



Été 2019 – n° 43

# L'Echo d'Hermès



E  
D  
I  
T  
O



ÉTÉ 2019

Les 12<sup>èmes</sup> Rencontres Bordelaises du 18 mai 2019 ont été très réussies et les retours que nous en avons sont toujours aussi encourageants. Enthousiasme, études et plaisir de nous revoir, rien n'a manqué à cette belle journée astrologique et amicale.

Merci aux intervenants et à tous les participants. Nous avons ajouté quelques photos dans les dernières pages de la revue (celles et ceux qui veulent imprimer la revue peuvent, éventuellement, les laisser de côté).

L'année scolaire se termine et déjà nous devons penser à la reprise des cours à la rentrée. Une « Journée Portes Ouvertes » à la Librairie Pégase aura lieu le 7 septembre et nous serons heureuses de vous y accueillir pour répondre à toutes vos questions sur notre discipline astrologique, notamment sur le contenu et le déroulement des cours.

A l'image de nos amies les planètes, la météo est bien capricieuse. Nous vous souhaitons malgré tout de bonnes vacances. Que chacune et chacun se repose et profite d'un bel été !



Josette Bétaillole,  
Présidente de l'AAA

Publication gratuite  
Proposée par l'AAA

Le contenu de ces pages  
n'engage que la responsabilité  
de leurs auteurs.

Création du Site de l'AAA  
et mise en pages  
de l'Echo d'Hermès :

Suzanne Martel  
Astrologue

<https://astroverty.jimdo.com>

(à qui vous pouvez  
envoyer vos articles)  
[amis11@free.fr](mailto:amis11@free.fr)

AU SOMMAIRE DE CE 43<sup>ème</sup> NUMERO

- p 2 - Informations : programme des cours 2019/2020...
- p 3 - Applications et Séparations (Danièle Jay)
- p 7 - Jean-Marie Périer, « enfant gâté » ? (Danielle Baudu-Philippe)
- p 12 - Réflexion sur l'incendie de Notre Dame de Paris (Michaël Mandl)
- p 17 - Amiens et sa maison du Sagittaire (Marie-Louise Daguerre)
- p 22 - Les aspects de la Gamme 7 et 14 - cas Sharon Tate (Pierre Delmas)
- p 26 - Les brèves (Emmanuel LeBihan)
- p 28 - La naissance du bébé d'Audrey - 2<sup>ème</sup> partie (Josette Bétaillole)
- p 34 - Tribune Esotérique. « Jeanné Laval » (Jean-Louis Victor)
- p 38 - Annexe : photos des 12<sup>èmes</sup> Rencontres Bordelaises du 18 mai 2019.



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





-o-o-o-o-o-o-o-

Atelier d'Astrologie d'Aquitaine

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

05.56.20.16.50

06.70.10.21.65

[atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr](mailto:atelier.astrologie.aquitaine@sfr.fr)



!!!!

**L'ASTROLOGIE D'AQUITAINE**

vous propose, sur Bordeaux  
**des cours hebdomadaires d'Astrologie**  
présentés sous forme d'ateliers  
et des cours par correspondance  
(du débutant au spécialiste).

## 2019 / 2020 - PROGRAMME DE NOS COURS

Tel : 05 56 20 16 50 – 06 70 10 21 65

Cours hebdomadaires d'Astrologie (*Plusieurs niveaux : du débutant au spécialiste*),  
présentés sous forme d'ateliers ou par correspondance.

Tarif pour une année : adhésion 30 € + 300 €. Possibilité de faire plusieurs chèques à l'inscription.

### **INITIATION A L'ASTROLOGIE :**

**Bordeaux :** Librairie Pégase

lundi 16 h à 17 h 30

Monique Fleck

**Bordeaux :** 8 rue Minvielle

mercredi 18 h 30 à 20 h

Alexandra Sartre

### **APPROFONDISSEMENT DE L'ASTROLOGIE :**

**Bordeaux :** Athénée Père Joseph Wresinski

mardi 14 h 30 à 16 h

Martine Belfort

### **INTERPRETATION / APPROFONDISSEMENT :**

**Bordeaux :** 8 rue Minvielle

lundi 18 h 30 à 20 h

Claire Decroix Barbault

**Bordeaux :** 8 rue Minvielle

jeudi 14 h à 15 h 30

Josette Bétaillolle

### **INTERPRETATION / PREVISIONNEL :**

**Bordeaux :** Librairie Pégase

lundi 14 h 30 à 16 h

Monique Fleck

### **PREVISIONNEL (techniques avancées) :**

**Bordeaux :** 8 rue Minvielle

mardi 18 h 30 à 20 h

Martine Belfort

### **Cours par correspondance - Tous niveaux :**

Nous écrire ou nous téléphoner

Josette Bétaillolle : 05 56 20 16 50

### **JOURNÉE PORTES OUVERTES**

le 7 septembre 2019 à la Librairie Pégase 14 h à 18 h

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)

Librairie Pégase - 13 rue Toulouse-Lautrec - 33000 Bordeaux (Gambetta) - 05 56 51 38 12

[www.librairie-pegase.fr](http://www.librairie-pegase.fr) – Ouverture le Lundi de 14h à 19h - du Mardi au Samedi de 10h30 à 19h en continu

Sur place, tous les 1<sup>ers</sup> samedis du mois : journée portes ouvertes de l'AAA à partir de 14 h



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## APPLICATIONS et SÉPARATIONS

( par Danièle Jay )

« **Nous entendons par ces termes le phénomène d'approche puis d'éloignement qui se produit entre deux planètes** », à condition qu'elles ne soient pas trop distantes l'une de l'autre<sup>1</sup>. L'auteur, Ptolémée, précise que ces deux planètes doivent se trouver du même côté de l'écliptique : il est donc opportun, dans les unions "par corps", de prendre en compte la latitude des planètes en cause.

Il est difficile de comprendre ce que l'on entend par « applications » et « séparations », si l'on ne suit pas, dans l'ordre de la succession des signes, le mouvement propre des astres. Abandonnons provisoirement la perspective du mouvement diurne, pour ne retenir que les déplacements des planètes, qui s'effectuent, en rapport avec l'écliptique, animées de leurs vitesses différentes, les unes rattrapant les autres, ou s'en éloignant.

Comme l'exprime si bien le Comte Henry de Boulainviller<sup>2</sup>, en son langage classique du XVIII<sup>e</sup> siècle, « l'application se fait lorsque la planète la plus vite en son mouvement se porte de corps ou d'aspect sur une planète plus lente qu'elle ».

Claude Dariot avait précisé ce qui concerne la séparation : « nous dirons qu'elle s'effectue quand une planète sort de l'aspect d'une autre ou de sa conjonction par un seul degré, et l'on dit qu'elle continue à se séparer jusqu'à ce qu'elle soit entièrement sortie des rayons de l'autre »<sup>3</sup>.

Prenons les applications par corps (conjonctions) : imaginons un thème ayant Saturne à 3°, la Lune à 5°, Vénus à 10° du même signe. Par son mouvement propre, la Lune se déplace dans l'ordre de la succession des signes : elle se sépare de Saturne et applique à Vénus par conjonction.

Prenons maintenant les applications par aspect : imaginons un thème ayant Saturne à 3° Cancer, la Lune à 5° Balance, Vénus à 10° Verseau. Par son mouvement propre, la Lune se déplace dans l'ordre de la succession des signes : elle se sépare de Saturne par carré et applique à Vénus par trigone.

Mais, n'applique pas qui veut !

Trois conditions sont requises pour que l'application soit effective :

- Pour qu'une planète puisse en rejoindre une autre, il faut qu'elle soit plus rapide que l'autre. Cela tombe sous le sens. La Lune, qui est la plus vélocité de toutes, applique à toutes les autres. En revanche, aucune planète ne peut appliquer à la Lune. Saturne, la planète du septénaire la plus lente de toutes, ne peut appliquer à aucune planète. Toutes se séparent de lui.
- La planète appliquante doit avoir un nombre de degrés inférieur à celui de la planète à laquelle elle applique. Ainsi, une Lune à 10° d'un signe ne peut pas appliquer à un Mercure à 5° du même signe. Elle ne peut que s'en séparer. Elle appliquerait à Mercure si ce dernier figurait à 15°, par exemple.
- L'application et la séparation ne peuvent se produire que dans une sphère d'influence donnée, en deçà et au-delà de laquelle aucun contact planétaire n'est possible. Chaque planète est entourée d'un cercle de lumière qui lui est propre, et dont le semi-diamètre (ou rayon) nous renseignera sur sa grandeur et son intensité. Ce cercle, qui n'est autre que son orbe, est appelé *vis luminis*, force lumineuse, « cercle radial » selon l'expression de Dariot<sup>4</sup>, « aura circulaire » comme le dit Placide. L'application commencera lorsque la planète appliquante entrera dans la *vis luminis* de l'autre. La séparation s'achèvera lorsqu'elle en sortira.

<sup>1</sup>Claude Ptolémée, *Tetrabiblos*, I, 23, traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal/Philippe Lebaud, Paris, 1986.

<sup>2</sup>Henry de Boulainviller, *Traité d'Astrologie*, 1717, réédité aux Editions du Nouvel Humanisme, Garches, 1947.

<sup>3</sup>Claude Dariot, *Introduction au jugement des astres*, 1557, Editions Pardès, excellente adaptation en français moderne par Chantal Etienne, Puiseaux, 1990.





Comment, alors, déterminer la valeur de la *vis luminis*, qui dépend de la nature de chaque planète, de sa magnitude, de sa vitesse ? Des listes ont été effectuées par divers auteurs. Dans son *Commento*,<sup>5</sup> Giuseppe Bezza fournit deux de ces listes, celle de Ptolémée et celle des « Sages de l'Antiquité », cette dernière communément admise et reprise par Dariot. Ainsi, selon cette liste, le Soleil possède une *vis luminis* de 15° (le rayon ou semi-diamètre de son cercle lumineux est de 15°). La Lune possède une *vis luminis* de 12°, Saturne une *vis luminis* de 9°, Jupiter également de 9°, Mars de 8°, Vénus et Mercure de 7°. Cette liste a le mérite de fournir des orbes plus étroits que ceux de Ptolémée, qui, par exemple, attribue au Soleil une *vis luminis* de 17°.

Envisageons une application du Soleil à Saturne. L'amplitude de leur *vis luminis* est celle de leur demi-somme : 15° pour le Soleil + 9° pour Saturne = 24° / 2 = 12°. L'application du Soleil commencera lorsqu'il pénétrera dans la zone des 12° de leur *vis luminis*. Elle se terminera lorsque le Soleil aura atteint le centre de Saturne par conjonction parfaite.

Envisageons maintenant ce même Soleil qui se sépare de Saturne. L'amplitude de leur *vis luminis* est celle de leur demi-somme : 15° pour le Soleil + 9° pour Saturne = 24° / 2 = 12°. Le Soleil commencera à sortir de sa conjonction avec Saturne « par un seul degré, jusqu'à ce qu'il soit entièrement sorti des rayons de l'autre » (Dariot), c'est-à-dire lorsqu'il aura atteint la limite des 12° de leur *vis luminis*, mettant ainsi fin à la conjonction.

La Lune est la « planète » le plus souvent sollicitée dans les applications. Mais, parfois, elle n'applique à aucun astre avant de sortir de son signe. On dit alors qu'elle est « vide de course » ; elle effectue son parcours à vide, sans pouvoir orienter le titulaire du thème vers un objectif précis. Selon l'enseignement de la « Scuola di Astrologica Classica », la Lune peut toutefois être considérée appliquante à une autre planète même s'il lui faut pour cela sortir de son signe : c'est alors la distance de la *vis luminis* que l'on prend en considération. L'absence d'application de la Lune affaiblit considérablement notre satellite.

« La Lune vide de course, privée de configurations provenant des bénéfiques, fait les modestes, qui aiment le silence, surtout lorsque son mouvement ralentit : alors, elle ne fait pas seulement les modestes, mais aussi les déçus. Sa condition est encore pire lorsqu'elle se trouve sous les rayons ou dans un lieu cadent. Les événements prévus sont alors en rapport avec la nature des signes ». Ainsi s'exprime Rhetorius<sup>6</sup>.

La Lune n'est pas la seule à pouvoir effectuer des applications et des séparations. Toute planète peut appliquer à toute autre, rappelons-le, pourvu qu'elle soit plus rapide, qu'elle possède un nombre de degrés inférieur à l'autre, et qu'elle puisse entrer dans sa *vis luminis*.

Plus la planète rapide est proche de la planète plus lente, plus vite se produira l'événement signifié par le contact en préparation. L'application est toujours plus forte que la séparation. La planète dont se sépare la plus rapide est porteuse du passé, celle vers laquelle elle applique annonce le futur.

Selon Paul d'Alexandrie<sup>7</sup>, une distance très resserrée de 3° entre deux planètes fait référence à un événement de l'enfance, de 3° à 7° à un événement de l'âge moyen, de 7° à 15° à un événement de l'âge avancé, de 15° à 30° à un événement de la vieillesse.

« En général, on doit observer dans chaque nativité et dans chaque initiative<sup>8</sup> de quel astre la Lune déflue (se sépare) et vers lequel elle applique » : précieuse recommandation d'Olympiodore, qui reprend Paul d'Alexandrie. La Lune provient-elle d'un astre maléfique ? Se dirige-t-elle vers un astre bénéfique ? Ou l'inverse ?

<sup>5</sup> Giuseppe Bezza, *Commento al primo libro della Tetrabiblos*, Nuovi Orizzonti, Milano, Décembre 1990, Juin 1992.

<sup>6</sup> Rhetorius, *Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum*, VIII, 1, Bruxelles, 1929.

<sup>7</sup> Paul d'Alexandrie, *Corso d'Astrologia Classica*, Milano, 2000.

<sup>8</sup> «L'initiative» n'est autre qu'un thème horaire (question, élection).



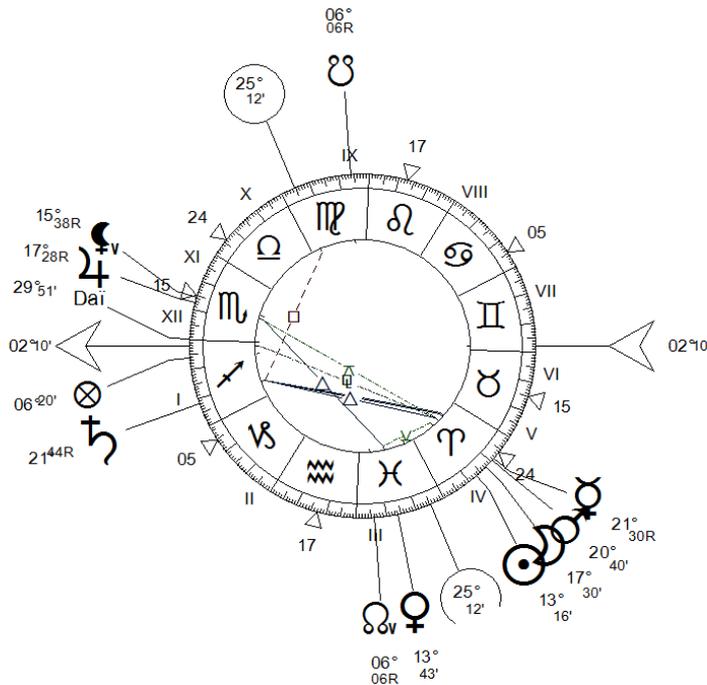


« La Lune qui se sépare de Mercure montre ce qui concerne l'intellect et l'intelligence..., celle qui se sépare de Vénus le plaisir..., celle qui se sépare de Saturne les maladies, du Soleil et de Mars les brûlures et tout ce qui provient de la chaleur » (Sarapione)<sup>9</sup>.

Rhetorius ne dit pas autre chose : « La Lune qui se sépare du Soleil apporte des brûlures au corps et tout ce qui advient par le feu. Quand, après s'être libérée des rayons du Soleil, elle rejoint un bénéfique, ...elle est propice aux activités et à la réputation, mais si elle rencontre un maléfique, elle devient très néfaste ».

Emile Zola

Thème Natal



Je. 02.Avr.1840 22h 57 (22h 48 T.U.)

2E21 - 48N52 PARIS



Comment ne pas penser à Zola, dont la Lune (17°31' Bélier) se sépare du Soleil (13°16'), sans toutefois sortir des rayons, pire condition pour elle, prélude à « tout ce qui advient par le feu » ! Se déplaçant à une vitesse record (son pas journalier est de 14°38'), ce qui la rehausse un peu, elle semble appliquer par corps à Mars (20°40'), lequel est accompagné de Mercure rétrograde (21°30'). Seulement voilà, la Lune, de latitude Nord (3°25'N), ne peut pas rencontrer Mars, de latitude Sud (0°25'S). En revanche, elle peut rencontrer Mercure qui, lui, est de latitude Nord (3°10'N). La Lune se précipite vers lui, les deux astres étant invisibles, donc appauvris, médiocres.

Ils annoncent alors à l'écrivain polémiste des événements « en rapport avec la nature du signe » (le Feu), dont le célèbre « J'accuse » qui lui vaudra une brûlante et douloureuse fin de vie (maison IV).

Pour conclure sur un beau texte de l'astrologie ancienne, « si l'on ne considère pas la défluxion (séparation) et le contact (application), il n'est pas possible de déterminer dans les nativités la longévité ou la vie brève, la maladie, l'infirmité, la richesse, l'échec, la vie illustre ou obscure, la vigueur ou la faiblesse » (Paul d'Alexandrie).

Danièle Jay, 11 avril 2019

<sup>9</sup> Sarapione, Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum VIII, 4, Bruxelles, 1929.





## Bibliographie

- Bezza, Giuseppe, *Commento al primo libro della Tetrabiblos di Claudio Tolomeo*, Nuovi Orizzonti, Milano, 1990, 1992.
- Bezza, Giuseppe, *Arcana Mundi, Antologia del pensiero astrologico antico*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1995.
- Bezza, Giuseppe, et Fumagalli, Marco, *Scuola di Astrologica Classica*, Milano, 2000.
- Boulainviller, Henry de, *Traité d'Astrologie*, 1717, réédité aux Editions du Nouvel Humanisme, Garches, 1947.
- Dariot, Claude, *Introduction au jugement des astres*, 1557, Editions Pardès, excellente adaptation en français moderne par Chantal Etienne, Puiseaux, 1990.
- Lilly, William, *Christian Astrology*, Exeter, originally published 1647.
- Ptolémée, Claude, *Tetrabiblos*, traduction de Nicolas Bourdin, Editions Vernal//Philippe Lebaud, Paris, 1986.
- Rhetorius, *Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum*, VIII, 1, Bruxelles, 1929.
- Sarapione, *Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum*, VIII, 4, Bruxelles, 1929.

