombre de places limité : réservez dès aujourd'hui.

**Le repas du soir** est facultatif : + 23 € (Chèque séparé à l'ordre du traiteur (se renseigner)).

**Hébergements** : Les hôtels du centre de Bordeaux sont accessibles par bus et tramway (voir page précédente). Il faut réserver à l'avance.

Décès de l'astrologue américain **Robert Schmidt** ce 6 décembre dernier (2018). Toute la communauté astrologique est en deuil.

Né le 22 décembre 1950 à 20 h 22 (à Rock Island, Illinois (41n31, 90w35) Fuseau 6 h Ouest), il était, avec Robert Zoller et Robert Hand (les trois Robert !), l'un des meilleurs spécialistes américains de l'astrologie ancienne grecque.

Robert, que ta détermination continue à impressionner les étoiles !





Librairie Pégase - 13 rue Toulouse-Lautrec - 33000 Bordeaux (Gambetta) - 05 56 51 38 12  
[www.librairie-pegase.fr](http://www.librairie-pegase.fr) – Ouverture le Lundi de 14h à 19h - du Mardi au Samedi de 10h30 à 19h en continu  
 Sur place, tous les 1<sup>ers</sup> samedis du mois : journée portes ouvertes de l'AAA à partir de 14 h



### Séminaire des 9 et 10 février 2019, animé par Danièle Jay L'ASTROLOGIE TRADITIONNELLE AUJOURD'HUI

Lieu : Hôtel Leopold – Rue du Luxembourg, 35 - Bruxelles, 1040 Belgique

Conférencière et auteure renommée de plusieurs livres, dont : 'Le Ciel en Mouvement' Editions Sep Hermès, 2006 - 'Couples Mythiques, Astrologie des comparaisons' Editions Dervy, 2012 - 'Pour une astrologie de l'événement' - Editions Dervy, 2018... Danièle viendra cette année nous familiariser avec des notions au demeurant très simples, celle qu'utilisaient les Anciens avec une facilité, une efficacité et une élégance qui pourront surprendre certains, entre autres : l'Haïresis, l'orientalité/occidentalité, le lever héliaque, l'invisibilité, etc...

Au cours de ces deux journées, Danièle Jay proposera également quelques exercices pratiques sur base de thèmes tirés au sort parmi ceux des participants qui auront fourni leurs données de naissance. Pour ce faire, veuillez compléter les champs adéquats du bulletin d'inscription.

**Pour des questions d'organisation, il est urgent de vous inscrire rapidement.** Vous pouvez le faire en ligne dès à présent à l'aide du bulletin d'inscription en ligne accessible par le lien suivant :

<http://www.institutastrobelge.be/event/seminaire-anime-par-daniele-jay-astrologie-traditionnelle/>

Au plaisir de vous retrouver nombreux à ce séminaire. L'équipe de l'IAB

#### « Association Astrologie et Partage »

RÉSERVER auprès de  
**Philippe Thibault**

[pg.thibault@orange.fr](mailto:pg.thibault@orange.fr)

ou au 06 21 65 44 81

<http://astrophil.monsite-orange.fr>

Tarif : 30 € pour la journée

#### Le samedi 23 février 2019 - De 9h30 à 18h à Clermont-Ferrand

11 rue des Saulées - Chamalières 63400

**Emmanuel Lebihan** propose une journée astrologique  
 sur l'**Astrologie Horaire** et l'**interprétation des rêves**.

- 1<sup>ère</sup> partie : bases et applications de l'Astrologie Horaire.
- 2<sup>ème</sup> partie : interprétation astrologique des rêves.

*Pause repas de 12 h à 14 h*

*Facultatif : réserver le repas pris en commun au restaurant (environ 20 €)*

« L'astrologie horaire a de multiples applications, de la réponse à des questions précises à l'étude d'événements tels que des élections présidentielles ou des courses de chevaux. Mais une des applications les moins connues est sans doute l'interprétation des rêves.

C'est ce que je propose de vous faire découvrir au cours de cette journée : Comment faire et étudier le thème d'un rêve et en tirer des informations utiles à sa compréhension. » **Emmanuel Lebihan**

#### Le Samedi 30 Mars 2019

à la Maison des Associations,  
 11 rue des Saulées,  
 63400 Chamalières

**9h30 à 12h et de 14h à 18h.**

Renseignements-inscriptions :

**Catherine Hennequin**  
 06.43.43.07.24

30 € pour les adhérents et 40 €  
 pour les non-adhérents.

Possibilité de prendre le repas  
 en commun au restaurant,  
 (réserver à l'inscription).

#### Le « CERCLE D'Auvergne » organise une journée « Affinités Astrales » - Comparaisons et Synastries

Au cours de cette journée, **Josette Bétaillolle et Martine Belfort** nous proposent d'examiner les transits planétaires fondateurs, ou destructeurs, d'une relation, de démêler les aspects d'une synastrie, technique astrologique de comparaison de couple.

Une rencontre est-elle vraiment annoncée dans un thème ? Et combien de temps pourrait durer cette relation ?

Quels points forts ou quels points faibles les protagonistes vont-ils devoir partager, pour le pire et le meilleur ?

Méfions des idées reçues. Etre complémentaires, ce n'est pas forcément être compatibles !

Si nous avons le temps, nous étudierons la synastrie du couple d'une personne inscrite au séminaire et tirée au sort.





# LEONARD WARREN ou « LA FORZA DEL DESTINO » ( par Danielle Baudu-Philippe )

« Morir ! Tremenda cosa... »  
Giuseppe Verdi, « La Forza del Destino »,  
Acte III, scène 1.



Léonard Warren, célèbre baryton verdien, mourut, frappé d'apoplexie, sur la scène du Metropolitan Opera de New-York, à l'issue du grand air de Don Carlo, au cours de la soirée du 4 mars 1960. Il avait quarante-huit ans.

« La Forza del Destino », vingt-quatrième opéra de Giuseppe Verdi, est le récit de l'amour tragique d'un couple maudit. Le compositeur a en effet accepté, à la demande du tsar Alexandre II de Russie, de tirer un opéra à partir d'un drame théâtral espagnol du Duc de Rivas (1791-1865) : « Don Alvaro o La fuerza del sino » qui avait été créé à Madrid, le 22 mars 1835, en plein romantisme. L'action se déroule donc en Espagne et en Italie, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Don Alvaro tue accidentellement le père de Léonora, sa bien aimée.

Cette dernière, choquée, se réfugie dans un couvent tandis que Don Alvaro s'engage dans l'armée. Au cours d'une bataille, Don Alvaro sauve sans le savoir la vie de Don Carlo, frère de Léonora. Mais ils se reconnaissent et Don Alvaro tue en duel Don Carlo sans avoir pu, auparavant, l'empêcher de poignarder sa sœur Léonora. Diverses coïncidences, plus ou moins malheureuses, marquèrent la création de cet opéra, le 10 novembre 1862, au théâtre impérial de Saint-Petersbourg et furent à l'origine de sa réputation de titre tabou du lyrique.

Quel lien, alors, a mystérieusement relié le chanteur à l'œuvre et au compositeur à près d'un siècle de distance ?

**Léonard Warrenoff, dit Léonard Warren (1),**

**est né à New-York (73°58'W, 40°47'N) le 21 avril 1911, à 20h26mn, soit le 22 avril à 1h26mn T.U.**

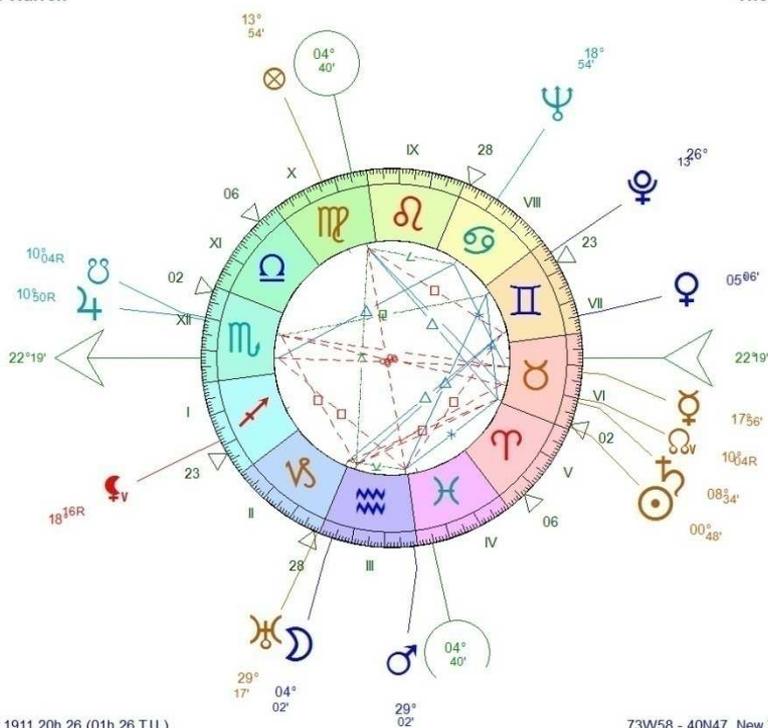
Léonard Warren

Thème Natal

La nativité est nocturne.

L'aphète (2) est la Part de Fortune, calculée in Mundo : 13°54' Vierge, DH = 0,54h, ce qui constitue un cas particulier et peut augurer, dans le contexte de ce thème, d'évènements inhabituels.

Sa position en maison X, à proximité du MC, se révèle tout à fait favorable à la réussite personnelle mais son maître, Mercure, s'oppose à l'Ascendant ; il est attaqué par un carré in Mundo de Mars suréminent (3) et se trouve de surcroît, maître du MC et de la maison VIII. Aspect menaçant, s'il en est, pouvant induire une brièveté de vie et associer la mort avec la carrière.



Ve. 21.Avr.1911 20h 26 (01h 26 T.U.)

73W58 - 40N47 New York County

Mars, maître de l'Ascendant Scorpion, est angulaire au FC, à l'équidistance méridienne de la Part de Fortune qu'il blesse, et au carré in Mundo de l'Ascendant. En Verseau, il signe une personnalité active, énergique et probablement autoritaire, pouvant néanmoins être exposée à des évènements inattendus, des accidents.

Ses aspects : contre-parallèle de déclinaison à la conjonction Soleil-Saturne, carré à Vénus, renforcent le côté passionnel et les sentiments extrêmes, confinant à la hors-norme.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine - 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





D'autre part, l'axe des nœuds lunaires (10°04'Taureau-Scorpion) se superpose à l'opposition Saturne- Jupiter, trahissant un tempérament cyclothymique, fragilisant la santé ; notamment en XII, le nœud Sud conjoint à Jupiter, maître de la Lune noire et du FC, peut sous-entendre des problèmes artériels, anévrismes ou hypertension, en fin de vie.

En VI, le nœud Nord conjoint à Saturne l'est également à la part, Anankê (11°37' Taureau, DH = 4,91h), renforçant le pronostic.

Quant à la Lune, en ventre Sud et hors-limite de déclinaison Sud, elle est, hélas, au carré du Soleil et surtout à celui de son maître Saturne et de ses nœuds, constituant un point névralgique du thème. Aspects indiquant un labeur acharné compensatoire probablement de sentiments de frustration et d'une vie familiale sacrifiée.

Là où il y a excès, dit-on, il y a manque.

Signalons pour finir que la part de Mort, calculée in Mundo : 28°58' Bélier, DH = 3,52h est conjointe à la conjonction Soleil-Saturne, au contre-parallèle de déclinaison de Mars, son maître.

### **R.S. du décès survenu le 4 mars 1960, à New-York, du 21 avril 1959 au 21 avril 1960.**

Cette dernière R.S. est diurne.

Le nœud Sud (13°04' Bélier) est conjoint au MC, le nœud Nord (13°04' Balance) au FC et à la Lune.

Mars, maître de ce MC est en chute, en Cancer, en maison XII de R.S. ; il transite alors la maison VIII natale, opposé à Saturne de R.S. et carré à Mercure de R.S., ce dernier aspect réitérant celui, in Mundo, du natal et concrétisant les menaces qu'il contenait.

D'autre part, La Lune est assiégée par le double carré de Saturne et de Mars, opposés l'un à l'autre. De plus, les deux maléfiques, au carré des nœuds lunaires, annoncent des difficultés. Et Vénus, maître de la Lune et du nœud Nord, est opposée à Jupiter, lui-même conjoint à une étoile maléfique du Front du Scorpion. Ces deux bénéfiques ne sont, hélas, d'aucun secours dans ce thème de R.S. Enfin, la part de Fortune, qui, en VI, est conjointe à Saturne son maître, ne peut que pâtir des aspects entretenus par ce dernier.

L'espace de profecion calculé in Mundo s'étend de 22°19' Scorpion à 11°52' Sagittaire et contient Jupiter, à 0°17' Sagittaire dans la R.S. ce qui renvoie aux afflictions du Jupiter natal : en XII, conjoint au nœud Sud et opposé à Saturne. L'apoplexie guette . . .

**Le 4 mars 1960, jour du décès**, nous relevons le Soleil en opposition partile à la part de Fortune natale, la Lune est passée, la veille, à l'opposition de l'Ascendant natal et la Lune noire est sur la VIIIe natale. Mars, à 7°30' du Verseau, applique étroitement au carré de Saturne natal à 8°34' du Taureau, illustrant leur opposition dans la R.S. qui fut finalement fatale au chanteur.

Enfin, une direction de Mars au parallèle in Mundo du Soleil qui, compte tenu de la suréminence de Mars, ne peut que mettre la vie en danger.

**Dans le thème progressé, à la date du 8 juin 1911**, le Soleil s'oppose à la Lune noire natale, la Lune transite la conjonction Jupiter-nœud Sud du natal et en même temps l'opposition de Saturne-nœud Nord. Mercure, maître du MC et de VIII natals, s'oppose à l'Ascendant.

L'ensemble de tous ces facteurs tend une toile de fond quelque peu angoissante sur le ciel de l'année.

D'autre part, **Giuseppe Verdi** est âgé de quarante-huit ans lorsqu'il accepte, le 3 juin 1861, de composer un opéra à la demande du tsar Alexandre II de Russie, lequel lui a soumis une œuvre du Duc de Rivas : « Don Alvaro o La Fuerza del Sino » (1835), l'un des premiers drames romantiques espagnols.

Verdi compose la partition de l'opéra entre juin et novembre 1861 ; les répétitions commencent en décembre 1861 au théâtre impérial de Saint-Petersbourg quand la Prima Donna, dans le rôle de Léonora, tombe malade. Aucune autre cantatrice ne sachant la remplacer, la création, prévue au mois de janvier 1862, doit être reportée à la saison suivante. L'œuvre sera, en effet, créée finalement le 10 novembre 1862. Par la suite, l'opéra sera refondu après le décès du Duc de Rivas et connaîtra une seconde création le 27 février 1869 à la Scala de Milan.





Examinons à présent la nativité de Giuseppe Verdi en regard de celle de Léonard Warren.

Giuseppe Verdi est né le 10 octobre 1813, à 20h03mn soit 19h22mn T.U. au « Roncole » (Le Roncole) dans le comté de Parme, en Italie, qui était alors sous administration française.

Giuseppe Verdi

Thème Natal

La nativité est nocturne.

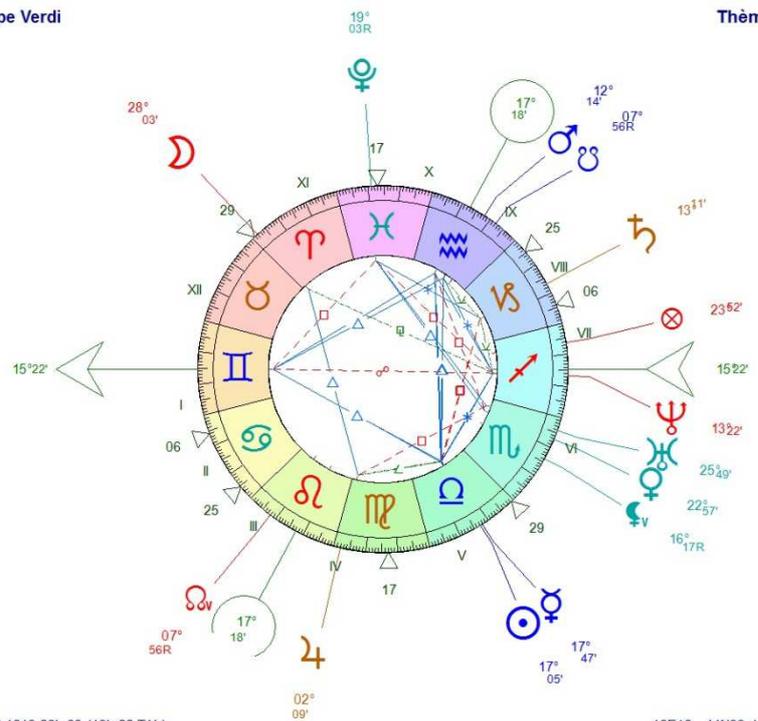
Attirons tout de suite l'attention sur plusieurs points particuliers de ce thème :

- L'Ascendant, 15°22' Gémeaux, est conjoint in Mundo à l'étoile Aldébaran (L'Oeil du Taureau), de la nature de Mars selon Ptolémée, révélant un tempérament passionné.

Il est aussi conjoint à la part de Vénus, Eros (18°32' Gémeaux), qui exprime les pulsions affectives.

Mercure, son maître, est en cazimi, sur le même degré de longitude que le Soleil, 17° Balance, et, sur l'écliptique, à 0°,93 de latitude.

Position exceptionnelle induisant des possibilités et une personnalité hors du commun.



Di. 10.Oct.1813 20h 03 (19h 22 T.U.)

10E10 - 44N39 Le Roncole

- L'étoile Spica (L'Epi de la Vierge), de la nature de Vénus et de Mars selon Ptolémée, est conjointe in Mundo à la conjonction Soleil-Mercure, en maison V, celle de la création, dotant le natif de dispositions artistiques talentueuses et lui promettant succès et renom.

- L'étoile du Front du Scorpion, de la nature de Saturne et de Mars selon Ptolémée, est conjointe à Vénus, précisément maître de la conjonction Soleil-Mercure en V. Si celle-ci est considérée comme favorable au gain, elle est plutôt jugée maléfique dans le domaine de l'amour. Vénus est encore conjointe à la Lune noire, pouvant générer dans le signe du Scorpion des aspirations à l'amour fou, absolu, inconditionnel. L'opposition de cette conjonction à la part Anankê (10°04' Taureau, DH = 4,45h), elle-même conjointe in Mundo à la Lune (DH = 4,25h), rend parfaitement compte des atmosphères sombres et dramatiques de la majorité des opéras verdiens et de la fatalité qui s'acharne sur leurs différents héros.

Remarquons encore l'angularité de Mars au MC, au trigone de la conjonction Soleil-Mercure, indice de promptitude et de vivacité mentale. Ce Mars, conjoint au nœud Sud, est à 12°14' du Verseau et l'on constate que celui de Léonard, maître de son Ascendant Scorpion, est à 29°02' du Verseau, au carré in Mundo de Mercure, signant un même type d'individualité.

Angularité également mais au FC, il communiera avec celui de Verdi dans une même action passionnée.

Puis, nous relevons une conjonction des luminaires entre les deux thèmes. Le Soleil de Léonard, 0°48' Taureau est conjoint à la Lune, 28°03' Bélier, de Verdi, créant une attraction irrésistible de l'un pour l'œuvre de l'autre, une harmonieuse affinité : Mars, maître de la Lune de Verdi est trigone à Vénus, maître du Soleil de Léonard et conjoint, de surcroît, à sa Lune, 4°02' Verseau, laquelle apparaît malheureusement conjointe au nœud Sud de Verdi : symbole d'un évènement inattendu, lié à un lointain passé.

Nous notons également que la part Anankê est sur le même degré du Taureau dans les deux thèmes : opposée en maison XII à la Lune noire du thème de Verdi et conjointe, en maison VI, à la conjonction Saturne-nœud Nord du thème de Léonard, elle semble les unir dans une même fatalité.

L'Ascendant de Léonard est en conjonction partile à la Vénus de Verdi, à proximité de sa Lune noire, et vice-versa la Vénus de Léonard est à proximité de l'Ascendant de Verdi : les deux partenaires ne peuvent que s'identifier émotionnellement l'un à l'autre, avec le même excès.





Cependant, la corrélation de la Lune de Léonard avec le nœud Sud de Verdi, celle de son Ascendant avec Vénus et Lune noire de Verdi laissent présager des difficultés imprévues pour le chanteur que ce compositeur fascine.

#### « La Forza Del Destino ».

Un titre qui relève autant de Mars que de Saturne, est **une œuvre née entre juin 1861 et novembre 1862**, sous les directions suivantes :

- **Dans le zodiaque**, Saturne parvient en direction au carré de Vénus natale (22°58' Verseau) promettant des obstacles à l'œuvre future.
- **Au niveau des progressions, du 26 au 28 novembre 1861 inclus**, la Lune se conjoint à Saturne natal, Vénus passe au carré de la conjonction Soleil-Mercure natals de concert avec Saturne et la Lune noire s'oppose à l'Ascendant natal. Rien ne sera facile. La Lune noire au Descendant, ne semble-t-elle pas devoir, en outre, nuire à autrui, aux personnes côtoyées par le compositeur ?
- **Au niveau des révolutions solaires :**

##### **R.S. 1860-1861 : celle de la composition de l'opéra.**

Vénus, maître de l'Ascendant de R.S. qui a pris place en Ve natale, maître aussi de la profecion annuelle, calculée in Mundo (18°14 Taureau- 15°22' Gémeaux,) est en chute et conjointe à Saturne. Ladite conjonction prend place sur Jupiter natal, en chute, tandis que Mars se conjoint fâcheusement au nœud Sud, de retour sur sa position radicale, suggérant des problèmes imprévisibles. La Lune noire en VIIe de R.S. s'oppose à la conjonction Soleil-Mercure en Ve natale s'avérant défavorable non seulement à la création mais aussi aux futurs interprètes ; l'axe des nœuds lunaires est au carré de la Lune natale. Tous aspects évocateurs d'une situation problématique en germe.