**'Pour une astrologie de l'événement'** de *Danièle Jay*, paru aux Editions Dervy [préface François Saison].



*'Spécialiste de l'astrologie ancienne, et tout particulièrement de l'œuvre de Ptolémée, Danièle Jay* a participé activement au groupe de travail initié par Giuseppe Bezza -disparu trop tôt. Œuvre essentielle qui nous rappelle les fondements de l'Astrologie qui sont la base d'une Astrologie traditionnelle et prédictive que rien ne nous empêche de moderniser si nous suivons le fil d'Ariane tiré par nos anciens, (*ce que fait ici Danièle Jay*).

Ce livre de plus de 400 pages présente les principes simples et efficaces de l'enseignement de nos Anciens, notamment celui de Claude Ptolémée, éclairé aujourd'hui par celui de Giuseppe Bezza.

L'auteur y étudie des tranches de vie auxquelles un certain nombre de célébrités ont été confrontées lors de leur parcours terrestre, famille, profession, joie de vivre, amour, maladie, mort.

Ce texte peut bien évidemment se rapporter à nos propres existences. Il rappelle en outre les principales techniques astrologiques de la Tradition, directions primaires, RS, profections dans le mouvement diurne.



### Le prochain colloque du R.A.O. aura lieu à Lyon le samedi 5 octobre 2019

En voici déjà le titre: « **La nécessaire transformation** ».

Le programme est en cours d'élaboration et sera présenté prochainement sur le 3-7-11 et sur le site [www.astrologie-rao.com](http://www.astrologie-rao.com). A la rubrique « colloque » du site, vous pouvez aussi commander les Actes du colloque 2018 : « *La famille - L'astrologie du XXI<sup>e</sup> siècle* »

Consultations et Cours Hebdomadaires

CATHERINE HENNEQUIN-BAR – ASTROLOGUE

LE CERCLE ASTROLOGIQUE D'Auvergne

Clermont-Ferrand (Puy de Dôme)

[jhennequin@wanadoo.fr](mailto:jhennequin@wanadoo.fr) - 06 43 43 07 24





## JEAN-MARIE PERIER, « ENFANT GÂTE » ? ( par Danielle Baudu-Philippe )

« *Tu as représenté ma vie !* » s'exclame Jean-Marie Périer devant une toile du peintre Charles Matton (1931-2008), acquise de suite dans les années 80, et qui « *trône dans (sa) chambre, à la droite du lit.* » (M Le magazine du Monde – 19 janvier 2019. Entretien avec Valentin Pérez.)

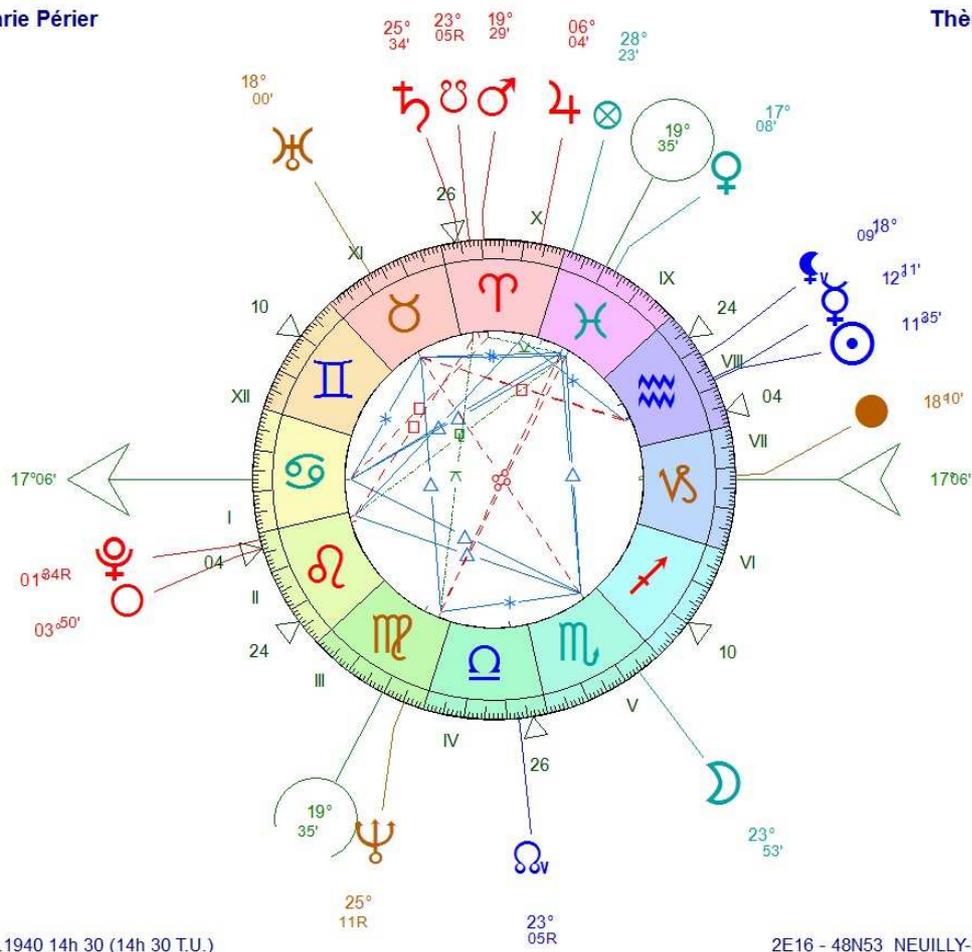
Nous allons donc considérer comment la carte du ciel de Jean-Marie peut répondre au tableau de son ami Charles Matton.

**Jean- Marie Périer** est né le 1<sup>er</sup> février 1940,  
à 14h30mn soit 14h30mn T.U.  
à Neuilly-sur-Seine (92), 2°16'E, 48°53'N.



**Thème Natal**

**Jean-Marie Périer**



La nativité est diurne.

Le Soleil, lumineux conditionnel, ne peut être aphète (donneur de vie) puisque présent en maison VIII (Ptolémée, Tetrabiblos, Livre III, 11), ce qui appelle souvent à des particularités de destinée.

L'Ascendant, dans le signe du Cancer, alors, remplira ce rôle ; cependant, la Lune qui ne peut en être le maître (Ptolémée, Tetrabiblos, livre III, 12), cèdera la place à l'astre qui la gouverne (1), Mars (maître du Terme).

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Ce manque d'importance des luminaires dans le thème semble parfaitement traduire l'absence parentale dont souffrit ce photographe de mode : « *L'année de mes six ans, nous quittant, mon père, mon frère, ma sœur et moi (. . .). Maman s'en va (. . .). Ce jour-là, ma vie a changé pour la première fois* » (Jean-Marie Périer, *Enfant gâté*, Pocket, n° 11598).

La R.S. 1946-1947, établie pour le lieu de naissance, confirme ce propos. Nous relevons une conjonction Saturne (19°52' Cancer)-Mars (16°56' Cancer), qui prend place à la conjonction de l'Ascendant natal (17°06' Cancer), pointant du doigt des bouleversements familiaux.

Les deux maléfiques, respectivement en exil et chute, sont rétrogrades, en VIII de R.S., au carré de leur position radicale ; Saturne, au carré partile de Mars radical considéré comme maître d'Ascendant, fait alors tomber sa chape de plomb sur le natif. Proche encore de son carré à lui-même, Saturne évoque une situation familiale problématique, des difficultés.

L'Ascendant de R.S. (16°46' Scorpion) se trouve à proximité de la Lune natale (23°53' Scorpion) mettant la mère en évidence et la Lune de R.S. (27°52' Capricorne) en exil, imageant sa fuite, est opposée à Saturne de R.S. en même temps qu'au carré de Saturne natal. Configurations pesantes n'illustrant que trop bien le drame affectif vécu par le jeune natif et son impact sur sa future existence : « *Comment l'enfant que j'étais eût-il pu savoir que cet instant façonnerait son destin ?* » (Jean-Marie Périer, *Enfant Gâté*, Pocket, n° 11598).

Le divorce des parents de Jean-Marie fut prononcé en 1947. En 1949, François Périer épouse une nouvelle comédienne, Marie Daems : « *Marie était la preuve vivante que ma mère ne reviendrait pas. Car il y avait toujours un vague espoir qu'un beau jour de soleil Maman pousserait la porte* » (Jean-Marie Périer, *Enfant Gâté*, Pocket, n°11598). De son côté, l'ex-épouse, mère de Jean-Marie, se remarie en 1951 avec le comédien Gérard Landry dont elle a eu un fils en 1949.

L'enfance du natif, sa jeunesse furent donc gravement perturbées par l'éclatement du foyer parental. La Lune natale, en chute en Scorpion, vide de course, témoigne d'une vie familiale éprouvée, plutôt chaotique ; plus tard, elle engendrera une grande instabilité sentimentale : « *J'ai vécu avec cinq femmes, en ai épousé deux, eu des enfants avec deux autres* », renforcée par la position de Vénus. Cette dernière, en signe double, est angulaire au MC et victime d'un contre-parallèle de déclinaison de la part de Saturne, la part (2) de mariage (6°01' Gémeaux, 3,79h) est également en signe double, sextile à Jupiter, et les Luminaires, en équidistance méridienne valant opposition, ne favorisent pas non plus l'harmonie entre partenaires ; la vie au foyer sera de même inexistante : « *La vie commune m'ennuie. Je ne suis pas fait pour ça* » (M Le magazine du Monde – 19 janvier 2019).

Signalons le vif besoin d'indépendance d'un Soleil en Verseau, en exil, allié à la Lune en chute, ces deux luminaires encadrant la cuspide de VII ; également le signe des Gémeaux, sur la cuspide de la XIIe natale, et son maître Mercure invisible car combuste, en VIII natale et en Verseau, ont dû rendre l'adolescence douloureuse, voire déséquilibrée.

« *Et puis vint ce jour de 1956, j'avais seize ans* ». Jean-Marie apprend brutalement de la bouche d'un jeune amant de sa mère que son père n'est pas François Périer mais Henri Salvador ! « *Henri Salvador. Je n'en avais jamais entendu parler* ». Violence du choc : « *Ce qui se passe ensuite, je ne m'en souviens pas (...). Il y a un trou, un trou noir* » (Jean-Marie Périer, *Enfant gâté*, Pocket, n°11598).

La maison VIII abrite en Verseau une triple conjonction Soleil, Mercure et Lune noire (2) : éclipse du père biologique, impossibilité de se relier à lui ; le jeune Jean-Marie, en proie à un malaise indescriptible, évitera, alors, jusqu'à prononcer le nom d'Henri Salvador, le géniteur qu'il rejette de toute son âme, et décide de rester dans l'ombre protectrice du père adoptif, abandonnant ses études musicales: « *Je décidai cette nuit-là de tout faire pour lui (François Périer) ressembler. Tout ce qui rappelait « l'autre » (Henri Salvador), je devais le couper (...). je ne serai pas musicien et je refermai le piano pour toujours* » (Jean-Marie Périer, *Enfant Gâté*, Pocket, n°11598).

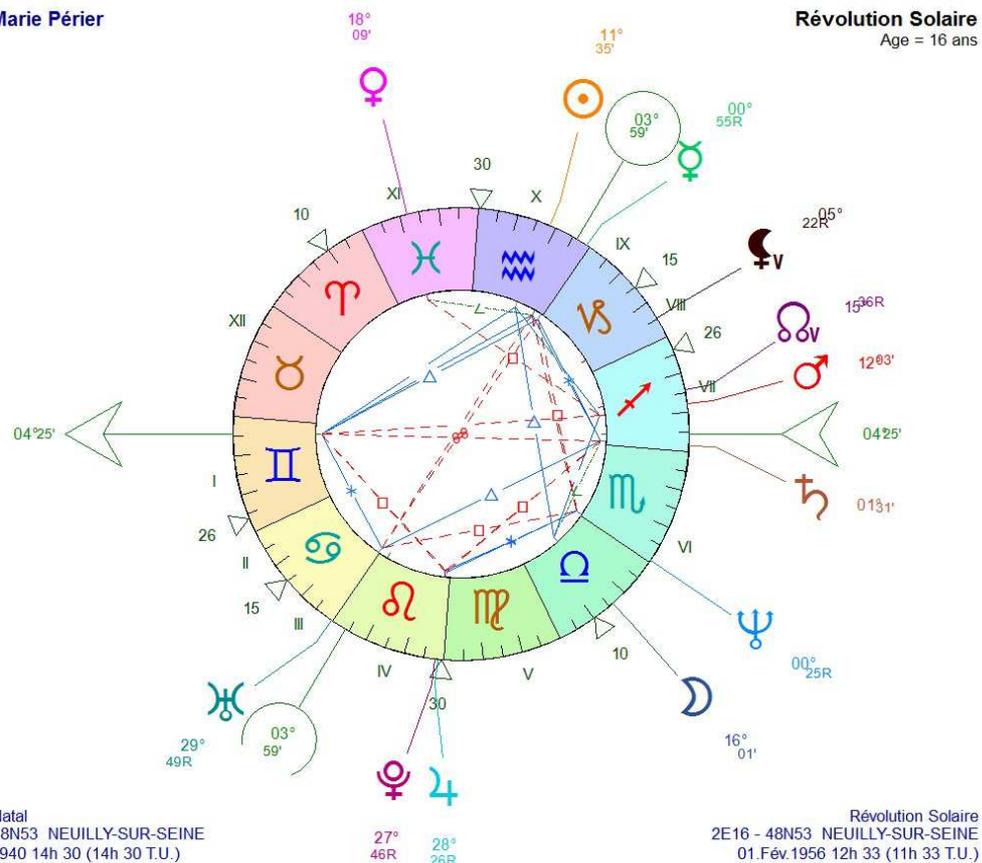
Cet épisode central de la vie du natif est illustré par la peinture de Charles Matton qui représente un intérieur bourgeois où figure un « *piano recouvert d'un drap blanc sur la droite du tableau, comme étouffé* » (M Le magazine du Monde, 19 janvier 2019).





Que peut alors révéler la R.S. 1956-1957 de cet évènement majeur de la destinée de l'adolescent ?

Jean-Marie Périer



- Le MC de R.S. est exactement conjoint à la cuspide de la VIIIe natale suggérant une ambiance de crise.
- Mercure, maître du FC natal (l'origine) et de la part du père natale (8°30' Vierge, 0,76h), en VIIIe natale, est angulaire au MC de R.S. en Verseau, mettant en pleine lumière l'existence cachée du véritable père ! Conjoint de surcroît à la Part des Embûches (3°43' Verseau, 0,01h) au nom évocateur, Mercure sextile à son maître Saturne génère les circonstances douloureusement durables dues à la présence intrusive de ce « père » !
- Saturne, maître du Soleil en X, est aussi opposé à l'Ascendant de R.S. imposant, dans la lumière crue de l'éclair du Verseau, la cruelle vérité ! Saturne de RS en Sagittaire et maître du FC de R.S., le père d'origine étrangère ! Remarquons encore la présence de ce même Saturne de R.S. (1°31' Sagittaire) dans l'espace de profecion qui s'étend de 11°56' Scorpion à 11°06' Sagittaire ainsi que celle de Mars de R.S. en lisière (12°03' Sagittaire) et celle de la Lune natale.

Les maléfiques occupent une place de choix comme dans la R.S. 1946-1947 ! Le jeune Jean-Marie devra faire face à une année particulièrement difficile.

Pour conclure, l'illégitimité de Jean-Marie se lit dans le thème natal, tour à tour, du fait de la présence de Mercure, maître de la part du père et de la cuspide de IV en VIII, conjoint à la Lune noire, aspect caractéristique du non-dit et des difficultés de communication, d'une peur suscitée à l'issue d'une expérience traumatisante ; du fait encore de la présence du Nœud Sud en Bélier assiégré par Saturne et Mars, ce dernier considéré comme maître d'Ascendant ; sa conjonction au Nœud Sud est évocatrice de particularités d'ordre personnel renforcées par Saturne.

Enfin, si l'on admet l'influence de la transsaturnienne Neptune dans la maison IV, celle-ci sous-entend une confusion au sujet de l'origine ainsi que l'absence du père biologique. Son opposition à Vénus est significatrice de l'infidélité au sein du couple parental comme elle le sera plus tard de celle du natif.





## LES DEUX PERES

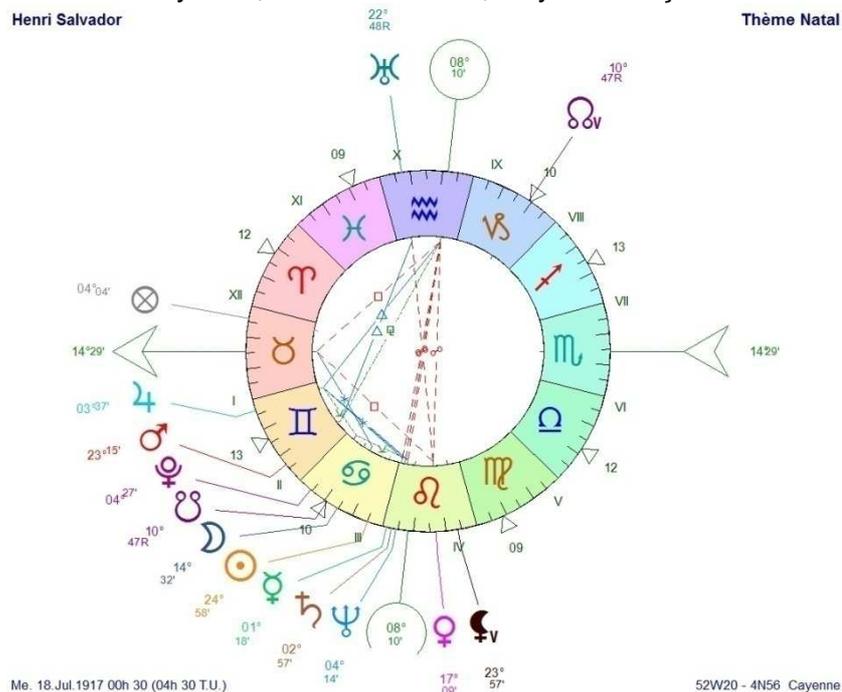


**Henri Salvador**, le père biologique, n'a appris l'existence de son fils qu'en 1947. Il contacte alors le père adoptif François Périer qui le prie de ne pas s'approcher de l'enfant auquel il a donné son nom.

Jean-Marie, lorsqu'il apprend qu'Henri Salvador est son véritable père, se retrouve « *Tirillé entre la peur et la curiosité* ». Il décide donc de se rendre en secret à un spectacle de ce chanteur : « *Il fallait que je sache, il fallait que je voie* ».

Puis, il entra véritablement en contact avec lui, en 1959, « *au café des Deux Magots... ce fut un moment étrange* » pour ne le revoir qu'en 1982, jusqu'à l'idée de réunir ... *un vendredi soir ( . . . ) Boulevard Saint-Germain... ses deux pères : « J'avais besoin de les voir ensemble, de mes yeux, devant moi »* (Jean-Marie Périer, *Enfant Gâté*, Pocket, n°11598)

Henri Salvador est né le 18 juillet 1917, à 00h30mn soit 4h30mn T.U.  
à Cayenne, 52°15'W 4°55'N, Guyane française



Dans ce thème, nous remarquons tout d'abord la présence de la Lune noire en maison IV, conjointe à Vénus, maîtresse de l'Ascendant Taureau. Aspect pouvant conduire le natif à cacher un secret, une souffrance en lien avec une problématique familiale.

Ensuite, la Lune sortant d'une conjonction au nœud Sud, dignifiée en Cancer, est en phase de coucher héliacale donc invisible, évoquant à la fois l'importance de la famille ainsi que des problèmes à résoudre à son sujet.

Mercure maître de la maison V est invisible sous les rayons, étroitement conjoint à Saturne en exil, maître du MC et sextile à Jupiter, en exil, en I. Possibilité de paternité que les astres en exil rendent éloignée du natif.

Enfin, la part des enfants (14°46' Cancer, 1,68h), conjointe partiellement à la Lune et au nœud Sud, est annonciatrice d'un secret concernant ce domaine.

En synastrie, le thème de Jean-Marie présente quelques points communs avec celui d'Henri » :

- Son Ascendant est à proximité des luminaires du thème d'Henri.
- Son Soleil est proche du MC d'Henri.
- Leurs Lunes noires sont en opposition. Notamment, celle de Jean-Marie opposée aussi à la Vénus d'Henri, maîtresse de son Ascendant, ce qui peut indiquer pourquoi la relation n'a jamais pu, réellement, s'établir entre eux.

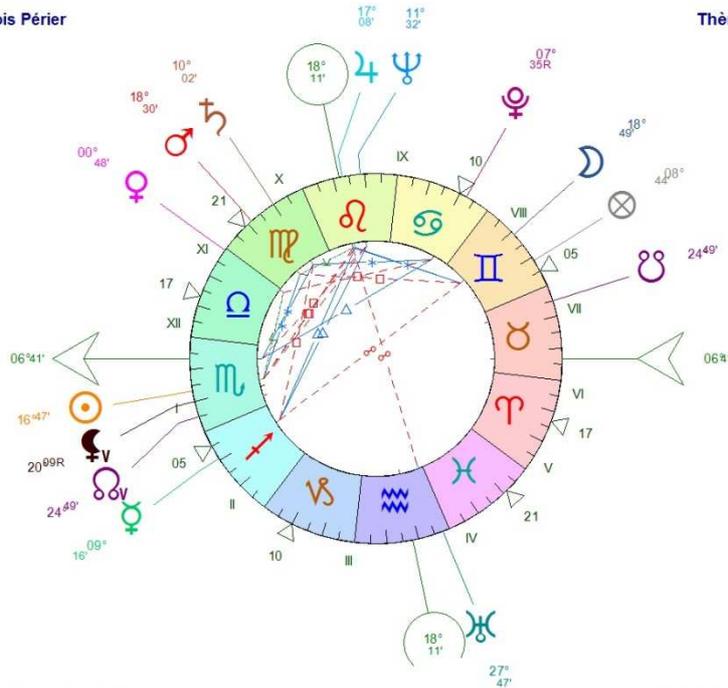




**François Périer** est né le 10 novembre 1919 à 6h00mn soit 6h00mn T.U.  
à Paris XVI, 75016, 2°16' E, 48° 51' N.

François Périer

Thème Natal



Lu. 10.Nov.1919 06h 00 (06h 00 T.U.)

2E17 - 48N52 PARIS 16

Dans ce thème, Jupiter conjoint au MC promettait des enfants (Ptolémée, Tetrabiblos, livre III) et l'on sait que François en eut deux autres, avec la mère de Jean-Marie.

La Lune noire, en Scorpion, en 1, est conjointe au Soleil, maître précisément de Jupiter, et au nœud Nord, témoignant là encore de la possibilité d'un secret, facteur de souffrance. Le nœud Sud en Taureau, en VII, afflige la maison du mariage et rend la vie sentimentale quelque peu difficile. François Périer s'est marié trois fois et a divorcé deux fois. La Lune en Gémeaux, en maison VIII a, certainement, participé à cette instabilité.

En synastrie, la bonne entente entre Jean-Marie et son père adoptif relève de la conjonction de leurs luminaires.

- La Lune de Jean-Marie est conjointe au Soleil de François ainsi qu'à la Lune noire et au nœud Nord qui induisent le chagrin de part et d'autre, dû au manque de légitimité de leur relation.
- Le MC de Jean-Marie est conjoint à la cuspide de V de François, dénotant l'importance pour ce dernier de l'enfant dont il fut plus qu'un père adoptif.

Et finalement, Jean-Marie de constater :

« *Voilà deux hommes absolument contraires, mon père est blanc et a voué sa vie entière au travail* ». Dans le thème de François, Mars, maître de l'Ascendant et du Soleil en Scorpion, occupe le signe de la Vierge conjoint à Saturne. « *Henri est noir et a fait de la paresse un des beaux-arts (ce qui ne l'a pas empêché d'écrire trois mille chansons)* ». Dans le thème d'Henri, les Luminaires en Cancer témoignent d'une grande sensibilité associée à une imagination fertile. Dans ce signe féminin, la personnalité peut, en effet, se laisser aller à une certaine indolence.

« *Je suis le fils de. . . Le fils d'eux . . . Le fils . . . (. . .) Mais qui suis-je ?* » .

(Jean-Marie Périer, *Enfant gâté*, Pocket, n°11598)

© Danielle Baudu-Philippe

#### NOTES :

1 : Ptolémée souligne que, seules les cinq planètes peuvent être maîtres de l'Ascendant ; les luminaires ne sont pas cités. Dans le cas d'un Ascendant Cancer ou Lion, nous choisissons soit le maître des luminaires, soit le maître du terme de l'Ascendant.

2 : Les parts ont été calculées in Mundo. Seule, la Lune noire vraie est utilisée.

#### BIBLIOGRAPHIE :

BARBAULT Martine, *La Mémoire ancestrale en Astrologie*, Editions du Rocher, 2006

PERIER Jean-Marie, *Enfant gâté*, Pocket, n°11598, 2002

PTOLEMEE, *Le livre unique de l'Astrologie*, traduction et commentaires de Pascal Charvet, Editions Nil, 2000.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## Réflexions sur l'incendie de Notre-Dame de Paris

( par Michaël Mandl )



Après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les commentaires astrologiques se sont succédés sur les réseaux sociaux, chacun y allant de son grain de sel, de ses hypothèses et de ses déductions. Les théories 'conspirationnistes' n'ont d'ailleurs pas tardé à se manifester, alimentées par certains faits troublants, à commencer par la rapidité et l'ampleur d'un tel désastre.

Un fait est cependant certain : aucun astrologue n'avait prédit cet événement et, du coup, ce pourrait être là un argument de premier choix pour nos détracteurs, mais il n'en est rien. En effet, l'astrologie n'est pas prédictive mais prévisionnelle, autrement dit : c'est une science qui permet de prévoir des tendances, des situations probables, non des faits inéluctables.

L'astrologue n'est ni un voyant ni un devin : son rôle est d'analyser et de comprendre les faits, à la lumière des mouvements et des configurations célestes, pour en tirer des conclusions et, partant de là, dégager des perspectives. Il se doit d'être neutre, autrement dit de ne pas se laisser prendre au jeu des émotions et des images, pour ne s'en tenir qu'aux faits.

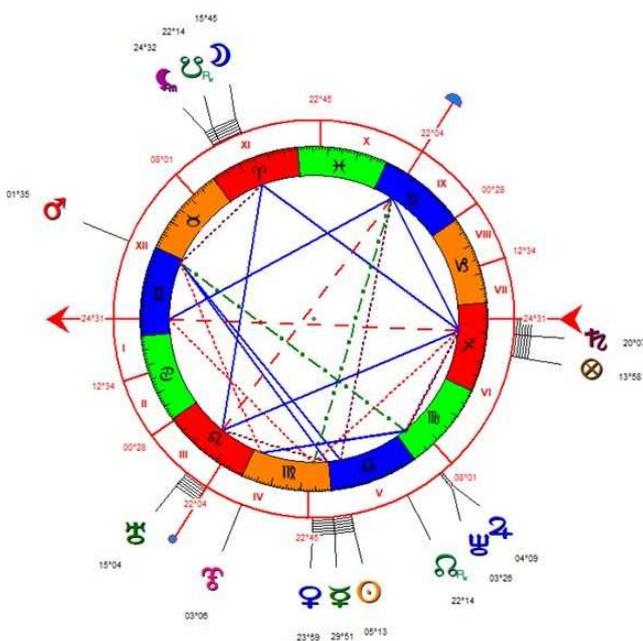
Que peut-on dès lors affirmer si l'on se réfère à ce qui est arrivé ?

Pour ma part, cet événement est en particulier l'occasion de vérifier si le thème de la France (Ve République) proposé à l'époque par Patrice Petitalot, documents à l'appui, est le « vrai » thème, sachant que les opinions sont nombreuses et divergentes à ce propos. Une étude menée par mes soins et encore inédite m'a déjà permis de conclure que oui, ce thème est approprié.

Voyons dès lors ce qu'il en est par rapports aux faits du 15 avril dernier.

### Les Transits

Figure 1 : Vème République  
28/09/1958 à 22h00 (28/09 21h00 TU)  
Paris (48N52 - 002E19)



Dans *La Lettre du Cadran* n°37 (janvier 1997), Patrice Petitalot indique que le 28 septembre 1958, lors du référendum, les derniers bureaux de vote ont fermé à 22h00 CET, à Paris, ce qui donne le thème présenté ci-contre et dont l'Ascendant est à 24°31 Gémeaux.

Or, il se trouve qu'au moment de l'incendie (figure 2), Jupiter, rétrograde depuis le 10 avril 2019, était à 24°18 Sagittaire, en conjonction partile au Descendant de la Ve République : voilà un indice fort et d'une rare évidence s'agissant d'un événement qui a eu un énorme retentissement, qui a retenu l'attention du monde entier et qui a entraîné rapidement une collecte de fonds d'une ampleur toute jupitérienne.

Pour l'anecdote, et la valeur symbolique du fait, Notre-Dame a été bâtie sur l'emplacement d'un temple païen gallo-romain dédié à... Jupiter ! À croire que Zeus lui-même ait décidé de manifester son courroux...

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

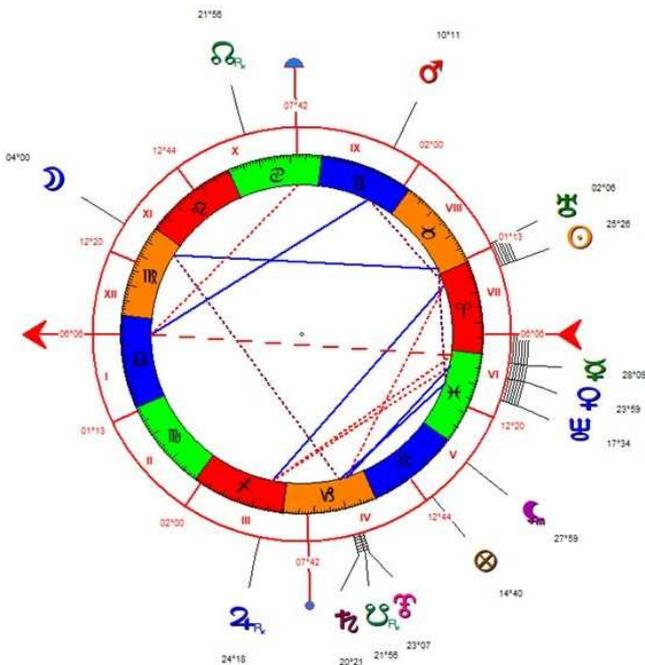
[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Le 15 avril 2019, Vénus à 23°59 Poissons était en carré exact (à moins d'un degré d'orbe) à Jupiter, et donc au Descendant de la nation, venant ainsi activer ce transit majeur.

Figure 2 : Incendie de Notre-Dame  
15/04/2019 à 18h50 (15/04 16h50 TU)  
Paris (48N51 - 002E20)



D'autres configurations sont aussi significatives par rapport au thème de la France, dont les suivantes :

- L'Ascendant du début de l'incendie est à 06°06 Balance, en conjonction exacte au Soleil : le cœur de la nation est ainsi visé.
- Uranus (02°06 Taureau) est en opposition à la conjonction Jupiter-Neptune, une conjonction qui, en l'occurrence, renvoie à la spiritualité.
- Jupiter n'est pas seulement en conjonction au Descendant, mais aussi en carré exact à Vénus, à 23°59 Vierge. Or, Vénus gouverne la maison 12, des épreuves.
- Le transit de Vénus est pour sa part en opposition partiel à Vénus natale.
- Mercure (28°09 Poissons) est lui aussi en opposition à sa position natale (29°51 Vierge). C'est le maître d'Ascendant du thème de la Ve République.
- Quant à la Lune (04°00 Vierge), l'astre nocturne transite à la conjonction exacte de Pluton (03°06 Vierge), laissant supposer une destruction ayant un fort impact populaire. Ce transit prend d'autant plus de sens considérant la maîtrise par exaltation de Pluton sur l'Ascendant en Gémeaux<sup>(1)</sup>.

. On remarque également que deux cycles importants sont à l'œuvre :

- Le cycle Jupiter-Neptune, sous forme de carré, alors que les deux astres sont conjoints dans le thème de la France : une résonance assez critique...
- Le cycle Saturne-Pluton, sous forme de conjonction en Capricorne, un cycle mis en exergue par sa conjonction au Nœud Sud, qui renforce sa connotation éprouvante.

À propos du cycle Saturne-Pluton, il est intéressant de remarquer combien celui-ci évoque la destruction de grandes structures : lors des attentats du 11 septembre 2001, nous étions sous une opposition Saturne-Pluton dans l'axe Gémeaux-Sagittaire, impliquant donc les déplacements et les tours... jumelles. Dans le cas présent, cela se passe en Capricorne et c'est ainsi une structure séculaire qui a été touchée, les deux tours de la cathédrale ayant été épargnées, mais pas sa charpente en bois (dite « la forêt ») ni sa flèche, qui renvoient clairement à la symbolique du dixième signe.

(1) Voir à ce propos mon article « Les dignités et les débilites planétaires » :

<http://www.mandlonline.com/?Les-dignites-et-les-debilites-planetaires>

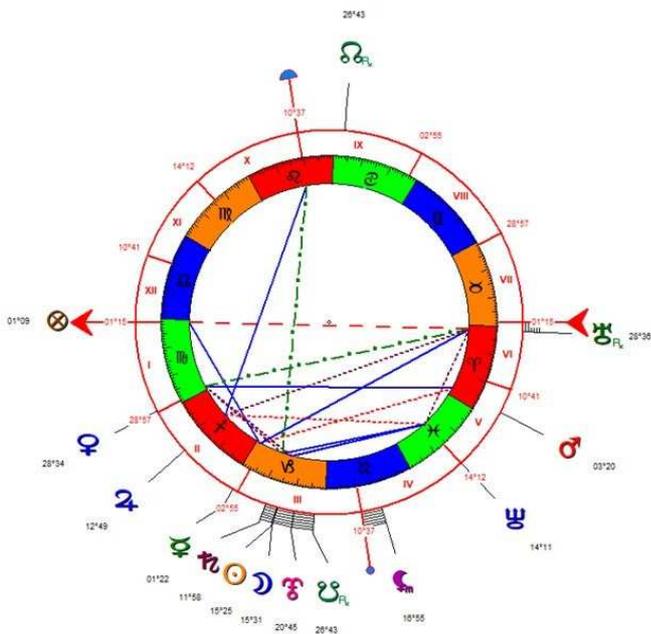




## Les éclipses qui ont précédé l'incendie

**L'éclipse solaire du 6 janvier 2019**, à 01h41 TU (figure 3), s'est produite à 15°25 Capricorne, entre les positions de Saturne et de Pluton, ce qui n'est pas de bon augure puisqu'elle active ainsi cette conjonction en formation.

Figure 3 : Eclipse solaire  
06/01/2019 à 01h41 TU  
Paris (48N51 - 002E20)



Outre un semi-sextile de Jupiter en Sagittaire à Saturne, le seul aspect exact de ce thème est un sesquicarré de Jupiter à Uranus en Bélier, angulaire au Descendant, un aspect violent qui se forme entre deux signes de... Feu.

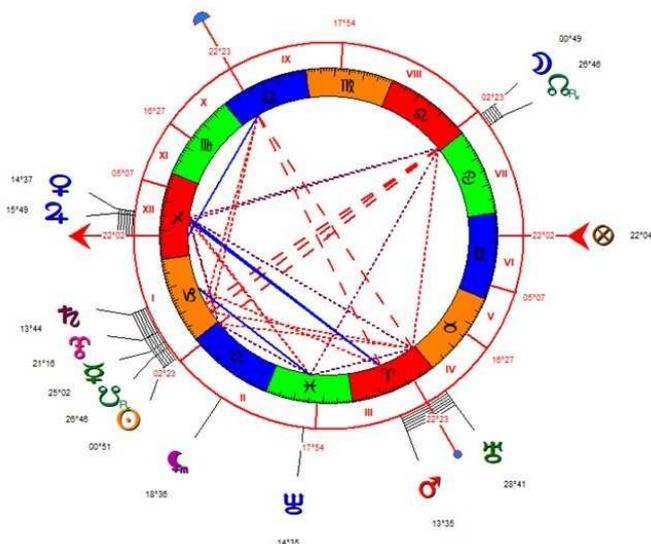
Mars, maître par exaltation de l'éclipse, est lui-même dans un signe de Feu, à 03°20 Bélier, recevant un carré appliquant de Mercure (01°22 Capricorne).