##### **R.S. 1861-1862 : celle de l'annulation de la Première.**

Mars, en exil, est angulaire au MC, en Ve natale, qu'il encadre avec Saturne ; La représentation ne peut avoir lieu, faute d'une cantatrice capable d'assumer le rôle de l'héroïne ; Vénus, maître de ce MC est de retour sur sa position radicale en XIe de R.S. et transite la VIe natale, maison de subordination aux événements. La Lune se conjoint à Saturne natal avec le nœud Nord ; la Lune noire est opposée à la conjonction Soleil-Mercure natale. L'entrave saturnienne ne peut être surmontée. Les revers inhérents à ce genre de situation s'ensuivent.

##### **R.S. 1862-1863 : celle de la création de l'opéra, la Première.**

L'axe des nœuds lunaires est superposé à l'Horizon natal, le nœud Sud à l'Ascendant n'empêche pas néanmoins le succès mais projette son ombre sur le compositeur et son œuvre. La Lune s'oppose à la conjonction Lune noire-Vénus natale et Mars est opposé au Soleil natal. Le climat que crée cet opéra qui se conclut tragiquement ne peut être serein.

Le soir de la Première, le 10 novembre 1862, le Soleil (17° Scorpion) est conjoint à la Lune noire natale, dépeignant la violence fatale du trio masculin par qui la tragédie arrive, Vénus (10° Scorpion) quitte le carré des nœuds lunaires natals et applique au carré de Mars natal soulignant l'ambiance passionnelle de l'opéra ; Jupiter (16° Balance) conjoint à la conjonction Soleil-Mercure natal promet le succès mais il est opposé à Mars, ce qui suscitera des critiques ; l'axe des nœuds lunaires se superpose à l'Horizon du thème natal, nœud Sud à l'Ascendant.

Au cours de ce cycle des années 1861-1862, la Lune noire transite successivement la Lune natale, son opposition à elle-même ainsi qu'à Vénus natale, enfin son opposition à l'Ascendant. Elle traduit à elle seule la douloureuse situation affective vécue par les protagonistes et partagée par le public, les différents incidents qui émaillèrent la naissance de l'œuvre.

Nous nous apercevons alors, en conclusion, que Léonard Warren meurt dans le rôle de Don Carlo à l'âge où Verdi compose « La Forza del Destino » (48 ans, âge jupitérien).

D'autre part, quatre-vingt-dix-huit ans séparent le chanteur (1911) du compositeur (1813), et les deux représentations du 10 novembre 1862 et du 4 mars 1960.

En outre, on retrouve à l'œuvre les maléfiques Mars et Saturne, La Lune noire et les nœuds lunaires qui affligent, d'une manière récurrente les points les plus importants des deux natiivités.

« *Ora egli viva. . . e di mia man poi muoia* » La Forza del Destino, Acte III, scène 1...

« Alors qu'il vive et qu'il meure de ma main »

« La Forza del Destino », œuvre maudite(4) . . .

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Le commanditaire de l'opéra, le tsar de Russie Alexandre II, meurt assassiné le 13 mars 1881 dans le calendrier grégorien soit le 1<sup>er</sup> mars 1881. Il était natif du signe du Taureau comme Léonard Warren. Le bruit court que le soir de la Première de « La Forza del Destino », il fut subitement enrhumé et ne put se déplacer.

Le librettiste de l'opéra, Francesco Piave, également natif du signe du Taureau, meurt le 5 mars 1876.

Le célèbre ténor italien, Luciano Pavarotti, annula, en janvier 1997, sa prise du rôle de Don Alvaro, au Métropolitan Opéra, et il n'abordera jamais l'ouvrage sur scène.

L'ancien surintendant de la Scala de Milan, Stéphane Lissner, précise qu'il a été longtemps impossible de prononcer le titre de l'œuvre dans les coulisses du théâtre.

Un metteur en scène de l'opéra, Anthony Stivanello, ne put toucher les étoffes ou les éléments du décor dont il signalait cependant la mise en scène.

Le ténor italien, Franco Corelli, avait un rituel secret avant d'entrer en scène, dans le rôle de Don Alvaro.

© Danielle Baudu-Philippe

## NOTES

- 1) : Les coordonnées de naissance de Léonard Warren furent communiquées par Giuseppe Bezza au cours de l'un de ses séminaires toscans.
- 2) : **L'aphète** est le donneur de vie. Il est normalement le luminaire conditionnel : le Soleil dans une nativité diurne, la Lune dans une nativité nocturne s'ils occupent les lieux aphétiques. A défaut, l'Ascendant ou la Part de Fortune si elle est en lieu aphétique, seront choisis.
- 3) : Un astre est **suréminent** à un autre lorsque, dans le mouvement diurne, il se lève avant lui.
- 4) : Les informations qui suivent proviennent du Journal Le Figaro édité le 14 juillet 2015, et demandent néanmoins à être vérifiées.

## BIBLIOGRAPHIE

HILLERITEAU Thierry, Série 2/6, L'été du Figaro, Le Figaro, 14 juillet 2015.

JAY Danièle, « Couples mythiques », Editions Dervy, octobre 2002.

JAY Danièle, « Pour une astrologie de l'évènement », Editions Dervy, janvier 2018.

ROBSON Vivian E., « Les étoiles fixes et les constellations en astrologie », Editions Pardès, mars 1999.

SCUOLA DI ASTROLOGIA CLASSICA, Milano, 2005.

WIKIPEDIA, site Internet.



**'Pour une astrologie de l'évènement'** de Danièle Jay, paru aux Editions Dervy (préface François Saison). **Spécialiste de l'astrologie ancienne, et tout particulièrement de l'œuvre de Ptolémée, Danièle Jay** a participé activement au groupe de travail initié par Giuseppe Bezza -disparu trop tôt. Œuvre essentielle qui nous rappelle les fondements de l'Astrologie qui sont la base d'une Astrologie traditionnelle et prédictive que rien ne nous empêche de moderniser si nous suivons le fil d'Ariane tiré par nos anciens, (ce que fait ici Danièle Jay). Ce livre de plus de 400 pages présente les principes simples et efficaces de l'enseignement de nos Anciens, notamment celui de Claude Ptolémée, éclairé aujourd'hui par celui de Giuseppe Bezza.

L'auteure y étudie des tranches de vie auxquelles un certain nombre de célébrités ont été confrontées lors de leur parcours terrestre, famille, profession, joie de vivre, amour, maladie, mort.

Ce texte peut bien évidemment se rapporter à nos propres existences. Il rappelle en outre les principales techniques astrologiques de la Tradition, directions primaires, RS, profections dans le mouvement diurne.





## LE THÈME D'ASTROLOCALISATION (A\*C\*G\*) LE CAS D'UN CHANGEMENT DE LIEU PROFESSIONNEL ( par Liliane Magos )

L'Astrolocalisation concerne l'Astrocartographie (A\*C\*G\*) et l'Espace Local.

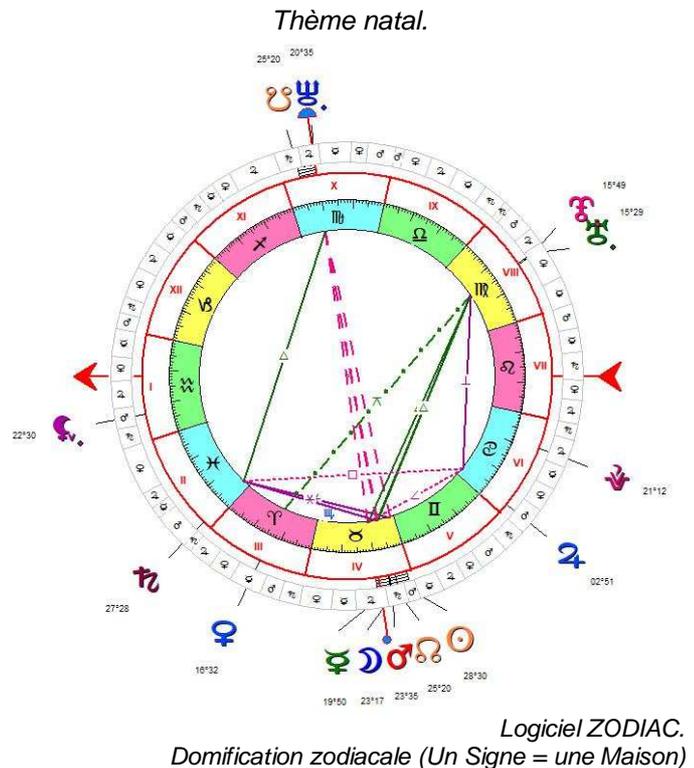
**Voici l'exemple de la demande de Francis, un burkinabais chrétien,  
né le 19 mai 1966 à 23h25 TU à TENKODOGO (11N46/0W22). Burkina-Fasso.**

J'avais étudié son thème natal en 1998 lors de l'une de mes missions dans son pays. Il n'avait que 32 ans à cette période, le bon âge (après le retour de Saturne) et les capacités nécessaires pour démarrer dans une organisation internationale. Après un contrat national pour travailler dans une partie du pays à prédominance musulmane, il obtint un contrat inter-pays africain au MALI.

En fin de contrat et en 2015, l'Organisation lui a demandé de présenter ses souhaits pour ses prochains postes. A l'approche de choisir un autre pays, il me recontacta.

Sa demande était accompagnée d'un questionnement sur les points forts et faibles de son thème, ce que néglige la majorité des demandeurs de thèmes d'astrolocalisation...

Francis, de nature ambitieuse, avait l'impression que rien ne lui réussissait sur le plan professionnel depuis 2 ans, qu'il n'obtenait pas de promotion et des difficultés à obtenir un nouveau lieu d'affectation.



Traversé par le paran *Saturne/AS\*Pluton/DS*, le MALI est un pays difficile pour Francis qui pensait qu'il pourrait avoir l'opportunité de devenir un leader, d'avoir une promotion.

*Les Maisons 4 et 9 du thème natal* indiquent qu'il est très bien adapté à son pays natal, le Burkina ou d'autres pays proches de même culture. Pour un second poste international, inutile de rêver pouvoir changer de continent.

### **Son défi majeur de vie (\*) : *Opposition Mercure – Neptune* :**

La communication est parfois difficile avec ceux qui exigent logique et précision dans le discours ; erreurs de jugement facilitées par une sensibilité trop intense. Francis a une dominante lunaire qui, par le Taureau, a un grand besoin de sécurité, renforcé par l'amas planétaire en Taureau. A l'étranger, ce besoin se heurte à un empêchement dans sa réalisation sociale. L'astre le plus lent de l'amas, Mars et sa façon brusque de communiquer, impose le climat, colore le potentiel ; l'astre propriétaire de l'amas, Vénus l'humanitaire, donne le style, régit le potentiel. La Lune opposée à Neptune, accompagnée de Mercure et Mars, sont liés aux valeurs, fonctions et potentiel de l'amas.

(\*) *Xavier Abert – L'Art d'Interpréter un Thème Astrol – Ed. quintessence 2012*

J'avais jeté un coup d'œil sur sa **Révolution Solaire 2015-2016 à moitié entamée.**

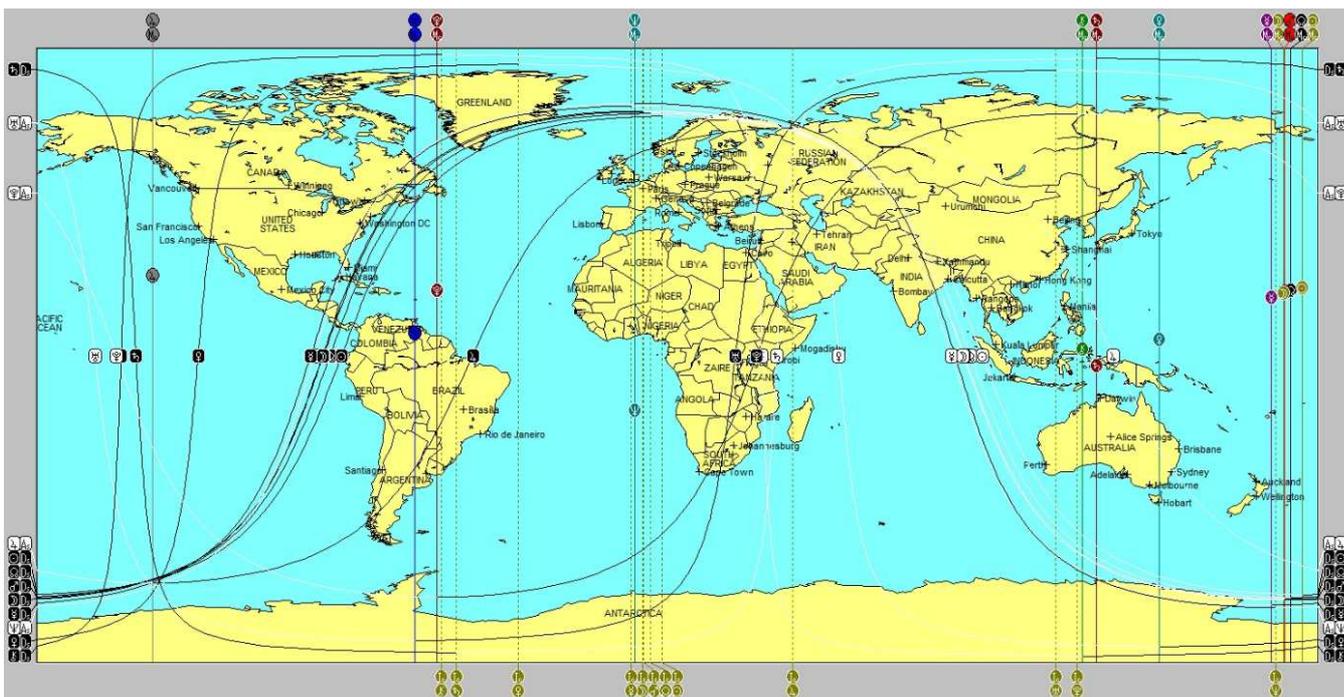
**L'Ascendant de RS était en Maison 11 natale : favorable à son projet de changement d'affectation mais il ne pouvait se réaliser que l'année suivante.**

J'avais vu juste car FRANCIS n'a pris son nouveau poste qu'en juillet 2017...

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





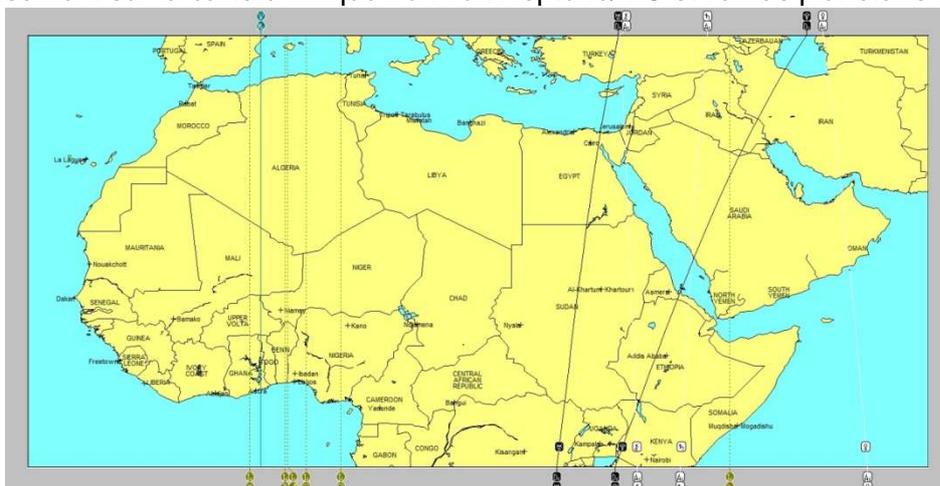
**L'Astrocartographie (A\*C\*G\*) :**

L'horoscope habituel est remplacé par une mappemonde (une planisphère).

Un **ensemble de lignes** représentent les **positions angulaires des planètes** (alors que dans le thème natal, toutes les planètes ne sont pas angulaires).

Les planètes forment des lignes qui parcourent le monde entier au moment de la naissance, à travers leurs levers (AS), leurs couchers (DS) et avec leurs points de culmination (MC, le Sud dans l'hémisphère nord) (FC/IC=*Imum Coeli qui représente, sur les cartes, le Nord*). Une planète sur une ligne, à l'un de ces 4 angles, s'y exprime plus nettement et directement.

Agrandissement sur la carte d'Afrique : on voit Neptune/MC et l'amas planétaire au FC-IC.



Dans son thème natal, je calcule **la planète la plus et moins aspectée** (*méthode du canadien COUTEAU*). Je recherche **où** se trouve la planète qui reçoit le plus grand nombre d'aspects : à l'Ascendant ou au Milieu-du-Ciel ? Et de préférence, elle ne doit pas avoir de CCO (*Conjonction-Carré-Opposition*).

- La planète la plus aspectée de son thème est **Neptune**. C'est donc la planète meneuse, celle qui entraîne automatiquement sur sa route... mais qu'on n'a pas toujours intérêt à suivre ! Or Neptune, qui est le défi majeur de vie de Francis, est malheureusement opposé à la Lune.





Neptune en Maison 10 désigne souvent des personnes qui travaillent dans des organisations internationales ou des multinationales (c'est mon cas également).

**La ligne de Neptune/MC** traverse l'Afrique et, pour Francis, il sera **difficile d'en « sortir »** : **c'est là qu'il peut relever son défi majeur de vie !**

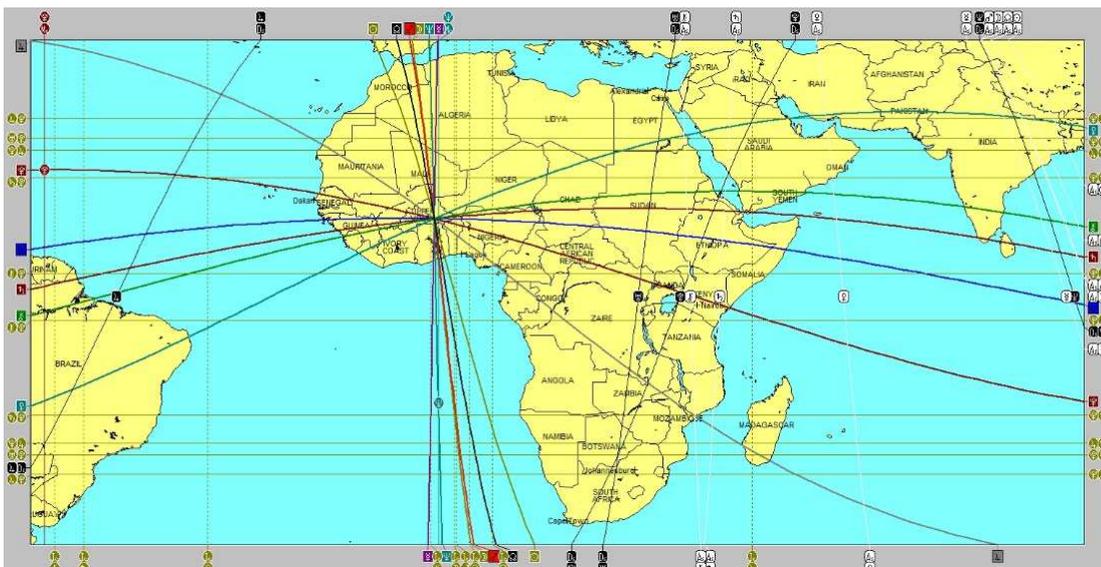
De plus ce Neptune est parallèle (puisqu'opposé) des lignes et routes planétaires FC/IC de l'amas en Taureau / Maison 4.



- **Neptune à l'Ascendant** traverse la Havane (Cuba). On y parle espagnol. Son organisation préfère des gens du même continent (raisons culturelles et linguistique).
- **La route de Pluton et les parans plutoniens** présents dans la zone de la Havane, sont **peu recommandables**. Avec ce risque d'aliénation, je ne lui ai pas proposé d'autres recherches dans ce lieu.
- **Neptune est à l'Acendant à New-York et Montréal**. Mais ces pays ne reçoivent pas d'assistance de la part de son organisme, donc ne rien chercher ici.

Les lignes de **latitude de Paran** (ou Carré Mondial ou Cosmique), indiquent l'endroit où deux astres sont dans une relation angulaire entre l'axe MC\*IC-FC et ASC\*DS.

Le paran est influant sur tous les points de la même latitude où il se produit, tout autour du globe. Un paran représente un endroit très fort, très énergétique, qui peut être même invivable car trop intense (même ses croisements avec les routes). Il représente deux énergies puissantes et qui se mélangent.



- **VENUS est la planète la moins aspectée** : L'évolution et la réalisation seraient plus spirituelles que matérielles. La ligne **Vénus/AS** passe sur la Réunion et l'île Maurice et l'Iran, mais son organisme n'y propose aucune action, ni sur la ligne **Vénus / MC**...

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





### Passons à l'Espace Local :

L'espace local consiste à dresser une carte « géographique » pour le lieu de naissance, avec la position de toutes les planètes rapportées à l'horizon.

Le lieu de naissance (ou de résidence) est le point central duquel partent des lignes nommées "routes" ou "lignes azimutales" sur 360°, figurant la direction dans laquelle se situent les éléments de l'horoscope.



On dit que **la route du Maître de l'AS, ici URANUS, indique la direction où il est bon de se diriger, où les astres sont favorables, donnent un rôle social important et de l'expansion.**

Avec Uranus, on doit s'attendre à des changements, à des révolutions. Toutefois je ne lui ai pas conseillé cette route car elle est très proche de celle de Pluton.

**Proches de la route de Saturne, Tchad, Soudan, Ethiopie,** sont des zones qui peuvent être difficiles si Francis veut mener une vie agréable et de sociabilité.