Le thème de la France est-il concerné par cette éclipse ? Oui, puisqu'on relève que :

- L'éclipse est en carré partile à la Lune en... Bélier.
- L'Ascendant (01°15 Scorpion) est en conjonction à Jupiter et Neptune.
- Mars, également maître de l'Ascendant, est en opposition du Soleil.

**L'éclipse lunaire du 21 janvier 2019**, à 05h12 TU (figure 4), s'est produite à 00°49 Lion, exactement dans l'axe des maisons 3/9, ce qui accreditte l'exactitude du thème de la Ve République, sachant que la maison 9 est celle de la religion, mais aussi du tourisme (la cathédrale Notre-Dame est le lieu touristique le plus visité d'Europe).

Figure 4: Eclipse lunaire  
21/01/2019 à 05h12 TU  
Paris (48N51 - 002E20)



Dans ce cas, la Lune et le Soleil forment deux aspects très précis : les deux luminaires sont respectivement en sesquicarré (à 0°00' d'orbe !) et en semi-carré (à 0°02' d'orbe...) à Jupiter (15°49 Sagittaire), encore lui, dont on a vu le rôle déclencheur au moment des faits.

Autre aspect exact lors de l'éclipse : Vénus (14°37 Sagittaire), en conjonction céleste étroite à Jupiter, est en sesquicarré à Uranus (28°41 Bélier) : les signes de Feu sont toujours impliqués. À cela s'ajoute un carré partile de Vénus à Neptune (14°35 Poissons), très précis aussi (0°02' d'orbe), qui évoque l'eau nécessaire pour éteindre le feu, qui a aussi fait des dégâts.

Si cela ne devait pas suffire, Mars (13°35 Bélier) est en carré partile à Saturne (13°44 Capricorne), un aspect là aussi significatif considérant que le feu s'est attaqué à une structure séculaire.



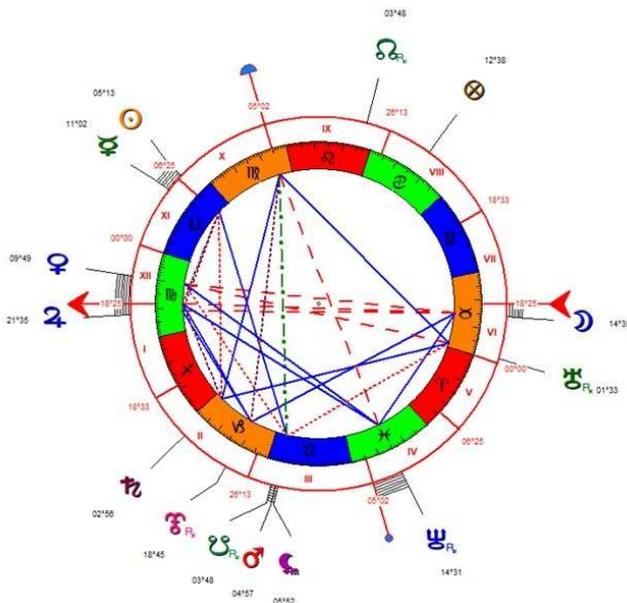


Par rapport au thème de la France, outre la superposition de l'éclipse sur l'axe 3/9, on relève les aspects suivants :

- Jupiter est en trigone partile à la Lune, un aspect qui pourrait surprendre dans ce contexte, mais qui signe sans doute le retentissement populaire de l'événement à venir.
- Ce seul aspect « harmonieux » ne saurait éluder le fait que Mars est en conjonction à la Lune, tandis que Saturne forme un carré à l'astre nocturne... On comprend dès lors que le trigone de Jupiter est un aspect d'amplification et de facilitation, plutôt qu'un aspect heureux.
- Quant à l'Ascendant (22°02 Sagittaire), il est en conjonction au Descendant, là où transitait Jupiter au moment du drame.
- Autre fait remarquable : le Milieu du Ciel (22°23 Balance) est en conjonction partile au Nœud Nord (22°14 Balance), indice d'un événement qui serait une sorte de clé de voûte...

## La Révolution Solaire pour 2018

Figure 5: Vème République  
28/09/2018 à 09h49 TU  
Paris (48N52 - 002E19)



À première vue, la Révolution Solaire ne semble pas significative s'agissant d'un fait d'une telle ampleur. Et pourtant...

L'Ascendant, à 18°25 Scorpion, est indicatif d'une épreuve, de quelque chose qui pourrait toucher profondément la nation, voire l'ébranler.

Le trigone exact du Soleil à Mars (04°57 Verseau) favorise les actions par le... feu, tandis que le sextile partile de la Lune (14°35 Taureau) à Neptune (14°31 Poissons) met en exergue le soulèvement de l'émotion populaire et la vague de solidarité qui s'en est suivie.

On remarque également la présence de Jupiter (21°35 Scorpion), toujours lui, en conjonction à l'Ascendant, à confirmer le fait que, si épreuve il devait y avoir, elle aurait un grand retentissement. Pour le reste, pas de quoi fouetter un chat pourrait-on dire...

Or, si on compare ce thème de Révolution Solaire au thème de la Ve République, les faits prennent une tournure beaucoup plus claire (aspects à 2° d'orbe) :

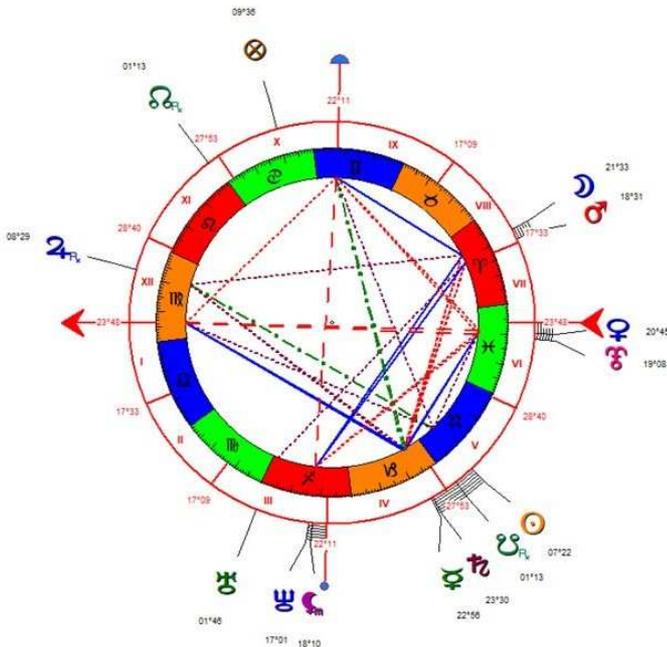
- Le Milieu du Ciel (05°02 Vierge) est en conjonction à Pluton (03°06 Vierge), indiquant un fait destructeur.
- La Lune est en carré exact à Uranus : événement inattendu et bouleversant.
- Mars (maître de l'Ascendant de RS) est en carré à Neptune et en carré partile à Jupiter : destruction par le feu d'un symbole religieux.
- Jupiter est en carré exact au Milieu du Ciel : autre indice de grand retentissement.
- Saturne (02°56 Capricorne) est en carré à la conjonction Soleil-Mercure : épreuve.
- Uranus est en opposition à Neptune (et en trigone à Pluton) : décapitation d'un symbole religieux.





## Quelques mots sur le thème<sup>(2)</sup> d'Eugène Viollet-le-Duc...

Figure 6 : Eugène VIOLLET-LE-DUC  
27/01/1814 à 21h00 (27/01 20h50 TU)  
Paris (48N51 - 002E20)



Eugène Viollet-le-Duc est l'architecte responsable de la restauration de Notre-Dame entre 1844 et 1864, suite aux dégâts infligés à l'édifice lors de la Révolution française. C'est également lui qui, en 1859, a fait construire la flèche qui s'est effondrée lors de l'incendie.

Son thème est éloquent puisque l'Ascendant à 23°45' Vierge est gouverné par Mercure (22°56' Capricorne) en conjonction exacte à Saturne (23°30' Capricorne), recevant ainsi la triple conjonction de Saturne, de Pluton et du Nœud Sud...

Considérant que Mars est à 18°31' Bélier et que la Lune est à 21°33' Bélier, recevant un carré de ladite triple conjonction, force est de constater que la messe est dite...

Est-il besoin d'ajouter que son Milieu du Ciel est à 22°11' Gémeaux ? Lors du drame, Jupiter transitait son Fond du Ciel : le début et la fin des choses.

© Michaël MANDL  
21 avril 2019

(2) Source : État civil. Informateur : Didier Geslain via astrodatbank.



**Michaël MANDL**

**Astrologue Conseil**  
**Licencié UCL en Psychologie**

**Consultations – Formations – Supervisions**

Astrologie psychologique, prévisionnelle, horaire, transgénérationnelle et relationnelle.

**Rue au Bois, 376 bte 26**  
**B – 1150 Bruxelles**

www.mandlonline.com – www.zodiaque.be

E-mail: michael@mandlonline.com  
Tél.: +32.(0)2.771.00.88  
Portable: +32.(0)477.61.01.11





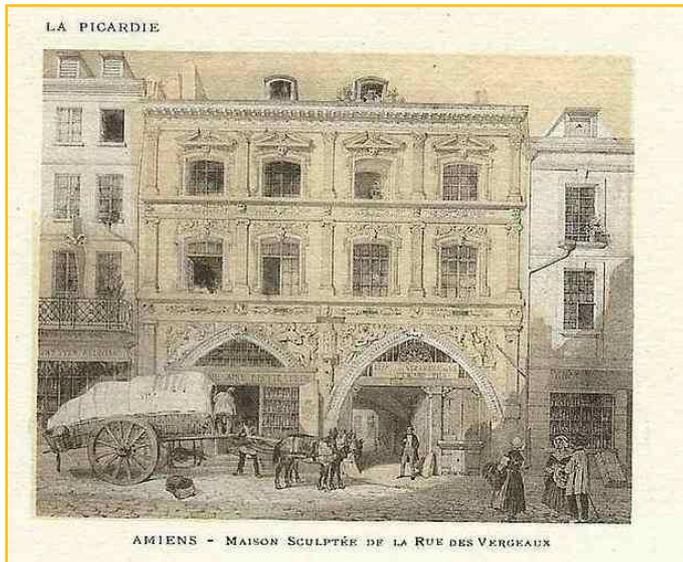
## AMIENS ET SA MAISON DU SAGITTAIRE ( par Marie-Louise Daguerre )

Si vous visitez Amiens, (*ville de naissance du Président Macron*), vous pourrez découvrir dans le centre ville une magnifique bâtisse de type Renaissance appelée « la Maison du Sagittaire ».

Pourquoi un tel nom ?

« Parce qu'elle a deux petits sagittaires au dessus de ses arcades » vous diront les amiénois....

Un astrologue peut-il se contenter d'une telle explication ?



En réalité, l'appellation Sagittaire remonte, au moins, au début du XV<sup>ème</sup> siècle.

Les archives locales citent d'abord une "Maison du Sextaire". Le sextaire, ne serait-ce pas le 6<sup>ème</sup> signe après solstice d'été ?

Au Moyen Age, Amiens est une ville riche. Surnommée « la ville drapière », elle est spécialisée dans la teinture de draps bleus, grâce à la 'waide', plante locale qui donne le « bleu d'Amiens » très recherché à l'époque.

Le commerce s'exporte au niveau européen, et notamment en Italie.

Du point de vue astrologique, cette période correspond au début du cycle Pluton-Neptune (1399 à 1892) qui comprend deux cycles Neptune-Uranus, marqués par le signe du Sagittaire :

- de 1478 à 1650, (conjonction à 29°39 Scorpion),
- puis de 1650 à 1821 (conjonction à 15° Sagittaire).

A la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, ce lieu devient « la Taverne du Sagittaire ».

Selon les historiens, « les tavernes sont souvent le point focal des villes du Moyen Age. Elles accueillent les voyageurs (comme les pèlerins par exemple). Elles sont aussi un lieu de transactions économiques plus ou moins légales, d'échanges d'idées, de biens...

Il s'agit donc d'un lieu social où se retrouvent bons nombres de gens pour se restaurer, se reposer, jouer aux dés (malgré les interdictions de la ville pour des raisons morales) et se divertir de différentes manières tout autant interdites par la morale et la ville ».



Dans cette définition, on retrouve bien des caractéristiques du Sagittaire : le voyageur, l'indépendant qui aime l'aventure, l'optimiste qui aime les contacts et faire la fête, l'épicurien jovial qui a sa propre vision de la justice et des règles.

Puis un riche drapier racheta le lieu et décida de construire une nouvelle maison en 1593.

La réalisation en serait attribuée au neveu de Jacques Bullant, architecte du château d'Ecouen. Elle est située 57-59 rue des Vergeaux, rue commerçante de la ville.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





La façade se caractérise par une élévation d'esprit gothique et un décor largement Renaissance, avec une sculpture de 'la Vierge à l'Enfant', des sculptures allégoriques telles 'l'Affliction' représentée par une femme enchaînée armée d'un poignard dont elle se transperce la poitrine, et la 'Piété' figurée par une autre femme qui tient dans ses bras une cigogne tandis qu'une autre cigogne apporte dans son bec un serpent, symbole de la piété filiale. Ces thèmes allégoriques sont inspirés de l'Iconologie de Cesare Ripa.



Au sommet de chaque arcade figure un petit sagittaire. Ainsi, naît la Maison du Sagittaire, maison commerçante, l'année où Jupiter est en Capricorne. L'émergence d'une modernité (Uranus en Bélier) s'affiche par l'or bleu d'Amiens (Neptune en Lion). Mais cette harmonie est menacée par une opposition Jupiter-Saturne au double carré de Pluton.

Selon les Monuments Historiques, la façade a été modifiée vers 1695, ce qui pourrait correspondre à l'entrée de Pluton en Lion en 1694.

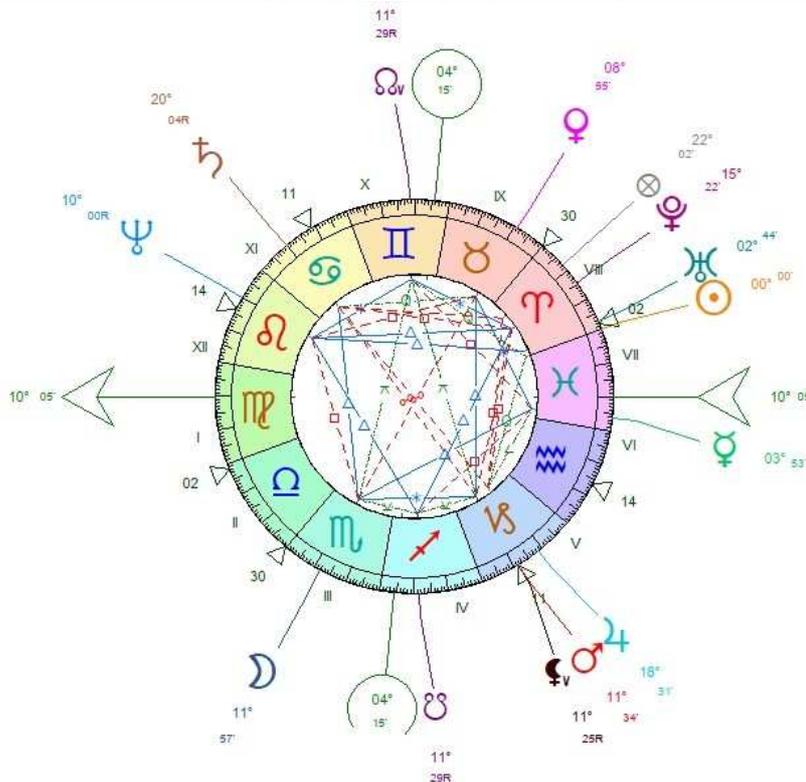
Dans le thème d'ingrès de printemps 1593 de la ville d'Amiens, on remarque Vénus en Taureau en maison 9 : arrivée d'une belle construction, d'une Aphrodite destinée au commerce avec l'étranger.

La construction de cette maison se déroula :

- au 1<sup>er</sup> trigone du cycle Pluton-Neptune (exact en 1594)
- et au **dernier trigone du 1<sup>er</sup> cycle Neptune-Uranus**. (Cycle 1478-1650)

Samedi 20.Mar.1593 16h 07m 37s T.U. 002°16E 49°54N 80 AMIENS

Thème d'Ingrès Solaire



Thème d'Ingrès Solaire  
2E16 - 49N54 80 AMIENS  
20.Mar.1593 16h 17 (16h 08 T.U.)



Avant la deuxième guerre mondiale, la Maison du Sagittaire est honorée par le guide Michelin qui la décrit comme « la plus belle et la mieux conservée du vieil Amiens ». Elle abrite un commerce de tissus pour l'ameublement et l'habillement, nommée « à la belle indienne ».

Dans ce dernier nom, on retrouve aussi les valeurs sagittaires : le goût de l'étranger, du voyage, lieu de rencontre avec des belles choses qui viennent de loin.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

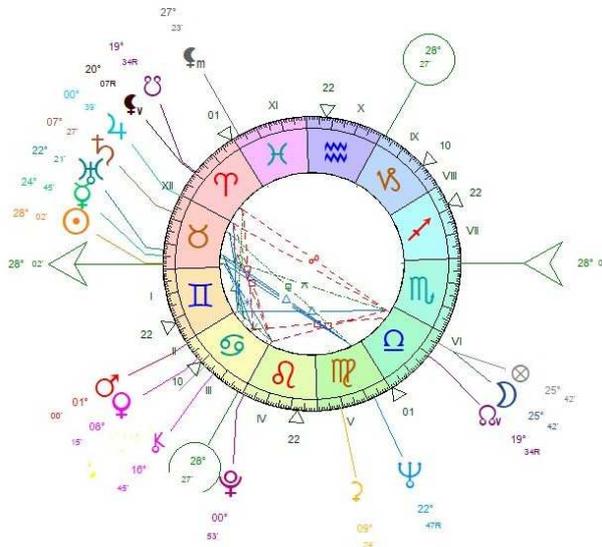
[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Mais **le 19 mai 1940**, les bombardements allemands détruisent tout le quartier.  
(ci-dessous, thème dressé pour le lever du soleil).

Dimanche 19.Mai.1940 04h 06 T.U. 002°16E 49°54N 80 AMIENS



Un nouveau cycle Pluton-Neptune a démarré en 1892, et durera jusqu'en 2385.  
Il comprendra 2 cycles Neptune-Uranus marqués par le Capricorne : 1821-1993 et 1993-2165

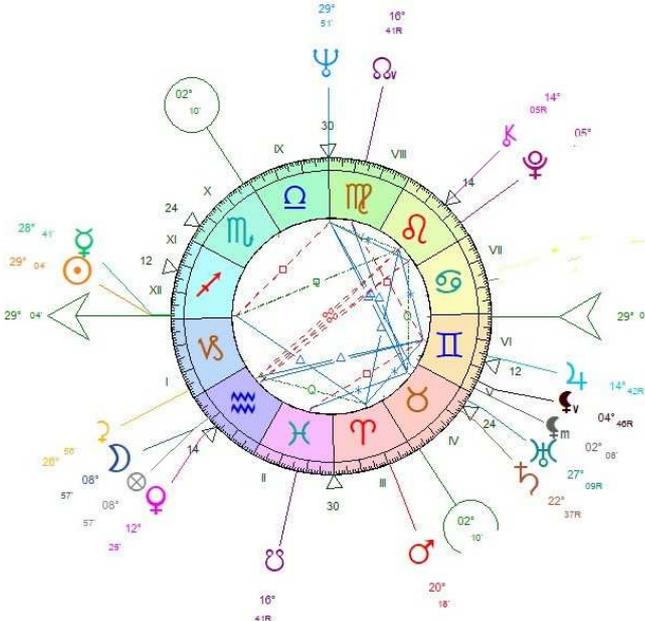
Le bombardement a lieu **au moment du dernier trigone du 1<sup>er</sup> cycle Neptune-Uranus.**

On remarque également l'entrée de Pluton en Lion au carré de la conjonction de Jupiter-Saturne en Taureau. Jupiter étant entré en Taureau depuis peu de temps. Vénus, maître des planètes en Taureau est sextile Saturne, la façade de la Maison du Sagittaire est une des rares à rester debout.



Le **21 décembre 1941**, la façade est protégée au titre des Monuments Historiques :  
(ci-dessous, thème dressé pour le lever du soleil).

Dimanche 21.Dec.1941 07h 53 T.U. 002°16E 49°54N 80 AMIENS



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

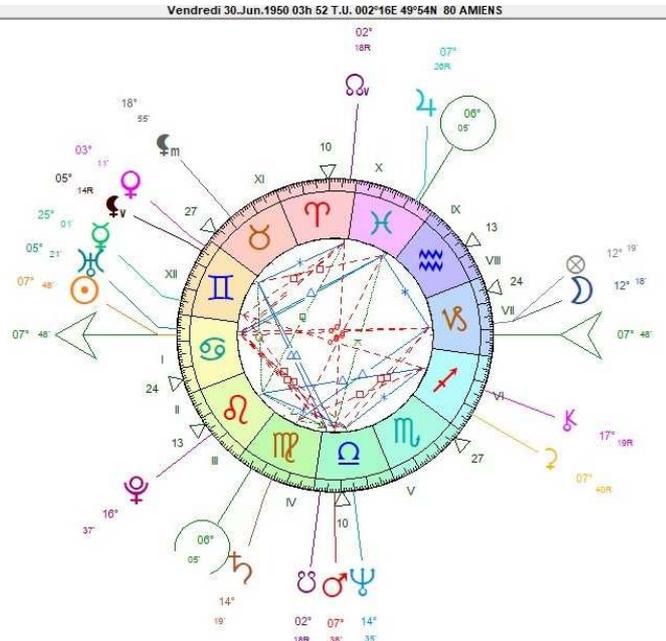
[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Fin 1941, nous sommes toujours au **dernier trigone Neptune-Uranus**, à la veille de la conjonction Uranus-Saturne en Taureau. Réception mutuelle Jupiter-Mercure. Mercure conjoint Soleil Sagittaire. Jupiter trigone Vénus, les 2 bénéfiques en harmonie. Réception mutuelle Vénus-Uranus.

Le **30 juin 1950**, décision fut prise par les Monuments Historiques de ne pas détruire cette façade mais de la déplacer à un autre endroit de la ville : dernier trigone Neptune-Uranus, avec Jupiter en Poissons trigone Soleil-Uranus...



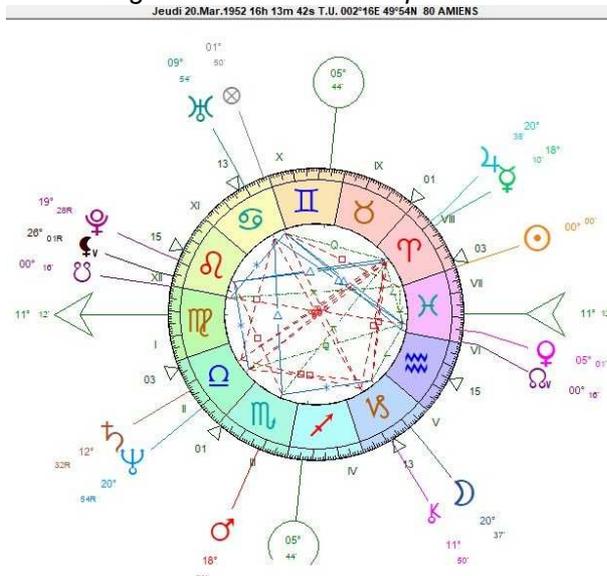
Le dernier trigone **du cycle Neptune-Uranus** marque donc les étapes suivantes :

- **1940** : bombardement allemand (1821-1993).
- **1941** : la façade est protégée au titre des Monuments Historiques.
- **1950** : décision des Monuments Historiques de ne pas détruire la façade mais de la déplacer à un autre endroit de la ville.

**En 1952**, la façade est déplacée et remontée 500 mètres plus loin, accolée au « Logis du Roi », autre monument de style Renaissance abîmé pendant la guerre. La maison du Sagittaires renaît et devient la propriété d'une **société savante**, les « Rosati Picards » :

- 1<sup>er</sup> sextile du long cycle Pluton-Neptune, sextile exact en mai 1952.
- lors de la conjonction Neptune-Saturne en Balance, l'alliance est faite pour durer.

*Ingrès solaire du Printemps 1952 :*



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





**En 1971**, lors de l'opposition Neptune-Saturne, les Rosati Picards feront don des deux bâtisses aux Bâtiments de France.

**A partir de 1974**, le Logis du Roy et la Maison du Sagittaire deviennent un **lieu universitaire**, d'abord l'Institut d'Art jusqu'en 2003 :

1974 : quinconce décroissant du cycle Neptune-Saturne (cycle 1952-1989).

2003 : quinconce croissant du nouveau cycle Neptune-Saturne (cycle 1989-2026).

Une restauration effectuée fin des années 2000, permet de lire ces locutions latines inscrites sur les tablettes de marbre de la maison du Sagittaire :

« NE CONTEMPTOR SIS  
QUOD POSSUM NON QUOD DEBEO  
USUI AC DECORI  
UTILE QUOD HONESTUM »

« Ne sois pas méprisant  
ce que je peux, non ce que je dois  
pour l'utilité et la beauté  
est utile ce qui est honorable »

**Depuis le 3 mai 2011**, lors de l'entrée de Neptune en Poissons, l'université de Picardie en fait **un lieu de colloques internationaux, conférences et évènements culturels**.

Toute l'histoire de cette maison est de nature Sagittaire !

Explorateur, nomade, étudiant, philosophe, le Sagittaire aime l'aventure sous toutes ses formes, les voyages, le commerce, la philosophie, la spiritualité. De nature optimiste et tolérante, le Sagittaire repousse toujours les limites pour aller plus loin. Il veut la gloire, la renommée, il est porté par un idéal.

Le prochain cycle Neptune-Saturne (2026-2061) à 0°45 Bélier, marquera une époque de renouveau. Ce lieu pourrait à l'avenir devenir un lieu de réflexion ou d'enseignement théologiques.



Pour voir plus de photos :

<http://annick-amiens.eklablog.com/la-maison-du-sagittaire-a104369800>

Marie-Louise Daguerre



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## Connaissance et pratique des aspects des Gammes 7 et 14 : - Le cas Sharon Tate - ( par Pierre Delmas )

Ayant lu les articles de Danielle Baudu-Philippe et Danièle Jay consacrés au meurtre de Sharon Tate<sup>10</sup>, je saisis l'occasion pour apporter ma contribution à cette recherche. Ma méthode est toute différente puisqu'elle ne s'appuie pas sur les techniques employées par les astrologues anciens mais sur certains aspects astrologiques qui ne sont jamais pris en compte faute d'avoir été reconnus puis étudiés par les astrologues.

Personnellement j'ai consacré deux livres<sup>11</sup> sur ce sujet. Outre les aspects répertoriés depuis longtemps, j'ai travaillé sur tous ceux qui sont les grands oubliés du savoir astrologique. Un troisième ouvrage, pas encore publié, dans lequel je fais le tour complet de l'aspectorium, montre qu'il existe en réalité 65 aspects astrologiques répartis sur 20 gammes. Les aspects ont donc encore beaucoup de choses à nous apprendre.

Il y a deux manières de les appréhender : dans la pratique courante ils sont étudiés d'un point de vue psychologique comme des liaisons de détente ou de tension entre deux ou plusieurs astres sans tenir vraiment compte de la spécificité de chacun. Rapportés à leur distance angulaire (90° pour une quadrature, 120° pour un trigone, etc...), ils détiennent cette fois non plus un rôle psychologique mais une fonction dynamique capable d'octroyer au natif soit un pouvoir d'action et de réalisation dans un domaine bien circonscrit, en fonction de la gamme d'aspects concernée, soit de produire un événement qui surviendra lors de transits en adéquation avec le ou les aspects du natal.

Chaque gamme d'aspect a son champ d'expression propre qui doit être défini si l'on veut cerner tous les événements susceptibles de se manifester. Dans le cas présent, il s'agit de la mort de Sharon Tate par assassinat.

Or, deux gammes d'aspects - la gamme 7 et sa multiple, la gamme 14 - régissent ce type d'événement. Tout ce qui concerne la mort par accident, assassinat ou violence physique peut se lire à travers ces deux gammes. Pourquoi ces deux là précisément et non une autre ? Parce que le nombre et le cycle planétaire auxquels elles se rapportent sont en analogie avec le problème de la mort. Les aspects de la gamme 7 tirent leur signification du nombre 7 qui, pour l'essentiel, a valeur de passage d'un plan à un autre, en l'occurrence du plan de la vie au plan de la mort.

Énumérons maintenant tous les aspects (fondateur et dérivés) de la gamme 7, issus de la division du cercle par ce nombre.

**Aspect fondateur :**

$$360 : 7 = 51^{\circ}25'$$

**Dérivés ou multiples :**

$$51^{\circ}25' \times 2 = 102^{\circ}50'$$

$$51^{\circ}25' \times 3 = 154^{\circ}15'$$

La gamme 7 comprend donc trois aspects que je nomme irrationnels ou incommensurables puisqu'ils ne sont pas des nombres finis.

En son temps, Kepler avait rejeté ces aspects sous prétexte qu'ils n'étaient pas constructibles avec la règle et le compas. Deux siècles plus tard la loi de Gauss-Wantzel démontra qu'il était possible de construire dans le cercle un polygone à sept côtés (heptagone). Il n'y a donc plus aucune raison de ne pas utiliser les aspects issus de la gamme 7 dans les thèmes de natalité. Leur signification peut nous aider grandement dans la recherche astrologique concernant le registre de la mort.

<sup>10</sup> L'Écho d'Hermès n°38 et 39

<sup>11</sup> Nouvelle approche des aspects astrologiques, Éditions du Rocher 1998.  
Le Nombre d'Or, les sciences et l'astrologie, Éditions du Rocher 2004





La symbolique des nombres est d'ailleurs tout à fait parlante à ce sujet puisqu'elle rend compte de la mort à travers des aspects dont la valeur exacte, après la virgule, est incommensurable. De même que la mort n'est pas accessible à notre entendement et que ses lois ne nous sont pas concevables puisqu'elle ne s'inscrit pas dans la notion d'espace-temps comme il en est pour la vie.

La gamme 14, parce qu'elle est la multiple de la gamme 7, a également à voir avec la mort. Trois

**Aspect fondateur :**

$360 : 14 = 25^{\circ}42...$

**Dérivés ou multiples :**

$25^{\circ}42 \times 3 = 77^{\circ}07...$

$25^{\circ}42 \times 5 = 128^{\circ}31...$

Irrationnels et incommensurables, ils font, eux aussi, partie des aspects qui décrivent et indiquent le passage de la vie à la mort dans un thème par voie d'accident, de suicide, de crime ou de violence physique, quelle qu'elle soit. Dans l'exemple de Sharon Tate il convient donc de détecter des aspects issus aussi bien de la gamme 7 que de la gamme 14 puisque nous avons affaire à un meurtre. Ensuite, les maîtrises dans les maisons préciseront les conditions de cette mort. La recherche est donc simple et ne nécessite pas de recours à d'autres indices thématiques.

Non seulement la symbolique du nombre auquel sont rattachées ces gammes nous renseigne sur le sens de ces aspects mais également certains cycles planétaires, notamment le cycle Saturne-Pluton dont la pulsation, au cours des sept cycles qu'il parcourt pour faire le tour du zodiaque, avoisine les  $51^{\circ}$  lui conférant ainsi une analogie évidente avec le septile, l'aspect fondateur de la gamme 7 ; et une fois son parcours achevé, on constate qu'il a formé un heptagone dans le cercle. Preuve indéniable qu'il existe un lien entre ce cycle et la gamme 7.

De même les deux astres qui fondent ce cycle ont des affinités notoires avec le processus de la mort : le dieu Chronos-Saturne est représenté, dans la mythologie, porteur d'une faux qui met fin à la vie et Pluton, planète de l'au-delà, est précisément le dieu qui règne aux enfers et préside au jugement dernier. C'est là qu'on mesure à quel point les lois de l'analogie ont une importance capitale en astrologie, et qu'il faut toujours revenir à elles pour en saisir tous les arcanes.

Munis de tous ces éléments, on est dorénavant en mesure de constituer une équation qui rassemble tous les facteurs zodiacaux : **signe(s), planète(s), maison(s) et aspect(s) :**

- Signes : Scorpion, Capricorne.
- Planètes : Pluton et Saturne (Mars peut contribuer également en tant que second maître du Scorpion. De même Uranus, second maître du Capricorne et maître par exaltation du huitième signe.
- Maisons : VIII et X.
- Aspects : gamme 7 et 14.

Mais il n'est pas besoin d'utiliser tous ces référentiels pour déterminer un événement en rapport avec ce domaine. Les aspects suffisent dans ce cas. En revanche, dans le cas d'un sujet qui se réalise dans ce sens, l'équation doit comporter au moins l'un de ces astres accompagné par un ou plusieurs aspects de ce type. On peut dire que la planète crée la pulsion et que l'aspect engendre le passage à l'acte. Encore faut-il que ces deux éléments soient concordants dans un thème : une dominante plutonienne à elle seule ne fait bien évidemment pas un criminel ! Pour tous ces aspects, il convient d'accepter  $1^{\circ}$  d'orbe de part et d'autre.

Je vais donc examiner les thèmes de Sharon Tate et de Charles Manson à la lueur de cette méthode ce qui permettra de constater qu'elle fonctionne sans avoir recours à aucune autre configuration.

**Sharon Tate** (née le 24 janvier 1943, 17h47, Dallas, Texas)

On constate que l'heure de naissance est particulièrement précise, ce qui ajoute à l'intérêt de ce thème.

La configuration natale qui a engendré son meurtre est on ne peut plus explicite : un triangle de la gamme 7 relie Uranus, la Lune et l'Ascendant. Il se décompose de la manière suivante :

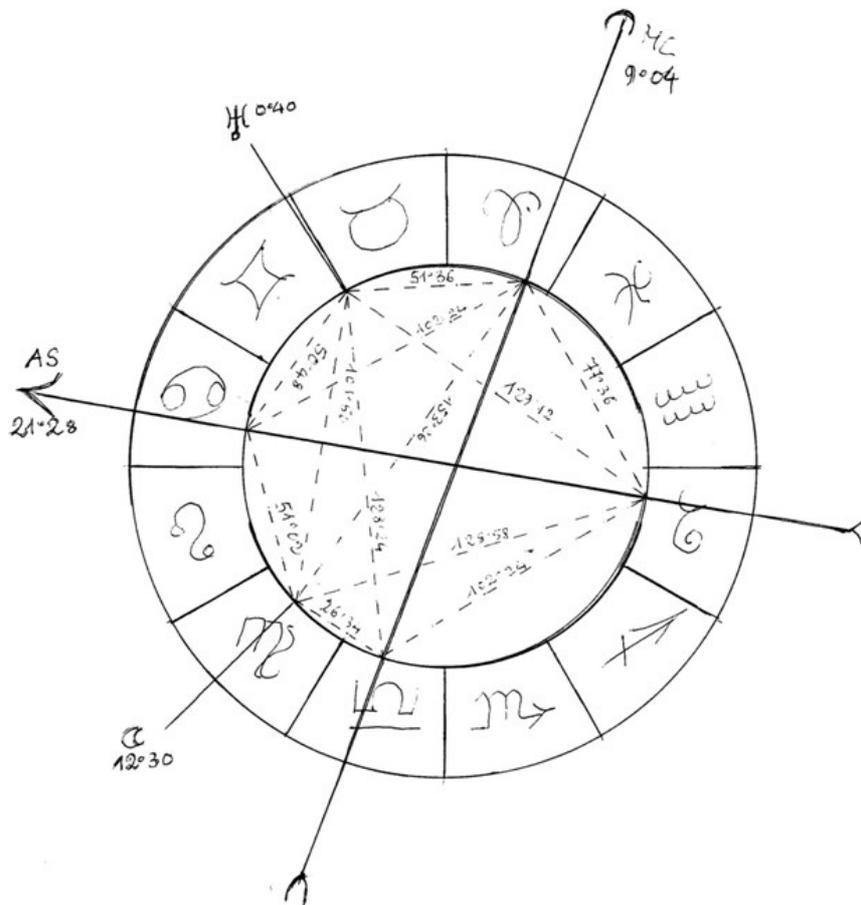
La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Sharon Tate 24 Janvier 1943  
17° 47 Dallas (Texas)



- Uranus (0°40 des Gémeaux) se trouve à 101°50 (biseptile) de la Lune (12°30 de la Vierge). L'orbe est de 1° et l'aspect appliquant. Ces deux astres ferment le triangle par un double septile (51°25) à l'Ascendant :
- Uranus (0°40 des Gémeaux) est à 50°48 de l'Ascendant (21°28 Cancer) dans son application,
- la Lune (12°30 de la Vierge) se situe à 51° 02 aussi de cet angle, également dans son application.