Saturne est la planète la plus proche de l'EST, conjoint à Chiron, ce qui serait toutefois une direction à recommander.

**Plus faciles, les routes de son amas planétaire passent sur le Bénin et le Togo,** pays qui culturellement proches de sa région natale et lui sont **recommandables.**

Francis avait envie de postuler pour **le Sénégal et la Guinée.** Les routes d'Uranus et de Pluton l'attendraient au tournant. Je lui ai **déconseillé**

**Mon conseil en 2015 : mettre la priorité sur les pays africains Bénin et Togo.** Moins agréables serait le Tchad, le Soudan, l'Ethiopie. Encore moins agréable l'Iran. Oser Cuba s'il avait parlé couramment espagnol. Ce n'était pas le cas.

### Conclusion :

En juillet 2017, il a obtenu un poste au BENIN et il a reçu la promotion attendue.

Il a pu faire venir sa famille (amas planétaire/FC-IC) alors qu'au MALI il ne pouvait se le permettre compte tenu de la situation dans ce pays. Je pense qu'il restera le plus longtemps possible au BENIN. Et ensuite, pourquoi pas un dernier poste, avant la retraite, peut-être moins agréable sur la route de Saturne ?

Décembre 2018 - Liliane Magos, Astrologue

[liliane.magos1935@orange.fr](mailto:liliane.magos1935@orange.fr)



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine ~ 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## CHARADE « LE PLUS BEAU CIRCUIT DU MONDE » ( par Marie-Louise Daguerre )

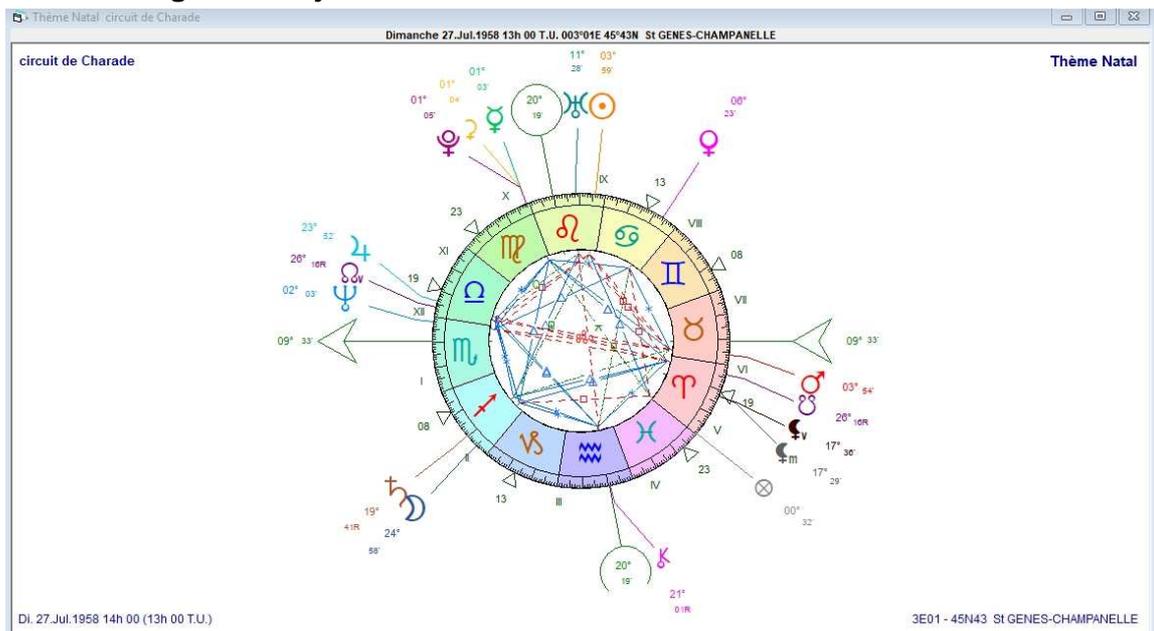
Circuit très côté dans les années 60, Charade est situé sur les hauteurs de la ville de Clermont-Ferrand, dans le village de Saint-Genès Champanelle.

Dans cet article, je voudrais attirer l'attention sur l'importance de Mars dans le sport automobile ainsi que les aspects Mars-Neptune-Mercure qui ont particulièrement marqué ce circuit atypique. (*Aspects qu'on retrouve aussi chez Schumacher !*)

Nous noterons aussi la position élevée d'Uranus qui pourrait amener ce circuit atypique à devenir un site avant-gardiste et de Pluton/Mercure pour l'adaptabilité/transformation



**Le circuit a été inauguré le 27 juillet 1958 à 14h00 :**



- Mars angulaire au DS est opposé à Neptune-Jupiter et carré Soleil-Uranus en Lion : le circuit est perçu comme difficile et met les pilotes à rude épreuve : 8,055 km, 51 courbes, 180 m de dénivelé. Les pilotes ne tarderont pas à comprendre qu'ils ont affaire à un "circuit d'homme".

- Soleil-Uranus en Lion en maison IX : réputation d'un circuit qui se veut atypique, racé, exigeant.

- Ascendant Scorpion et Neptune angulaire : ce tracé montagnard fascine et masque sa dangerosité, par ses descentes, ses montées, ses virages sans visibilité.

Alors qu'en cet été 2018, Mars est resté « hors limite » du 7 juillet au 24 septembre, Clermont-Ferrand a pu revivre les moments forts de son circuit mythique, avec un programme chargé à partir du 2 juillet :

- expositions de photos, vidéos d'auto-moto, projections de films dans différents lieux de la ville, rallye de voitures anciennes, etc....

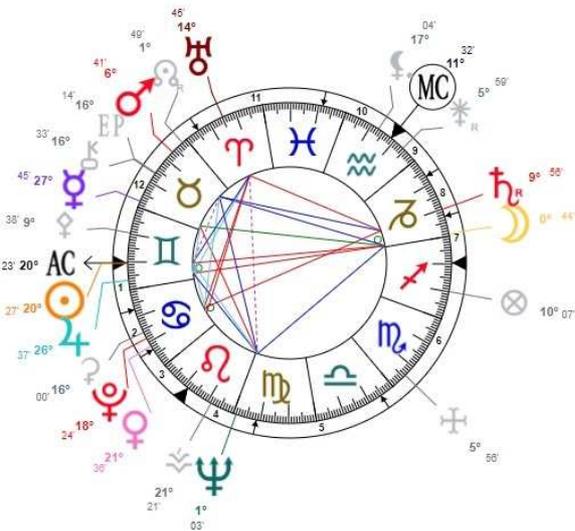
Pour mettre en valeur les aspects Mars-Neptune-Mercure, les comparaisons qui vont suivre sont des synastries entre le thème du circuit Charade et celui des champions qui ont fait son histoire.



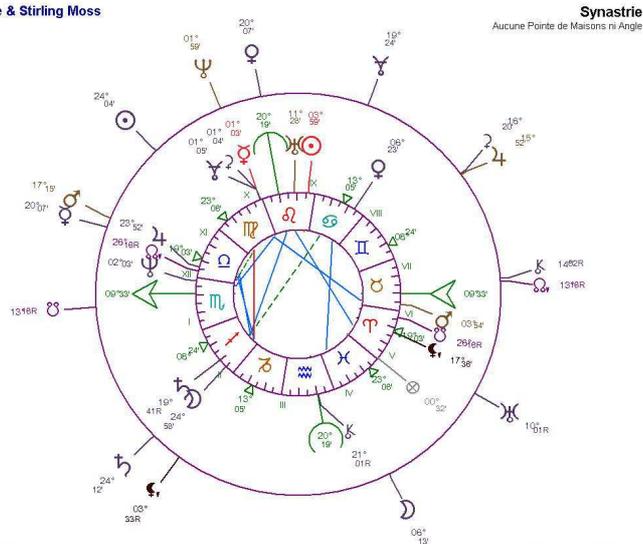


La 1<sup>ère</sup> course a eu lieu le jour de l'inauguration, le 27 juillet 1958. Rempotée par Innes Ireland. Né le 12/06/1930 à Mytholmroyd (Yorkshire-Royaume-Uni) - Heure incertaine.

Innes Ireland (Thème au lever du soleil).



Synastrie - Charade (intérieur) Innes Ireland (extérieur)  
Charade & Stirling Moss



Charade (Intérieur)  
3E01 - 45N43 - St GENES-CHAMPANELLE  
27.Jul.1958 14h 00 (13h 00 T.U.)

Stirling Moss (Extérieur)  
0W10 - 51N30 Londres  
17.Sep.1929

- Ses Nœuds 1° Taureau-Scorpion, sont conjoints à l'opposition Mars-Neptune du circuit.
  - Son Mars natal 6° Taureau, est conjoint au DS du circuit.
- On peut noter aussi qu'Innes Ireland a un trigone Mars-Neptune et un carré Mercure-Neptune.

Le 26 juillet 1959, Stirling Moss remporte la course.

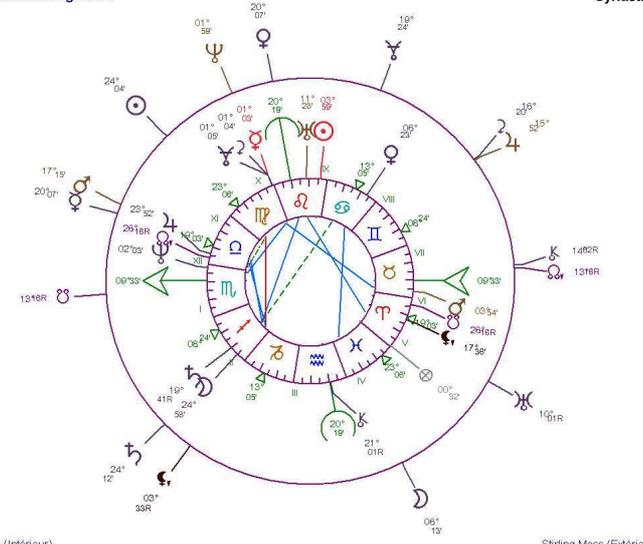
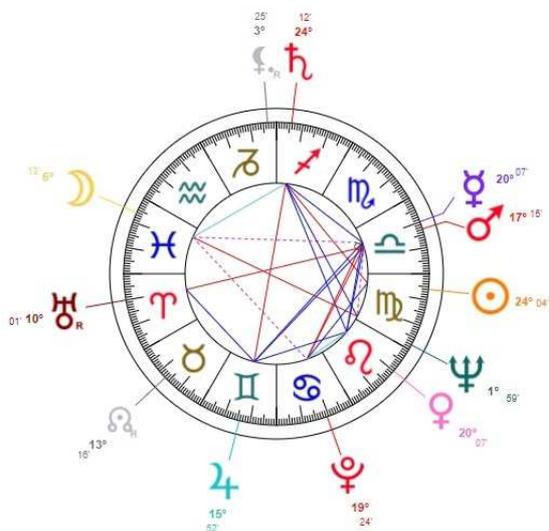
Né le 17/09/1929 à Londres

- heure inconnue

Synastrie circuit Charade (intérieur) et Stirling Moss (extérieur)

Charade & Stirling Moss

Synastrie



Charade (Intérieur)  
3E01 - 45N43 - St GENES-CHAMPANELLE  
27.Jul.1958 14h 00 (13h 00 T.U.)

Stirling Moss (Extérieur)  
0W10 - 51N30 Londres  
17.Sep.1929

- Serait-ce le Nœud Sud de Moss à 13° Scorpion sur l'AS du circuit, son Neptune à 2° Vierge sur Pluton et au sextile du Neptune du circuit ? En tout cas, Stirling Moss a été captivé par la beauté des lieux ! Notons aussi une conjonction Mercure-Mars au semi carré de Neptune dans le natal de Stirling Moss.

Ce 26 juillet 1959, une conjonction Mars-Pluton à 3° Vierge se trouve sur le Neptune de Stirling Moss. A la question des journalistes qui lui demandent ses impressions après la course, il répond :

« it's the best of the world » (*c'est le plus beau du monde*)

Sa Vénus conjointe au MC du circuit, son amour pour Charade va propulser la notoriété de ce circuit.



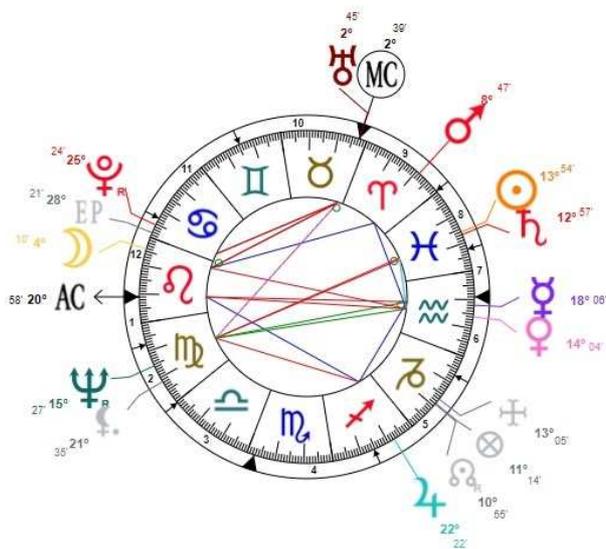


Après différentes courses organisées à Charade (sportcars, Formule 2, motos...) **la Formule 1 entre en piste, en 1965.**

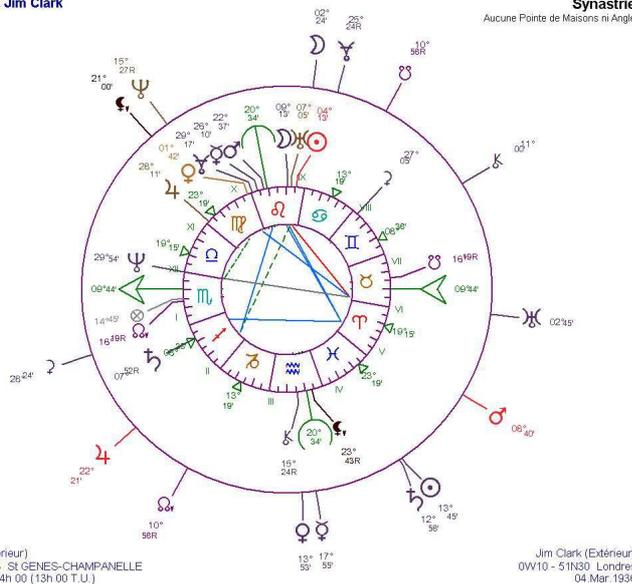
**Le 27 juin 1965, la 1<sup>ère</sup> course sur Formule 1 a été remportée par Jim Clark.  
Né le 4/03/1936 à Kilmany, Fife (Royaume Uni) - 15 h 25.**

Thème natal Jim Clark

Synastrie circuit Charade (intérieur) et Jim Clark (extérieur)



Charade & Jim Clark



Synastry

Aucune Pointe de Maisons ni Angle

Charade (Intérieur)  
3E01 - 45N43 St GENES-CHAMPANELLE  
27.Jul.1957 14h 00 (13h 00 T.U.)

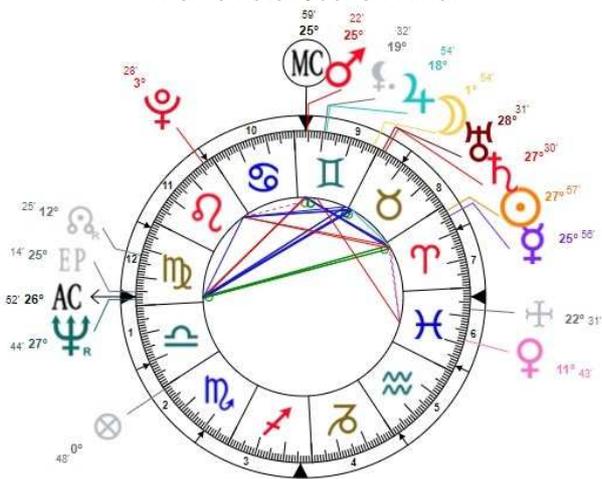
Jim Clark (Extérieur)  
0W10 - 51N30 Londres  
04 Mar.1936

- Uranus/MC à 2° Taureau du natal de Jim Clark est opposé à Mars-Neptune du circuit de Charade.  
- L'AS de Jim Clark à 20° Lion se trouve sur le MC du circuit, ce qui va lui donner un nouvel essor.  
A noter dans le natal de Jim Clark : Mars en Bélier, Neptune au quinconce de Mercure/Vénus.  
(Pluton natal de Jim Clark à 25° Cancer, se trouve sur Vénus/Mercure/MC de la course du 27 juin 1965.)

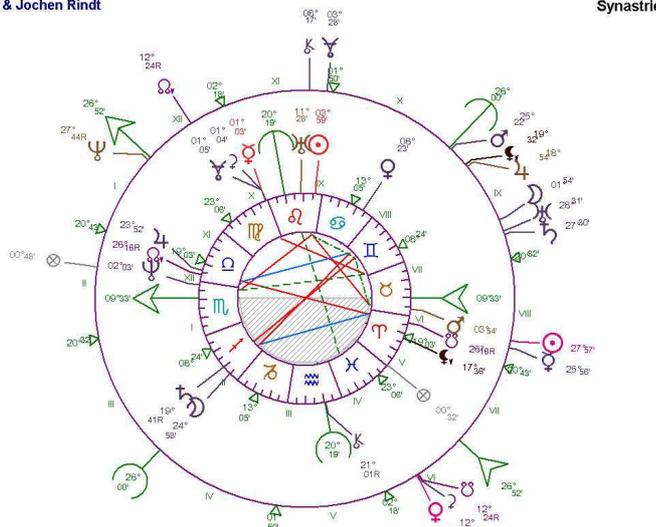
**Le 5 juillet 1970 : Victoire de Jochen Rindt.  
Né le 18/04/1942 à Mayence (Allemagne) - 17h25**

Thème natal Jochen Rindt

Synastry circuit Charade (intérieur)/Jochen Rindt (extérieur)



Charade & Jochen Rindt



Synastry

Charade (Intérieur)  
3E01 - 45N43 St GENES-CHAMPANELLE  
27.Jul.1958 14h 00 (13h 00 T.U.)

Jochen Rindt (Extérieur)  
8E16 - 50N00 Mayence  
18 Avr.1942 17h 25 (15h 25 T.U.)

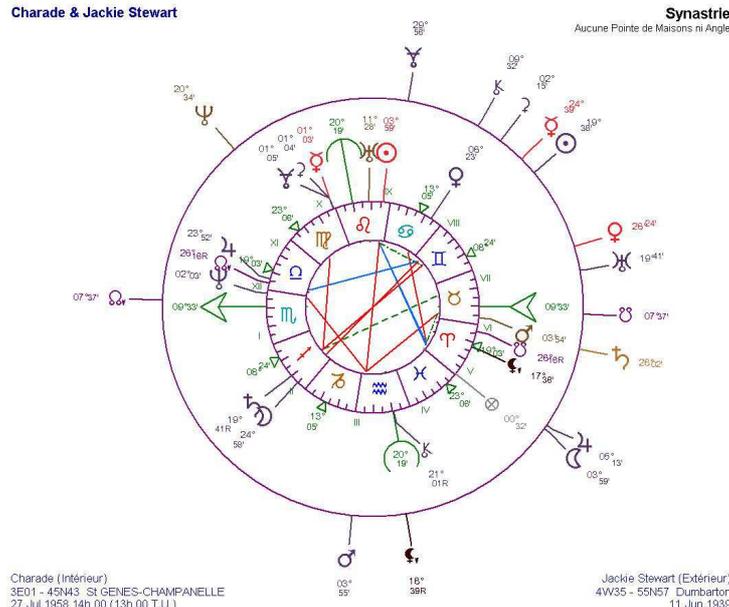
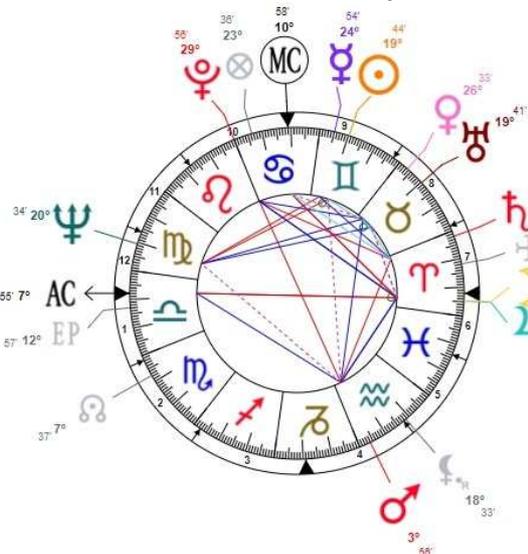
- Mars au MC du natal de Jochen à 25° Gémeaux, est sextile au MC du circuit de charade à 20° Lion.  
- La conjonction Mercure/Soleil natale de Jochen est sur l'axe des Nœuds du circuit, opposée à Jupiter/Neptune du circuit (Pluton pile sur le Soleil du circuit pourrait peut-être ajouter une connotation plutonienne pour la formule 1 qui demanderait plus de niaque ?).  
A noter dans le natal, un quinconce Mercure-Neptune avec Mars carré Neptune et sextile Mercure.





**Le 6 juillet 1969 et le 2 juillet 1972 : Victoire de Jackie Stewart.  
Né le 11/06/1939 à Dumbuck (Ecosse-Royaume Uni) – 14 h 50**

Synastrie circuit Charade (intérieur)/Jackie Stewart (extérieur)  
Charade & Jackie Stewart



Charade (Intérieur)  
3E01 - 45N43 St.GENES-CHAMPANELLE  
27.Jul.1958 14h 00 (13h 00 T.U.)

Jackie Stewart (Extérieur)  
4W35 - 55N57 Dumbarton  
11.Jun.1939

- Mars natal de Jackie Stewart, à 3°56 Verseau, est :
- à l'opposition exacte du Soleil du circuit de Charade (3°59 Lion)
  - en carré exact à Mars du circuit (3°54 Taureau)
  - en carré Neptune du circuit (2°03 Scorpion)

Et l'axe de ses Nœuds est sur l'horizon du circuit.

A noter également, dans le natal de Jackie Stewart, un carré Soleil-Mercure/Neptune avec Mars au sesqui-carré de Neptune et de la conjonction Soleil-Mercure.

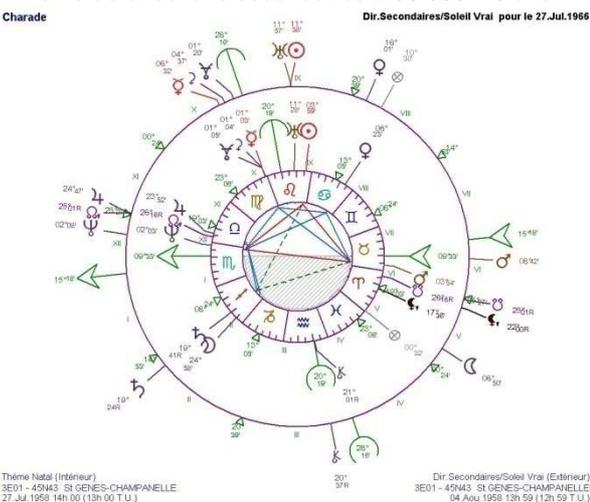
Le jour de la course du 6 juillet 1969, le Soleil du jour en Cancer, pointe le MC de Jackie. Le Nœud Sud à 23° Vierge du jour se trouve non loin de Neptune natal de Jackie et Vénus natale est sur Vénus du jour...

Le Soleil de la course du 2 juillet 1972, est en conjonction partile avec le MC de Jackie (10° Cancer).

Pendant cet âge d'or, la notoriété est telle qu'en 1965.....  
... le **Président de la République Georges Pompidou en personne** et des ministres viendront assister à la course !

En 1966, même le cinéma viendra pour le tournage du film « Grand Prix » avec Yves Montand et Françoise Hardy :  
- **Soleil et Uranus progressés** du circuit de Charade sont **conjoints, à 11° Lion, sur Uranus du radix.**

Thème de directions secondaires 27/07/66 – 8 ans



Thème Natal (Intérieur)  
3E01 - 45N43 St.GENES-CHAMPANELLE  
27.Jul.1958 14h 00 (13h 00 T.U.)

Dir.Secondaires/Soleil Vrai (Extérieur)  
3E01 - 45N43 St.GENES-CHAMPANELLE  
04.Aou.1966 13h 59 (12h 59 T.U.)

Françoise Hardy pendant le tournage du film « Grand Prix »



**Mais au début des années 70**, le monde du sport automobile commence à s'interroger sur les problèmes de sécurité sur les circuits.

En directions secondaires, **Mars** arrive au DS du thème du circuit et restera en Taureau jusqu'en 2014 ! Grande période de conflits, procès, pour ou contre la défense du territoire, du tracé, etc...

En 1972, la Formule 1 se retire suite à l'accident d'un pilote qui perd un œil par la projection d'une pierre.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Pour répondre à l'évolution des exigences de sécurité, les autorités envisagent de raccourcir le circuit.

**Le 27 avril 1977, Uranus transite en conjonction à l'AS du circuit** : un arrêté préfectoral prévoit la transformation du site en un circuit permanent.

**En 1988, Pluton arrivera en transit sur l'AS**. Il aura fallu attendre tout ce temps pour que le circuit soit raccourci : parcours de 3.975 km au lieu de 8.055 km avec 18 virages seulement.

**En 2000, quand Uranus arrive en transit sur le FC en Verseau**, le circuit sera clôturé. Entre temps, les courses avaient repris, **en 1989, lors du retour de Saturne**.

**Le 5 juillet 1998, le Championnat de France de « cyclisme sur route »** est organisé à Charade. Nouveauté due au cycle d'opposition d'Uranus de Charade à lui-même ?

Le tracé prévoit 11 tours avec une terrible côte à escalader 11 fois ! Jalabert remporte le maillot tricolore.

Dans le 11<sup>ème</sup> tour, **Laurent Jalabert** attaque et s'impose face aux autres adversaires par un sprint jusqu'à l'arrivée.

**Il est né le 30/11/1968 à Mazamet (81) à 09h30**

De cette course, il déclarera :

*«J'ai déjà connu de grandes émotions mais je suis vraiment fier d'être champion de France aujourd'hui. C'est aussi fort que ma victoire dans l'étape du Tour de France à Mende ou que mon titre de champion du monde. Ce fut un beau championnat et j'ai vécu une journée exceptionnelle. Par moment, j'avais la chair de poule»*

- Le MC natal de Laurent Jalabert est à 20° Balance sur le Nœud Nord du circuit.
  - Mars est à 12° Balance, Uranus 3° Balance au sextile respectivement d'Uranus et du Soleil de Charade, le site lui est favorable.
  - L'axe des Nœuds à 8° Bélier-Balance est au double carré de Vénus de Charade à 6°23 Cancer.
- Dans le ciel du 5 juillet 1998, Uranus et Vénus étaient en trigone.

**Pour en revenir au site de Charade**, notons que le carré contraignant d'Uranus-Mars permet de le faire évoluer. Menacé de fermeture car jugé trop bruyants par les riverains, le circuit doit aujourd'hui respecter certaines règles sonores. Les batailles judiciaires se sont terminées quand Mars progressé de Charade est entré en Gémeaux en 2014. Aujourd'hui, l'ambition des auvergnats est d'en faire un e-circuit : « On veut faire un circuit d'une nouvelle génération, qui n'existe pas encore, un circuit du futur. » où les voitures n'auraient plus besoin de s'arrêter pour recharger les batteries. Il faudrait un revêtement permettant de recharger les batteries électriques en roulant, un circuit à énergie positive. Ce serait une première au monde. C'est un grand projet qui a toute l'attention du Département.

L'été 2018 a été marqué par une grande fête pour les 60 ans du circuit :

2 cycles de Saturne, 5 cycles de Jupiter, Uranus en Taureau sur le Mars du circuit et la rétrogradation de Mars « hors Limite » au carré du Mars du circuit... tous les ingrédients étaient réunis.

Uranus entrant définitivement en Taureau à partir de mars 2019, en conjonction à Mars du circuit, le transit pourrait marquer la fin de l'histoire qui liait Charade aux véhicules à moteur essence et l'arrivée de nouveaux partenaires innovateurs.

Ainsi, Charade atypique, pourra rester « le circuit le plus beau du monde » !

Marie-Louise Daguerre  
[ml.mdaguerre@gmail.com](mailto:ml.mdaguerre@gmail.com)



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine ~ 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## MARCEL DUCHAMP - Portrait - ( Par Jocelyne Antoine )



Né en 1887 et réformé en 1914 pour insuffisance cardiaque, Marcel Duchamp quitte l'Europe pour l'Amérique pendant la première guerre mondiale. Il voit se regrouper autour de lui des artistes anti conformistes, avec, comme mot d'ordre : totale liberté de création, briser toutes les règles.

Attitude comme « le vent de l'autre nuit jeter bas l'amour » cher à Verlaine... et avec lui toute l'histoire de l'art que des siècles nous ont transmis dans l'idéal de la beauté, de l'imagination et des beaux sentiments.

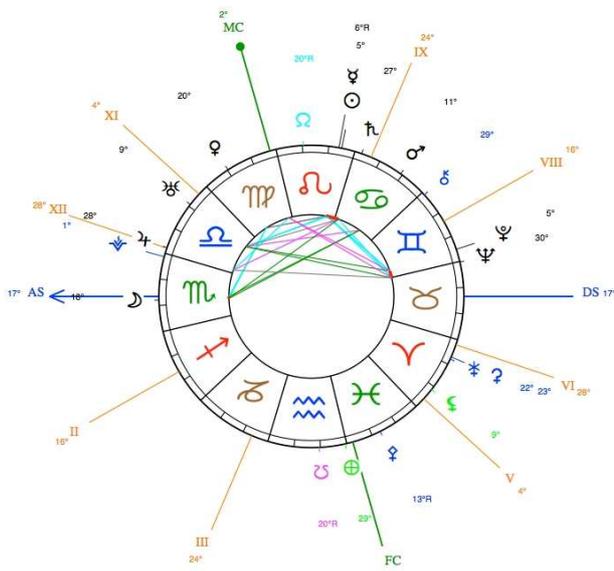
« Le grand ennemi de l'art, c'est le bon goût », dira Marcel Duchamp.

Il est devenu célèbre outre-Atlantique grâce à son « Nu descendant un Escalier » exposé à l'Armory Show (1913). Une façon de mieux défier la guerre.

Après sa mort en octobre 1968, il est devenu une icône et le fondateur, malgré lui, du mouvement d'Art contemporain dans la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Apprécié dans le monde culturel pour avoir cassé les codes artistiques et esthétiques, il a révolutionné le concept d'œuvre d'art.

On peut lui reconnaître en plus des "Ready man", d'être l'inspirateur de plusieurs courants artistiques dont le Pop art, le néo dadaïsme, l'Op art et le cinétisme.

### Marcel Duchamp est né le 28 juillet 1887 à 14 h à Blainville Crevon (76).



Le Soleil est en Lion, l'Ascendant en Scorpion.

Toutes les planètes du thème de Marcel Duchamp sont situées au-dessus de l'horizon. C'est l'indice d'un être extraverti au caractère fort, un élément important dans les prises de décision.

Le dessin planétaire formé par les aspects est le "Bol".

Soleil, Mercure et Saturne sont en Maison IX en Lion mais la cuspide de la IX est en Cancer : le monde extérieur, les voyages et le lointain l'intéressent, l'ailleurs le captive et la recherche du dépaysement a poussé ce normand à devenir américain.

La maîtrise lunaire sur cette maison IX, prédispose aux voyages par la mer. Le Nœud Nord en IX "vision imaginaire d'un destin futur", marque là aussi l'influence de l'étranger. La grande chance de Duchamp fut la manière de se servir du pays qu'il découvrait.

Une importance Cardinal – fixe, Air et Eau, allie dynamisme, volonté et persévérance, à des facultés intellectuelles exceptionnelles. André Breton disait de lui que c'était "l'homme le plus intelligent du siècle". Une sensibilité intuitive et inspirée n'est pas absente.

Le Soleil en Lion en IX apporte un éclairage important sur l'idéalisme et la foi, par une recherche philosophique et spirituelle dans ce XX<sup>e</sup> siècle, pour le meilleur et pour le pire. Il va également briller à l'étranger dans tout ce qui pourrait correspondre à l'art du spectacle.

La conjonction Soleil / Mercure au semi carré de Vénus est renforcée par le sextile à Pluton. Dans ce début des années folles, le but de ce Lion est d'exposer, de montrer, de s'amuser en surprenant le public, en un mot, se distraire. La conjonction Soleil / Mercure valorise ses dispositions intellectuelles.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Il poursuit brillamment ses études à l'école Bossuet de Rouen, décrochant à quinze ans la première partie de son baccalauréat avec un prix de dessin. L'année suivante, il a la deuxième partie du bac (Lettres - Philosophie) et la médaille d'excellence des « Amis des Arts ».

**En 1902**, il remporte aussi un prix de mathématiques : Uranus en maison XI sextile au Soleil le rend fort dans cette discipline, ce qui lui permet aussi de développer son don pour les échecs qu'il apprend en observant ses deux frères jouer et particulièrement doués.

Champion d'Échecs de Haute-Normandie en 1924 (37 ans), il participa plusieurs fois au championnat de France et fit partie de l'équipe de France à l'Olympiade d'Échecs de la Haye (1928/41 ans), Hambourg (1930/43 ans), Prague (1931) et Folkestone (1933).

**Mercurie Epiméthée Rétrograde et maître du Milieu du Ciel**, indique une force de sa pensée qui se referme dans son monde intérieur, permettant une stratégie efficace et de nouvelles idées issues d'une réalité passée. Le peintre Monet l'inspire dans ses débuts et il porte également à la philosophie un grand intérêt. Il est exigeant en ce qui concerne ses opinions personnelles et veut reconstruire un autre monde.

Uranus 9°04 **Balance en XI**, est la planète dominante par le maître de nativité. Il est sur le même degré que l'étoile fixe "Caphir" 9°12, de nature Vénus/Mercure, qui donne le sens prophétique, la courtoisie, le goût des arts et de la campagne. Tout cela rendra ses amitiés et ses projets originaux et intellectuels, avec des rebondissements importants. Il fait la rencontre d'Henri-Pierre Roché, attaché à une mission diplomatique française aux États-Unis, collectionneur et homme de lettres, auteur de Jules et Jim.

**De 1910 à 1920**, période qu'il qualifiera de « huit années de leçons de natation », il explore des styles artistiques, ce qui le conduit à faire ensuite d'intenses recherches. Le parallèle Uranus /Vénus correspond bien à cette recherche dans l'avant-gardisme. Jupiter proche de la maison XII, est encore dans la maison des amis, ce qui lui procure des aides importantes.

**Uranus, gérant du Verseau, est intercepté en maison III.**

Difficile pour Marcel Duchamp de trouver sa place : troisième enfant d'une fratrie de sept, dont quatre artistes importants (le sculpteur **Raymond Duchamp-Villon** (1876-1918), les peintres **Jacques Villon** (Gaston Duchamp 1875-1963) et **Suzanne Duchamp** (1889-1963), il avait un attachement affectif tout particulier à Suzanne. Ils ont tous été formés au départ, par **le grand père Émile Frédéric Nicolle** (1830-1894), courtier maritime et artiste peintre.

**En 1904**, bien qu'il suive les cours de l'Académie Julian, Marcel Duchamp va faire son véritable apprentissage de la peinture en fréquentant le « Groupe de Puteaux ». Ce groupe était composé de ses frères (rejoints à Paris la même année 1904) et de leurs amis, artistes d'inspiration principalement cubiste (Picabia, Gleizes, Fernand Léger, etc...). N'ayant jamais fait d'école d'art au sens classique, on peut considérer Marcel Duchamp comme un autodidacte. Il se formera aussi à la gravure.

**Saturne maître de la maison III en trigone à Lune** marque tout le sérieux de l'environnement familial, source d'inspiration de ses premières œuvres. Une toile représente ses trois sœurs plus jeunes dans un style cubiste, sans oublier la mère qui les surplombe de toute son autorité bienveillante. Piano et violon mêlés aux figures, ajoutent à la peinture délicatesse et douceur dans les tons qu'il ne retrouvera plus jamais. Il est encore sous l'influence de son frère Jacques, cubiste aux couleurs subtiles et fraîches. Une autre composition familiale ("*Portrait de joueurs d'échecs*"), peint en 1910 dans le jardin de Puteaux représente « *ce jeu d'échecs entre mes deux frères* ».

**Avec Mercure sextile Pluton**, son esprit satirique à l'humour destructeur, se fait jour dans une peinture de 1911 : "*Yvonne et Magdeleine déchiquetées*" où l'on voit flotter quatre profils.

**Pour que son Soleil /Lion soit comblé** et que **son intelligence mercurienne** s'épanouisse et soit comprise, il a pris ses distances. L'océan Atlantique qui le sépare de son frère Jacques Villon est immense à tout point de vue. D'un côté l'existence laborieuse et humble de Jacques dans le respect de la tradition et celle de Marcel Duchamp (Villon), novateur, n'ayant peur de rien et encore moins du scandale.

**Le carré exact Saturne 27°21 Cancer /Jupiter 27°47 Balance**, rejette les tendances naturelles de son éducation traditionnaliste et participe à l'éloignement de la famille.





**La Lune en conjonction à l'ascendant Scorpion** illustre son caractère instable, changeant, intuitif, féminisé et sa grande popularité tourmentée. Le magnétisme et les fantasmes sexuels du Scorpion à l'ascendant restent puissants. Et comme toujours dans l'analyse des thèmes d'artistes, c'est dans leurs œuvres, que ces aspects peuvent au mieux se décrypter.

L'utilisation des « objets de la vie courante » dans son art, convient bien à la **Lune. Pluton, maître d'Ascendant**, conjoint à Neptune, illustre bien son implication personnelle dans le courant collectif de la période du surréalisme.

Cette **Lune Scorpion** s'impose dans des situations troubles déjà relevées par le sextile Mercure/Pluton. Marcel Duchamp s'est impliqué lui-même sur une photographie prise par Man Ray, où il pose vêtu d'une robe moderne en tant que femme émancipée. Il s'en explique :

*“J'ai voulu en effet changer d'identité et la première idée qui m'est venue c'est de prendre un nom juif. J'étais catholique, et c'était déjà un changement que de passer d'une religion à une autre ! Je n'ai pas trouvé de nom juif qui me plaise ou qui me tente, et tout d'un coup j'ai eu une idée : pourquoi ne pas changer de sexe ? C'est beaucoup plus simple ! Alors, de là est venu le nom de Rose Sélavy”!*



(Nu descendant l'escalier)

D'autres peintures ou recherches marquent bien les rapports avec la Lune en Scorpion, comme ces objets modelés, basés sur les parties sexuelles du corps. « La Feuille de Figuiers Féminin » est délibérément ironique. On peut aussi voir “la cale” de métal et la fente comme l'expression de l'union de formes masculines et féminines. Il s'est approprié la Joconde en la dévalorisant, l'ajout d'une moustache étant une façon de participer à la contestation du goût officiel. Il l'a nommée : “L.H.O.O.Q.” qu'il faut lire phonétiquement “ elle a chaud au cul”.

**Mars en chute en maison VIII, trigone à la Lune et en réception mutuelle**, ajoute au mystère. La maîtrise de sa sensibilité permet d'éviter des réactions incontrôlées. Une douceur fait alliance avec l'audace, la vivacité et l'ambition. Il ira au bout de ses désirs dans la découverte d'aspirations affectives et l'exploration de territoires inattendus.

**Mars maître d'ascendant** est également le **maître de la maison V**. On peut considérer qu'il est le « maître de l'action ». Le carré à Uranus le fera changer brutalement d'activité. Seule la Lune noire moyenne occupe cet espace. Ses recherches artistiques, il les entreprendra comme un jeu.

« L'art est un jeu entre tous les hommes de toutes les époques. » (Marcel Duchamp).

Le plan émotionnel est fragilisé par le **carré de la Lune aux Nœuds lunaires** et soumis à rude épreuve. Les frustrations viennent probablement de la famille mais aussi par des échecs, dans tous les sens du terme. Il n'a jamais réussi le concours pour entrer aux Beaux Arts, il a essuyé le refus d'exposer sa toile “le Nu descendant l'escalier” au salon des indépendants alors que son frère Jacques était un membre important du jury.

« Je reconnais que l'incident du Nu descendant un escalier aux Indépendants a déterminé en moi, sans même que je m'en rende compte, une complète révision de mes valeurs ». (Marcel Duchamp).

C'est après le succès remporté par cette toile en Amérique, qu'il décide d'y revenir et de s'y installer.

**Le trigone appliquant Lune/Saturne** apporte une maîtrise de la sensibilité, la sagesse et la profondeur des sentiments, mais aussi la mémoire du monde merveilleux de l'enfance et du jeu.

35° séparent le Milieu de Ciel d'Uranus, ce qui correspond symboliquement à 35 ans. C'est à 36 ans, en 1923, que Marcel Duchamp abandonne définitivement l'art. Il n'a plus touché ni à un crayon ni à un pinceau. Son « Grand verre » demeurera éternellement inachevé.

« J'ai été vraiment un défrôqué au sens religieux du terme » dira-t-il de sa rupture avec l'œuvre d'art. « Mais sans le faire volontairement, cela m'a dégoûté. J'aime mieux vivre, respirer que travailler... [ ] Je me suis arrêté, moitié par paresse, moitié par manque d'idées, car je ne peins pas pour peindre. Je ne me suis jamais considéré comme un artiste au sens professionnel du mot. La peinture était un moyen parmi d'autres pour une certaine fin assez indéfinissable. Je n'ai aucune intention de me juger moi-même, ni celle d'arriver à un but net, prémédité ou social ».



Sa rupture avec la création a fortement troublé les surréalistes, à commencer par André Breton, mais il ne pensa jamais à se justifier. Le jeu d'échecs deviendra une activité importante et il sera un champion reconnu. Le cinéma, la littérature, la correspondance avec son ami Henri-Pierre Roché, la valorisation de son travail, seront des occupations de dilettante qu'il affectionnera, lui apportant cette jouissance de la vie qu'il désirait avant tout. Le **semi carré Vénus au Soleil et à Mercure**, correspond bien à une personne préoccupée de son seul plaisir des sens, d'où une certaine mollesse, une crainte de l'effort. Flegmatique, inhibé, sceptique, il est en même temps calculateur : il aime combiner des stratégies comme aux échecs.

A priori, le Milieu de Ciel Vierge ne prédispose pas à une profession d'artiste, mais on pense plutôt aux métiers de critique, aux questions mécaniques et à l'ingéniosité. Ce qui n'est pas étranger à son goût pour les objets manufacturés et qui heurteront en tant qu'œuvres d'art. Le semi carré Vénus en Vierge Mercure Rétrograde en Lion et maître du Milieu de Ciel, donc de Vénus, fait perdre un peu de sensibilité au profit de la raison. **Vénus en chute**, en Vierge en X, est dominante par sa position la plus haute en Milieu de Ciel, mais confirme que l'art exprimé dans sa peinture n'est pas au mieux de ses possibilités.



Il perdra d'ailleurs le titre de peintre que l'on s'obstine à lui donner, pour endosser celui de plasticien, nouveau terme du XX<sup>ème</sup> siècle. Le premier à s'en être enorgueilli a été Vasarely. Cette dénomination englobe des créations et des supports matériels et plastiques. Marcel Duchamp réalisera des œuvres en manipulant de la matière. Il sera connu par les objets du quotidien qu'il promet à la qualité d'œuvre artistique.