Les maîtrises sont, de surcroît, tout à fait parlantes :

Uranus, second maître de la VII et premier maître de la VIII, significateur donc de celui qui donne la mort, outre qu'il est conjoint à Saturne, premier maître de la VII, figure donc bien l'agresseur. Cet astre envoie un septile sur l'AS qui représente le moi physique de l'actrice, et un biseptile à la Lune, significateur de sa fonction féminine qui se trouve être de surcroît le maître de l'AS.

Il est donc clair que ce sont l'AS et la Lune qui sont victimes d'Uranus, l'agresseur, et que cette agression engendre la mort en raison des septiles qui touchent ces points précis.

Signalons un autre aspect de mort qui confirme, s'il en était besoin, le meurtre de Sharon Tate :

- Mars (28°40 du Sagittaire) envoie un septile (52°03) à Vénus (20°43 Verseau).

Vénus et Mars, l'une en secteur VIII (secteur de mort) et l'autre en secteur VI, (secteur de servitude) se trouvent être les deux maîtres de la fin de vie (secteur IV). Ils indiquent donc qu'elle mourra d'une mort violente. Étant donné la précision de l'heure de naissance, on peut également constater qu'aussi bien la Lune (elle représente Sharon Tate) qu'Uranus (il représente l'agresseur), envoient des aspects de la gamme 7 et 14 à tous les angles du thème :

- l'axe AS-DS qui relie le sujet aux autres et l'axe FC-MC qui est celui du destin, ce qui vient confirmer de manière impressionnante le sens de ces aspects.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





**Charles Manson** (né le 12 novembre 1934, 16h40, Cincinnati, Ohio)<sup>12</sup>

Sans être le meurtrier direct de Sharon Tate et de ses amis, c'est lui qui néanmoins a été reconnu coupable d'avoir commandité ces meurtres ce qui lui a valu la prison à vie. Lorsqu'il s'agit d'actes visant à donner la mort (Charles Manson fut un tueur en série), outre la présence d'aspects de la gamme 7 et 14, il convient de trouver également en position de force les astres en analogie avec eux : Saturne et (ou) Pluton, ou encore Mars et Uranus. Or, ces trois derniers se montrent omnipotents dans cette carte natale. Non content d'être angulaire au FC à 6° d'orbe, Pluton a la maîtrise sur un amas Soleil-Mercure-Vénus-Jupiter au Scorpion, Vénus étant de surcroît maîtresse de l'AS Taureau. De son côté, Uranus se lève. Signalons que Jupiter, par son angularité et sa position au sein de l'amas qu'il colore de sa présence, est co-dominant avec Pluton, et qu'il a la maîtrise sur la maison VIII.

En ce qui concerne les aspects, un triseptile quasi exact (154°17) entre Saturne et Pluton afflige ce thème. Je signale au passage que cet aspect s'exerce au moyen des deux astres en analogie avec la gamme 7 ainsi que je m'en suis expliqué plus haut. Par sa domination sur le stellium au Scorpion, Pluton est donc une des fonctions capitale du moi. La pulsion de mort qui l'habite se dirige vers les autres (l'astre a l'entière maîtrise sur le secteur VII) si bien que le triseptile qu'il reçoit de Saturne lui intime de se réaliser dans le champ de la criminalité. Un autre aspect de la gamme 7 apparaît avec Mars, second maître du Scorpion, de surcroît conjoint à Neptune (violence incontrôlée dans ce cas) positionné à 52°17 (aspect appliquant) de Jupiter, seigneur de la VIII.

Certes, avec ces deux thèmes, nous nous trouvons devant un cas d'école où tous les éléments convergent dans le même sens. Il ne faut pas s'attendre à trouver autant de facteurs similaires dans d'autres cartes. Soulignons que, bien souvent, l'heure de naissance étant arrondie, elle ne permet pas de calculer avec certitude les aspects aux angles du thème comme je l'ai fait pour Sharon Tate.

Si la synthèse qui concourt à rassembler tous les facteurs composant l'équation du septile semble un peu complexe à réaliser, en revanche les configurations qui composent l'équation sont simples et se résument à trouver des aspects issus des gammes 7 et (ou) 14, et la présence non indispensable pour la victime d'astres tels que Saturne, Pluton, Mars ou encore Uranus.

Les transits pour le 9 août 1969, jour de l'assassinat de Sharon Tate, doivent mettre en évidence le passage de planètes violentes sur certains points du thème compte tenu de l'événement. Outre certaines dissonances de moindre ampleur, le couple Uranus-Jupiter (1°30-3°50 de la Balance) vient précisément heurter son Neptune natal situé à 1°56 du même signe. Uranus symbolise la foudre qui vient s'abattre sur la personne et Jupiter qui l'accompagne joue le rôle d'un amplificateur indiquant la violence extrême de l'événement.

Si l'on s'en tient aux planètes du septénaire, seul Jupiter franchit ce degré ce qui semble être un transit peu évocateur et plutôt faible pour un événement d'une telle ampleur d'autant plus que l'astre est dans sa course rapide. Comment dès lors expliquer le meurtre de l'actrice sinon par ce transit d'Uranus qui signe bien un acte violent et destructeur. J'ai d'ailleurs signalé que cette planète figure dans le natal le maître des maisons VII et VIII, à savoir l'agresseur qui vient donner la mort. Il apparaît donc que c'est bien le transit d'Uranus qui est déterminant et signe cet événement, les autres venant simplement en appoint.

Pierre Delmas  
[pierdelmas@laposte.net](mailto:pierdelmas@laposte.net)



<sup>12</sup> Les thèmes de Sharon Tate et de Charles Manson figurent dans l'article de Danielle Baudu-Philippe, Echo d'Hermès n° 38.





## LES BRÈVES, d'Emmanuel Lebihan

### Le mouvement politique « Place Publique » !

Un retour en arrière sur le mouvement politique de gauche « place Publique » né le mardi 6 novembre 2018.

Ce jour là nous étions en maison lunaire 27 « Ne rien entreprendre de nouveau », même si la demeure lunaire 17 « Moment propice pour atteindre une position responsable », laissait planer un doute sur la 'maléficité' de cette journée.

On se rend compte que le premier test politique, qui a eu lieu lors des élections européennes à la fin du mois de mai 2019, a été un échec pour le parti de Raphaël Glucksmann puisque celui-ci n'a obtenu que 6,19% des voix.

Il semble, une fois de plus, que **démarrer une entreprise ou un projet lors d'une mauvaise maison lunaire**, soit un handicap bien difficile à surmonter.



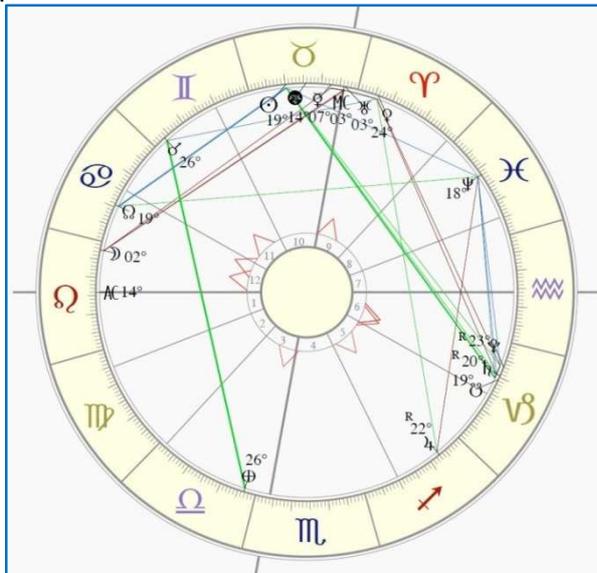
### UBER et LYFT, 2 concurrents entrent en bourse !

Si la société UBER est désormais bien connue, sa principale concurrente LYFT l'est beaucoup moins. Toutes les deux développent et exploitent des applications mobiles de mise en contact d'utilisateurs avec des conducteurs réalisant des services de transport ainsi que divers services, comme par exemple la location de trottinettes en libre service ou le développement de voitures autonomes.

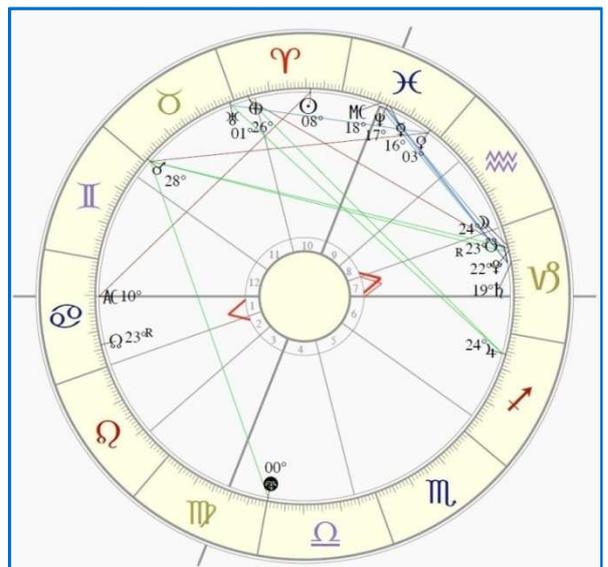
Ces deux sociétés sont entrées en bourse sur le nasdaq, à Wall Street, en ce début d'année 2019. Après quelques semaines de cotation, leur parcours est presque opposé puisque, si le cours de l'action UBER est en hausse, celui de LYFT est en très nette baisse avec une perte de plus de 25% par rapport à sa valeur d'introduction. Là encore l'astrologie lunaire nous donnait des indications intéressantes :

**- UBER** : introduction en bourse le **10 mai 2019** (1<sup>ère</sup> cotation à 15h50 TU). En maison lunaire 8 « favorable à toutes sortes d'entreprises » et en demeure lunaire 10 « neutre ».

La première impression est plutôt positive mais, restons prudents car **Uranus au Milieu du Ciel, carré à la lune**, montre des risques de variations importantes et inattendues de la valeur.



**- LYFT** : introduction en bourse le **29 mars 2019** (1<sup>ère</sup> cotation à 15h48 TU). En maison lunaire 21 « neutre » mais en demeure lunaire 23 « ne pas signer de contrat, ne pas s'engager en quoi que ce soit ». On notera également que dans le thème du début des cotations, **Neptune pile sur le Milieu du Ciel** (la valeur de l'action) montre bien le flou qui règne actuellement sur les perspectives de rentabilité de la société.



Un simple coup d'œil aux maisons lunaires permettait déjà d'avoir une idée du succès, ou pas, de ces introductions en bourse. Mais si on effectue une étude un peu plus approfondie du thème de la 1<sup>ère</sup> cotation de ces 2 actions on se rend compte qu'il était assez simple de confirmer le relatif succès de l'une et l'insuccès de l'autre.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

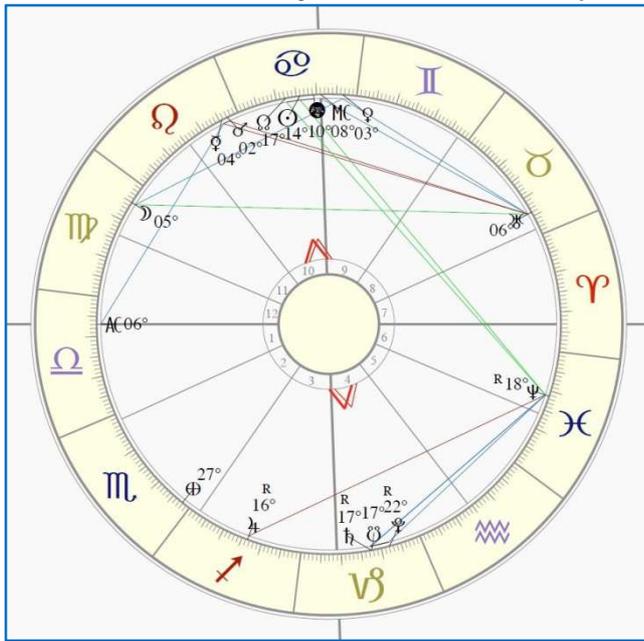
[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## Le Tour de France 2019 !

C'est à Bruxelles, le **6 juillet 2019 à 12h25 (10h25TU)** que sera donné le départ du Tour De France 2019.



- Le carré formé par Mercure/Mars avec Uranus, montre probablement que cette édition sera mouvementée avec, comme l'an passé, des risques d'accidents qui peuvent mettre hors course certains favoris..... s'il en reste au départ !

Le peloton est déjà bien décimé avec le forfait pour cause de blessures de deux des favoris : Chris Froome et Tom Dumoulin, et l'incertitude sur la participation du tenant du titre Geraint Thomas.

- Si on rajoute l'opposition Soleil à Saturne/Pluton sur l'axe des Nœuds lunaires, on peut s'attendre à une course où l'ambiance ne sera pas au beau fixe.

### Qui va gagner ?

- La Lune (maitre du Milieu du Ciel) est au sextile de Vénus (maitre de l'Ascendant) et au trigone appliquant à Uranus : c'est probablement la clé de ce thème, et le vainqueur a, selon moi, de fortes chances d'être indiqué par ces aspects.

- Le jeune colombien **Egan Bernal** (né le 13 janvier 1997) pourrait être un vainqueur potentiel mais son Soleil natal actuellement proche de la conjonction Saturne/Pluton laisse planer un doute sur ses chances.
- Du côté des français, **Romain Bardet** (9 novembre 1990) avec une conjonction natale Soleil/Pluton et Lune/Jupiter carré Vénus, cela semble également insuffisant pour gagner.
- **Thibault Pinot** (9 mai 1990) ne semble pas non plus réunir toutes les conditions astrologiques pour l'emporter.

Le résultat s'annonce donc très indécis.

Il faudra trouver, dans la liste définitive des partants, **celui qui sera marqué par le trio Lune/Vénus/Uranus**, tout en ayant évidemment les capacités physiques de remporter ce Tour de France.

Juin 2019 © **Emmanuel Le Bihan** - Astrologue - 4, le Clézio 22530 Saint Guen –

### - Cours d'Astrologie - Chez Dame Nature à Pontivy (56) -

- Cours tous niveaux - Consultations sur rendez-vous et par téléphone -
- Développement personnel – Interprétation des rêves -

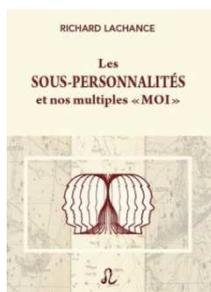
- L'entreprise : Analyse astrologique du personnel, prévisions, conseils - Formations et Stages -
- Les courses de chevaux : aptitudes et potentiel des animaux, choix d'un jockey, d'un entraîneur -
- La bourse : conseils et [lettre mensuelle](#) -

[www.emmanuel-astrologue.blogspot.fr](http://www.emmanuel-astrologue.blogspot.fr) -Mail : [emmanuel.lebihan@free.fr](mailto:emmanuel.lebihan@free.fr) – Tél : 06.79.80.33.86.

Boutique Bio « **CHEZ DAME NATURE** » - 17 rue du Fil – PONTIVY (56)



### NOUVEAU



### Les SOUS-PERSONNALITÉS et nos multiples « MOI » de **Richard LACHANCE**

Chaque sous-personnalité façonne l'individualité dans sa globalité, dans sa complexité et dans ses contradictions. Or, on ne peut accepter ce qui n'est pas identifié.

Chacun peut harmoniser ses propres forces antagonistes et ne plus vivre ses schémas répétitifs de manière négative en les transformant en expérience positive pleinement comprise et intégrée.

Écouter ses sous-personnalités, les comprendre ou les traiter avec respect, c'est ainsi qu'elles finiront par s'ouvrir et vous enrichir du principe archétypique fondamental qu'elles représentent.

C'est sous une perspective astrologique que cet ouvrage vous permettra d'en percevoir la réalité effective.

[www.cdfastro.com](http://www.cdfastro.com)

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





## LA NAISSANCE DU BÉBÉ D'AUDREY - SUITE

( *Josette Bétaillolle* )

### Cours et Exercice

Nous avons mis en place, dès la rentrée scolaire 2018, un plan de travail destiné à « prédire » la date de naissance du bébé d'Audrey. Dans le dernier numéro de l'Echo d'hermès (n°42, Printemps 2019) nous avons proposé de suivre une méthode qui peut servir à déterminer la date d'une naissance, bien entendu ignorée au moment où on se pose la question, ou trouver une date la plus proche possible de la réalité. Nous avons donc déjà vu les 5 premiers points de ce plan de travail.

Dans ce numéro, nous allons tenter une datation (point 6 du plan) et nous donnerons le résultat.

Nous vous rappelons le contexte : En janvier 2018, Jupiter semblait favorable à la venue d'un bébé pour Audrey. Elle nous avait répondu "j'y songe". Elle y songeait mais nous n'y pensions plus quand, à la veille des vacances scolaires de l'été 2018 (en juin), Audrey nous annonce qu'elle attend un bébé.

Le terme étant prévu pour le 22/23 décembre 2018, nous décidons de travailler sur le sujet, et, dès la rentrée de septembre, essayer de trouver la date de la naissance du bébé d'Audrey.

- Entre temps, les médecins ont prévenu Audrey que le bébé devrait naître avant terme, en novembre au 8<sup>ème</sup> mois de grossesse par exemple, voire au 7<sup>ème</sup>, en octobre. Elle devra donc faire très attention....

#### 6) Datation.

- **A partir de la RS de l'année de la naissance prévue (2018).**
- **Les Révolution Lunaires.** *Lune de naissance à 27°51 Sagittaire.* Trouver la bonne RL.
- **Les Transits du Soleil et de la Lune** pendant la période mise en évidence.

En superposant le Thème Natal et celui de RS, nous constatons qu'une grande concentration de planètes occupe l'espace entre le Scorpion et le Capricorne, ce qui est en parfait accord avec une naissance prévue en Décembre ou (*peut être*) en Novembre.

Pendant ces deux mois la Lune transite les mêmes points : en Cancer/Scorpion et Poissons, elle touchera la Lune profectée progressée. (*Nous verrons l'étape des RL*).

#### Nous allons nous laisser deux mois : du 22/10 au 23/12.

- Le 1er outil de datation est le passage du Soleil :  
**Le Soleil avance d'environ 1° par jour.**
- Le 2ème outil est l'évolution du point Ascendant :  
**L'Asc de RS est à 22° Scorpion et, symboliquement, comme le Soleil, il avance d'1° par jour (en commençant au jour anniversaire).**  
**Terme : 5 mois pile après l'anniversaire, il a avancé de 5 signes, soit de 150° maximum pour le jour du terme (en partant de l'Asc de RS).**
- Le troisième outil est l'évolution des planètes rapides, notamment le maître des maisons V natale et de RS. *Ici : Mars, maître des maisons V natales et de RS, et Jupiter, 2<sup>ème</sup> maître de la V natale.*
- Le quatrième outil peut résider dans l'emploi des périodes planétaires. La période planétaire du jour commence en correspondance avec le maître d'Ascendant. La période commence par **Mars** ce qui ne nous étonne guère !