Et pour donner un exemple plus précis, l'urinoir « objet tout fait » appelé pompeusement "Fountain" a reçu la signature d'un pseudonyme « R. Mutt » en 1917. L'œuvre fut refusée lors de la première exposition de la Société des artistes indépendants de New York en 1917.

D'après le *Mercure de France* (1918), l'envoi de R. Mutt était intitulé : « Le Bouddha de la salle de bain ». En effet, « on n'a pas remarqué que le galbe des cuvettes ou fontaines, affecte la forme d'un Bouddha accroupi » ...

Alors que nous venons de fêter le centième anniversaire de l'armistice de la guerre de 1914 1918, l'œuvre de Marcel Duchamp porte bien les stigmates de ces moments douloureux. La destruction et l'anéantissement d'une société ne permettaient plus de vivre ou de créer dans la normalité. Cette "œuvre" fut reconnue par l'autre révolution estudiantine, celle de mai 68.

Le destin de Marcel Duchamp, marqué par l'intelligence de Mercure maître de la conjonction Pluton/Neptune, a été fortement marqué par l'ambiance de son époque, notamment la période de la guerre. D'où son angoisse mal maîtrisée.

L'on ne se remet jamais de l'anéantissement de tant d'espoir détruit par la mort de tant d'hommes et tant de brillants esprits. C'est toute l'âme d'un peuple qui est partie mourir à la guerre.

Epuisé dans une recherche qui, sous couvert d'érotisme, donnait des œuvres ambiguës, douteuses, mal définies, Marcel Duchamp a exploité au maximum une forme d'humour noir à la Breton.

Le rire est le propre de l'homme. Mais peut-on dire que le sarcasme et la dérision en font partie ?

L'œuvre de Marcel Duchamp ne serait-elle que la représentation d'une vaste plaisanterie, prise au sérieux par les autres, le reflet d'une époque désabusée, meurtrie par les événements ? Y croyait-il lui-même ? Rire pour ne pas pleurer...

Le jeu d'échec était sa deuxième raison de vivre !

**Mars, maître de sa maison V en trigone à l'ascendant et à la Lune**, était pour lui la meilleure façon d'exprimer son art de vivre.

Jocelyne Antoine, Lyon  
[joce.antoine@laposte.net](mailto:joce.antoine@laposte.net)



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## SIGMUND FREUD et les 'ASPECTS DE LA GAMME 15'

( par Pierre Delmas )

### Retour sur le calcul de la dominante selon le principe de l'analogie.

Ancien élève de l'ESAP et auteur de deux ouvrages publiés aux Editions du Rocher, mes recherches m'ont conduit à explorer l'ensemble de l'aspectorium qui comporte beaucoup plus d'aspects que ceux utilisés généralement en astrologie. En voici un exemple qui me paraît assez édifiant.

Dans mes précédents écrits, j'ai évoqué plusieurs gammes d'aspects peu utilisées des astrologues. Elles n'ont jamais fait l'objet d'études pratiques permettant de savoir si elles ont un impact dans les thèmes. Pour ma part, j'ai déjà écrits plusieurs articles faisant état de ces aspects dans les n° 146 et 147 de l'Astrologue et dans le n° 63 de la revue 3-7-11 avec exemples à l'appui. Je voudrais néanmoins revenir sur les aspects de la gamme 15 avec le thème de **Freud** qui me paraît extrêmement significatif, non seulement d'un point de vue astrologique mais également en raison du fait qu'il a été le fondateur de la psychanalyse.

#### Résumons les points essentiels qui caractérisent les aspects de la gamme 15.

Tout d'abord, ils procèdent de la division du cercle par ce nombre:  $360^\circ : 15 = 24^\circ$  qui est l'aspect fondateur de cette gamme et se nomme le **quindécile**. Ses dérivés sont par conséquent les multiples de  $24^\circ$ : le **biquindécile** ( $48^\circ$ ), le **quadriquindécile** ( $96^\circ$ ) et l'**octoquindécile** ( $168^\circ$ ).

Le plus puissant est bien sûr l'aspect fondateur ( $24^\circ$ ). Quand aux autres, ils n'ont de véritable poids que quand ils forment une figure importante dans un thème. Loin de moi l'idée de penser qu'il faut intégrer ces aspects dans n'importe quelle carte du ciel comme c'est le cas pour les aspects majeurs mais, comme nous allons le voir, il convient de les prendre en considération dans certaines cartes natales, encore faut-il savoir lesquelles ?

**Il faut donc considérer que l'aspect, par sa capacité à dessiner une figure géométrique, est un élément dynamique du thème**, contrairement aux planètes et aux signes qui sont des éléments psychologiques, ils permettent au natif d'exprimer les potentialités contenues précisément dans les autres éléments. Ils constituent la dynamique qui permet à l'individu de réaliser ses aspirations. D'où leur importance.

**Nous savons par ailleurs qu'il existe des correspondances entre les éléments thématiques, notamment entre les signes, les planètes et les maisons.** Toute l'astrologie est fondée précisément sur ce jeu des correspondances. C'est ce qui permet d'ailleurs d'interpréter un thème par le biais de la dominante qui se résout en partie à observer les convergences thématiques qui vont permettre d'établir celle-ci. Ces convergences s'opèrent grâce aux liens qui existent entre signes, planètes et maison, elles sont les fondements de la grammaire astrologique : le Soleil est en correspondance avec le signe du Lion et la maison V, la Lune est en correspondance avec le signe du Cancer et la Maison IV, et ainsi de suite jusqu'à Pluton... Tout cela est parfaitement connu et je n'ai pas besoin d'y revenir.

En revanche, ce qui est moins connu, c'est qu'il existe une correspondance entre les éléments que je viens de citer et les aspects. Certes, l'on n'ignore pas que :

- la Conjonction est de la nature des luminaires,
- le Sextile est de la nature de Vénus,
- le Trigone de la nature de Jupiter,
- le Semi-sextile est de la nature de Mercure,
- la Quadrature de la nature de Mars,
- l'Opposition de la nature de Saturne.

Mais ces analogies ne sont pas mises en application dans la recherche de la dominante. Ne dit-on pas que plus il existe de facteurs convergents, et plus un élément devient important?

A partir de ce postulat, il apparaît indispensable d'introduire l'aspect comme facteur de participation à cette dominante surtout lorsqu'il est en analogie avec les autres éléments importants de la carte natale. Il vient en quelque sorte corroborer et renforcer ce calcul. Et l'aspect est d'autant plus indispensable qu'il est l'élément dynamique qui peut nous renseigner sur le domaine investi par le sujet. Si avec les planètes, les signes et les relations interplanétaires, nous pouvons décrire sa psychologie, avec les maisons et l'écart angulaire, nous sommes en mesure de décrire sa dynamique et, par conséquent, ses potentialités réalisatrices.

Cette prise en compte de l'écart angulaire en tant que tel dans le calcul de la dominante permet donc de compléter, d'affiner cette comptabilité, et dans certains cas, lorsqu'il existe tout un faisceau d'analogies, de mettre en avant un angle ou une figure géométrique qui n'aurait pas été prise en compte sans cela, et plus largement encore une équation signes, planètes, maisons, aspects.





Pour ce faire, il faut bien évidemment établir d'autres correspondances que celle qui viennent d'être mentionnées si l'on veut pouvoir relier les aspects aux autres éléments du thème. C'est par la récurrence des cycles planétaires déjà mentionnée dans mon ouvrage sur les aspects<sup>(1)</sup> qu'il est possible de faire ce lien.

L'exemple du cycle Jupiter-Saturne montre que celui-ci se reproduit tous les 20 ans, 120° environ en avant du zodiaque. Sa récurrence s'opère donc selon une pulsation trigone. On peut donc en inférer que le duo Jupiter-Saturne est de la nature du trigone. Si l'on calcule ainsi la récurrence de tous les cycles planétaires, on s'aperçoit que chacun a sa propre pulsation, et que celle-ci correspond à un écart angulaire connu ce qui permet de l'inscrire dans le système analogique.

**En ce qui concerne le Quindécile, sujet de cet article, il est de la nature de Jupiter-Pluton** dont le cycle se reproduit tous les ans, 24° en avant du zodiaque, ce qui permet de fonder une équation regroupant cet écart angulaire, le groupe planétaire Jupiter-Pluton, les signes du Sagittaire, des Poissons, du Scorpion et du Bélier, et les maisons VIII, IX et XII sur lesquels ils ont la maîtrise puis, en fonction du symbolisme du nombre 15, de lui attribuer un sens.

**Le Biquindécile (48°)** est de la nature de Mars dont le cycle est très proche de cet écart angulaire. Mars, on le sait, est entre autre, l'astre du désir et des pulsions sexuelles. De telle sorte qu'aussi bien l'aspect fondateur que ses dérivés orientent l'individu, lorsque ces derniers sont valorisés, vers un projet de vie qui tourne autour de ce pôle d'intérêt.

**Le nombre 15, en ce qu'il est un multiple du nombre 5 (nombre par excellence de la vie) symbolise l'exaltation de la vie (5 + 5 + 5). Or, l'instinct sexuel est un des piliers de cette exaltation...**

Parallèlement à cela, le trio Mars-Jupiter-Pluton amplifie ces tendances. Pluton, octave supérieur de Mars, symbolise également le phénomène de la sexualité. Quant aux deux signes que gouverne cet astre (le Bélier et le Scorpion), ils figurent également les puissances de l'instinct sexuel. La Maison VIII, occulte par définition, s'intéresse aux domaines cachées dont la sexualité. De son côté, Jupiter est un astre qui exalte, amplifie les propriétés des astres auquel il s'identifie. Lorsqu'il domine en compagnie de Pluton ou de Mars, il est donc normal qu'il exalte cette fonction, et lorsqu'on retrouve une telle équation dans un thème, le natif est alors confronté à ce problème sous une forme ou une autre.

Or, s'il y a un sujet essentiel et récurrent en psychanalyse, c'est bien celui de la sexualité.

**Le point de départ des théories freudiennes commence par l'étude de la sexualité infantile.** Freud n'a-t-il pas étayé ses thèses psychanalytiques en évoquant l'idée que l'enfant « est un pervers polymorphe »? Une de ses grandes idées procède de l'observation que la plupart des névroses sont le fruit du refoulement des pulsions sexuelles.

Selon lui, la libido est le centre sur lequel s'édifie la personnalité de l'individu. Il en a d'ailleurs décrit les différents stades : oral, anal, phallique, génital. Bref, comme chacun le sait, toute son œuvre s'appuie sur cette idée.

Partant de là, je vais pouvoir démontrer que certains aspects considérés comme mineurs quand ils ne sont pas purement et simplement méconnus -c'est le cas des aspects de la gamme 15- peuvent, dans certains thèmes, devenir un des éléments majeurs si tant est qu'ils puissent être reliés à d'autres facteurs en analogie avec eux. **Freud** en est un des exemples les plus parlants. Sa carte natale présente toute une série d'aspects de la gamme 15 qui ne sont jamais évoqués alors qu'ils sont pourtant bien présents et qu'ils sont ni plus ni moins le moteur principal de ses théories.

**On peut résumer l'équation du Quindécile de la manière suivante :**

- Ecart angulaires issus de la gamme 15: 24°, 48°, 96°, 168°
- Planètes de la nature de ces écarts angulaires :  
Jupiter et Pluton (récurrence du cycle: 24°) - Mars (récurrence du cycle : 48°)
- Du fait de sa symbolique, Vénus, planète de l'éros, entre également dans la genèse de cette équation.
- Signes en analogie avec ces astres: Bélier, Scorpion, Taureau, Sagittaire.
- Maisons : principalement la VII et la VIII.

Plus on trouvera d'éléments convergents dans ce sens et plus l'équation sera puissante. La présence des écarts angulaires, voire d'une figure géométrique, incitera donc l'individu à se réaliser dans ce sens.

Etudions à présent le **thème de Freud** pour voir s'il contient une équation de ce type. Pour cela, procédons, comme la tradition le veut, au calcul de la dominante en y incluant les écarts angulaires susceptibles de confirmer et de renforcer ce résultat.

(1) *Nouvelle approche des aspects astrologiques, Le Rocher 1998.*

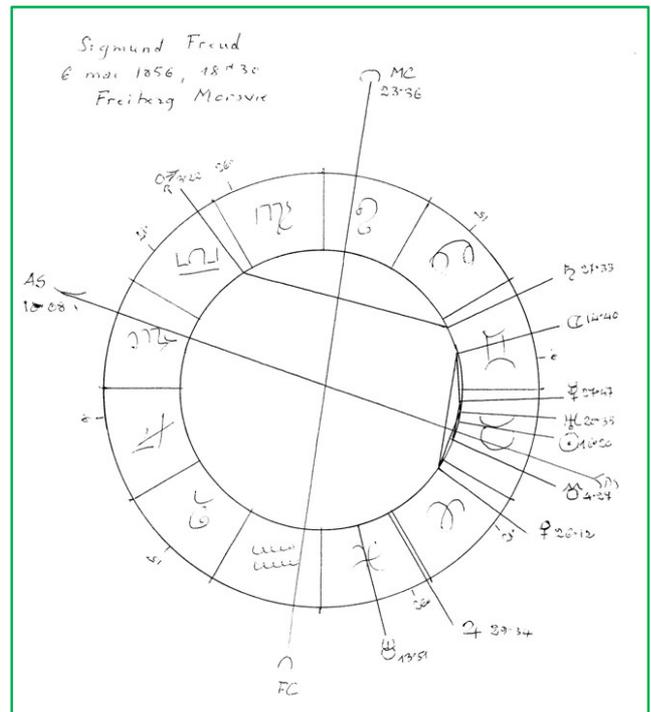




**Freud est né le 6 mai 1856, à 18h30,  
à Freiberg, en Moravie.**

Ses astralités présentent une importante équation du Quindécile, composée de tous les éléments astrologiques indispensables à son fonctionnement depuis les signes jusqu'aux écarts angulaires, en passant par les planètes et les maisons. Ce qui accrédite pleinement la thèse que je viens de développer.

- Au niveau des signes, c'est bien l'axe Taureau-Scorpion qui prédomine.
- Concernant les astres, nul doute que Pluton prend la tête du peloton : il est angulaire au DS, en conjonction du Soleil et de Vénus, maîtresse de l'amas au Taureau.
- Cette dernière, Vénus, vient en seconde position car elle se trouve également dans l'orbe d'angularité au DS et elle dispose des astres dans le second signe.
- Ce thème est, de surcroît, largement dominé par les maisons VII et VIII qui contiennent à elles seules 6 astres.



Voilà le terreau sur lequel ces tendances peuvent s'épanouir, encore faut-il que des écarts angulaires de même nature soient présents pour que ces tendances s'incarnent dans un projet réalisateur. Ces angles existent bel et bien dans sa carte et forment même un triangle de la gamme 15 qui s'appuie sur Vénus, la Lune et Uranus.

- Mars est, de surcroît, au Quadriquindécile de Saturne tandis que Mercure relie Pluton par Quindécile. C'est dire l'importance de cette gamme, d'autant plus qu'elle collecte tout un faisceau d'éléments en analogie avec elle. On peut même en induire que ces aspects sont le fer de lance de ses théories sur la sexualité.

Voici donc reproduit avec les deux figures géométriques de la gamme 15, le thème de Sigmund Freud. Si elles ont cette importance, c'est bien que tous les éléments en analogie avec ces angles sont présents et valorisés. Dans ce contexte, il s'agit essentiellement d'une sublimation de ces aspects dans une œuvre fondée sur les fonctions et les représentations de la sexualité (j'entends ce terme dans toutes ses dimensions). Il existe évidemment d'autres façons de vivre ces aspects. (Dans un article paru en 2012 dans la revue 3-7-11, j'ai évoqué le cas de Dominique Strauss-Kahn, dont le thème est également dominé par une équation du Quindécile, et qui a vécu ces aspects dans un tout autre contexte.)

Il ressort de cette démonstration qu'il ne faut pas négliger ces angles sous prétexte qu'ils seraient mineurs puisque nous constatons qu'ils deviennent proprement majeurs dans certains thèmes. J'en veux pour preuve toutes les études que j'ai réalisées sur les aspects de la gamme 15 et les nombreux exemples que j'ai déjà fournis. En voilà un autre qui me semble parlant et me fait penser qu'il existe un lien de cause à effet entre tous ces angles de la gamme 15 inscrits dans le thème du psychanalyste et ses découvertes dans le domaine de la sexualité !

Un autre point ressort de cette étude, c'est qu'elle comble une lacune en matière de dominante. Certes, selon la méthode classique, il convient de calculer la force de chaque élément : planète, signe, maison et liaisons interplanétaires. Mais il convient également de procéder à la convergence de tous ces éléments et de détecter quelle est l'équation la plus fournie car il peut y en avoir plusieurs.

Dans le cas de Freud, il semble que ce soit néanmoins celle du Quindécile qui regroupe tout un ensemble d'éléments en analogie les uns avec les autres. Bien que les angles qui appartiennent à cette équation ne soient peut-être pas les plus dominants, il faut néanmoins les prendre en compte puisque la pente thématique s'oriente essentiellement dans cette direction.

**C'est d'ailleurs le moment de remettre à l'honneur le système de l'analogie qui importe au moins autant que le simple calcul chiffré de la dominante.**

D'où l'intérêt de ne pas négliger les aspects mineurs. Ils nous incitent également à avoir un autre point de vue sur le problème de l'orbe encore très discuté puisqu'en intégrant certaines gammes d'aspects au sein de l'aspectorium, nous sommes alors tenus de resserrer ceux-ci alors qu'on aurait plutôt tendance à trop les élargir.

Pierre Delmas  
[pierdelmas@mailoo.org](mailto:pierdelmas@mailoo.org)

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





# ASTROLOGIE HORAIRE

## « Ma mère va-t-elle mourir ? »

( par Fabien Waibel )

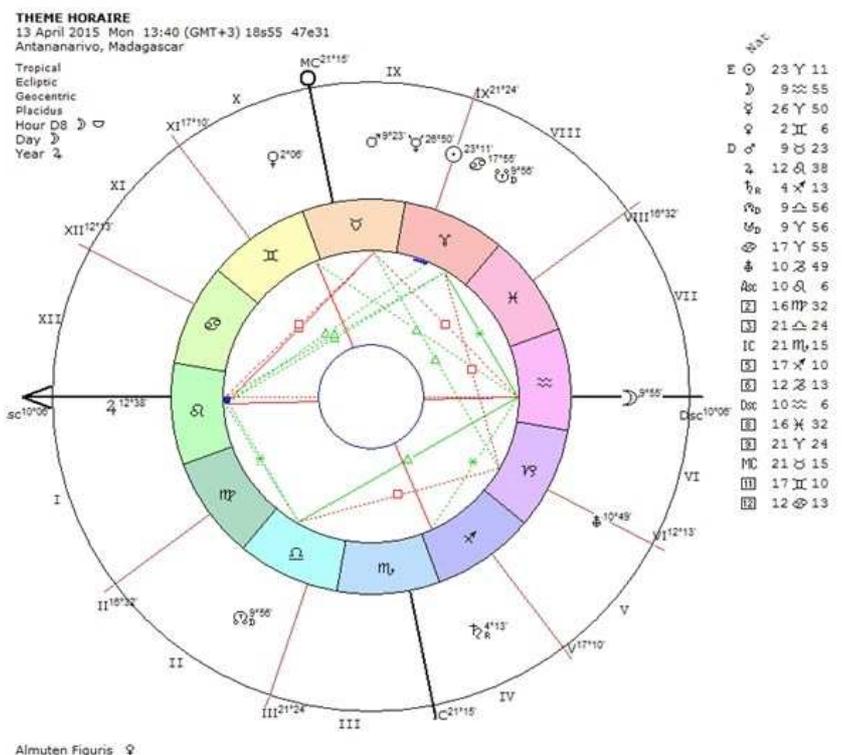
### Contexte

Le 13/04/15 vers 11h15, on m'appelle pour passer à l'hôpital. J'y arrive vers 12h20 et je visite ma mère en état comateux.

Déjeunant avec mes collègues médecins, une question me trouble l'esprit : *Ma mère va-t-elle mourir ?*

La montre de la buvette me fait face. Je note 13h40. Je suis à Antananarivo (Madagascar) (47E31 - 18S55 - GMT + 3h). À l'époque, si j'avais eu recours à l'astrologie, j'aurais monté le thème de l'heure relative à ma question pour savoir l'évolution de l'état de santé ma mère.

Voici donc le thème horaire monté par ZET 9. Astrologie tropicale, domification placide, avec les Parts<sup>1</sup> relatives à ma question. Et notons que je suis à la fois le consultant et l'astrologue



### 1 - VALIDITÉ DU THÈME HORAIRE

#### 1.1. Connexion entre le temps et l'espace :

La Lune est le maître de l'heure planétaire, le Soleil almuten de la maison I.

Y a-t-il une relation entre ces deux facteurs ? Certes, le maître de l'heure et l'ascendant) sont de même qualité élémentaire en signe : Soleil en Bélier (**sec**), Lune dans le Verseau (**sec**).

La Lune et le Soleil se complètent astronomiquement, car la Lune absorbe et reflète la lumière Solaire. La Lune est également amie du Soleil et vice versa.

Le Soleil (moi-même) est exalté dans sa joie, en IX (prière<sup>2</sup>), Bélier (impulsivité, spontanéité), conjoint à la Part de la mère et à Mercure maître de la XI (espérance).

Le consultant (Soleil) se pose des questions relatives au sens de la vie (IX), ayant des pensées impulsives et spontanées (Bélier = tête) tournées vers sa mère (Soleil conjoint Part de la mère). La mère est dans un état critique (Part de la mère dans la VIII, maison des crises) avec peu d'espérance (Mercure, maître de la XI est combuste).

D'emblée, je présume que le thème est radical, car il décrit la situation de l'époque.

#### 1.2 Qualités des réponses

- L'ASC est à 10°06 du Lion. La question est posée au bon moment.
- Saturne n'est pas dans la maison I (astrologue et le consultant) : la réponse sera plutôt nette.