Mars (36 jours)  
Soleil (53 jours)  
Vénus (33 jours)  
**Mercure** (57 jours)  
Lune (71 jours)  
**Saturne** (85 jours)  
Jupiter (30 jours)

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Dates	Soleil/Lune (à minuit)	Point Ascendant	Période	Mars/Jupiter
<b>2018</b>			Commence à l'anniversaire (22/07) par Mars	
22/10	Soleil 29° Balance Lune 28°30 Poissons	23°Verseau	Vénus	5°Verseau et 26°Scorpion
22/11	Soleil 00° Sagittaire Lune : 13°40 Taureau	23° Poissons	Mercuré	3° Poissons et Scorpion
01/12	Soleil 08° Sagittaire Lune 21°30 Vierge	2° Bélier	Mercuré	9° Poisson et 5° Sagittaire
<b><u>15/12</u></b>	Soleil 23° Sagittaire Lune 17°29 Poissons	17° Bélier	Mercuré	18° Poissons et 8° Sagittaire (trigone Mars natal et Lune profectée)
<b><u>22/12</u></b>	Soleil sort du Sagittaire et entre en Capricorne. Lune: 20° Cancer  Le Soleil est conjoint à Lune/Neptune natal.  Tripléité d'Eau activée par : - la Lune dans l'espace de profection au trigone de Mars/Neptune/de transit et Lune/Jupiter de RS.	22° Bélier Trigone à Lune profectée, à Mars/Soleil et Asc natal	Mercuré	23° Poissons et 9° Sagittaire  <b>Période sensibilisée : du 15 au 22/12/2018.</b>

**Du 16 au 23 novembre 2018 (puis le 27/28), une période sensible est à signaler.**

Lune/Jupiter : 13° et 20° Scorpion. Passage du Soleil le 5/11 (Jupiter à 12°) et le 7/11 (Lune à 19°).

Ascendant de R.S à 24° Scorpion : passage du Soleil sur l'Asc le **16 novembre**.

- **Les 14/15 décembre 2018** : la Lune en Poissons rejoint Neptune du jour (au trigone de Lune/Jupiter de RS, Neptune conjoint Mars de transit/Neptune du jour et au trigone de la Lune profectée en Cancer). Mais, **Mars, à 17° Poissons, est avant Neptune** et la Lune. Période sensible. Mais il nous semble que Mars est un peu court (nous savons aussi qu'il « agit » souvent "avant").
- La tripléité d'Eau se ferme une première fois :

**Période à retenir car la Lune reproduit la conjonction natale Lune/Neptune.**

**Le Soleil entre en Capricorne le 22/12 (0°04). Il vient juste de transiter la conjonction natale Lune/Neptune et se rapproche de Saturne de RS à 4° Capricorne (Un Saturne trigone à Uranus en V).**

- **Les 22/23 décembre** : **la tripléité d'Eau se remet en place pour la 2ème fois, mais différemment.** Mars/Poissons à 23° **dépasse Neptune** et surtout, la Lune du jour à 19° Gémeaux, entre dans l'espace de profection (en Cancer). Tripléité d'Eau : Lune profectée progressée en Cancer (elle aussi entre Mars et Soleil natals, trigone à Lune/Jupiter de RS, trigone à Mars/Neptune du jour). **La Lune du jour rejoint la Lune progressée**, ce qui ne se fait pas le 15/11/18 (« Force première » de l'aspect par corps).

Après avoir retenu une des deux Révolutions Lunaires, nous allons établir, pour novembre et décembre, un tableau qui permettra de suivre le natal, la RS et la RL.

Ce n'est qu'après ce dernier travail que nous pourrons vraiment cerner les dates qui se détachent. Info : à la page 16 du numéro 42, nous avons posé une question pour essayer de déterminer le sexe de l'enfant à venir. A l'aide du thème horaire, nous penchions pour une fille.

Or, le 15 octobre 2018, nous apprenons que **bébé est une fille !**

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





**- Les Révolutions Lunaires (RL).**

Trouver la bonne Révolution Lunaire est déjà une première victoire !  
La position de la Lune va déterminer la RL à retenir. Nous retiendrons :

- En priorité, la Lune à l'Asc, configuration la plus remarquable.
- Vient ensuite la Lune en V.
- A défaut, une Lune très aspectée peut constituer un 3ème critère.

Dans chaque RL, il faut observer :

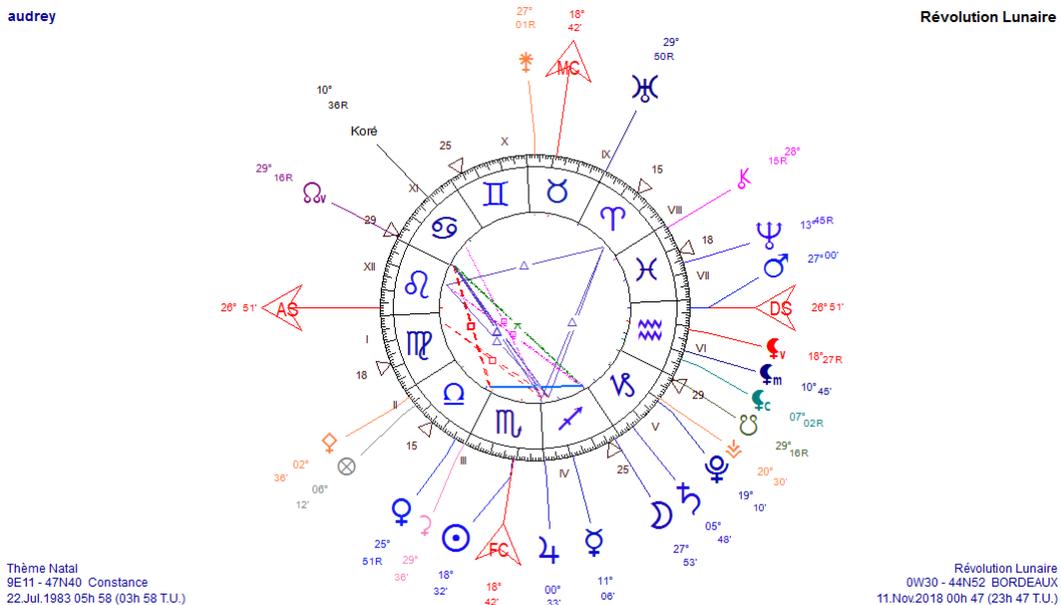
- La maison V et son maître.
- Les planètes en V.
- Les signes et les maisons dans lesquels se posent l'Asc, la V et le MC natal.
- La relation natal /RS /RL.

Ne jamais perdre de vue le cheminement du ou des maîtres de la maison V natale. (*ici Mars et Pluton*).

**A) Révolution Lunaire du 10/11/2018 jusqu'au 08/12/2018**

audrey

Révolution Lunaire

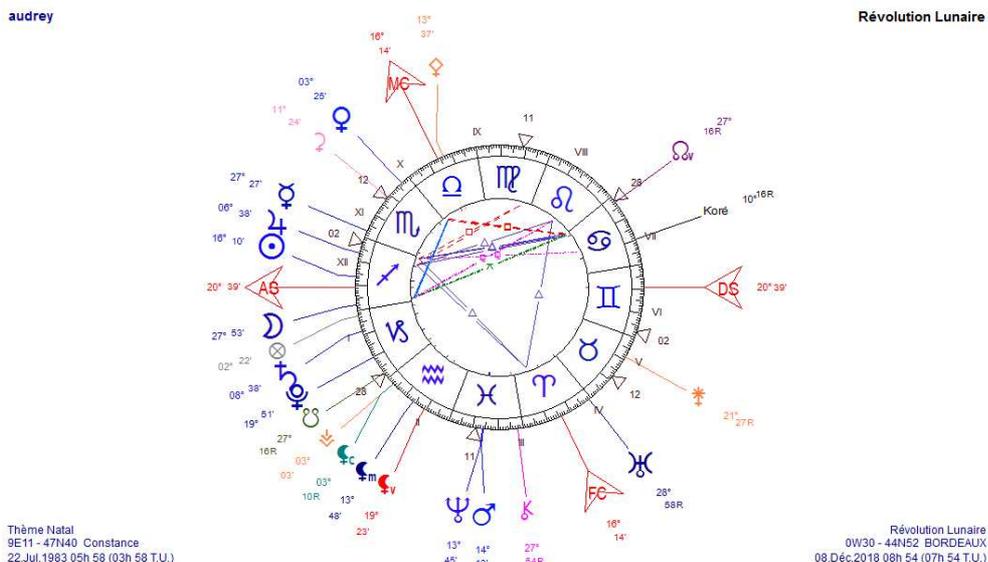


- La Lune n'est pas à l'Asc mais elle est en V... (en accord avec la 2<sup>nde</sup> position)

**B) Révolution Lunaire du 8/12/2018.**

audrey

Révolution Lunaire



- La Lune se positionnant à l'Asc (en 1<sup>ère</sup> position) nous retenons cette RL.



**RL du 8/12/2018 :**

- **Ascendant Sagittaire – Lune à l'Ascendant** dans le signe jupitérien occupé par une partie de la maison V natale. (*Jupiter, 2<sup>ème</sup> maître de la V natale*).
- **Soleil en maison XII, conjoint à Jupiter** et proche de l'Asc de RL. (*Dans la RS c'est la Lune qui est conjointe à Jupiter*).
- **Jupiter**, rejoint sa position natale. La conjonction Soleil/Jupiter de RL est en trigone et sextile aux Nœuds lunaires de RL.
- **Mars est en Poissons**. Il peut déclencher l'accouchement à tout moment.  
(*car il active la triplicité d'Eau*).
- **Maison V** en Taureau, domaine de Vénus qui culmine au MC. **C'est donc bien une fille !**
- **L'Ascendant** est encadré par les deux luminaires.
- **Le Nœud Sud** (à 27° Capricorne) se positionne au semi sextile exact de la conjonction natale Lune/Neptune/Nœud Sud.

**Par deux fois, la triplicité d'Eau sera réactivée. Comme la Lune est maîtresse de l'Asc profecté, le terme de la grossesse peut être atteint par une Lune soucieuse de regagner son domicile.**

**Les passages lunaires du 8 au 22/12/2018 :**

La Lune retrouve sa position natale en Sagittaire à son retour du 8/12.

**Nous allons faire marcher la Lune de 27° du Sagittaire à 12° Cancer** (*Espace de profection*).

**8 décembre, jour du retour lunaire**, le Soleil (15° Sagittaire) fait un quinconce à Mars natal - maître de la V natale - en Cancer. Le Soleil se rapproche de l'Asc Lunaire à 20° du même signe.

**13/14/15 décembre 2018 : la Lune Poissons** va d'abord se mettre au trigone de Vénus de RL, et transiter la conjonction Mars/Neptune de transit, au sextile de Pluton de RL.

1<sup>ère</sup> mise en mouvement de la Triplicité d'Eau (*Lune du jour conjointe Mars et Neptune du jour au trigone de Lune/Jupiter de RS et au trigone de la Lune profectée*). **Période sensible.**

**19 et 20 décembre 2018** : la Lune se placera entre 7 et 21° du Taureau (*orbe avec Uranus de RL et RS*).

- **Entre les 17/18/19/décembre**, la Lune en Taureau va sur le trigone à Vénus de RS et le trigone à Pluton de RL (*Pluton, maître de la V natale*) : le passage de la Lune fermera une triplicité de Terre. Pour sa part, le Soleil arrivera sur la Lune natale. Elle fera un sextile à la Lune profectée.

**22/23 décembre 2018.** La Lune entre en Cancer, dans l'espace de profection, ce qui actionne une dernière fois la **triplicité d'Eau**. Le passage du Soleil peut faire la différence, il sort de la conjonction à Lune/Neptune natale (*et la Part de la Fortune*). Après avoir changé de signe, il se rapproche de Saturne de RS (*qui fait un trigone à Uranus de RS de V*).

Le Soleil va sur le trigone à Vénus natale. Tout semble se mettre en place !

**- Les Transits du Soleil et de la Lune, au jour le jour, du 8 au 22/12/18 – Positions à minuit.**

**8/9/10 décembre 2018 :**

- **Le Soleil 15 à 17° Sagittaire** : semi sextile Jupiter de RS (2°), carré Neptune de RS (1°).
- **Lune de 24° Sagittaire à 19° Capricorne**. Elle qui vient de se séparer du Soleil, arrive sur l'amas Nœud Sud/Lune/Neptune natals et la Part de la Fortune, au semi sextile à l'Asc de RS.

**10 et 11 décembre 2018 :**

- **Soleil de 18 à 19° Sagittaire**. Il reste en orbe avec le transit précédent.
- **Lune de 18° Capricorne à 0° Verseau**. Semi sextile céleste entre le Soleil et la Lune le 10.
- **La Lune** vient de transiter Saturne de RS. Elle sort du sextile à Jupiter de RS pour se mettre au sextile de la Lune de RS et conjointe à Pluton de RS. Elle transitera Mars et le Nœud Sud de RS le 11. Elle rencontre Uranus du jour par carré céleste.

**12 et 13 décembre 2018 :**

- **Soleil de 20 à 21° Sagittaire - Lune de 12° à 24° Verseau**.
- **Le Soleil** fait un semi sextile exact à la Lune de RS, il sort du semi sextile à Pluton de RS.
- **La Lune** fait un quinconce à Vénus de RS, s'oppose à Mercure natal. Elle touchera la Lune noire natale, fera un carré à la Lune de RS, un sextile à l'Asc de RL et un sextile à sa position natale.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)



**16 et 17 décembre 2018 :**

- **Soleil de 24° à 25° Sagittaire – Lune de 29° Poissons à 12° Bélier.**

- **Le Soleil** qui vient de passer sur le Nœud Sud natal, se rapproche de la conjonction Lune/Neptune natale qu'il transitera le 18/12, il fera aussi un quinconce au Soleil natal. Il se met au semi sextile à l'Asc de RS et au sextile de Pluton/Saturne nats.

- **La Lune** se met au trigone de l'Asc natal, le 16, dans la nuit, elle fait un carré à Lune/Neptune/Nœud Sud nats. En entrant en Bélier, elle se met au semi sextile d'Uranus céleste, au quinconce de Vénus de RS (le 17). La Lune fait un sextile et un quinconce aux Nœuds lunaires de RL (Cancer/Capricorne), sort du trigone à Mercure et fait un quinconce à Vénus de RL.

**18 et 19 décembre 2018 :**

- **Soleil de 26° à 27° Sagittaire – Lune de 24° Bélier à 7° Taureau.**

- **Le Soleil** arrive sur la conj. Lune/Neptune/Nœud Sud natale, fait un sextile à Pluton et Saturne nats.

- **La Lune** va au trigone de la conjonction Lune/Neptune natale. A 24° de ce signe, elle fait un quinconce à l'Asc de RS (24° Scorpion) et un carré à l'Asc natal (29°) et le Soleil (29°). Elle rejoint Uranus de RS le 19 décembre, après avoir été conjointe à Uranus céleste (le 18).

A 5° du Taureau, La Lune fera un carré à Mars et un trigone à Saturne de RS et un trigone à Vénus de RS (le 19). La Lune sort du trigone à l'Asc de RL (17/18), fait une opposition à Vénus de RL (18) et un carré à Saturne de RL (18/19).

**20/21/22 décembre 2018 :**

- **Soleil de 28° Sagittaire à 0° Capricorne – Lune de 22° Taureau à 20° Gémeaux et entre en Cancer dans la journée du 22.**

- **Le Soleil** se met au quinconce de l'Asc natal, il a passé les positions fortes à 27° et 28° (natal et RS). Il arrivera sur Saturne de RS après la date prévue.

- **La Lune** entre dans **l'espace de profction et ferme la triplicité d'Eau**. Elle va aspecter de nombreuses planètes (natal et RS). On ne peut aller plus loin...

**Dès le 3 novembre 2018, au cours de notre étude à Bordeaux, nous avons donc relevé deux périodes sensibles activées par le passage de la Lune :**

**Mi-décembre 2018, la Lune en Poissons est conjointe à Mars et Neptune du jour, et trigone à Lune/Jupiter de la RS. (Triplicité d'Eau).**

**21/22 décembre 2018 (terme « normal » de la grossesse), lorsque la Lune entrera dans son espace de profction en Cancer (Triplicité d'Eau).**

***Il ne restait plus qu'à attendre !***

**La réponse :**

**Céleste est née le 22/12/2019 à 17 h 48 h à Bordeaux.**

**Aucune intervention médicale, tout s'est passé naturellement et à terme !**

**Pour la petite histoire :** alerte et branlebas de combat dès le début du mois d'octobre 2018 :

Après 7 mois de grossesse, la petite Céleste ne semble plus grossir. Les médecins décident que si rien ne bouge, l'accouchement sera déclaré au septième mois. Stupeur des astrologues :

En octobre, la Lune et Mars, qu'ils suivent de près, ne sont pas en concordance !

Et Céleste grossit. Quelques contractions n'empêchent pas l'évolution de suivre paisiblement son cours. **Mais**, selon les médecins, la grossesse n'ira pas jusqu'à son terme : ils parlent maintenant de novembre.

Les astrologues s'interrogent : la Lune en V de Révolution Lunaire rend la chose possible.

Un tableau est donc dressé avec des dates possibles et on constate qu'en Novembre, lorsque Mars arrivera en Poissons (*fin Novembre*), en compagnie de Neptune, il fermera une belle triplicité d'Eau (*Mars/Neptune du jour trigone Lune profctée et trigone Jupiter/Lune de RS*). La Lune/Poissons et Mars/Poissons se croiseront brièvement vers le **16/17 novembre** : tout reste possible !





**Pourtant, un mois d'avance, ce n'est pas ce que les RS et RL semblent indiquer.**

Néanmoins, les transits, la RS, les RL, ne semblent pas annoncer de difficultés majeures pour cette naissance. Nous sommes perplexes mais nous ne sommes pas médecins.

Nous suivions les rebondissements successifs car pour nous, astrologues, la naissance s'inscrivait à la fin de la RL du 8 décembre. Ouf !... Le 8, rien à l'horizon !... 1<sup>ère</sup> victoire mais rien n'est joué !