<sup>1</sup> Part de la mère D (Thème diurne) = ASC + Lune – Venus ; Part de mort ( Diurne et nocturne) † = Saturne + VIII-Lune.

<sup>2</sup> Le Soleil fortuné en IX dit « piété et dévotion » (ANTOINE DE VILLON)





### 1.3 Connexion entre le ciel et la terre

- La Lune n'est pas non plus vide de course. Le ciel peut répondre à ma question.
- La Lune vient de faire un trigone à Vénus (genre féminin : femme, **mère**) maître de la X (**mère**, carrière) et de la III (petits voyages, **collatéraux**...). La Lune a dépassé de 7° son trigone exacte avec Vénus. Une semaine avant son hospitalisation, j'accompagnais ma mère (Lune trigone séparant Vénus) pour sa visite pré-anesthésique. Ceci est attesté également par le sextil séparant (7°) que fait la Lune à la Part de la mère.
- La Lune se sépare également du carré de Mars (frères) qui est dans la IX (éthique, sens de la vie, études supérieures) almuten de la IV (père, famille) et de la IX. Le consultant vient juste de vivre un événement complexe (carré séparant) mettant en relation le sens de la vie, les études supérieures (IX), la famille (IV).

### 1.4. Images de la situation

- **Images générales** : Le maître de l'heure planétaire est la Lune (significateur naturel de la mère). Elle se situe à 9°06 du Verseau. La *Volasfera* indique : « *Une tête et une main séparés du corps* » degré de Rupture. Ce fut le cas car ma mère se trouvait dans un état comateux. Son état indique une rupture, une séparation avec le monde sensoriel.
- **Pensée du consultant** : L'ASC est à 10°06 du Lion, la dodécatomie tombe dans le signe du Sagittaire (longs voyages/ mort, sens de la vie, métaphysique) occupé par la cuspide de la maison V horaire. En utilisant la technique des maisons dérivées, la maison V figure la VIII (mort) de la X (mère), c'est-à-dire le décès de la mère. Au moment de la question horaire, la pensée intime du consultant s'orientait vers la mort de sa mère. Ce fut le cas. La dodécatomie indique : « *une grande chose, de la noblesse ou la fondation de quelque chose.* » A l'époque, je pensais à une grande chose (Mort) permettant la fondation, le recommencement d'une nouvelle vie. Le thème décrit bien les situations de l'époque.

## 2 - LES PROTAGONISTES

### 2.1. Significateurs du consultant :

- Le vrai maître de I, c'est-à-dire son almuten, est le Soleil. Ce significateur 'accidentel' me décrit parfaitement car le Soleil est le gouverneur de mon thème natal (Asc. Lion). Le thème est encore radical !
- Lune et les planètes en I (Jupiter) sont mon co- significateurs.

### 2.2. Significateurs de ma mère :

- **Significateurs accidentels** : Vénus almuten de X, la Lune son co-almuten.
- **Significateur général** : Vénus dans un thème diurne.
- **Significateur technique** : la part de la Mère à 17°09 du Bélier. Elle a pour régent (la part en elle-même n'a pas d'importance) Mars. Cette part est-elle active <sup>3</sup> ? Oui : le Soleil almuten de la IX aspecte ladite part.

### 2.3. Significateurs de la mort :

- **Significateur accidentel** : Jupiter, almuten de VIII (décès dans l'entourage).
- **Significateurs généraux** : Saturne (maléfique naturel, séparation), Nœud Sud (maléfique naturel, dissolution).
- **Significateur technique** : La Part de Mort dans l'entourage se trouve à 12°48 du Capricorne. Elle a pour dispositeur Saturne (significateur universel de la mort). La Part de Mort est-elle active ? Non. Ni l'almuten de la maison V (Jupiter) ni le dispositeur de cette part (Saturne) ni un significateur de la Mort (Saturne, Nœud Sud), n'aspecte la Part de Mort.

<sup>3</sup> Une part est active lorsqu'elle est aspectée par son dispositeur ou l'almuten de la maison qu'elle occupe ou le significateur naturel de ce qu'elle représente ou lorsque son dispositeur est aspecté par un significateur général de ce que représente la part elle-même.





## 2.4. Significateurs de la mort de la mère :

En utilisant la technique des maisons dérivées, le décès de ma mère est figuré par la V (VIII de la X = décès de la mère). Jupiter en exil, rétrograde (mauvais état céleste) est ici maléfique accidentel, d'autant plus qu'il maîtrise la VIII (décès des autres) et de la V (VIII de la X = décès de la mère).

## 3 - RÉPONSES

La question était : « *Est-ce que ma mère va mourir ? Si oui quand ?* ». Pour répondre à cette question, je vais être logique en émettant **2 hypothèses : H1 et H2** comme le montre le tableau ci après.

<b>H1</b> - La réponse sera affirmative s'il existe dans le thème horaire, au moins une de ces configurations.	<b>H2</b> - La réponse sera négative s'il existe dans le thème horaire, au moins une de ces configurations.
a) Aspects dissonants (opposition, carré) appliquants entre un significateur de la mère et un significateur du consultant.	a) aspects consonants (conjonction, sextil, trigone) entre un significateur de la mère et un significateur du consultant
b) Et/ou aspects dissonants (conjonction <sup>4</sup> opposition, carré) appliquants entre un significateur de la mort et celle de la mère.	b) Et/ou des aspects consonants appliquants (sextil, trigone, conjonction) entre un significateur de la Mort et un significateur de la mère.
c) Si l'almuten (décès de la mère) est dans la I (résidence), ou inversement. Ou en aspect de détente appliquant (conjonction, sextil, trigone) à la I, son almuten ou la Lune (je subis la mort de ma mère).	c) Si le significateur de la question (décès de la mère) est en en aspect dissonant séparant avec la I ou son almuten (Je ne subis pas la mort de ma mère).

**NB : Dans tous les cas, la réponse définitive sera donnée par la Lune.**

- Vénus applique au Soleil (moi-même). L'aspect exact se fera à 23°11 Gémeaux. Bon présage !

- Par contre, Vénus à 2°06 des Gémeaux dans la X (mère), déterminée localement comme étant significateur accidentel de la mère, est en opposition (maléfique en soi, nature saturnienne, séparateur) appliquante à Saturne (maléfique naturel) en mauvais état céleste (rétrograde) en IV (VII de la mère, son ennemi) agressant Venus (mère). Il reste environ 2° pour que l'aspect soit exact. Apparemment cette configuration (opposition) reflète notre deuxième hypothèse **H1 b)** : 'mort de la mère *si aspects dissonants appliquants entre un significateur de la mort et un significateur de la mère.*' Néanmoins, Vénus occupe la triplicité de Saturne et celui-ci n'occupe aucune dignité de Vénus. Saturne reçoit (réception simple) Vénus, il ne l'agresse pas, donc bon présage.

- Jupiter (maléfique accidentel, maître de la VIII et de la VIII de la X) significateur accidentel du décès de l'entourage en général et celui de la mère en particulier, est oriental, conjoint à la cuspide de la I (Jupiter fort pour apporter à la maison qu'il occupe les attributs des maisons qu'il régit) et est co-significateur du consultant. L'hypothèse **H1 c)** se trouve confirmée : 'décès de la mère *si le significateur de la question (décès de la mère) est le même que celui du consultant et ou dans la I.*' Le décès de la mère marque le consultant.

- L'Ascendant et Jupiter, signifiants du consultant reçoivent un carré appliquant de Mars, dispositeur de la part de la Mère. L'hypothèse **H1 a)** se confirme : 'décès de la mère *si Aspects dissonants (opposition, carré) appliquants entre un significateur de la mère et un significateur du consultant.*'

Je me trouve dans un **embarra de choix entre H1 et H2**. Je dirais juste que ma mère se trouvait entre la vie (Réception) et la mort (opposition Vénus (Mère) - Saturne (Mort)). Elle « *faisait face (opposition) à la mort* ».

<sup>4</sup> La conjonction avec un « maléfique » naturel significateur de mort (Saturne) ou un « maléfique » accidentel (almuten de la VIII) est un aspect « maléfique ».





### Mais qui avait le dessus ? Vénus ou Saturne ?

Si on tient compte de la secte des planètes, Saturne, planète diurne dans un thème diurne, est plus disposé à exprimer sa puissance que Vénus, planète nocturne dans un thème diurne.

**Saturne pérégrin**, rétrograde, est dans un état céleste passable par rapport à Vénus, car Jupiter (almuten de la VIII et de la VIII de la X) dispositeur de Saturne, se trouve dans sa dignité mineure (Décane) en Lion, et est angulaire (fort pour produire le « mal », le décès) ; alors que Mercure dispositeur de **Vénus pérégrine**, qui, lui aussi pérégrin, est combuste dans une maison cadente (faible pour exprimer sa force).

Saturne (Mort) avait donc le dessus sur Vénus (Mère).

- **La maison VII** : à partir de la maison du significateur de la question (le questionnant ou autres) est toujours significative. Dans notre cas, la IV, maison VII dérivée de la X se montre **mortifère** pour ce sujet.

- Jupiter, **almuten de la maison VIII à l'Ascendant** (Maison I du consultant), pourrait signifier un **décès** dans l'entourage.

### Pour bien trancher, la Lune va nous donner la réponse définitive.

La Lune (significateur naturel et co-almuten de la mère) est en opposition appliquante à l'ASC (consultant, moi-même). L'Hypothèse **H1 a**) est attestée, 'décès si *aspects dissonants (opposition, carré) appliquant entre un significateur de la mère (Lune) et un significateur du consultant (ASC).*'

La Lune (significateur naturel et co-almuten de la mère) fait également opposition appliquante à Jupiter en tant que mon co-significateur. En outre, la Part de la mère se trouve encadrée par le Soleil (Soleil brûle ce qu'il touche) et le Nœud sud (dissout ce qu'il touche).

Bref, face à ma question, l'hypothèse H1 semblait la plus plausible, ma réponse aurait été affirmative.

### Oui, ma mère va mourir. Mais quand ?

D'une part, il reste à la Lune (significateur naturel et particulier de la mère ou mon co-significateur) environ 2°48 (soit 2 unités ½ de temps = 2 h½, ou 2 jours et 12 h, ou 2 semaines ½, ou 2 mois et ½) pour que son aspect (opposition) avec Jupiter (moi-même ou décès de la mère) soit exact.

D'autre part, il reste à Vénus (mère) environ 2° (2 unités = 2 h, 2 jours, 2 semaines ou 2 mois) pour que son aspect (opposition) avec Saturne (ennemi de la mère, dispositeur de la Part de Mort) soit exact.

Le délai fixé pour le contexte (coma) est ici le jour.

Cherchons dans l'éphéméride un aspect défavorable qui active l'aspect dynamique entre la Lune et Jupiter ou entre Vénus et Saturne, environ 2 jours ou 2 jours et 12 h après la question horaire :

- le 13-04-2015 vers 18 h 11 (GMT +3), la Lune était au carré exact de Jupiter
- le 15-04-2015 vers 07 h 25 (GMT +3), dans le ciel, Vénus était en opposition exacte de Saturne (date la plus pertinente par rapport au contexte).

### CONCLUSION

**Ma mère est morte le soir du 15-04-2015, soit 2 jours après la question horaire.**

**Or ce jour-là, vers 7 h 25 (GMT +3 h), dans le ciel, Vénus était en opposition exacte de Saturne** (dans l'axe X / IV du thème horaire).

L'astrologie horaire est une technique de divination surprenante, impressionnante.

On peut la faire fonctionner aussi **a posteriori...** ce qui se vérifie dans l'existence d'une question qui nous avait tourmenté, la date et l'heure de la question étant déjà connues.

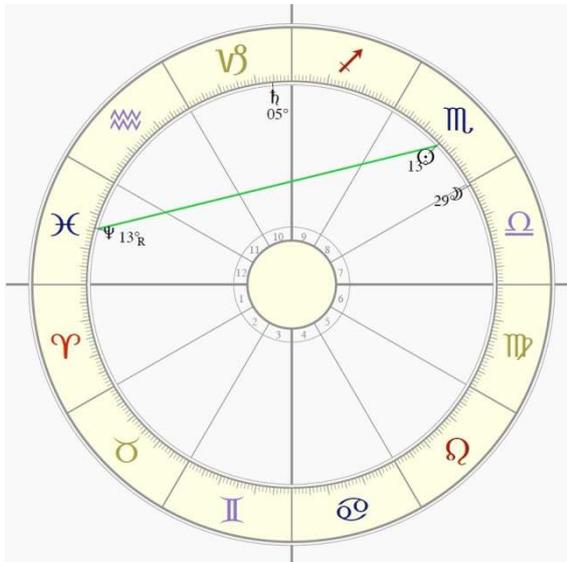
Fabien Waibel  
[waibel\\_fabien@yahoo.fr](mailto:waibel_fabien@yahoo.fr)





## LES BRÈVES, d'Emmanuel Lebihan

### Un nouveau mouvement politique ! « Place Publique ! »



Ce nouveau mouvement politique de gauche est né le **mardi 6 novembre 2018**. Ses fondateurs ne veulent pas être assimilés à un nouveau parti mais se définissent comme un mouvement « progressiste humaniste » avec, comme ambition, de proposer une alternative entre messieurs Macron et Mélenchon.

A l'approche du sextile Saturne-Neptune, cycle en lien avec le socialisme, il n'est pas étonnant de voir les idées de gauche réapparaître sur le devant de la scène.

D'ailleurs le trigone Soleil-Neptune qui était exact ce mardi 6 novembre 2018, attire aussi l'attention sur la notion d'idéal un peu utopique voulu par les fondateurs de ce mouvement qui, malgré tout, ne semble pas avoir tous les atouts astrologiques de son côté pour atteindre ses objectifs.

En effet, dans le ciel du 6 novembre, on remarque aussi que la Lune est en fin de cycle.

Et nous sommes en **maison** lunaire 27 « Ne rien entreprendre de nouveau ». Même si le même jour la **demeure** lunaire est la 17 : « Moment propice pour atteindre une position responsable », je ne suis pas sûr que cela suffise pour assurer le succès de ce mouvement.

### Voile : la Route du Rhum !

Le départ de la Route du Rhum, course à la voile entre Saint Malo et Pointe à Pitre, a été donné le **dimanche 4 novembre à 14h00 à Saint Malo**.

Cette épreuve a été marquée par de nombreux incidents dus à la météo tourmentée de cet automne.

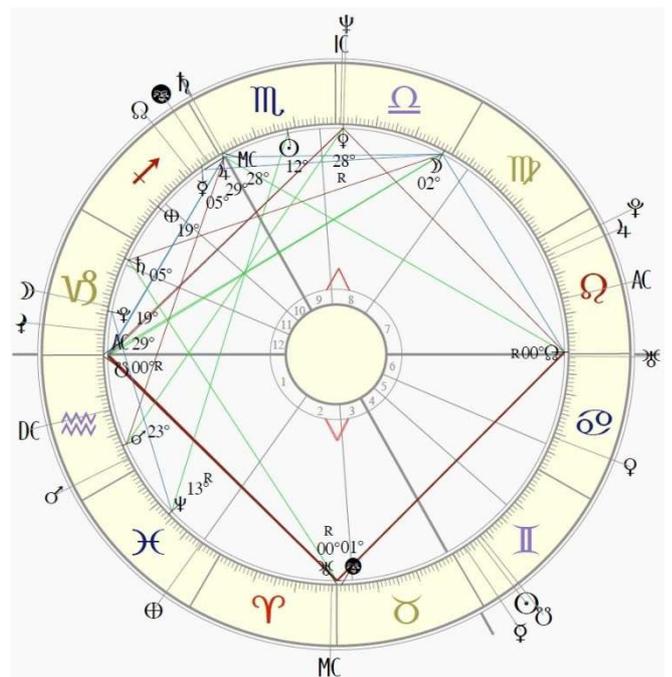
Avec l'état du ciel lors du départ de cette course, faut-il s'étonner qu'il y ait eu autant de dégâts lors de cette traversée de l'Atlantique ?

En effet avec cet ascendant dans le 1<sup>er</sup> degré du Verseau, conjoint au Nœud Sud et carré à Uranus, lui même conjoint au lieu de la Pleine Lune précédent ce départ, on pouvait s'attendre à ce que les 123 participants de cette 11<sup>ème</sup> édition soient malmenés par les éléments.

Heureusement l'aventure s'est bien terminée, car si un bon tiers des bateaux n'a pas atteint la Guadeloupe, tous les skippers sont rentrés sains et saufs.

Quand au Vainqueur, avec Jupiter sur le Milieu du Ciel du départ et Mercure en exil en maison 10, il fallait s'attendre à ce que le gagnant ne soit pas celui qu'on attendait et que celui-ci pourrait bien être un jupitérien. Et en effet, c'est un outsider qui l'a emporté sur le fil, Francis Joyon (né le 28 mai 1956 à 10h30 en Eure et Loir).

Et dans son thème natal, on retrouve bien la dominante Mercurienne (naissance avec une conjonction Soleil/Mercure en Gémeaux en maison 10) et Jupitérienne (né aussi avec Jupiter à l'ascendant). On peut aussi remarquer que lors de cette course, Uranus transitait son Milieu du Ciel natal au tout début du Taureau. L'idée de surprise et d'avancement inattendu lié à Uranus est ici parfaitement illustrée.





**Le dérèglement climatique pose toujours problème !**

C'est à Katowice en Pologne, **du 2 au 14 décembre 2018**, qu'a eu lieu la COP24 : conférence sur le climat qui était censée rendre opérationnel l'accord de Paris de 2015 (COP21) visant à réduire les émissions de CO<sup>2</sup> et donc limiter le réchauffement climatique.

Le problème est que beaucoup de pays sont réticents à faire des efforts et que certains vont jusqu'à remettre en cause l'avis des scientifiques sur le sujet.

Toutefois, et après une prolongation d'une journée, les participants ont validé l'accord de Paris de 2015.

C'était le **samedi 15 décembre 2018 en maison lunaire 10** « Ne rien entreprendre de nouveau » !

Comme l'a signalé M. Charvet sur La CLÉ ( [www.cedra.net](http://www.cedra.net) ), l'accord de Paris entré en vigueur le vendredi **4 novembre 2016 en maison lunaire 6** « Risque de tromperie », est bien mal en point.

Tout cela n'est pas de très bon augure pour notre belle planète bleue.



**Décembre 2018 © Emmanuel Le Bihan**

**- Astrologue - 4, le Clézio 22530 Saint Guen -**

Emmanuel Lebihan sera à Clermont-Ferrand pour un séminaire le 23 février 2019 (voir annonce page 4)

**- Cours d'Astrologie - Chez Dame Nature à Pontivy (56) -**

- Cours tous niveaux - Consultations sur rendez-vous et par téléphone -

- Développement personnel - Interprétation des rêves -

- L'entreprise : Analyse astrologique du personnel, prévisions, conseils - Formations et Stages -

- Les courses de chevaux : aptitudes et potentiel des animaux, choix d'un jockey, d'un entraîneur -

- La bourse : conseils et lettre mensuelle -

[www.emmanuel-astrologue.blogspot.fr](http://www.emmanuel-astrologue.blogspot.fr) -Mail : [emmanuel.lebihan@free.fr](mailto:emmanuel.lebihan@free.fr) - Tél : **06.79.80.33.86**

Boutique Bio « **CHEZ DAME NATURE** » - 17 rue du Fil - PONTIVY (56)

**Les livres de l'ARA (Atelier de Recherches Astrologiques) deviennent des livres de référence !**

Ils peuvent être téléchargés sur Internet, aux éditions lulu.com.



*Cérès et Koré (travail de Josette Bétaillolle et Martine Belfort),*

**\*\* Potentiel, Dynamique et Chemin de Vie des Dessins Planétaires - \*\* Les Intelligences Multiples**

**\*\* Uranus et l'Ambivalence - \*\* L'Insaisissable Neptune - \*\* L'Irréductible Pluton**

*\*\*Ces livres sont le fruit d'un travail collectif*



Une approche inédite et complète des aspects astrologiques. (Ed. du Rocher-1998)  
En s'appuyant sur les rythmes cosmiques, Pierre Delmas, chercheur en Astrologie, démontre que tout angle peut être rattaché à un cycle planétaire et redéfinit ainsi le rôle des aspects, en leur restituant tout leur sens et en leur donnant une autre dimension. La théorie des aspects établie dès 1619 par Kepler, à partir des lois de la géométrie, se trouve confirmée par le fonctionnement des cycles. Et chaque cycle interplanétaire peut être mis en correspondance avec un aspect particulier....

*De nombreux exemples illustrent ces nouvelles bases théoriques sur les aspects pour en faciliter la pratique.*

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine - 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## LE PARALLÈLE DE DÉCLINAISON ♃

### ET LE CONTRE PARALLÈLE DE DÉCLINAISON ♁

( par Richard Lachance )

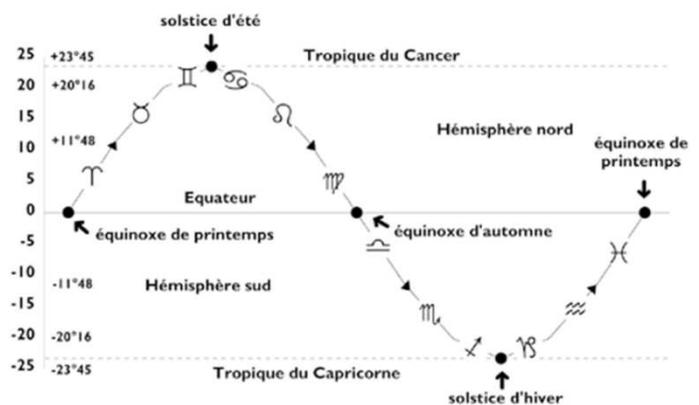
*L'astrologie est la plus ancienne des sciences, c'est elle qui a donné naissance à l'empirisme; il est essentiel de ne rien accepter sans avoir sondé en profondeur la vérité de ce qui est avancé.*

Deux planètes sont dites en Parallèles lorsqu'elles se retrouvent, soit du côté Nord **OU** Sud de l'équateur et pour les Contre-parallèles les deux planètes impliquées seront de chaque côté de l'équateur, soit une au Nord **ET** l'autre au Sud.