- Le 17 décembre, nous entrons dans le vif du sujet avec la 1<sup>ère</sup> période sensible relevée. Les médecins se manifestent :

« Si la naissance ne se produit pas naturellement, vous entrez en clinique le 21/12 et nous provoquons l'accouchement » !

- Va pour le 21... Les astrologues sont contents mais un peu déçus car ils visaient **le 22 quand la Lune entre en Cancer**, à 16 h 29 TU, soit **17 h 29 heure légale, dans l'espace de profction....**

- Finalement, le jour fatidique du 21 arrive.

Mais tout va bien : les médecins décident qu'il vaut mieux laisser faire la nature et qu'ils peuvent attendre le 25 pour intervenir...

Céleste décide de se montrer le **22/12/2018** à..... **17 h 48 heure légale !**

© Josette Bétaillolle – *Etude de cas* -

**En ce qui concerne les réponses que nous avons reçues :**

La meilleure réponse est celle de Josiane qui n'est pas tombée trop loin :

« Je pense que la naissance du bébé d'Audrey a eu lieu entre le 14 et le 15 Décembre 2018, lorsque la Lune transitait la conjonction Mars/Neptune en Poissons (Mars maître de la Maison V), trigone à sa Lune progressée qui est à 19° du Scorpion (Maison V) ».

Il y a eu une réponse juste pour le sexe du bébé avec l'utilisation des directions symboliques (1° = 1 an) notamment à partir de la Part de naissances enfants. Les autres réponses faisaient état de difficultés, surtout psychologiquement (ce qui fût le cas), mais aussi d'intervention chirurgicale, de césarienne (Mars).

Merci à tous et à toutes pour votre participation.

**Les livres de l'ARA (Atelier de Recherches Astrologiques) deviennent des livres de référence !**

Ils peuvent être téléchargés sur Internet, aux éditions lulu.com.



*Cérès et Koré (travail de Josette Bétaillolle et Martine Belfort),*

\*\* Potentiel, Dynamique et Chemin de Vie des Dessins Planétaires - \*\* Les Intelligences Multiples

\*\* Uranus et l'Ambivalence - \*\* L'Insaisissable Neptune - \*\* L'Irréductible Pluton

*\*\* Ces livres sont le fruit d'un travail collectif*



LIVRES DE JOSETTE BETAILLOLE, A COMMANDER SUR LULU.COM





# La Tribune Esotérique

Par Jean-Louis Victor



## Jeanne Laval

*Un des plus grands médiums des temps modernes*



L'histoire s'est passée il y a bien longtemps dans une belle région de France que l'on appelle le Tarn-et-Garonne. **Le 4 octobre 1895** est née, dans le village de Montech, une petite fille que ses parents ont appelée : Jeanne.

La famille était modeste, son père s'occupait de chevaux et sa mère était repasseuse. C'était une famille très unie et parents et grands-parents vivaient dans la même maison. Même s'il n'y avait pas beaucoup d'argent, il y avait une richesse bien plus précieuse : l'entente parfaite de la famille et beaucoup d'amour à partager. Certains soirs d'hiver où le chauffage était juste, on se serrait les uns contre les autres et on chantait tous ensemble pour se réchauffer. Cette ambiance d'affection profonde, Jeanne ne l'oubliera jamais et essaiera de la transmettre.

Le temps passe et Jeanne grandit en affirmant un caractère déjà fort. Elle avait de qui tenir car elle se sentait de la lignée de son père et de son grand-père, les deux hommes qu'elle a le plus admirés dans sa vie. Tous deux étaient très engagés politiquement et socialement et Jeanne qui suivait partout et participait aux réunions gardera de l'influence de cette époque des idées de justice et d'équité en tous domaines. Elevée dans le don de soi pour de nobles causes, elle fera de cet axe sa philosophie de vie dans sa relation avec les autres.

Brillante élève et toujours première en classe elle apprend avec une facilité déconcertante et étonne par son intelligence brillante, ses réflexions et son imagination fertile. Elle passe son certificat d'étude avec les meilleures notes de l'école, faisant ainsi la fierté de son instituteur qui, en raison de ses résultats, obtient pour elle une bourse d'étude. Mais son père refuse cette aide de l'Etat pour sa fille qu'il souhaite surtout garder auprès de lui comme c'était l'usage pour les filles de ce temps. Nous sommes au début des années 1900 et le rôle des filles était de rester à la maison pour seconder les parents au travail, en attendant de trouver un mari qui continuait trop souvent le même schéma et cela de générations en générations. L'homme de cette époque était seigneur et maître.

Jeanne, à regret, accepte la décision de son père et très tôt aide sa mère au repassage qui deviendra ensuite son métier. Elle allait souvent au bord de la Garonne, rivière qu'elle aimait beaucoup, pour écouter le chant des peupliers, chant très spécial provoqué par le vent soufflant dans les ramures. Les feuilles du peuplier, assez petites, pour un arbre aussi majestueux, se mettent alors à bouger et créent un ambiance que l'on n'entend nulle part ailleurs. C'est typique de cette rivière et un texte ainsi qu'une musique ont d'ailleurs été consacrés à ce phénomène : La Chanson des Peupliers.

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Au bord de la Garonne Jeanne rêve et confie son idéal à cette rivière qu'elle aime tant. Pourtant l'horizon est plus que limité : pas d'argent dans la famille, pas d'étude, peu de relation, donc pratiquement pas de possibilités de sortir de sa condition d'ouvrière. Jeanne était d'un naturel enthousiaste et optimiste et, malgré un métier difficile physiquement car il fallait monter, avec une brouette, le linge lavé en haut du village, alors qu'elle habitait en bas, elle ne se rebute pas. Au contraire, elle accepte sa condition avec sagesse et confiance en sa Bonne Etoile car elle était persuadée qu'elle était destinée à autre chose mais quoi ? En compensation à ce travail pénible, il y avait cet amour familial auquel elle tenait tant et dans lequel elle puisait sa force.

Tout en travaillant, elle découvre un don naturel : le chant. En famille, tout le monde chantait et son père, avec sa belle voix de ténor, faisait des petits extras dans les noces et banquets et les morceaux que tout le monde lui demandait étaient : Le Credo du Paysan et la Voix des Chênes... encore un arbre sacré pour Jeanne. Puissamment interprété, tout l'auditoire était transporté.

Encouragée par son père qui avait remarqué les dons musicaux de sa fille, Jeanne essaie et prend vite goût à interpréter les airs d'opéra les plus difficiles qu'elle restitue à la perfection avec une voix digne des plus grands talents de l'art lyrique. Les duos entre le père et la fille étaient splendides et toute la région en parlait. Certaines personnes préféraient aller chercher le linge et en profitaient pour demander à Jeanne un chant du répertoire lyrique et au milieu du linge à livrer, Jeanne ne se faisant pas prier et interprétait un air de Carmen, de la Bohème, de la Traviata ou de Mozart. C'était une époque où malgré la dureté du travail on prenait le temps de vivre et on appréciait les talents, même inconnus.

Par ce don naturel, Jeanne émerveille ainsi son entourage. Elle est très demandée pour animer ces veillées d'autrefois où parents, amis et voisins se réunissaient pour partager un travail commun et saisonnier comme éplucher le maïs, trier les lentilles ou préparer des noix.

Lorsqu'elle donnait toute la puissance de sa voix dans les aiguës (le contre-ut ne lui faisait pas peur), Jeanne était capable de briser uniquement par la vibration du son, un verre en cristal et c'était bien sûr devenu l'attraction très recherchée car tout le monde voulait assister à cet exploit. Plus tard, elle sera remarquée pour sa voix hors du commun capable de chanter facilement les plus grands airs d'opéra.

Mais Jeanne refusera toute carrière dans ce domaine musical alors que la porte était grande ouverte, préférant une vie modeste avec l'amour des siens.

A l'âge de 18 ans, Jeanne était une magnifique jeune fille, élancée, aux formes généreuses, très brune avec une longue chevelure couleur noir ébène, très épaisse et tombant jusqu'à ses pieds dont elle se faisait d'ailleurs un manteau pour s'amuser quand elle se regardait nue dans le grand miroir de la salle de bain.

Elle s'aperçut très vite qu'elle troublait les hommes qui regardaient avec insistance sa belle silhouette, fascinés par cette allure royale avec ses grands yeux noirs au regard de braises. La beauté, c'est l'or du pauvre et elle le savait. Pour sortir d'une condition sociale difficile, il n'y a que trois moyens : manœuvrer avec l'intelligence, un talent ou la beauté. Jeanne avait les trois et cela va lui servir.

A cette époque de sa vie, une rencontre qu'elle n'oubliera jamais va marquer son destin.

Comme chaque année, il y avait à l'automne à Montech le passage des forains qui s'installaient sur la place pour quelques jours ou quelques semaines afin de présenter à la population diverses activités divertissantes comme du cirque, des concours d'amuseurs publics et autres activités. Elle se plaisait à fréquenter ce milieu un peu particulier, accueillant mais marginal car on parlait d'astrologie, de Tarots des Bohémiens, de lignes de la main.....

Un jour en montrant sa main à une amie gitane dont elle repassait le linge, celle-ci lui dit :

« Jeanne, tu es marquée... il y a dans ta main le signe des médiums et tu seras un jour contactée par l'Autre et tu feras beaucoup plus que prédire l'avenir car tu es choisie. » Cette phrase devait beaucoup la troubler et après le départ des forains, elle se demandait ce qui allait bien pouvoir lui arriver ?

Les années passèrent dans une ambiance simple où la famille avait l'essentiel : un toit, de quoi manger normalement, la santé et du travail pour tout le monde. Et lorsqu'il y a de l'amour, ce genre de vie est une forme de bonheur... et c'était le cas.

Si cette petite famille se portait bien, la France, elle, se portait très mal et voyait arriver, à grands pas dans son ciel, de gros nuages noirs... **1914** et la guerre avec ses atrocités, ses souffrances et ses désillusions.





C'est pendant cette période que Jeanne rencontre Emile Bouysset, un ingénieur chimiste très en vue pour ses recherches et dont l'amour passionnel eût raison de son cœur.

Envoyé au front de la guerre, comme toute sa génération, peu après cette rencontre, Emile écrivait à Jeanne des lettres pathétiques qui lui racontaient ce qui se passait sur le terrain mais aussi de belles lettres poétiques exaltant son amour pour elle. Pour bien comprendre cela, il faut se mettre à la place de ceux que l'on a appelé « Les Poilus de la guerre de 1914 », seuls souvent le soir dans le froid et l'humidité d'une tranchée pleine de boue et de rats avec lesquels il fallait disputer les restes de nourriture. Même si ces périodes sont oubliées aujourd'hui, il faut se rappeler qu'elles ont existé et n'oublions pas non plus que c'est grâce à ces hommes courageux qui ont donné leur jeunesse que nous avons la liberté d'aujourd'hui. Ayons également de la reconnaissance pour les américains et les canadiens qui sont venus soutenir la France.

Dans ce contexte, un homme qui risque la mort tous les jours et qui voit tomber ses camarades un à un pense à celle qu'il aime au loin et qu'il ne reverra peut-être jamais... alors il lui écrit son rêve, son amour et son idéal... même si le courrier n'arrive que trois mois après... Jeanne répondait de la même façon pour encourager et soutenir celui qui l'aimait tant et elle lui promit de l'épouser.

**1918**, fin de la guerre et retour définitif des derniers soldats du front et dans quel état !

Cette émotion du retour de ces hommes ayant tant souffert est indescriptible : larmes de joie et de souffrance mêlées dans les bras de ceux que l'on ne pensait jamais plus revoir. Pas de mot, impossible à dire... simplement des regards, des sourires timides parce que l'on n'ose y croire et on se serre dans les bras les uns, les autres pour montrer que l'on est bien là... vivant.

Emile Bouysset reprit son travail d'ingénieur chimiste et épousa tout de suite l'élue de son cœur : Jeanne, pour lui la plus belle d'entre toutes les femmes. Après cette guerre atroce comme toutes les guerres, la force de la vie reprend ses droits et tout le monde veut voir de nouveau le sourire des enfants. Jeanne tombe tout de suite enceinte mais, hélas, le drame éclate : à la suite de l'explosion chimique d'une cornue lors d'une expérience, Emile est gravement intoxiqué et meurt, laissant Jeanne veuve et enceinte ce qui allait bouleverser sa vie et l'orienter vers ce que la gitane lui avait prédit lors du passage des forains à Montech.

### ***L'année 1918 marque ce tournant décisif.***

Le constat est tragique : Jeanne est veuve et enceinte. Que faire ? Le désespoir la gagne et elle décide de quitter cette vie fauchée en plein bonheur. L'invisible se manifeste alors de façon spectaculaire : un jour que Jeanne était couchée, elle prend une bouteille de laudanum (médicament dangereux), résolue à en finir avec cette existence sans avenir. C'est alors qu'une force invisible se manifeste en obligeant Jeanne à reposer la bouteille. Une voix se fit entendre disant : Et l'enfant !

Seule dans la pièce, Jeanne pensa à une hallucination et tenta de reprendre cette bouteille et la même manifestation recommença. Une influence extérieure agissait donc, indépendante de sa volonté. Persuadée de la réalité d'une force agissante mais invisible, Jeanne se confia à ses parents qui n'arrivaient pas à la croire et qui l'encourageaient à ne plus penser à ces manifestations. Point positif cependant : Jeanne, réconfortée par ce qui venait de se passer, décida de vivre et mis au monde son enfant qui fut une fille (et plus tard la mère de Jean-Louis Victor).

Mais le destin est tenace et quand il veut conduire un sujet choisi dans une voie bien précise, il sait employer des moyens imprévus mais toujours efficaces. C'est ce que les gens appellent le hasard qui n'est simplement qu'une conjonction de circonstances favorable à la mise en place d'une situation nécessaire à la continuité du programme karmique de chacun.

Pour lui rendre service, Jeanne faisait la lecture à une voisine aveugle et, ce jour-là, le livre choisi parlait de la mort et de la réincarnation. Etonnement de Jeanne qui dit à haute voix : Si c'était vrai ! L'aveugle lui confirma la réalité de cette pensée et l'encouragea à y réfléchir.

Jeanne rencontra par la suite un médium extraordinaire du nom de : Madame Agullana et qui lui révéla des faits très précis, inconnus de tous. Jeanne convaincue par d'autres preuves voulut en savoir davantage. C'est alors que son mari décédé se manifesta et lui confirma sa présence réelle au-delà de la mort et lui annonça qu'elle était en préparation pour devenir un grand médium à son tour.





C'est ce qui devait se réaliser par la suite et ses parents furent convaincus par une série de preuves irréfutables. Tout un groupe se constitua alors autour de Jeanne Laval, avec des personnalités éminentes du monde scientifique et médical. N'oublions pas qu'à cette époque de grands savants comme Williams Crookes, Charles Richet (prix Nobel de médecine), le Docteur Osty, directeur de l'Institut Métapsychique à Paris... se passionnaient pour tous ces phénomènes médiumniques et étudiaient ces manifestations avec le sérieux scientifique requis.

**De 1918 à 1936**, les communications furent régulières et de nombreuses entités se manifestèrent, chacune avec sa personnalité et son style.

Puis les années passèrent... Jeanne, qui vécut longtemps à Montauban (France), se retira à la campagne dans une propriété de son deuxième mari à Escatalens (France). Elle s'était remariée en 1925 avec Maurice Laval, propriétaire terrien.

**En 1970**, quelques communications reprirent, l'invisible voulant manifester sa présence à ses côtés. Jeanne Laval profitait de ce don de médiumnité pour aider des gens dans toutes sortes de difficultés et sa maison ne désemplissait pas. Elle finit ses jours ainsi, à la campagne, au milieu des oiseaux et des fleurs qu'elle aimait particulièrement. Toute sa journée se passait à écouter les problèmes des autres. Aidée par l'invisible, les solutions arrivaient, efficaces, positives, rapides. Elle était très connue dans toute la région mais n'en tirait aucune gloire car sa devise était : « Fais le bien et passe »...

Elle avait un lien privilégié et tout particulier avec son petit-fils Jean-Louis qui était le fils de sa fille aînée. Elle avait décelé en lui une intelligence vive et un terrain favorable à la compréhension du message qu'elle avait reçu de l'invisible. Elle ne s'était pas trompée car ce petit-fils devait plus tard continuer son œuvre en la faisant éditer et connaître dans le monde (1 et 2). Elle avait résumé cette succession en ces termes :

« J'ai été le porte-plume, mon petit-fils sera le porte parole... »

Jeanne Laval succomba à une attaque cérébrale et s'éteignit le **6 avril 1975** en tenant la main de son petit-fils Jean-Louis... tant aimé.

*Suite de cet article dans le prochain numéro....*

- (1) - L'Heure des Révélations de Jeanne Laval (Editions de Mortagne)  
 (2) - Adieu la Terre de Jean-Louis Victor – Contacter l'auteur : [ordivictor@gmail.com](mailto:ordivictor@gmail.com)

Voir les sites :

<http://www.jean-louis-victor.sitew.fr/>

<http://tarotchinois.free.fr/>

[http://www.jeannelaval.sitew.com/#Chapitre\\_1.A](http://www.jeannelaval.sitew.com/#Chapitre_1.A)



La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





**Souvenir des 12<sup>èmes</sup> RENCONTRES BORDELAISES D'ASTROLOGIE**  
– 18 mai 2019 –



Josette Bétaillolle, P<sup>te</sup> de l'AAA



Valérie Hatchadourian, Danièle Jay (incognito ? !) et Danielle Baudu-Philippe



Martine Belfort, P<sup>te</sup> Astrologie Aquitaine



Martine Barbault et sa fille Claire



Suzanne Martel, Gille Verrier et Jo Bétaillolle



Mireille Morgan-Smith et Marc Brun, P<sup>i</sup> FDAF

La revue de l'Atelier d'Astrologie d'Aquitaine – 05.56.20.16.50

[www.coursastrologiebordeaux.fr](http://www.coursastrologiebordeaux.fr)





Pépita Sahchis



Suzanne Mérigot



Josette Bétaillolle, Gilles Verrier, Danièle Jay, Pépita Sanchis, Mireille Morgan-Smith.



\*\*\*\* Richard Lachance \*\*\*\*



Yelena Lemot et Marie-Louise Daguerre



Fred Azzopard et Catherine Hennequin, P<sup>te</sup> Cercle Astrologique à Clermont-Ferrand.



Philippe Thibault – P<sup>t</sup> Astrologie et Partage à Clermont F.  
et Françoise Millet du RAO de Lyon



Pour commander les **ACTES DU COLLOQUES**  
voir sur le site de l'AAA (ci-dessous)