La figure de droite représente l'ascension et la déclinaison des signes du zodiaque; les six premiers signes (du Bélier à la Vierge) sont de l'hémisphère nord et les six autres signes (de la Balance aux Poissons) sont de l'hémisphère sud. Ainsi, la latitude des planètes augmente ou diminue par rapport à l'équateur.

P.-S. Gardez à l'esprit que les degrés des déclinaisons ne sont pas calculés de la même manière que les aspects standards utilisés en astrologie, ils ont leurs propres degrés.

Les Parallèles de Déclinaison : Ascension et Déclinaison droites



Si l'on regarde de plus près, chaque signe du zodiaque possède sa propre déclinaison. Il est ainsi assez aisé de comparer la déclinaison d'une planète au modèle solaire, en tenant compte du fait que la déclinaison est montante chez les premiers et descendante chez les seconds.

- BÉLIER ET VIERGE : Déclinaison de 0°N à 11°28'N
- BALANCE ET POISSONS : Déclinaison de 0°S à 11°28'S
- TAUREAU ET LION : Déclinaison de 11°28'N à 20°09'N
- SCORPION ET VERSEAU : Déclinaison de 11°28'S à 20°09'S
- GÉMEAUX ET CANCER : Déclinaison de 20°09'N à 23°27'N
- SAGITTAIRE ET CAPRICORNE : Déclinaison de 20°09'S à 23°27'S

Les 4 derniers signes ci-dessus, ceux qui bordent l'axe des solstices, peuvent indiquer une déclinaison allant jusqu'à 28° Nord ou Sud (on dit dans la circonstance que la planète possède une déclinaison « Hors-limites », sujet que nous verrons ultérieurement).

L'écliptique est la voie apparente du Soleil dans son mouvement annuel à travers le ciel. En réalité, nous savons très bien que ce n'est pas le Soleil qui se déplace, mais plutôt la Terre qui tourne autour du Soleil. Ainsi, l'écliptique est le plan de l'orbite terrestre. Habituellement, lorsque nous parlons de coordonnées astrologiques — par exemple, « un Saturne natal est à 14° Vierge » — nous donnons la position de la planète en longitude céleste géocentrique. Cette mesure, qui fait partie du système de coordonnées écliptique, exprime la distance de la planète le long de l'écliptique à partir de 0° Bélier vu de la Terre. Cependant, en plus de ce système qui utilise l'écliptique comme point de référence, il existe aussi ce qu'on appelle le système de coordonnées équatoriales qui utilise l'équateur terrestre plutôt que l'écliptique comme plan de référence. La déclinaison, qui mesure la distance angulaire d'un corps céleste au Nord ou au Sud de l'équateur céleste fait partie de ce système équatorial.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





La déclinaison d'une planète ressemble à un aspect planétaire considéré par les anciens comme essentiel et quasi oublié par l'astrologie moderne. D'ailleurs, ces aspects sont tombés en désuétude chez les astrologues modernes (dont plusieurs ignorent même leurs existences), ce qui prive ces derniers d'un instrument d'interprétation extrêmement pointu. J'ajouterais même que l'oubli ou le manque d'intérêt des déclinaisons est symptomatique de l'état des connaissances actuelles de la part de praticiens en astrologie. Plusieurs avancent même que c'est dû à l'utilisation des logiciels spécialisés qui facilitent tant les fastidieux calculs, et que ceux-ci ne font pas le tracé des déclinaisons dans les thèmes conventionnels.

Il est même permis de se demander comment il est possible que de tels aspects soient de plus en plus ignorés quand, il y a moins d'un siècle, les grands astrologues disaient : « *l'étudiant doit porter une attention extrême aux déclinaisons des planètes, car le Parallèle zodiacal a plus d'importance que n'importe quel aspect* ». Par conséquent, plusieurs interprétations sont ainsi incomplètes ou erronées à cause de l'omission de ces derniers. Bien sûr que seules l'utilisation et la pratique de ceux-ci sauront vous convaincre de leur utilité. C'est comme omettre d'importantes conjonctions, oppositions et même certains groupes de planètes.

Il me semble, et ce d'après mes lectures et mes recherches sur le sujet, que ce soit l'aspect le plus puissant que l'on puisse rencontrer en astrologie mondiale. L'astrologue belge, Gustave Lambert Brahy<sup>(1)</sup>, spécialiste de la prévision boursière et de l'astrologie mondiale, a particulièrement étudié ces aspects. Voici un extrait de la définition qu'il donne à un Parallèle dans son livre « *Soyez vous aussi astrologue, méthode logique et intuitive* » : l'aspect de Parallèle a sensiblement la même valeur que celui d'une conjonction, mais, il arrive quelquefois qu'il soit plus harmonieux, selon les jeux des signes occupés, et se rapproche davantage de la signification du sextile.

L'intérêt de ces aspects réside non seulement dans le fait qu'ils ajoutent des informations fondamentales à l'analyse pour l'astrologue, mais parce bien souvent ils relient deux — parfois même trois, quatre, cinq — astres qui n'ont rien à voir l'un l'autre dans le thème astral, c'est-à-dire ne formant aucun aspect entre eux. Ou alors, c'est une planète qui semble isolée et pérégrine de position, qui devient soudainement intelligible et prend par conséquent une importance insoupçonnée capable de changer profondément la tonalité d'un thème et parfois d'en livrer la clef. Ces aspects ouvrent ainsi la porte à des mélanges d'influences, des rencontres d'univers, qui peuvent s'avérer féconds ou stériles, négatifs ou positifs, suivant les valeurs des astres concernés.

Le Parallèle agit comme une conjonction, cependant en certaines occasions —, et ce toujours selon la nature des planètes, des signes occupés et des maîtrises —, il est plus harmonieux et peut se rapprocher du sextile ou du trigone. Certains astrologues avancent même qu'un Parallèle est toujours favorable, puisqu'il accentue les bons aspects et transforme les mauvais aspects en aspects positifs; même un carré entre deux planètes en Parallèle doit être considéré comme une conjonction favorable. S'il y a un aspect autre dans le thème astral qui relie les deux planètes en Parallèle, la nature de cet aspect devient par le fait même beaucoup plus puissante — toujours en prenant en compte des vertus des deux planètes impliquées. Ici quand on parle d'aspects, il faut entendre tout genre d'aspects (aussi bien une opposition, qu'un carré, etc.) et non seulement les aspects rapprochés. Et pour bien interpréter un Parallèle, il faudra interchanger les planètes dans les deux signes et dans les deux maisons, un peu à la manière d'une réception mutuelle.

Le Contre-Parallèle pour sa part agit plutôt comme une opposition et pour certains il est considéré comme défavorable, car il accentue les mauvais aspects et transforme les bons aspects en aspects négatifs. Par conséquent, un trigone entre deux planètes et en Contre-parallèle devrait être considéré comme une opposition défavorable. D'ailleurs, s'il y a un aspect autre dans le thème qui relie les deux planètes en Contre-parallèle, par conséquent la nature de cet aspect devient beaucoup plus puissante — toujours selon la nature des planètes, des signes occupés et des maîtrises.

(1) Gustave-Lambert Brahy, expert-comptable de formation, est un astrologue, occultiste et ésotérique Belge. Né le 1<sup>er</sup> février 1894 à Liège vers 22 h 30, il meurt le 21 mai 1989 vers 15 h à Bruxelles. Il s'intéresse tout spécialement à l'astrologie boursière, domaine dans lequel il est un précurseur, avec l'astrologue français Eudes Picard (1867-1932).





Tout comme le Parallèle, il faut entendre tout genre d'aspects (aussi bien une opposition, qu'un carré, etc.). Le Contre-parallèle peut-être très déstabilisant si un quinconce relie les deux planètes. Cet aspect de tension mentale réputé être en astrologie traditionnellement dissonant peut signifier dualité, conflit et antagonisme des énergies. Toutefois, cet aspect permet aussi de faire une synthèse s'il est bien exploité, l'essentiel étant de canaliser l'énergie déployée par les deux astres. Comme pour le Parallèle, et pour bien l'interpréter, il faudra faire un peu à la manière d'une réception mutuelle et interchanger les deux planètes dans les deux signes et dans les deux maisons.

De plus, le Parallèle et le Contre-parallèle permettent d'appliquer un second champ de force géométrique, de trouver des liens manquant dans les rapports entre les astres, de solutionner des problèmes qui sont bien souvent impossibles à résoudre en se basant seulement sur les aspects déjà connus de l'astrologie.

Que conclure lorsque deux planètes sont en Parallèle (ou en Contre-parallèle) **ET** en aspect dans le thème natal? Un Parallèle entre deux planètes déjà en conjonction renforce tout simplement l'aspect, pour le meilleur et pour le pire. Un Parallèle accompagné de deux planètes en bons aspects viendra bonifier l'aspect si les deux planètes sont bénéfiques et en diminuera les bons effets si elles sont maléfiques et sans le moindre doute ce sera l'inverse si le Parallèle accompagne de mauvais aspects. Idem pour le Contre-parallèle.

Et que conclure lorsque deux planètes sont en Parallèle (ou en Contre-parallèle) **ET SANS** aspect dans le thème natal? Si l'on admet qu'un Neptune en Balance par exemple, pérégrine<sup>(2)</sup>, isolé des autres, maître des Poissons ne sera pas mise en relief et que son influence sera presque qu'inexistante dans la vie du natif et que Vénus maître de la Balance s'inscrit dans le signe des Poissons, dans son signe d'exaltation et se retrouve en Parallèle à Neptune, toutes les énergies sont ensuite de quoi transformées. Ce simple Parallèle fait toute la différence et apporte une force de plus à la réception mutuelle, il agit donc comme un pont entre les deux astres, il a dès lors la valeur d'une conjonction dans le signe de la Balance et dans celui des Poissons.

#### ***LES PLANÈTES HORS-LIMITES DE DÉCLINAISON (OUT OF BOUND EN ANGLAIS) :***

La déclinaison du Soleil ne dépasse jamais 23°26' Nord ou Sud de déclinaison, les autres planètes qui ont une plus grande déclinaison que le Soleil sont appelées planètes Hors-Limites. La plupart des planètes Hors-limites sont en Gémeaux ou en Cancer (déclinaison Nord) ou en Sagittaire et Capricorne (déclinaison Sud), excepté pour Pluton qui a été Hors-limites en Lion dans les années 40 et 50 de façon sporadique. Les planètes Hors-Limites sont dans ces conditions supérieures de ce 23°27' de déclinaison. Cependant, même à 23°27'01", une planète qui vient tout juste de sortir des limites acceptables aura peu d'effet notable. En réalité, du fait que la Lune et les planètes personnelles atteignent des déclinaisons plus élevées, ce sont elles qui sont le plus souvent considérées dans le phénomène « Hors-limites ». Celles-ci ont entre autres des qualités, des talents et elles opèrent facilement, bien souvent hors de l'ordinaire, de la normalité. Alors que Saturne et Neptune ont pratiquement toujours la même déclinaison que le Soleil, Jupiter pour sa part ne dépasse que de quelques minutes seulement ce 23°27', Uranus et Pluton eux sortent moins fréquemment, par contre ceux-ci y restent plus longtemps. La Lune, quant à elle, peut atteindre une déclinaison de près de 29° tous les 18,6 ans lorsque le Nœud Nord est proche de 0° Bélier, Mercure atteint une déclinaison de 27°, Mars ne peut généralement atteindre que 27°, et finalement, et ce, en de rares occasions, Vénus atteindra également 28°.

Les natifs qui ont des (ou une) planètes Hors-limites agissent librement, ce sont des libres penseurs, des artistes originaux, ceux qui ne sont pas liés par les conventions normales et les règles de la société. Ils ont tendance à ne pas connaître de frontières et à n'accepter aucune limite. Tout ceci peut déboucher sur une créativité et un succès sans borne, permettant à l'individu d'aller bien au-delà du potentiel auquel on pourrait normalement s'attendre de lui.

- (2) Une planète est dite pérégrine lorsqu'elle n'occupe aucune de ses dignités ou débilites (domicile, exaltation, triplicité, terme, décan, exil ou chute).





Par conséquent, et comme il y a une ligne fine entre le génie et la folie, vous verrez parfois des éléments positifs et/ou dysfonctionnels dans la vie de ceux qui ont des planètes Hors-limites. Souvent, les individus avec des planètes Hors-limites semblent s'en tirer plus ou moins bien ou essayer de le faire. Cependant, une planète Hors-limites peut également être exprimée négativement (surtout lorsqu'elle subit des aspects difficiles), conduisant le natif à un comportement atypique ou instable. Son énergie peut indiquer une tendance au déséquilibre mental ou à tout le moins créer beaucoup de pression et de stress dans sa vie.

Peu importe la maison qu'elle régit, une planète Hors-limites se manifestera toujours différemment. Mars et Vénus parleront des deux aspects de la sensualité et de la sexualité (masculin et féminin) qui amènent bien souvent un sentiment de honte dans sa forme la plus pure et conduisent généralement à des relations hors norme. Bien que ces natifs puissent être des guérisseurs pour les autres et briser des tabous qui empêchent notre monde de rester paralysé, ils auront souvent horreur de prendre la parole et de montrer leurs vraies couleurs, étant la plupart du temps guidés par des valeurs morales et des règles imposées par l'environnement. Mercure et Jupiter feront la démonstration d'une capacité mentale et des talents déconcertants à manier les mots et les philosophies. Toutefois, les énoncés et affirmations de ces natifs peuvent être questionnables pour leur véracité.

Steven Forrest<sup>(3)</sup> croit que la Lune est la plus spectaculaire de toutes les planètes dans ses effets lorsqu'elle est Hors-limites. En outre, les individus qui ont une Lune Hors-limites sont généralement uniques et indépendants et jouissent de leur liberté et de leur solitude. Cependant, parce que la Lune représente l'empreinte émotionnelle subconsciente, ces énergies peuvent être profondément ressenties. Ils souffrent parfois de ces effets houleux et ils ont souvent tendance à éprouver des sensations de pertes ou de perturbations, en particulier dans leur milieu familial. En raison de la nature changeante de la Lune et de son association avec les émotions, il existe une probabilité accrue de sensibilité extrême, d'instabilité émotionnelle, de sautes d'humeur et de sentiments de doute, de culpabilité ou de dépression lorsqu'elle est Hors-limites. D'ailleurs, cette tendance à l'insécurité peut devenir une paranoïa épanouie. De plus, il peut exister un sentiment sous-jacent que la sécurité de base est compromise ou menacée d'une manière ou d'une autre. Cela s'accompagne souvent d'une réaction instinctive et irrationnelle de peur ou de suspicion. Parfois, les sentiments d'insécurité se manifestent physiquement sous forme de problèmes de santé, d'une compulsivité alimentaire ou de problèmes de poids en raison du lien inconscient qui existe entre l'alimentation et la nourriture émotionnelle.

Quand bien même qu'une personne n'aurait pas de planète natale Hors-limites, la Lune ou une planète personnelle peut, à travers les progressions secondaires, se retrouver Hors-limites. Selon la rapidité de la planète au-delà de la déclinaison maximale du Soleil, cela pourrait avoir une influence à court ou à long terme sur la vie du natif. Utilisez ces éléments dans votre interprétation et voyez ce que vous pouvez y découvrir. Rappelez-vous que même si une Lune ou une planète Hors-limites peut représenter un défi, elle peut de même indiquer des qualités extraordinaires. En prenant conscience de ces potentialités, vous pouvez exploiter leurs immenses ressources.

En résumé, pour bien interpréter les répercussions d'une planète Hors-limites, il faut prendre en considération les qualités et les caractéristiques normalement associées à la planète impliquée, puis réfléchissez à la manière dont elle pourrait se manifester si elle se comportait de manière extrême. Par exemple, lorsque Mars est Hors-limites, son assertion naturelle et son énergie physique peuvent devenir violemment agressives ou produire un courage et des capacités physiques extraordinaires. Le charme séduisant et la beauté esthétique de Vénus peuvent produire une indulgence extrêmement vaine ou un talent artistique exceptionnel. Le signe et le secteur où s'inscrit la planète donneront, bien sûr, des informations plus précises sur son expression. Regardez toujours le thème astral dans son ensemble avec les aspects qui se forment avec la (ou les) planète Hors-limites.

(3) Steven Forrest est un astrologue américain, auteur et conférencier. Né le 6 janvier 1949, il est l'auteur de près d'une douzaine de livres astrologiques et l'un des fondateurs de l'école d'astrologie évolutionniste.

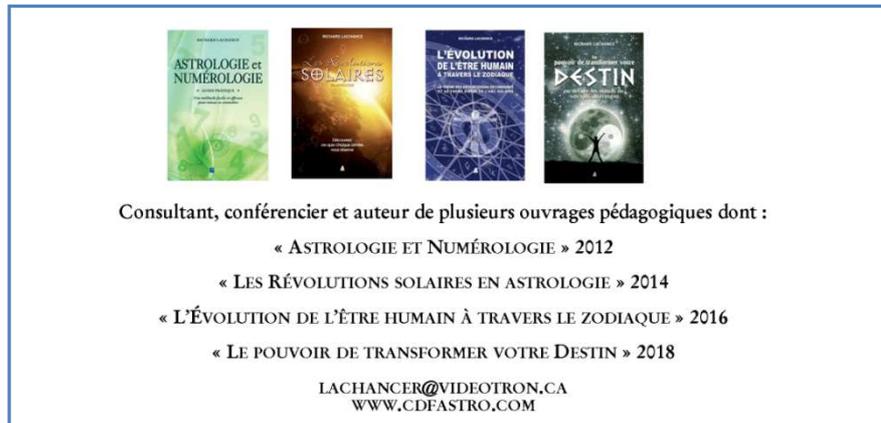




Les aspects positifs peuvent atténuer le potentiel d'une expression dysfonctionnelle de la planète en dirigeant l'énergie de manière plus productive. Des aspects difficiles peuvent augmenter la probabilité d'un comportement plutôt singulier.

© Richard Lachance, astrologue professionnel  
Consultant, formateur, auteur et chercheur.

Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite.



## ASTROLOGIE SIDÉRALE OU TROPICALE ? ( par Esther Aeberli Fauquex )

Averties par certains articles de presse, beaucoup de personnes se posent la question si le signe astrologique attribué au moment de la naissance est vrai ou faux.

### Qu'en est-il?

Les anciens astronomes /astrologues ont donné des noms aux constellations 2 à 3 siècles avant notre ère. Les signes du zodiaque ont pris le même nom que les constellations auxquelles ils se superposaient à cette époque. En ces temps reculés, au moment du printemps, c'est-à-dire au moment de l'égalité entre la durée du jour et de la nuit, le Soleil entrait **dans le signe et dans la constellation du Bélier**.

Le cercle du zodiaque fut divisé en 12 arcs de 30°.

Les étoiles servaient de repères pour calculer les positions des astres, surtout celle de l'étoile Polaire.

Hipparque de Nicée (192 à 125 av. J.C.) a découvert la précession de l'équinoxe en observant les étoiles. En astronomie, une étoile polaire marque la position du pôle Nord céleste (qui se trouve dans le prolongement du pôle Nord terrestre).

- La terre tourne autour de l'écliptique (la trajectoire apparente du Soleil) :

Mais sa rotation autour de son propre axe trace un cône et change lentement l'orientation de cet axe par rapport à l'espace céleste (mouvement de toupie). L'axe de la terre, pôle Nord / pôle Sud est actuellement incliné de 23°27 par rapport à l'écliptique.

- Ce n'est pas toujours la même étoile fixe qui sert de repère au pôle Nord :

Il faut un tour complet d'environ 25760 ans (variations selon la source : environ 25800 ans, 25900 ans ou 26000 ans) pour que l'axe vise à nouveau la même étoile qui fonctionnera alors à nouveau comme étoile polaire. Pendant le cycle, plusieurs étoiles auront le statut d'étoile polaire.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





### Etoiles polaires (Hémisphère Nord)

- Vers 2800 av. J.-C. (entre 2500 et 3000 selon la source), l'étoile Thuban (Alpha Dragonis) dans la constellation du Dragon servait de référence.
- Ensuite ce fut le tour de l'étoile Kochab (Beta Ursae Minors) dans la constellation d'Ursae Minors, plus connue sous le nom de Petite Ourse (entre 1500 av. J.-C. et 500 apr. J.-C. selon la source : Article Beta Ursae Minoris de Wikipédia en français ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Beta\\_Ursae\\_Minoris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beta_Ursae_Minoris), soumis à CC-BY-SA 3.0) consulté le 22.10.2018).
- Actuellement, c'est **Alpha Ursae Minoris (UMI)** aussi appelé Polaris, dans la constellation de la Petite Ourse (Ursae Minoris), qui est l'étoile Polaire Nord de référence (28°51 Gémeaux).

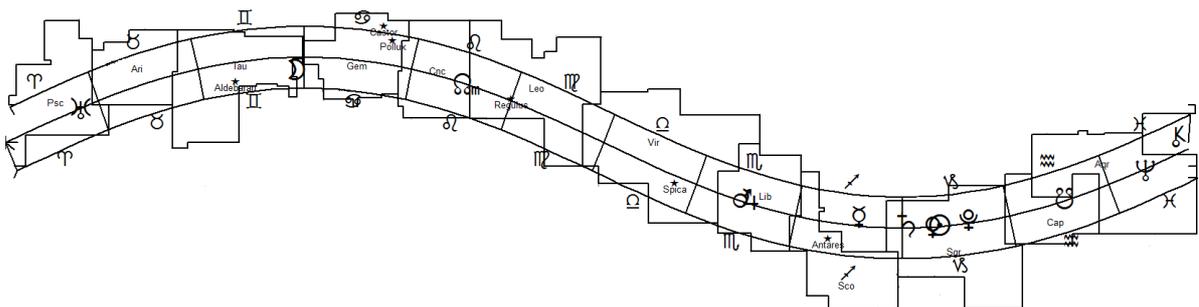
### Le point d'équinoxe du printemps (Point Vernal ou 0° du Bélier)

Ce point recule chaque année sur l'écliptique d'environ 50 secondes d'arc (en moyenne 1° en 72 ans). Ce phénomène est appelé « précession des équinoxes » et provoque un décalage des étoiles fixes et des constellations par rapport aux signes du zodiaque du même nom. Le Soleil entre toujours dans le signe du Bélier au printemps, mais se trouve actuellement en face de la constellation des Poissons. Plus tard dans le temps, il sera face à la constellation du Verseau.

- Source astronomique : Article Précession des équinoxes de Wikipédia.

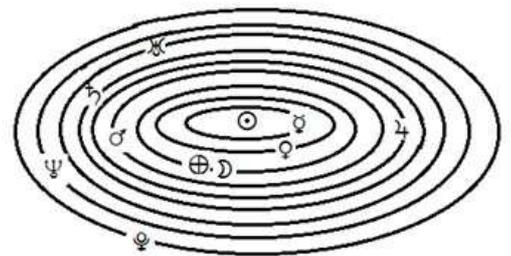
En français ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9cession\\_des\\_%C3%A9quinoxes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9cession_des_%C3%A9quinoxes)) sous licence CC-BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>)

Zodiaque tropical au 1<sup>er</sup> janvier 2018 (à 5h TU) avec les constellations correspondantes décalées, et quelques étoiles fixes (dessin de base du programme Auréas 9.5, modifié).



**L'astrologie tropicale** se base sur le mouvement apparent du Soleil, sur les saisons qui en découlent et la durée des jours et des nuits. En effet, le Soleil entre en Bélier et en Balance aux équinoxes du printemps et de l'automne au moment où le jour a la même durée que la nuit. Les planètes et la Terre tournent autour du Soleil, centre de notre univers.

**L'astrologie sidérale** se base sur les étoiles fixes et les signes du zodiaque qui correspondent aux constellations, comme dans le passé. D'où un décalage des positions des planètes par rapport aux signes.



En astrologie sidérale, plusieurs méthodes existent pour calculer le décalage des positions par rapport au thème Tropical.

Les plus utilisés sont (valeur au 01/01/2000) :

- |                                                            |                                |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| - Ayanamsa Lahiri (précession indienne)                    | 23°51                          |
| - Point vernal SVP (Fagan/Bradley – d'origine occidentale) | 24°44 (3000 av. J.-C. - 44°23) |

D'autres calculs de décalages de divers auteurs existent (voir logiciel Auréas 9.5, bouton aide /zodiaque sidéral).





La différence entre le thème Tropical et le thème Sidéral est de 0° (calculé avec le logiciel Auréas 9.5) :

- le 15/10/285, pour la méthode Ayanamsa Lahiri, adoptée par le gouvernement indien, qui se base sur l'étoile Spica à 0° Balance (équinoxe de l'automne).
- le 25/01/222, pour la méthode point Vernal SVP (Fagan/Bradley), qui se base sur les étoiles Aldébaran à 15° du Taureau et Antarès à 15° du Scorpion.

A ces dates les positions des astres et étoiles fixes sont les mêmes dans les deux zodiaques.

### Comparaison de quelques positions d'étoiles en thème Sidéral et Tropical

(Positions selon le programme Auréas 9.5)

	25/01/222 (SVP) Tropical et Sidéral	1/01/2018 (SVP) Sidéral	1/01/2018 Tropical
Alpha UMI	01°29 Gémeaux	3°52 Gémeaux	28°51 Gémeaux
Alpha Dragonis	12°17 Lion	12°45 Lion	07°44 Vierge
Kochab	18°06 Cancer	18°36 Cancer	13°36 Lion
Aldebaran	15°01 Taureau	15°03 Taureau	10°02 Gémeaux
Antares	15°02 Scorpion	15°01 Scorpion	10°01 Sagittaires
Spica	29°04 Vierge	29°06 Vierge	24°05 Balance
Castor	25°33 Gémeaux	25°30 Gémeaux	20°30 Cancer
Pollux	28°44 Gémeaux	28°28 Gémeaux	23°28 Cancer
Regulus	05°12 Lion	05°05 Lion	00°05 Vierge

Les positions des étoiles fixes en Sidéral n'ont pratiquement pas bougé au niveau des constellations entre le 25/01/222 et le 25/01/2018.

### Positions du 1/01/2018 (0 h TU) Paris

	Tropical	Sidéral Lahiri	Sidéral SVP	Décalage
Ascendant	09°25 Balance	15°18 Vierge	14°25 Vierge	24°07 / 25°
Soleil	10°31 Capricorne	16°24 Sagittaire	15°31 Sagittaire	24°06 / 25°
Lune	24°48 Gémeaux	00°41 Gémeaux	29°48 Taureau	24°07 / 25°
Autres astres				24°06 / 25°

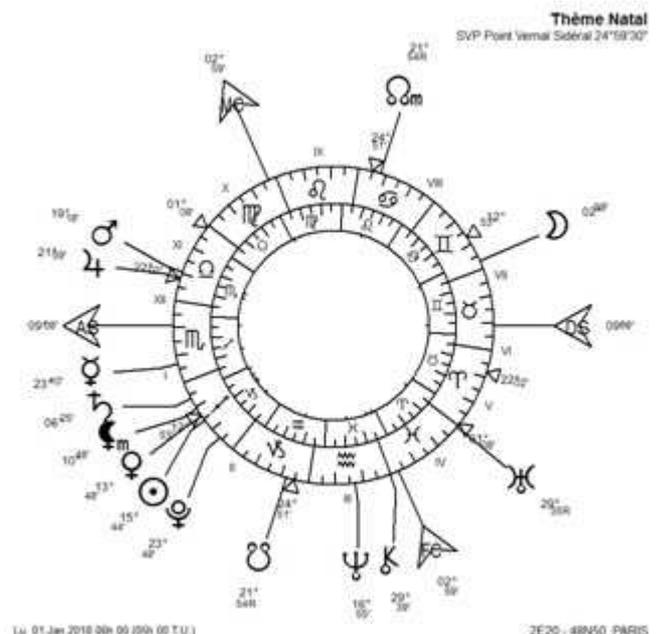
Certains astrologues préfèrent le thème Tropical, d'autres le thème Sidéral qui est utilisé en astrologie Indienne et souvent (*pas toujours*) en astrologie karmique.

Certains astrologues utilisent les deux systèmes.

Ci-contre, thèmes superposés pour le 1/01/2018 à 5h TU, Paris

Thème Tropical à l'intérieur et thème Sidéral à l'extérieur avec les planètes à l'extérieur (Logiciel Auréas 9.5).

**Esther Aeberli Fauquex**





# La Tribune Esotérique

Par Jean-Louis Victor



Cette nouvelle Tribune, présentée par Jean-Louis VICTOR, a pour but de nous faire découvrir une connaissance réservée autrefois à quelques chercheurs.

Nous sommes sur une planète, la Terre, dont la loi principale est la dualité qui est partout :

Le jour et la nuit,  
La joie et la tristesse  
L'ombre et la lumière,  
Le chaud et le froid  
Le féminin et le masculin  
Le visible et l'invisible, etc...

Il y a donc **un endroit du monde** qui obéit aux sciences dites exactes et qui analyse le concret : les mathématiques, la physique, la chimie...

Mais s'il y a un endroit, il y a aussi **un envers du monde** qui étudie l'énergie qui se cache derrière le monde manifesté et cette recherche s'appuie sur les sciences appelées : sciences conjecturales comme : l'Astrologie, les Tarots, la numérologie...

Il faut savoir que l'endroit du monde s'intéresse aux effets et l'envers du monde aux causes premières c'est-à-dire à l'essentiel (essence-Ciel) qui agit derrière le monde manifesté.

Celui qui comprend le monde des causes contrôle le monde des effets.

D'où l'intérêt d'étudier les sciences conjecturales, ce que nous ferons dans cette Tribune réservée aux sujets qui sortent de l'ordinaire.

**Aujourd'hui, nous allons parler de la Croix de Vie Egyptienne.**

## La Croix de Vie



### Origine

La Croix de Vie que l'on appelle également Croix ansée ou Ankh, vient de la représentation du hiéroglyphe égyptien qui signifie : Vie.

On la retrouve très souvent dans les peintures égyptiennes qui ornent les fresques murales représentant des scènes où le Pharaon est présent, tenant la Croix de Vie dans sa main ce qui symbolise la force de la vie.

Cette croix a une puissance protectrice certaine qui vient de cette lointaine tradition et dont l'effet est toujours présent de nos jours.

### Symbolisme

Cette ancienne croix, portée par tous les Pharaons de l'ancienne Egypte est une alliance vibratoire du principe masculin et féminin.

Signification des hiéroglyphes gravés : Vie, Force, Durée.

*Ce n'est pas une croix religieuse, mais **une croix énergétique.***

**La Croix de Vie** apporte un rayonnement positif majeur dans l'environnement où elle se trouve placée. Elle a aussi le pouvoir de neutraliser les ambiances négatives, les pensées parasites et les mauvaises influences exercées sur vous.

*Faites l'expérience et vous serez surpris de sa puissance de protection dans votre maison ou dans votre voiture, par exemple.*

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





C'est pour cela que les anciens pharaons la faisaient suivre partout, car sa puissance, par sa présence dans un lieu, neutralise les contextes conflictuels, les personnes malveillantes ou les situations troubles. Elle est d'une très grande protection énergétique.

**Il est conseillé de la placer à l'intérieur de la maison ou de l'appartement au-dessus de la porte d'entrée, car elle va bloquer les énergies parasites venant de l'extérieur.**

### Technique de fabrication

Cette croix, qui est représentée ici, a été réalisée par un spécialiste, de façon artisanale. Elle est en étain, métal pur et noble par excellence, afin que toutes les vibrations de l'onde de forme qu'elle représente soient au maximum de leur efficacité. Dimension : 18 cm de hauteur.\*

### Appel à la Conscience Cosmique énergétique

#### Quel langage à employer pour s'adresser aux forces de l'envers du monde ?

Voici quelques exemples qui permettent de s'adresser directement au monde des causes.

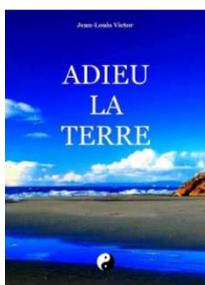
#### ***Source universelle et éternelle de Vie, accorde-moi ton soutien spirituel énergétique dans les situations que j'ai à vivre dans mon quotidien :***

- 1) - Aide-moi à prendre conscience des causes de l'inacceptable sans me laisser troubler par les effets des conséquences.
- 2)- Aide-moi à comprendre les nécessités de l'évolution collective même si cela dérange ma vision personnelle de la réalité.
- 3) - Aide-moi à voir la lumière de l'espérance qui se cache dans les ténèbres.
- 4) - Aide-moi à sentir le parfum des fleurs qui embaument les buissons de mon chemin de Vie.
- 5) - Aide-moi à fortifier ma patience d'attendre l'heure marquée à l'horloge de ma destinée.
- 6) - Aide-moi à rester dans le constat en évitant de m'égarer dans le jugement.
- 7) - Aide-moi à toujours évoluer en altitude en travaillant constamment mon attitude.

*Faites l'expérience et vous en ressentirez les bienfaits énergétiques régénérateurs.*

Jean-Louis VICTOR

Les lecteurs qui désireraient avoir une **Croix de Vie** peuvent me contacter directement à l'adresse suivante : [ordivictor@gmail.com](mailto:ordivictor@gmail.com) - Site : <http://www.jean-louis-victor.sitew.fr/>



### Adieu la Terre (2018)

Ouvrage de Jean-Louis Victor, très engagé à la fois sur le plan de l'analyse de l'avenir de la société, mais aussi sur les plans psychologiques et spirituels. Dans cet ouvrage, l'auteur nous propose des solutions qui ouvrent les portes à un mieux-vivre dans une autre dimension en redonnant un espoir perdu...

Si nous ne restons pas solides dans cette période redoutable qui s'en vient à grands pas, il faudra alors dire : Adieu la Terre...





Emmanuel Leroy nous demande de bien vouloir vous faire part de son

## Séminaire d'Astrologie Karmique 2019

à l'Institut Tibétain Yeunten Ling à Huy (Belgique)

du 15 avril 2019 à 11h

au 18 avril 2019 à 16h

### L'art du dialogue dans l'interprétation en Astrologie Karmique

#### L'art du dialogue dans l'interprétation en astrologie karmique.

Interpréter un thème suppose de savoir dialoguer avec le consultant pour découvrir comment les symboles s'incarnent dans son existence.

Le séminaire abordera les notions suivantes :

- les spécificités de l'astrologie karmique : comment expliquer la loi du karma ?
- le symbolisme astrologique : comment interpréter les symboles dans leurs significations générales et particulières ?
- l'axe des Nœuds Lunaires : comment présenter le chemin de vie du consultant ?
- l'écoute de la demande du consultant : que regarder dans le thème ?
- les grandes thématiques karmiques du thème natal : quel vécu en a le consultant ?
- l'accompagnement des transformations : comment aider le consultant à imaginer les antidotes de ses névroses karmiques ?

Le séminaire alternera les temps collectifs d'étude, les recherches en binômes et les jeux de rôle « astrologue/consultant ».

Les journées comprendront trois types d'activités :

- \* **séance de yoga** le matin (accessible aux débutants)
- \* **enseignement astrologique** matin et après-midi
- \* **assise silencieuse et méditation** le soir

Chaque participant étudiera son propre thème, ainsi que celui des autres participants.

#### Renseignements pratiques :

Horaires : Arrivée et installation dans les chambres le lundi 15 avril 2019 à partir de 9h. Démarrage du séminaire à 11h précises. Fin du séminaire le jeudi 18 avril 2019 à 16h.

Lieu : Le séminaire se déroulera à l'Institut Tibétain Yeunten Ling, à Huy en Belgique.

(Accessible en train à partir de Bruxelles. Par l'autoroute E 42/A 15 Namur/Liège, sortie n°8.)

Un grand parc offre la possibilité de profiter de la nature lors des pauses.

Hébergement : Les participants sont logés soit en chambre individuelle, dans un bâtiment moderne, avec toilettes et douches à proximité ; soit dans un studio comprenant douche et wc.

Repas : La nourriture est principalement végétarienne, simple et aux saveurs orientales.

Tarif (enseignements + pension complète) :

- **en chambre individuelle : 580 €** (dont 380 € à verser à l'inscription, et le solde à verser le 1<sup>er</sup> jour du séminaire ; possibilité pour l'inscription d'adresser 2 chèques de 160 € à débiter successivement)
- **en studio individuel : 620 €** (dont 420 € à verser à l'inscription, et le solde à verser le 1<sup>er</sup> jour du séminaire ; possibilité pour l'inscription d'adresser 2 chèques de 210 € à débiter successivement)

**Inscriptions auprès d'Emmanuel Leroy :**

[emmanuel.leroy20@orange.fr](mailto:emmanuel.leroy20@orange.fr) - 06 07 11 04 22 - [www.akarm.fr](http://www.akarm.fr)





Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

**ANNEXES** : Programme, lieu et bulletin d'inscription

## 12<sup>èmes</sup> RENCONTRES BORDELAISES D'ASTROLOGIE

**Samedi 18 Mai 2019 - de 9 h 30 à 18 heures**

### Programme et Bulletin d'inscription

*(bulletin en dernière page, à imprimer et nous envoyer)*

#### PROGRAMME

**9 h 30 à 10 h 20** - Accueil, Rencontres, Retrouvailles...

**Josette Bétaillolle**, Présidente de l'AAA.

**Présentation du Thème du Jour.**

**10h 40 à 11 h 10** – **Maurice Charvet**

**Astrologie Lunaire**

Les Demeures et les Maisons lunaires : choisir le meilleur moment et connaître l'évolution d'une situation par l'observation des mouvements de la Lune.

**11 h 20 à 12 h 00** – **Mireille Morgan Smith**

**Astrologie Humaniste**

Entre 1925 et 1973, Marc Jones et Dane Rudhyar ont travaillé à une nouvelle définition des degrés monomères, plus moderne, plus adaptée au monde contemporain en quête de sens. Ces symboles permettent d'entrer dans des dimensions subtiles, la "cinquième dimension" d'un thème...

**12 h 10 à 12 h 50** – **Pépita Sanchis**

**Astrologie Mondiale**

Thème natal et Thème progressé : l'Astrologie mondiale comme déclencheur des événements.

o – o

**13 h 00 - Pause repas jusqu'à 14 heures 30**

o – o

**14h 30 à 15 h 10** – **Martine Belfort (AAA)**

**Astrologie Ancienne**

Les affinités oubliées. Notion de jour et de nuit, de nature, de famille (*du Soleil ou de la Lune*) de sexe qui font partie des fondements de l'astrologie.

**15 h 20 à 16 h 00** – **Suzanne Mérigot**

**Astrologie Karmique – Les planètes rétrogrades.**

Un chemin vers soi dans le confort apparent de l'inertie. La vie sur Terre est une école et les planètes rétrogrades dans notre ciel de naissance nous invitent à redoubler nos classes.

**16 h 10 à 16 h 50** – **Gilles Verrier**

**Astrologie Traditionnelle**

L'étude des encadrements planétaires dans un thème.

**17 h à 17 h30 - Table ronde : questions aux intervenants – 18 h – Clôture et Pot Bordelais offert.**

**19 h. -Facultatif - Repas pris en commun avec les intervenants**

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

## Rencontres Astrologiques Bordelaises

### Lieu du colloque :

« Le Presbytère » - Salle Haut-Brion – Talence

Comment s'y rendre

#### 1 - EN BUS.

- Depuis le Centre Ville (Bordeaux) :  
**Ligne directe n° 4.**  
**Cette ligne traverse toute la ville de Bordeaux en passant par le centre.**
  - **Pour l'aller : direction « Pessac-Magonty »-**  
Descendre arrêt « SEMBAT » - traverser la chaussée et prendre la rue Marcel Sembat - puis à droite la rue Etienne Dolet
  - **Pour le retour : Ligne 4 -direction Bordeaux Saint-Louis.**
- Depuis la Gare St-Jean (à Bordeaux) :
  - **Pour l'aller :**
    - 1) **Ligne n° 9 et descendre à l'arrêt « Barrière de Pessac ».**
    - 2) **Puis ligne 4 (direction Pessac-Magonty)** et comme ci-dessus :  
arrêt « SEMBAT », traverser -> rue Marcel Sembat et rue Etienne Dolet
  - **Pour le retour : Ligne 4 – (direction Bordeaux Saint-Louis).**  
**Arrêt « Barrière de Pessac ».** Puis, revenir sur ses pas et traverser la chaussée pour prendre le bus sur les boulevards ->  
**Ligne n°9 (direction Gare Saint-Jean).**  
*(Attention un bus toutes les 15/20 minutes, plus de bus après 23 h).*  
*- Possibilité de se regrouper pour voyager ensemble ! -*

#### 2 – EN VOITURE.

- **Pour les GPS : rue Dolet (pas de numéro) à 33400 Talence**
- Sinon, que l'on arrive à Bordeaux par le Pont d'Aquitaine ou d'autres directions, on se trouve sur le boulevard qui entoure la ville.
- > Prendre la **direction Barrière de Pessac.**
  - > Puis direction « **PESSAC** ».
  - > Aller toujours tout droit sur le **cours du Maréchal Gallieni.**
  - > Continuer **avenue Jean Jaurès.**
- A la hauteur des vignes du Haut-Brion : -> tourner à gauche **rue Marcel Sembat**  
– puis -> à droite **rue Etienne Dolet.**

#### **Précision : "Rue Etienne Dolet » à Talence".**

*D'un côté de la rue, c'est la commune de Pessac et de l'autre la commune de Talence. 100 m après, c'est Pessac des deux côtés. Donc : on entre par Pessac dans la rue Dolet qui se trouve à Talence. Puis on ressort de cette rue Dolet en débouchant sur Pessac ! C'est difficile à expliquer... mais facile à faire !*

#### **Les hôtels en Centre Ville de Bordeaux sont plus faciles d'accès que ceux situés autour de Pessac ou Talence**

<b>FORMULE 1</b> - 11 Rue Monnet	Tél : 08 91 70 51 93
<b>IBIS</b> - 19 Quai Paludate	Tél : 05 56 91 72 16
<b>Hôtel du Parc</b> - 10, rue de la Verrerie	Tel : 05 56 52 78 20
<b>Hôtel Notre Dame</b> - rue Notre Dame	Tel : 05 56 52 88 24

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)



Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

**BULLETIN D'INSCRIPTION**  
 pour les 12<sup>ème</sup> Rencontres Bordelaises d'Astrologie  
 du Samedi **18 MAI 2019 - 9 h 15 à 18 h 30**  
 Le Presbytère – Salle Haut-Brion  
 Rue Etienne Dolet à PESSAC / TALENCE

Renvoyer ce bulletin avec votre règlement à :

→ **Atelier d'Astrologie d'Aquitaine**  
 Josette Bétaillolle  
 12 place Pujade - 33360 CENAC  
 Tél : 05 56 20 16 50 - email : [atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr](mailto:atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr)

Nom.....Prénom.....  
 Adresse.....  
 .....  
 Code Postal..... Ville.....  
 Pays.....  
 Tél : .....  
 Email : .....

**TARIF :** 50 € avec le repas midi inclus

45 € sans le repas de midi

**Chèque à l'ordre de l'A A**

Dès que nous sommes complets nous arrêtons les inscriptions (sans règlement : pas d'inscription).

- Repas du soir : 23 € (facultatif) - sur réservation.
- Chèque supplémentaire (à part) lors de l'inscription,  
à l'ordre de Monsieur Belfort (le traiteur).

Pour l'étranger, possibilité de payer par virement. Demander notre code IBAN.

Date et signature :

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

